



Ministero della Pubblica Istruzione

Liceo Scientifico e Classico Marie Curie
via Cialdini 181 – 20036 Meda (Mi)



Esame di Stato 2008
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE
QUINTA SEZIONE D

Liceo Scientifico e Classico Statale " Marie Curie"
Meda

ESAME DI STATO

Documento del Consiglio della Classe Quinta sezione D
Anno scolastico 2007-2008

STORIA DELLA CLASSE

La classe 5^a D è composta da 20 studenti: 11 ragazze e 9 ragazzi.

Tale composizione si è mantenuta costante nel corso del triennio. Anche il corpo docente non ha subito sostanziali modifiche e ciò ha determinato una certa continuità didattica che ha permesso di distribuire il lavoro in modo omogeneo.

Si sono registrati cambiamenti degli insegnanti nelle seguenti discipline:

- Educazione Fisica: l'insegnante è cambiato all'inizio di ogni anno;
- Inglese: l'insegnante è cambiato all'inizio del presente a.s. Nei precedenti a.s. gli studenti sono stati seguiti con continuità dalla stessa insegnante;

Storia e Filosofia: l'insegnante è cambiato all'inizio del precedente a.s. (06.07);

- Italiano e latino: il docente, dopo una continuità didattica che si è protratta nell'arco dei primi due anni del triennio, ha lasciato, nel gennaio di quest'anno, l'insegnamento perché chiamato ad altro incarico istituzionale

Profilo sintetico della classe

La classe nel corso dell'anno ha migliorato sia qualitativamente che quantitativamente il proprio impegno e la partecipazione al dialogo educativo, evidenziando un crescente livello di responsabilità nello studio e una buona autonomia nell'organizzazione del lavoro ed anche nella capacità di approfondimento personale.

In particolare si vuole porre l'accento sul raggiungimento dei seguenti obiettivi: a) tutti gli studenti hanno superato l'esame di Francese b1 valido ai fini del conseguimento dei crediti universitari, b) gli studenti hanno partecipato all'esame del First raggiungendo risultati nel complesso più che validi c) tre alunni hanno partecipato e superato a pieno titolo alle prove selettive per la scelta di 25 studenti in tutta la provincia di Milano da avviare ad un corso propedeutico sulla ricerca scientifica nell'ambito della fisica dei materiali che si è svolto presso l'Università degli Studi di Milano.

Nella classe, che nel suo complesso non è perfettamente omogenea per i risultati e per la preparazione raggiunta, si distinguono allievi che hanno conseguito risultati brillanti nelle discipline a loro più congeniali. Solo per alcuni studenti si segnalano delle incertezze, anche gravi, circoscritte a poche discipline.

Alla termine del quarto anno di studi sono stati assegnati debiti formativi ad alcuni studenti. Durante il corso del presente anno scolastico tutti gli studenti hanno superato i debiti formativi precedentemente acquisiti.

ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI SVOLTE

Nello svolgimento dei programmi sono stati affrontati i seguenti percorsi pluridisciplinari:

- materie umanistiche: il Romanticismo, il Realismo e il Naturalismo, il Decadentismo.
- materie scientifiche: il Magnetismo.

ATTIVITÀ DI RECUPERO (METODI, STRUMENTI E TEMPI)

Nel corso della prima parte dell'anno scolastico sono stati effettuati recuperi pomeridiani di Matematica con la prof. Carcano (studenti partecipanti). Altre forme di recupero sono state svolte dai singoli docenti *in itinere* durante la settimana di sospensione delle attività didattiche

CRITERI E PARAMETRI DI VALUTAZIONE.

Per i criteri e i parametri di valutazione si rinvia alla delibera del Collegio docenti allegata.

Quali modalità di verifica del processo di apprendimento si sono utilizzati i seguenti strumenti di valutazione (per gli strumenti didattici impiegati dai singoli docenti si rinvia alla relazione finale di materia qui allegata):

- analisi testuale;
- componimento (saggio breve, articolo di giornale);
- verifiche scritte a risposta aperta lunga e breve;
- verifiche strutturate;
- verifiche scritte grafiche;
- verifiche orali lunghe e brevi.

Sono state effettuate le seguenti prove in preparazione all'Esame di Stato:

- una simulazione di prima prova (Italiano) comune a tutte le classi quinte (durata: cinque ore); durante tutto l'anno, inoltre, la classe ha svolto esercitazioni relative a tutte le tipologie indicate dalla normativa (durata: tre ore).
- una simulazione di seconda prova (Matematica) comune a tutte le classi quinte (durata: cinque ore); durante tutto l'anno la classe ha svolto esercitazioni e verifiche strutturate come la prova d'esame (durata: due ore).
- due simulazioni di terza prova tipologia B; cinque materie: 1) inglese, storia latino, scienze, ed.fisica 2) filosofia, arte, francese , scienze, fisica; (dieci domande per ciascuna simulazione), con valutazione disciplinare a registro in decimi e valutazione complessiva in quindicesimi.

CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

Per i criteri di assegnazione del credito scolastico e del credito formativo si veda la delibera del Collegio docenti allegata.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

- Progetto Scuola-lavoro: alla fine della classe quarta alcuni studenti hanno partecipato con profitto agli *stages* aziendali presso A.S.L., banche, giornali, studi di ingegneria e presso l'Accademia di Belle Arti di Milano.
- DELF B1: alla fine della classe quarta tutti gli studenti hanno superato la prova di lingua francese. Tre alunni hanno, inoltre, partecipato al corso avanzato per il conseguimento del titolo DELF B2.
- Partecipazione alla proiezione di film in lingua francese.
- Partecipazione al corso *First Certificate* per gli alunni interessati.
- Viaggio di istruzione a Parigi .
- Visita didattica, al pomeriggio, alla mostra a Palazzo Reale di Milano per approfondire le seguenti tematiche: a) L'arte delle donne dal rinascimento al surrealismo b) Balla e la modernità del futurismo c) Canova alla corte degli Zar.
- Visita didattica al CERN di Ginevra per gli alunni interessati.
- Visita didattica pomeridiana all'Osservatorio Astronomico di Brera (sede di Merate).
- Conferenza pomeridiana sulla Fisica delle particelle per gli alunni interessati;
- Conferenze pomeridiane di Macro e Microeconomia per gli alunni interessati;
- Partecipazione alle Olimpiadi di Fisica;
- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica;
- Partecipazione triennale all'iniziativa "Il quotidiano in classe", promossa dall'Osservatorio permanente Giovani.
- Partecipazione alle seguenti conferenze: a) La Costituzione b) La laicità della eticità (il secondo comandamento) c) L'energia.
- Partecipazione ad un corso di teatro per gli alunni interessati.
- Partecipazione , per gli alunni vincitori del concorso di ammissione, al corso sulle nanotecnologie che si è tenuto presso l'Università degli Studi di Milano.
- Partecipazione alla finale di pallavolo e di basket.
- Partecipazione agli incontri finalizzati all'Orientamento universitario:
 - Presentazione della organizzazione degli studi universitari;
 - Presentazione dei corsi di laurea sia con ex-studenti del Liceo "M. Curie", sia presso le sedi universitarie;
 - Presentazione delle Facoltà del Politecnico di Milano a cura di un docente ricercatore presso tale Università;
 - Simulazione dei test di ammissione all'Università con seminario introduttivo a cura del centro Alpha Test di Milano.

Italiano
prof.ssa Mariateresa Merola

OBIETTIVI COMPLESSIVAMENTE RAGGIUNTI DELLA CLASSE:

A. Conoscenze

- Conoscenza e comprensione del profilo della letteratura italiana dal Romanticismo al primo Novecento
- Conoscenza e comprensione di percorsi di lettura di autori del Novecento

B. Competenze

- Saper leggere un testo sviluppando capacità di comprensione e riflessione.
- Saper contestualizzare storicamente un testo letterario.
- Saper individuare nel testo i caratteri distintivi di un autore o di un movimento letterario.
- Saper attualizzare un testo, attraverso il dibattito e la discussione.
- Saper scrivere ed esporre oralmente con buona padronanza della lingua italiana.

C. Capacità

- Saper produrre testi scritti di carattere argomentativo, saggi brevi, articoli di giornale, analisi del testo secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato
- saper operare semplici collegamenti multidisciplinari

OBIETTIVI COMPLESSIVAMENTE NON RAGGIUNTI DALLA CLASSE E RELATIVA MOTIVAZIONE:

Tutti gli obiettivi minimi sono stati raggiunti

CONTENUTI DISCIPLINARI

Neoclassicismo e Preromanticismo: generi e forme letterarie.

Le premesse teoriche del Romanticismo in Europa: **Johann Joachim Winckelmann**.
Lettura dalla *Storia dell'arte nell'antichità* di *La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto*

Archetipi del gusto preromantico: il romanzo sentimentale: **Jean-Jacques Rousseau**,
lettura dalla *Nuova Eloisa* di *L'anima sensibile, la società, la natura*

Romanticismo: aspetti generali del Romanticismo europeo, i temi del Romanticismo europeo, gli eroi romantici, la concezione dell'arte e della letteratura, il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti.

Lettura , analisi e commento di :

- Madame de Staël: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* di;

- Pietro Giordani “*Un italiano*” risponde al discorso della Staël ;
- Giovanni Berchet *La poesia popolare da Lettera semiseria* ,
- Pietro Borsieri dal *Programma del Conciliatore: La letteratura, l’ “arte di moltiplicare le ricchezze” e la “reale natura delle cose”*
- Goethe dal *Faust : La scommessa col diavolo*; di
- *Mary Shelly* dal *Frankenstein*: passi tratti dai capitoli III e IV : *La scienza trasgressiva genera mostri*

Ugo Foscolo: la vita, la poetica, la produzione letteraria.

Lettura, analisi e commento di

- *All’amica risanata*
- *Alla sera*
- *In morte del fratello Giovanni*
- *A Zacinto*
- *Dei Sepolcri*

Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero, la poetica del vago e dell’indefinito, Leopardi e il Romanticismo, le *Canzoni* e gli *Idilli*, *Le operette morali*, i grandi idilli del ’28-’30, l’ultimo Leopardi.

Lettura, analisi e commento da:

- *Epistolario*: lettera a Pietro Giordani del 19 novembre 1819 : “*Sono così stordito dal niente che mi circonda...*”;
- *Zibaldone: La teoria del piacere*;
- *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*;
- *Canti: L’infinito; Alla luna, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell’ Asia, La ginestra*

Alessandro Manzoni : la vita, le opere classiciste, gli *Inni sacri*, le tragedie, *I promessi sposi*: il romanzo storico, il quadro polemico del Seicento e l’ideale manzoniano di società, l’intreccio e la struttura romanzesca, il lieto fine, l’idillio e la Provvidenza, il *Fremo e Lucia*, il problema della lingua.

Lettura, analisi e commento di

- *Lettre à M. Chauvet.*
- *La Lettera sul Romanticismo*
- *Il cinque maggio*
- *Adelchi :coro dell’atto III*

La Scapigliatura: poesia e narrativa.

Cletto Arrighi: vita e opere

Lettura , analisi e commento de

- *La Scapigliatura e il 6 febbraio.*

Emilio Praga: vita e opere

Lettura, analisi e commento da

- *Penombre: Preludio*

Il Naturalismo: genesi, poetica, il romanzo naturalista francese

Il Verismo: genesi, poetica

Giovanni Verga: la vita, la poetica, la tecnica narrativa, l'ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo di Zola, lo svolgimento dell'opera verghiana, l'approdo al verismo: *Vita dei campi*, il ciclo dei Vinti e i *Malavoglia*, *Mastro don Gesualdo*.

Lettura, analisi e commento di *Nedda*, *Lettera al Verdura del 21 aprile 1878*, *lettera al Capuana del 14 marzo 1879*, *lettera al Capuana del 25 febbraio 1881*, prefazione al racconto *L'amante di gramigna*, prefazione ai *Malavoglia*, *Fantasticheria*, *Rosso Mal pelo*, *La lupa*

Il decadentismo: l'origine del termine, la visione del mondo decadente, la poetica, temi e miti della letteratura decadente, rapporti con il Romanticismo e il Naturalismo.

Gabriele D'annunzio : La vita, l'estetismo, *Il Piacere* e la crisi dell'estetismo, i romanzi del superuomo, le opere drammatiche, le *Laudi*, il periodo notturno. Lettura, analisi e commento da

- *Il piacere*: “ *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*”,
- *Alcyone* “ *La pioggia nel pineto*”

Giovanni Pascoli: la vita, la poetica, l'ideologia politica, le raccolte poetiche, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali.

Lettura, analisi e commento di :

- *Arano*,
- *Lavandare*
- *X Agosto*
- *Temporale*
- *Novembre*
- *Il lampo*
- *La grande proletaria si è mossa*
- *Il fanciullino*

Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo e la poetica, il relativismo conoscitivo, la poetica dell'umorismo, le poesie e le novelle, i romanzi : *Il fu Mattia Pascal*, *I vecchi e i giovani*, *Si gira...*, *Uno, nessuno e centomila*, il teatro.

Lettura, analisi e commento da

- *L'Umorismo: Un'arte che scompone il reale*
- *Novelle: Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato,*
- *Il fu Mattia Pascal: campionatura dei capitoli VIII, IX, XII, XIII*

Italo Svevo : la vita, la formazione culturale, i romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*, i racconti e le commedie.

Lettura, analisi e commento da

- *Una vita*: passi dal capitolo VIII,
- *Senilità*: capitolo II,
- *La coscienza di Zeno*: prefazione e preambolo, Psico-analisi, la profezia di un'apocalisse cosmica.

Crepuscolarismo: definizione, contenuti e forme, i modelli

Futurismo : genesi, poetica, manifesti

Giuseppe Ungaretti: la vita, la produzione letteraria da *Porto sepolto* all'*Allegria*, il *Sentimento del tempo*, le ultime raccolte.

Lettura, analisi e commento di

- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*

Eugenio Montale : la vita, la parola e il significato della poesia, scelte formali e sviluppi tematici, le raccolte poetiche.

Lettura. Analisi e commento di

- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Dante Alighieri : *La Divina Commedia*

Paradiso : lettura, analisi e commento:

- Canto I
- Canto II
- Canto III
- Canto VI

METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Gli accorgimenti metodologici impiegati si sono avvalsi in particolare della lezione frontale, dell'analisi testuale guidata, della lezione partecipata.

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria : Dal testo alla storia al testo, Vol. 2, Vol. 3

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROCESSO INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO:

Per le verifiche si è fatto ricorso ad interrogazioni orali, a verifiche scritte in itinere, sia di carattere monografico che pluritematico, a temi argomentativi di attualità , letteratura, cultura generale, storia, ad analisi testuali, saggi brevi.

Nel trimestre si sono effettuate per il conseguimento del voto in iscritto due prove di cui almeno un'analisi testuale, per il conseguimento del voto in orale due prove, di cui almeno un colloquio orale; nel pentamestre si sono effettuate per il conseguimento del voto in iscritto tre prove scritte (una simulazione di prova comune, un'analisi testuale, uno scritto secondo le tipologie programmate), per il conseguimento del voto in orale tre prove di cui almeno un colloquio orale.

Latino
prof.ssa Mariateresa Merola

OBIETTIVI COMPLESSIVAMENTE RAGGIUNTI DELLA CLASSE:

A. Conoscenze Conoscenza e competenza del profilo storico della letteratura latina di età imperiale affrontato nei suoi autori principali , conoscenza e comprensione della morfologia della lingua latina, della sintassi della frase semplice, della sintassi essenziale della frase complessa

B. Competenze

Saper operare collegamenti interdisciplinari, si ritengono evidentemente acquisite le competenze delle classi terza e quarta

C. Capacità

Saper tradurre un testo comprendendone la sintassi

OBIETTIVI COMPLESSIVAMENTE NON RAGGIUNTI DALLA CLASSE E RELATIVA MOTIVAZIONE:

Tutti gli obiettivi minimi sono stati complessivamente raggiunti

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'età giulio-claudia. Introduzione storico-culturale

Fedro : le Fabulae

Seneca: la vita, i *Dialoghi* e l'ideale del saggio stoico, le *Consolationes*, *De tranquillitate animi*, *De constantia sapientis*, *De otio*, *De providentia*, *De clementia*, *De beneficiis*, *Apokolokyntosis*, , *De brevitae vitae*.

Traduzione e analisi :

- *Epistulae ad Lucilium* 1, 5
- *De providentia* 6
- *De brevitae vitae* 1-2; 14-15

Lucano : vita, lingua e stile, *Bellum civile*

Traduzione e analisi :

- *Bellum civile*, I, 1-8

Petronio: Vita, lingua e stile, *Satyricon*

Traduzione e analisi :

- *Satyricon* 111-112

Dall'età dei Flavi all'età degli Antonini. Introduzione storico-culturale

Quintiliano : vita, lingua e stile, *Institutio oratoria*.

Traduzione e analisi
Institutio oratoria II, 2, 1-8

Marziale :vita, lingua e stile, *Epigrammi*

Traduzione e analisi :

- *Epigrammata* V, 34

Plinio il Giovane : vita, lingua e stile, orazioni, *Epistolario*.

Traduzione e analisi :

- *Panegyricus* 4, 4-7
- *Epistulae* IV, 13

Tacito : vita, lingua e stile, *Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*, *Annales*, *Historiae*

Traduzione e analisi :

- *Agricola* 30-31
- *Germania* 9-10
- *Annales* XIV, 3-5

Svetonio : vita, lingua e stile, *De vita XII Caesarum*, *De viris illustribus*

Traduzione e analisi :

- *De vita XII Caesarum*, Caesar 82
- *De vita XII Caesarum*, Nero 49

Apuleio : vita, lingua e stile, *Apologia*, *Florida*, *Metamorfosi*

Traduzione e analisi :

- *Metamorphoses* III, 24-26
- *Metamorphoses* XI, 3-6

METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Gli accorgimenti metodologici impiegati si sono avvalsi in particolar modo della lezione frontale, dell' analisi testuale guidata, della lezione partecipata.

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo : Paolo Di Sacco : Il mondo Latino : letteratura, testi e civiltà. Volumi 4 e 5

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROCESSO INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO:

Per lo scritto, in luogo della tradizionale versione, sono state proposte prove su brani di autore (a prima vista oppure già tradotti in classe oppure corredati da una traduzione libera) seguiti da un questionario di analisi linguistica, stilistica e storica.

Nel trimestre si sono effettuate per il conseguimento del voto in iscritto due versioni, per il conseguimento del voto in orale due prove, di cui almeno un colloquio orale; nel pentamestre si sono effettuate per il conseguimento del voto in iscritto due versioni, per il conseguimento del voto in orale tre prove di cui almeno un colloquio orale e una terza prova.

Storia
prof. Giovanni Caruselli

OBIETTIVI COMPLESSIVAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

A. Conoscenze

- 1) Informazione completa, coerentemente con il programma ministeriale, sulla storia politica, diplomatica e militare europea e mondiale del Novecento.
- 2) Conoscenza dei meccanismi economici principali che regolano la produzione e il commercio mondiale.
- 3) Conoscenza delle principali ideologie politiche e delle dottrine sociali del mondo contemporaneo.

B. Competenze

- 1) Consapevolezza dei problemi che contrassegnano la realtà contemporanea attraverso la conoscenza del passato e la riflessione critica su di esso.
- 2) Coscienza dell'importanza della partecipazione e l'impegno nella società civile come diritto-dovere che a ciascuno compete in qualità sia di uomo che di cittadino.
- 3) Capacità di sostenere il confronto culturale e ideologico, superando le chiusure settarie e gli atteggiamenti intolleranti.
- 4) Abitudine ad avvertire la complessità dei problemi e la pluralità dei punti di vista possibili, esercitando il rigore nell'indagine e la serenità nelle valutazioni.

C. Capacità

- 1) Saper inquadrare un episodio specifico in un contesto storico individuando dell'episodio stesso i caratteri più importanti.
- 2) Saper leggere un testo storico individuandone i pregi o i limiti sulla base di criteri oggettivi, quali la credibilità delle fonti e il rigore delle deduzioni.
- 3) Saper interpretare i singoli fatti alla luce di leggi generali e di contesti epocali che stanno alla base di essi.

OBIETTIVI COMPLESSIVAMENTE NON RAGGIUNTI DALLA CLASSE E RELATIVA MOTIVAZIONE:

- 1) Spesso a fronte dell'impegno non si è registrato un significativo coinvolgimento nei contenuti disciplinari.
- 2) Il linguaggio di cui dispone un gruppo di allievi non sempre è adeguato alle esigenze di una buona esposizione scritta e orale.
- 3) Il corredo concettuale di base può manifestare lacune in ordine a contenuti appresi negli anni precedenti e non adeguatamente stabilizzati.

CONTENUTI DISCIPLINARI (Vedi Programmi)

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI:

Il nazionalismo, il futurismo, la Grande Guerra, l'olocausto (Letteratura italiana); i totalitarismi (Filosofia).

METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

- a) Lezioni frontali.
- b) Lezioni parzialmente preparate dagli studenti.
- c) Lettura di materiali storiografici proposti dal libro.
- d) Discussione su particolari tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.
- e) Utilizzo di sussidi multimediali.

STRUMENTI UTILIZZATI

- a) manuale in adozione
- b) letture storiche
- c) documenti filmati

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROCESSO INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO:

- a) Colloqui
- b) Questionari (aperti e chiusi)

PROPOSTE DIDATTICO/ORGANIZZATIVE PER UN EFFICACE SERVIZIO SCOLASTICO:

Fornire di cartine storiche I

PROGRAMMA DI STORIA

La seconda rivoluzione industriale e l'età dell'imperialismo.

La Destra al potere in Italia. L'età della Sinistra e di Crispi. La crisi di fine secolo. L'età giolittiana.

Nazionalismo e irrazionalismo in Italia e in Europa. La crisi degli ideali liberali e il nuovo mito razziale. La prima guerra mondiale. Interventisti e neutralisti in Italia. Gli eventi bellici.

Il Congresso di Parigi e la pace dei vincitori.

La rivoluzione russa. Dalla rivoluzione di febbraio alla NEP.

Il dopoguerra in Europa, la Società delle Nazioni.

Il dopoguerra in Italia. Il mito della vittoria mutilata, la nascita del PPI e dei Fasci di Combattimento. La nascita del Partito Comunista d'Italia. La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo.

Dalla dittatura legale alla costruzione dello stato totalitario. I Patti Lateranensi, le leggi fascistissime, la politica economica, la politica estera, la dottrina del fascismo.

La crescita economica degli anni Venti negli USA, la crisi del 1929, il New Deal.

La Germania umiliata e le vicende della Repubblica di Weimar. L'ascesa del nazionalsocialismo e la sua ideologia. Il totalitarismo in Italia e in Germania.

L'età di Stalin in Russia. I piani quinquennali e la repressione del dissenso.

L'aggressività nazista in Europa negli anni Trenta. L'annessione dell'Austria e della Cecoslovacchia. La guerra di Spagna e la conquista dell'Etiopia. La politica dei Fronti popolari. L'Europa alle soglie della guerra. Il patto russo-tedesco.

La seconda guerra mondiale. Gli eventi militari. il nuovo ordine e l'olocausto. I movimenti di Resistenza in Europa. Le conferenze di pace. Il processo di Norimberga e la sorte della Germania.

La sovietizzazione dell'Europa dell'Est. La politica dei blocchi. La guerra fredda.

Il blocco di Berlino, la guerra civile in Grecia e la guerra di Corea.

La decolonizzazione dell'Asia: la rivoluzione non violenta in India e la rivoluzione comunista cinese. I conflitti nella penisola indocinese.

La decolonizzazione dell'Africa e il neocolonialismo moderno.

Il Medio Oriente dopo la seconda guerra mondiale. La nascita dello Stato di Israele e le guerre arabo – israeliane.

La nascita della repubblica italiana. L'inserimento dell'Italia nel blocco occidentale. Da De Gasperi al centrismo. Il centrosinistra. Gli Anni Sessanta e il miracolo economico. La fine della guerra fredda e la distensione. La guerra del Vietnam.

Le istituzioni comunitarie europee.

Educazione civica.

Gli organi costituzionali e le loro competenze. Il processo di formazione delle leggi.

Filosofia
prof. Giovanni Caruselli

OBIETTIVI COMPLESSIVAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

A. Conoscenze

- 1) Concetti centrali delle grandi correnti di pensiero dell'Ottocento e della prima metà del Novecento.
- 2) Conoscenza dei contenuti delle opere dei principali filosofi europei dell'Ottocento e del Novecento con particolare riferimento alla persistenza del loro pensiero nel tempo.
- 3) Correlazione fra il contesto storico – culturale e le dottrine filosofiche che in esso nascono e con esso interagiscono.

B. Competenze

- 1) Acquisizione di un atteggiamento criticamente consapevole nei confronti del reale, ottenuto con l'analisi e la giustificazione razionale.
- 2) Considerare il dubbio come atteggiamento mentale positivo, premessa e stimolo per una qualunque ricerca di verità.
- 3) Disponibilità al dialogo e al confronto quali elementi indispensabili alla maturazione di una personalità autonoma ed equilibrata.

C. Capacità

- 1) Saper collegare un concetto a un contesto filosofico individuando esattamente le ragioni della connessione.
- 2) Saper comprendere i fondamenti teorici di concezioni, dottrine e convinzioni comuni presenti nella società contemporanea.
- 3) Saper valutare l'incidenza del pensiero filosofico sulla formazione dei valori morali presenti nella società.

OBIETTIVI COMPLESSIVAMENTE NON RAGGIUNTI DALLA CLASSE E RELATIVA MOTIVAZIONE:

- 4) Spesso a fronte dell'impegno non si è registrato un significativo coinvolgimento nei contenuti disciplinari.
- 5) Il linguaggio di cui dispone un gruppo di allievi non sempre è adeguato alle esigenze di una buona esposizione scritta e orale.
- 6) Il corredo concettuale di base può manifestare lacune in ordine a contenuti appresi negli anni precedenti e non adeguatamente stabilizzati.

CONTENUTI DISCIPLINARI (Vedi Programmi)

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI:

Lo stato etico in Hegel (Storia), Nietzsche e il concetto di superuomo (Italiano e Storia), Marx (Storia).

METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

- a) Lezioni frontali.
- b) Lezioni parzialmente preparate dagli studenti.
- d) Discussione su particolari tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

STRUMENTI UTILIZZATI

d) manuale in adozione

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROCESSO INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO:

- a) Colloqui
- b) Questionari (aperti e chiusi)

PROPOSTE DIDATTICO/ORGANIZZATIVE PER UN EFFICACE SERVIZIO SCOLASTICO:

Nessun suggerimento.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Kant: Critica della Ragion Pura, Critica della Ragion Pratica, Critica del Giudizio.

Il Romanticismo: caratteri generali

Fichte: la *Dottrina della scienza*, la morale e la politica

Schelling: la filosofia della natura, l'arte.

Hegel: opere giovanili, la dialettica, l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*, la filosofia del diritto, la filosofia della storia, l'estetica.

Schopenhauer: *Il mondo come rappresentazione e come volontà*

Kierkegaard: la categoria del singolo, l'angoscia, i tre stadi dell'esistenza.

Il socialutopismo. Saint-Simon: età critiche e organiche.

Il positivismo: cenni generali

Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia

La Sinistra hegeliana. Strauss: la concezione religiosa.

Feuerbach: *L'essenza del cristianesimo*, *L'essenza della religione*. Dalla filosofia all'antropologia.

Marx: opere giovanili, *Il Manifesto*, *L'Ideologia tedesca*, *Il capitale*

L'evoluzionismo. Darwin: la selezione naturale e l'origine delle specie.

Spencer: Il positivismo evoluzionistico. Religione, scienza e filosofia. L'inconoscibile.

Nietzsche: le origini della tragedia, la genealogia della morale, il cristianesimo, la morte di Dio, il superuomo, la volontà di potenza.

Bergson: tempo e durata, *L'evoluzione creatrice*, religione statica e religione dinamica.

La psicoanalisi. Freud: es, io e super-io, la scoperta dell'inconscio, i sogni, la psicopatologia della vita quotidiana.

L'esistenzialismo: cenni generali

Sartre: *L'Essere e il nulla*, *L'esistenzialismo è un umanismo*, la libertà.

Lettura e commento di un brano da *L'esistenzialismo è un umanismo*, di J. P. Sartre.

Inglese
prof.ssa Venti Rita

Letteratura inglese:

testo usato: "Echoes resource book" e "Echoes 2" (Edizioni Lang)

How to analyse a poetry:

- The layout;
- Rhythm;
- Rhyme;
- Sound and meaning;
- The figures of speech.

The Romantic age

Historical Background:

- A time of ferment;
- The House of Hanover;
- The Industrial Revolution;
- The changing countryside;
- The Drift to the town and the contrast of town life;
- Signs of improvement.

Cultural Background:

- The origin of romanticism;
- Reason and imagination;
- Nature and Society;
- The sublime;
- Subjectivity rather than objectivity.

Literary Background:

- Poetry;
- The Gothic novel;
- The novel of manners.

William Blake:

- The Lamb;
- The Tiger;
- London.
- The Chimney Sweeper

William Wordsworth:

- Daffodils;
- Composed upon Westminster Bridge;
- The world is too much with us;
- The Solitary Reaper.

Samuel Taylor Coleridge:

- The Rhyme of the Ancient Mariner;
- Kubla Khan.

Jane Austen:

- Sense and Sensibility (con visione film).

The Victorian Age (the years of optimism)

Historical Background:

- National confidence;
- The Reform Bills;
- Britain and the world;
- Industry, technology and trade;
- The British Empire;
- The Commonwealth.

Cultural Background:

- Faith in progress;
- Utilitarianism and Darwinism;
- Religion and Morality;
- Respectability;
- The Victorian Compromise;
- Hypocritical attitudes to women.

Literary Background:

- The role of the artist;
- The novel.

Charles Dickens:

- Oliver Twist (con visione film);
- Hard Times;

From other writers:

- The Greatness of England;
- The Century of Commerce;
- Poisoned by the Fluff;
- We manufacture everything except men.

George Eliot:

- Middlemarch.

The Victorian Age (the years of doubt)

- Realism;
- Naturalism;
- Aestheticism;
- Decadentism.

Thomas Hardy:

- Tess of the d'Urbervilles.

Oscar Wilde:

- The Picture of Dorian Gray;
- The Importance of Being Earnest (con visione film).

Henry James:

- A Portrait of a Lady (con visione film)

Joseph Conrad:

- Heart of Darkness

****The Present Age***

Historical Background:

- Social changes in Britain;

- The First World War;
- The Second World War.

Cultural Background:

- Changing views of society and the human mind;
- The Age of anxiety;

Literary Background:

- Changing role of the writer;
- The Stream of Consciousness;
- The Modernism.

***Thomas Stearns Eliot:**

- The Waste Land.

***James Joyce:**

- Stephen Dedalus (A portrait of the Artist as a Young Man).

***Virginia Woolf:**

- To The Lighthouse.

Lingua Inglese:

Testo usato: "Gold" New First Certificate (coursebook_and exam maximiser)
Edizioni Longman

Unit 11: "Hard to work" (with all exercises about Grammar, Vocabulary, Reading , Writing and Listening);

Unit 12: "Strange but True" (with all exercises of Grammar, Vocabulary, Reading , Writing and Listening);

Unit 13: " Natural Wonders" (with all exercises of Grammar, Vocabulary, Reading , Writing and Listening);

***Unit 14: "Getting there"** (with all exercises of Grammar, Vocabulary, Reading , Writing and Listening).

*(argomenti non ancora svolti)

Francese
prof.ssa Maria Grazia Longoni

Obiettivi formativi generali della disciplina

Lo studio della lingua straniera riveste una particolare importanza nell'educazione alla comprensione e al rispetto di popoli e mondi diversi ed allarga gli orizzonti culturali, sociali ed umani dello studente.

Contribuisce, in armonia con le altre discipline, alla formazione di una cultura di base sviluppando le capacità di comprendere, esprimere, comunicare.

Accorgimenti metodologici

L'approccio è di tipo funzionale-comunicativo per cui l'apprendimento avviene attraverso l'acquisizione di un modello di comportamento linguistico proposto nella sua globalità

Strumenti di lavoro:

-testi in adozione;

-materiale integrativo fornito dall'insegnante.

Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina

Sa riconoscere, rispettare e riprodurre correttamente gli schemi intonativi di enunciati piuttosto complessi.

Sa riconoscere il numero dei parlanti, il rapporto esistente fra loro, il luogo e l'argomento trattato.

Sa usare adeguatamente il lessico di base e sa produrre oralmente frasi corrette su argomenti noti.

Conforma lessico, registro, esponente linguistico e intonazione agli interlocutori.

Sa leggere e comprendere le informazioni di tipo oggettivo in un brano e sa fare collegamenti.

Sa riconoscere la frase più significativa del testo.

Organizza la propria produzione scritta in modo funzionale.

Sa produrre frasi complesse, scegliendo gli elementi lessicali e le strutture grammaticali.

Sa rispondere a questionari, produce riassunti e lettere, compone dialoghi.

Sa analizzare testi di diversa natura.

Conosce la cultura e la letteratura del popolo di cui studia la lingua.

Testo in adozione Parodi Vallacco, Grammathèque, CIDEB

Testo di letteratura AA.VV. Lectures, Langages, Littératures, Petrini Editore

Uso del dizionario bilingue

PROGRAMMA SVOLTO

Grammatica

- Revisione delle strutture di base
- Frase ipotetica
- Uso dell'indicativo/congiuntivo
- C'est/il est
- Accordo del participio passato
- Pronomi complemento

Analisi testuale

- Testo descrittivo
- Testo narrativo

Letteratura

- XVIII siècle

Bernardin de Saint –Pierre

- Les beautés de la nature cultivée

XIX siècle

- Le romantisme

M.me de Stael

- De la littérature
- L'emprise du climat sur les différentes littératures

- De l'Allemagne
- Poésie classique et poésie romantique

Chateaubriand

- René
- Le domaine intérieur et le fantome d'amour
- L'incantation ou l'infini

Lamartine

- Méditations poétiques
- Le lac

Hugo

- Cromwell

Préface

-Notre-Dame de Paris
Quasimodo, le pape de fous

-Les Contemplations
Le mendiant

-Les Misérables
La mort du héros romantique
Jean Valjean et l'évêque Myriel

-La découverte de la réalité
-L'âge d'or du roman

Stendhal

-Le Rouge et le Noir
Une ville de province :Verrières
Un devoir à accomplir
Au tribunal :le discours de Julien
Jamais je n'aurais été aussi heureux
-De l'amour
La cristallisation

Balzac

-Eugénie Grandet
Une réception
La colère de l'avare

-Le Père Goriot
Le citoyen Goriot
Rastignac

Flaubert

-M.me Bovary
Les rêves d'Emma
L'empoisonnement d'Emma
Fête à Yonville :les comices agricoles

-L'âge de la modernité (Parnasse et symbolisme)

Baudelaire

-Les fleurs du mal
L'albatros
Spleen

Verlaine

-Sagesse

Le ciel est ...

Souvenir

Il pleure dans mon coeur

-Poèmes saturniens

Chanson d'automne

-Des naturalistes aux décadents

Guy de Maupassant

-Boule de suif

La diligence

-La ficelle

Un petit bout de ficelle

-Sur l'eau

Un cauchemar

Zola

-Germinal

Au pays de la misère

-Nouveaux contes à Ninon

Le chômage

Huysmans

-A Rebours

La nature imite l'art

Des Esseintes, un excentrique

XX siècle

Bergson

-Document

L' horloge ne mesure pas la durée

Proust

-Du côté de chez Swann

Les reviviscences de la mémoire

Longtemps je me suis couché...

Saint-Exupéry

-Le Petit Prince

Le renard

Jean-Paul Sartre

-La Nausée

L'existence est une chose présente

-Le mur

Eugène Ionesco

-La cantatrice chauve

Les Smith

-Lettura integrale e analisi di :

1 A. de Saint-Exupéry, LePetit Prince

2 Vercors, Le silence de la mer

3 Elie Wiesel, La Nuit

-Visione dei films :

1 Les choristes (lingua francese)

2 Le silence de la mer (lingua francese)

3 Train de vie (lingua francese)

Matematica
Prof. ssa Paola Carcano

OBIETTIVI COMPLESSIVAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

- a) **Conoscenze:** limiti di una funzione; derivata di una funzione; teoremi sulle funzioni derivabili; massimi, minimi, flessi; studio di funzione e grafico; calcolo integrale; calcolo combinatorio.
- b) **Competenze:** saper usare gli strumenti algebrici e geometrici essenziali; saper usare una terminologia appropriata; saper esporre in modo lineare; saper cogliere gli aspetti essenziali di un problema; saper collegare i vari argomenti in modo coerente;
- c) **Capacità:** potenziamento e maturazione delle seguenti capacità: intuizione e riflessione logica; astrazione e formazione dei concetti; analitiche e sintetiche; ragionamento induttivo e deduttivo.

METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI:

Nel corso dell'anno si è evitato il più possibile la lezione teorica frontale, prediligendo un approccio alla materia più sperimentale. La formalizzazione teorica è stata sempre fatta precedere da numerosi esempi. Non sono mancate proposte di esercizi al fine di favorire l'esemplificazione dei contenuti teorici; proposte di quesiti con vari livelli di difficoltà per stimolare l'attenzione e per affinare le capacità induttive e deduttive; nello svolgimento di un problema, sottolineare la necessità di utilizzare strumenti di verifica e di controllo, al fine di sviluppare le capacità critiche. Si è scelto di non assegnare quasi mai specifici compiti, spingendo sul senso di responsabilità del singolo studente, questa scelta non si è sempre rivelata vincente.

STRUMENTI UTILIZZATI:

Oltre al libro di testo (Dodero, Barboncini, Manfredi, "Moduli di lineamenti di matematica" modulo G, Ghisetti&Corvi) sono stati utilizzati gli appunti delle lezioni. Per quanto riguarda la parte applicativa sono stati suggeriti alcuni indirizzi interne che raccolgono temi d'esame svolti e commentati.

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROCESSO INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO:

Nel trimestre sono state svolte tre verifiche scritte ed un'interrogazione, nel pentamestre complessivamente 3 verifiche strutturate, una delle quali è la simulazione di seconda prova. Nel pentamestre si è preferito evitare l'interrogazione orale, data la modalità dell'esame di stato sono state fatte verifiche brevi di teoria o semplici applicazioni. Momento privilegiato della verifica del processo di apprendimento è quello dell'esercitazione in classe, fatta alla lavagna, individualmente o a piccoli gruppi.

PROGRAMMA SVOLTO

Limiti: Teoremi sui limiti (*): unicità, permanenza del segno, confronto; forme di indecisione e limiti notevoli (*)

continuità: Definizione di continuità; teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, Proprietà di Darboux, Teorema degli zeri (metodo di bisezione per la ricerca delle soluzioni di un'equazione); punti di discontinuità e loro classificazione

derivata di una funzione: definizione di derivata e significato geometrico; derivate delle funzioni elementari (*); teoremi sulla derivazione (*): somma, prodotto, quoziente, composta, inversa; derivate delle funzioni goniometriche inverse (*); punti di non derivabilità e classificazione; derivate successive; applicazione delle derivate alla fisica

teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Rolle (*); teorema di Lagrange e corollari (*); teorema di Cauchy; teorema di de l'Hopital

massimi minimi e flessi: Teorema di Fermat (*); crescita e decrescita di una funzione (*); concavità e convessità; flessi; studio completo di funzione e grafico di una funzione

integrali indefiniti: Funzione primitiva e integrale indefinito; integrali delle funzioni elementari; proprietà dell'integrale; integrali quasi immediati; integrazione delle funzioni razionali fratte; integrazione per sostituzione; integrazione per parti

integrali definiti: Definizione e proprietà; teorema della media integrale (*); teorema di Torricelli Barrow e formula di Newton (*); area di una regione di piano limitata; volumi di solidi di rotazione (*); integrali impropri; applicazioni fisiche del concetto di integrale

calcolo combinatorio: Disposizioni semplici; disposizioni con ripetizione; permutazioni; combinazioni; coefficienti binomiali; definizione classica di probabilità

I teoremi contrassegnati da (*) sono stati presentati con la dimostrazione.

FISICA
Prof. ssa Paola Carcano

OBIETTIVI COMPLESSIVAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

a) Conoscenze: Campo elettrico e relative leggi; corrente elettrica; campo magnetico e relative leggi; induzione elettromagnetica e leggi di Maxwell.

b) Competenze: saper usare una terminologia appropriata; saper esporre in modo lineare; saper risolvere correttamente problemi di semplici applicazione delle relazioni fisiche; saper impostare correttamente un problema semplice.

c) Capacità: saper collegare i vari argomenti in modo coerente; saper analizzare un problema più complesso; saper riconoscere in un fenomeno osservato le leggi fisiche che lo governano; saper utilizzare gli strumenti matematici nella risoluzione dei problemi di fisica.

METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI:

Nel corso dell'anno sono stati proposti esercizi semplici al fine di favorire l'esemplificazione dei contenuti teorici; quesiti con vari livelli di difficoltà per stimolare l'attenzione e per affinare le capacità induttive e deduttive. Nello svolgimento di un problema, è stata data sempre molta importanza alla necessità di utilizzare strumenti di verifica e di controllo (tra tutti il controllo dimensionale), al fine di sviluppare le capacità critiche. All'inizio del pentamestre è stato consegnato agli studenti un fascicolo contenente 28 esercizi di elettromagnetismo, da svolgere ed utilizzare per il ripasso.

STRUMENTI UTILIZZATI:

Oltre al libro di testo (Caforio, Ferilli, "Fisca" vol. 3, Le Monnier) sono stati utilizzati gli appunti delle lezioni, in qualche rara occasione strumentazioni dell'aula di fisica.

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROCESSO INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO:

In ogni scansione dell'anno sono state svolte almeno tre verifiche, una delle quali orale. Nel pentamestre oltre alle consuete verifiche scritte sono stati svolti test on-line a risposta multipla, sia come ripasso sia come elemento di valutazione. Questo strumento si è per me rivelato utile dal momento che è possibile arricchire il test di commenti e spunti di riflessione.

PROPOSTE DIDATTICO/ORGANIZZATIVE PER UN EFFICACE SERVIZIO SCOLASTICO

Durante l'anno sono state svolte alcune ore di aggiornamento sull'uso del laboratorio, che ritengo debba essere assolutamente sviluppato. Nelle poche occasioni in cui abbiamo fatto qualche esperienza, seppur solo qualitativa, gli studenti hanno dimostrato interesse per la materia che spesso viene percepita come troppo distante ed astratta.

PROGRAMMA SVOLTO

Carica elettrica e legge di Coulomb: Elettrizzazione; induzione elettrostatica; isolanti e conduttori; legge di Coulomb.

Campo elettrico: Concetto di campo elettrico; vettore campo elettrico; campo elettrico di una carica puntiforme e di particolari distribuzioni di carica; flusso del campo elettrico e teorema di Gauss(*); applicazioni del teorema di Gauss calcolo del campo elettrico generato da un piano infinito, un filo ed una sfera con carica superficiale o volumetrica (*); energia potenziale elettrica; potenziale elettrico ; circuitazione del campo elettrico ; i conduttori e le loro proprietà (*); condensatori e calcolo della capacità (*); condensatori in serie e in parallelo (*); energia elettrostatica e densità (*) ; cenni al comportamento dei dielettrici.

Circuiti elettrici in corrente continua: Corrente e intensità di corrente nei conduttori metallici; resistenza elettrica e leggi di Ohm; resistenze in serie e in parallelo (*) interpretazione atomica delle leggi di Ohm; forza elettromotrice; circuiti elettrici; leggi di Kirchhoff; effetto Joule (*).

Campo magnetico: Campo magnetico; campo magnetico delle correnti e interazioni corrente-corrente; vettore \vec{B} e seconda formula di Laplace; induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente e prima formula di Laplace, campo generato da un filo infinito (legge di Biot-Savart), da una spira circolare nel suo centro, da un solenoide infinito (*); flusso del campo magnetico; teorema della circuitazione di Ampère (*); momento torcente su una spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico; sostanze e loro permeabilità magnetica relativa; classificazione dei materiali in base al loro comportamento magnetico, descrizione del ciclo di isteresi.

Moto di cariche elettriche in campo elettrico e magnetico: Esperimento di Thomson; esperimento di Millikan e quantizzazione della carica elettrica; forza di Lorentz; moto di una carica elettrica in un campo magnetico; acceleratori di particelle.

Induzione elettromagnetica e applicazioni

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte (esperienza pratica); Legge di Faraday-Neumann; Legge di Lenz; Induttanza di un circuito, calcolo dell'autoinduttanza di un solenoide (*); Autoinduzione e mutua-induzione; Energia magnetica e densità (*);

Equazioni differenziali e applicazioni fisiche

Introduzione ed esempi : Circuiti RC carica e scarica (*); Circuiti RL apertura e chiusura (*).

Equazioni di Maxwell

Legge di Faraday-Neumann e campo elettrico indotto; Corrente di spostamento e campo magnetico; Equazioni di Maxwell.

Gli argomenti evidenziati con un (*) sono stati trattati con la dimostrazione.

Scienze
prof. Mauro Gattanini

Obiettivi generali della disciplina

- Capacità d'acquisire e rielaborare le informazioni fornite dalla comunicazione scritta, orale e visiva, per ottenere una visione organica della realtà.
- Capacità di descrivere in termini di trasformazioni fisiche o chimiche gli eventi naturali osservabili anche al di fuori dei laboratori scolastici.
- Sviluppo delle capacità razionali, logiche e creative, finalizzate all'applicazione del metodo scientifico.
- Maturazione di un atteggiamento di partecipazione, finalizzata all'assunzione di prese di posizione responsabili per la tutela dell'ambiente e della salute.

Obiettivi didattici della disciplina

Conoscenze:

- di dati, concetti, ipotesi, teorie e scoperte di Astronomia e Geologia presenti nel programma

Capacità:

- di individuare gli elementi costitutivi delle conoscenze acquisite analizzandone le relazioni
- di organizzare i contenuti appresi operando collegamenti all'interno della disciplina
- di operare connessioni interdisciplinari
- di sviluppare un'interpretazione dei contenuti (analisi) e, comprendere il significato generale di un testo (sintesi)

Competenze (applicazione delle procedure apprese):

- utilizzo di una corretta terminologia scientifica per argomentare in modo logico e coerente
- interpretazione e confronto di grafici, tabelle e illustrazioni
- utilizzo corretto degli strumenti di laboratorio
- utilizzo delle conoscenze acquisite (principi, leggi, nozioni) in situazioni immediate sia teoriche sia pratiche, estese anche a condizioni nuove e a contesti diversi

Attrezzature, strumenti e spazi

- Libro di testo: E. Lupia Palmieri, M. Parotto "Il globo terrestre e la sua evoluzione", Quinta edizione. Casa editrice Zanichelli
- Conferenza sul tema "Evoluzione dell'Universo" svoltasi presso l'Osservatorio Astronomico dell'Università degli Studi di Milano sito in Merate (LC) e seguente visita agli strumenti dell'osservazione della volta celeste.
- Utilizzo del laboratorio di scienze per l'osservazione di campioni di minerali e rocce.

Metodo

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali cercando di utilizzare, quando possibile, concetti unificanti e modelli, mettendo in relazione fenomeni diversi ma concettualmente riconducibili ad un comune processo evidenziando le relazioni di causa-effetto.

Criteri, parametri e strumenti di valutazione

Criteri di valutazione:

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti (vedere allegato)

Strumenti di valutazione:

- verifiche orali
- verifiche scritte di tipo argomentativo con quesiti a risposta breve
- verifiche con modalità di simulazione della terza prova (vedere allegati)

Contenuti del programma svolto

L'ambiente celeste

Le stelle. I riferimenti per individuare le stelle. Le distanze astronomiche. Le stelle a confronto.

La materia interstellare e le nebulose.

L'evoluzione dei corpi celesti. La fornace nucleare del Sole e delle altre stelle. Il diagramma H-R. Evoluzione delle stelle

Le galassie e la struttura dell'Universo. La nostra Galassia. Galassie e famiglie di galassie.

L'origine e l'evoluzione dell'Universo.

Il Sistema solare.

La stella Sole: la struttura, l'attività e la fusione dell'idrogeno.

I pianeti e gli altri componenti del sistema solare. Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Caratteristiche principali dei pianeti. Gli asteroidi, i meteoroidi e le comete.

Origine ed evoluzione del sistema solare.

Il Pianeta Terra.

La forma della Terra. Le dimensioni della Terra.

Il reticolato geografico. Le coordinate geografiche.

I movimenti della Terra. Prove e conseguenze della rotazione terrestre. L'esperienza di Foucault e di Guglielmini. Il ciclo quotidiano del dì e della notte. Prove e conseguenze della rivoluzione terrestre. Il ritmo delle stagioni e le zone di differente riscaldamento.

I moti millenari della Terra.

L'orientamento. I riferimenti: il Sole, la stella polare, la Croce del sud, il magnetismo terrestre.

La rosa dei venti e le coordinate polari. La determinazione delle coordinate geografiche: determinazione della latitudine e della longitudine. Le unità di misura del tempo. Il giorno sidereo e il giorno solare. L'anno sidereo e l'anno tropico.

Il tempo vero, il tempo civile e i fusi orari.

La Luna e il sistema Terra-Luna.

Forma e caratteristiche chimico-fisiche della Luna

I movimenti della Luna e del sistema Terra-Luna: rotazione, rivoluzione e traslazione.

La regressione della linea dei nodi. Le fasi lunari e le eclissi.

Il paesaggio lunare. La composizione superficiale e l'interno della Luna.

L'origine e l'evoluzione della Luna: principali ipotesi

La crosta terrestre: minerali e rocce.

Elementi, composti e miscele. Gli stati d'aggregazione della materia.

I minerali. Elementi chimici e minerali nella crosta terrestre. La struttura cristallina dei minerali.

Le proprietà fisiche dei minerali. I minerali delle rocce.

Le rocce. I processi litogenetici.

Rocce magmatiche o ignee. Processo magmatico. Classificazione delle rocce magmatiche. Le famiglie di rocce magmatiche. Origine dei magmi.

Rocce sedimentarie. Processo sedimentario. Classificazione: le rocce clastiche, le rocce organogene e le rocce d'origine chimica.

Rocce metamorfiche. Processo metamorfico. Il metamorfismo di contatto. Il metamorfismo regionale. Esempi di rocce metamorfiche.

Il ciclo litogenetico.

La giacitura e le deformazioni delle rocce.

Elementi di stratigrafia. Le facies. I principi della stratigrafia. Trasgressione, regressione, discordanza, lacuna di sedimentazione. Elementi di tettonica. Come si deformano le rocce. Limite d'elasticità e carico di rottura. Le faglie. Le pieghe. I sovrascorrimenti. Le falde.

I fenomeni vulcanici.

Il vulcanismo.

Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. I vulcani a cono e i vulcani a scudo. I tipi d'eruzione: vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo. Gas, lave e piroclastiti. Le colate di fango. Le manifestazioni tardive.

La distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici.

Natura e origine del terremoto. Modello del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico.

Propagazione e registrazione delle onde sismiche. Onde longitudinali, onde trasversali, onde superficiali. I sismografi e i sismogrammi. Determinazione dell'epicentro del terremoto

La "forza" di un terremoto. La scala Mercalli. Le isosisme. La magnitudo. Magnitudo e intensità a confronto.

Effetti del terremoto. Il maremoto.

Terremoti e interno della Terra.

Distribuzione geografica dei terremoti. Previsione e prevenzione dei terremoti.

Un modello "globale": la Tettonica delle placche.

L'interno della Terra. La crosta. Il mantello. Il nucleo.

Il flusso di calore. La temperatura della Terra: la geoterma.

Il campo magnetico terrestre. La geodinamo. Il paleomagnetismo.

La struttura della crosta. Crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia.

L'espansione dei fondi oceanici. La deriva dei continenti. La "Terra mobile di

Wegener". Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Espansione e subduzione.

Anomalie magnetiche sui fondi oceanici.

La tettonica delle placche. Le placche litosferiche in movimento.

L'orogenesi. Apertura di un continente: nascita di un oceano.

Correlazione fra vulcanismo, sismicità e tettonica delle placche. Celle convettive e punti caldi.

Disegno e Storia dell'Arte
prof.ssa Laura Bellotti

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

DISEGNO

-Capacità di eseguire rappresentazioni spaziali complesse utilizzando in modo consapevole e autonomo le regole geometriche, grafiche o stilistiche apprese nei precedenti anni scolastici.

-Personalizzazione del proprio lavoro.

-Rafforzamento delle capacità espressive e del senso estetico.

-Tenendo conto che la preparazione del liceo deve essere propedeutica ad eventuali studi di grado superiore, sono state richieste soprattutto una preparazione tecnica e una discreta padronanza delle tematiche fondamentali.

Gli alunni hanno dovuto dimostrare tali conoscenze mentre capacità creativa e senso estetico sono stati motivo di una maggiore valutazione degli elaborati.

STORIA DELL'ARTE

-Formazione di una cultura artistica che consenta di approfondire i nessi tra espressione artistica e problematiche storiche, sociali, religiose e filosofiche.

-Conoscenza degli elementi del linguaggio visuale e dei relativi aspetti semiologici, per una lettura più completa e consapevole dell'opera d'arte.

-Capacità di inserire il prodotto artistico nel suo contesto e quindi dimostrare capacità di lettura continua del fenomeno artistico cogliendone i modelli figurativi indipendentemente dai modelli precostituiti.

-Utilizzare nella comunicazione verbale, la terminologia specifica acquisita, dimostrando ricchezza lessicale, capacità di rielaborazione e senso critico.

In vista dell'esame di Stato è stata considerata anche la capacità di collegare concetti e informazioni delle diverse discipline.

CONTENUTI disciplinari

DISEGNO

Proiezioni ortogonali e prospettiva accidentale, col metodo dei punti di fuga, di due rampe di scale.

Proiezioni ortogonali e prospettiva accidentale, col metodo dei punti di fuga, di solidi in composizione.

Proiezioni ortogonali e assonometria isometrica della sedia denominata " Steltman Chair" di G.T.Rietveld .

Studio grafico di un manifesto pubblicitario della sedia di G.T. Rietveld.

Proiezioni ortogonali e assonometria monometrica di solidi con parallelepipedi e un cono in composizione.

Proiezioni ortogonali e prospettiva centrale, coi punti di distanza, di solidi in composizione con cilindri e parallelepipedi.

Prospettiva centrale, col riporto diretto delle misure, di una scala a chiocciola.

Prospettiva centrale, col riporto diretto delle misure, di una volta a crociera.

Studio grafico della cartelletta con possibili riferimenti al percorso pluridisciplinare.

STORIA DELL'ARTE

Il Neoclassicismo: caratteri generali e teorie

Architettura e pittura

Anton Raphaël Mengs: Parnaso

Giovan Battista Piranesi: Carcere d'invenzione, Veduta della via Appia, Santa Maria del Priorato

Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Belisario riconosciuto, Madame Sérizat con il figlio, Bonaparte valica il Gran San Bernardo

Antonio Canova: Teseo sul Minotauro, Ercole e Lica, Amore e Psiche giacenti, Le tre Grazie, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre di Clemente XIV, Tempio di Possagno, Ebe.

Johann Heinrich Fussli: L'Incubo, L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche, Il giuramento dei tre confederati sul Rütli, Titania sveglia ... si stringe a Botton, Il sogno della regina Caterina.

Francisco Goya: Famiglia di Carlo IV, 3 Maggio 1808, Il sonno della ragione genera mostri, Il parasole, Non c'è rimedio, Saturno che divora uno dei suoi figli.

Ingres: La bagnante di Valpinçon, Il sogno di Ossian, Ruggero e Angelica, Il bagno turco.

Karl Gotthard Laghans: Porta di Brandeburgo.

John Nash: Regent's Park, Chester Terrace.

Etienne-Louis Boullée: Sezione del Cenotafio per Newton

Claude-Nicolas Ledoux: Veduta prospettica dell'insediamento industriale delle saline di Chaux

Jean François Chalgrin: Arco di Trionfo

Giacomo Quarenghi: Istituto Smol'nyi

Antolini: Pianta generale del Foro Bonaparte, Foro Bonaparte a Milano

Luigi Cagnola: Arco della Pace, Propilei di porta ticinese

Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala, Villa Reale di Monza, Palazzo Belgioioso
Andrea Appiani: Napoleone primo console, Apoteosi di Napoleone

Antoine Jean Gros: Bonaparte ad Arcole.

Valadier: Piazza del Popolo, Primo progetto per la sistemazione di i
piazza del Popolo, Caffè del Pincio.

Il Romanticismo: caratteri generali

Architettura Giuseppe Jappelli: Caffè Pedrocchi, Giardino di Villa Treves a Padova.

Pittura William Blake: Paolo e Francesca, Satana osserva gli amori di Adamo ed Eva, Elohim crea Adamo

John Constable: Il carro del fieno; Il mulino di Flatford

Joseph Turner: Negrieri buttano in mare morti e moribondi (Tifone in arrivo), L'incendio alla camera dei Lords e dei Comuni

Caspar Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Croce sulla montagna, Abbazia nel querceto, Spiaggia paludosa.

Theodore Gericault: La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia, Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica

Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nei loro appartamenti, Massacro di Scio.

Puristi e nazareni: Minardi: autoritratto in soffitta

Overbeck: Italia e Germania

Francesco Hayez: Il bacio, Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Ritratto del conte Arese in carcere

.

Il Realismo: caratteri generali

Pittura: Théodore Rousseau: Lo stagno

Charles-F. Daubigny: La mietitura

Jean Francois Millet: L'angelus, Le spigolatrici

Jean-Baptiste Corot. Il ponte di Narni

Gustave Coubert: Mare in tempesta, Sepolura a Ornans,
Gli spaccapietre, L'atelier del pittore.

Honoré Daumier: Rue Transonien, Il vagone di 3° classe,
Macchiaioli, scapigliati e veristi: Silvestro Lega: Il pergolato

Giovanni Fattori: In vedetta

Tranquillo Cremona: L'edera

I Preraffaelliti:- Dante Gabriele Rossetti: Ecce ancilla
domini

John Everett Millais: Ofelia

Ford Brown: Pomeriggio autunnale
inglese

William Hunt: Le nostre coste inglesi

L'Impressionismo: caratteri generali

Pittura: Thomas Couture: I romani della decadenza

Théodore Chassériau: Tepidarium

Alexandre Cabanel: Nascita di Venere

James Whistler: Ragazza in bianco

Manet Edouard: Musica alla Tuileries, Dejeuner sur l'herbe,
Olympia, Il bar alle Folies-Bergère; Il chitarrista spagnolo, Il
balcone

Caillebotte Gustave: Strada di Parigi, tempo piovoso

Pissarro Camille: Avenue de l'Opéra, sole, mattino d'inverno.

Monet Claude: Impressione: levar del sole, Terrazza sul mare,
Donne in giardino, Donna con parasole e bambino, Ninfee,
Cattedrale di Rouen, La stazione Saint Lazare.

Renoir Pierre-August: Moulin de la Galette, Colazione dei
canottieri a Bougival, Le grandi bagnanti.

Degas Edgar: La classe di danza del signor Pierrot, La tinozza,
Carrozze alle corse, Le stiratrici.

Medardo Rosso: Impressione di bambino davanti alle cucine economiche.

Auguste Rodin: Balzac.

Postimpressionismo : caratteri generali

Pittura

Seurat Georges: Una domenica pomeriggio all'Isola della grande Jatte, Bagno ad Asnières, Modelle, Il circo.

Cèzanne Paul: La casa dell'impiccato, I giocatori di Carte, Monte Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti

Toulouse-Lautrec H.: Al Moulin Rouge, Divan Japonais.

Van Gogh Vincent: Autoritratto, I mangiatori di patate, La camera da letto, Notte stellata, La chiesa di Auvers, La berceuse

Signac Paul: Colazione.

Gauguin Paul: La visione dopo il sermone, Manao Tupapau (Lo spirito dei morti veglia), Parau Api (Due tahitiane sedute), Ia orana Maria (Ave Maria).

Maurice Denis: Le muse.

Rousseau Henri: La guerra, Sorpresa!.

Redon Odillon: Occhio mongolfiera

Gustave Moreau: L'apparizione.

Pierre Puvis de Chavannes: Il bosco sacro caro alle Arti e alle Muse

Arnold Böcklin: L'isola dei morti.

Il Divisionismo italiano

Pittura

Previati Gaetano : Maternità

Segantini Giovanni: Le due madri, Ave Maria a trasbordo

Pellizza da Volpedo: Panni al sole, Il sole nascente, Il quarto stato, Fiumana.

Angelo Morbelli: Per ottanta centesimi.

Art Nouveau : **caratteri generali**

Pittura

Klimt Gustav: La vita e la morte, Nuda veritas, Il bacio.

Hermann Obrist: Ornamento a foglia pennuto.

Franz von Stuck: Il peccato.

Munch Edvard : La bambina malata, Il vampiro, Il bacio,
Madonna,
L'urlo.

Architettura

Otto Wagner: Stazione della metropolitana, Casa della maiolica

Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione.

Josef Hoffmann: Palazzo Stoclet.

Victor Horta: Casa del popolo

Henry Van de Velde: Casa Bloemenwerf, Sedie e tavolo di casa
Bloemenwerf.

Hector Guimard: Ingresso di metropolitana di Place de l'Étoile

Emilie Gallé: Vaso decorato con crochi.

Giuseppe Sommaruga: Palazzo Castiglioni.

Hendrik Petrus Berlage: Salone del Palazzo della Borsa

Antoni Gaudi: Casa Milà, Sagrada Famiglia.

L'espressionismo: **caratteri generali**

Matisse Henri: Lusso, Calma e voluttà, La danza, Nudo, Donna
con veletta, Ponte di Blackfriars, La tavola imbandita (Armonia
in rosso).

Kirchner Ernest Ludwing: Autoritratto, Cinque donne nella
strada, Autoritratto in divisa.

James Ensor: Entrata di Cristo a Bruxelles

Il Cubismo: caratteri generali

Picasso Pablo: Autoritratto con il cappotto, Madre con bambino malato, Madre e figlio, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Tre donne alla fontana, La fabbrica de Horta de Hebro, Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler, Natura morta con la sedia di paglia

Braque Georges : Casa a l'Estaque, Grande nudo, Violino e tavolozza, Bicchiere violino e spartito di musica, Natura morta con "Le jour".

Il Futurismo: caratteri generali

Boccioni Umberto: La città che sale, Tra donne, La risata, Stati d'animo, gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio, Materia.

Programma svolto prima del 15/5/2008

Da svolgere dopo il 15/5/2008:

Kandinskij Vasilij: Il cavaliere azzurro, Il sogno, Improvvisazione V parco, Ponte nell'arco, La vita variopinta.

ATTREZZATURE , STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI

Gli alunni hanno usufruito dei testi di disegno e di storia dell'arte in adozione:

DISEGNO- Corso di disegno-triennio- Valerio Valeri Nuova Italia -

STORIA DELL'ARTE – Moduli di arte E – F – Calza , Varini –Electa -

E' stata offerta anche la possibilità di consultare altri manuali scolastici, testi o riviste della biblioteca scolastica o di altre biblioteche per approfondimenti.

E' stata sempre utilizzata l'aula di disegno.

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla delibera del Collegio docenti.

STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE

Ogni tavola grafica eseguita, in parte durante le ore di lezione e in parte a casa, è stato oggetto di verifica e di valutazione.

Sono state effettuate, durante la prima parte dell'anno scolastico, delle verifiche strutturate a test.

Nel corso dell'anno scolastico è stato dato più spazio alla storia dell'arte con lezioni frontali e ricerche di approfondimenti, limitate comunque ai manuali a disposizione degli studenti.

Sono state effettuate delle prove scritte valide per l'orale, basate sulla risposta breve aperta.

Educazione Fisica
Prof Giuseppe Pagani

OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria

TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali.
- I trimestre: per lo sviluppo della resistenza aerobica test valutativo su mt.1000/800, test di Harre (modificato)
- Il pentamestre : per lo sviluppo della resistenza alla velocità lattacida test valutativo di 1 prova cronometrata su mt 15 x 6; per lo sviluppo della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla medica kg. 5 per i maschi e kg. 3 per le femmine e salto in lungo da fermo; per lo sviluppo delle capacità coordinative test valutativo tramite un percorso cronometrato di destrezza e abilità motorie.
- Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra

CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
 - Esercizi specifici di stretching
 - Esercizi specifici di mobilità articolare
2. Sviluppo della resistenza aerobica
 - Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
 - Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
 - Lavoro a circuito in palestra
 - Lavoro a stazione: 60" di lavoro –30" di recupero per 8\10'
3. Sviluppo delle capacità coordinative
 - Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
 - Lavoro a stazioni
 - Lavoro a circuito
4. Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida
 - Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'
 - Prove multiple di "va e torna"
5. Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva
 - Prove di staffetta "va e torna"
 - Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
 - Esercizi specifici di pliometria
6. Principali sport praticati in modo globale
 - Pallavolo
 - Pallacanestro
 - Calcetto
 - Unihockey
 - Rugby educativo
 - Badminton
7. Argomenti di teoria
 - Meccanismi energetici: anaerobico alattacido, anaerobico lattacido, aerobico
 - Le capacità condizionali: forza, resistenza e velocità
 - Mobilità articolare, destrezza
 - Differenza tra lavoro a circuito e lavoro a stazione

Religione Cattolica
prof.ssa Laura Consonni

Obiettivi formativi generali della disciplina

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

Accorgimenti metodologici

Oltre alla **lezione frontale**, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato il **lavoro a piccoli gruppi** per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe. E' stato incentivato l'uso di **tecnologie multimediali** per un maggior approfondimento tramite film, documentari, interviste ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – filmati - reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali.

Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina

A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'evoluzione storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione dal Concilio di Trento al CVII.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica sessuale confrontandola con la morale ebraico-cristiana.
- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita nel contesto di una visione unitaria della persona.

Nuclei tematici trattati nell'anno scolastico 2007/08

- **TEOLOGIA:**

- Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero filosofico.
- Il passaggio dal politeismo al monoteismo.
- L'ateismo, l'agnosticismo e l'indifferenza religiosa.
- Teologia cristiana: Dio uno e trino.
- L'esperienza dell'uomo nell'incontro con Dio: il bene ed il bello.
- Fede e ragione: dallo scontro alla dialettica feconda.

- **RELIGIONI E SETTE**

- La differenza tra una religione storica e la diffusione delle sette.
- Le sette del XIX e del XX secolo (Testimoni di Geova, Scientology, New age).
- Le sette sataniche.
- Le problematiche legate alla diffusione delle sette.

- **La CHIESA.**

- Il passaggio della Chiesa dal Concilio Vaticano I al Concilio Vaticano II.
- Le trasformazioni della Chiesa attraverso la guida dei pontefici del XX e XXI secolo.
- Presentazione della vita e del pontificato dei seguenti pontefici: Benedetto XV – Pio XI – Pio XII – Giovanni XXIII – Paolo VI – Giovanni Paolo I - Giovanni Paolo II – Benedetto XVI.

- **L'ETICA SESSUALE**

- L'identità sessuale oggi e le sue trasformazioni sociali in Italia dal dopoguerra.
- Confronto con le diverse posizioni etiche, religiose e laiche, nella storia contemporanea.
- Matrimonio, convivenza, coppie di fatto. Visione storico-culturale.
- Matrimonio, convivenza, coppie di fatto. Analisi delle diverse posizioni nella morale laica e nelle religioni mondiali (Buddhismo, confucianesimo, induismo, islamismo, ebraismo, cristianesimo).
- La concezione della donna oggi. Il ruolo sociale della donna in Italia ed Europa.
- Confronto con la situazione della donna nei paesi africani e asiatici.
- Il ruolo della religione nella sottomissione della donna all'uomo.
- Il cristianesimo e la posizione della donna nel Vangelo e nella storia ecclesiastica.

ALLEGATI

1. Delibera Collegio docenti su criteri e parametri di valutazione
2. Delibera del Collegio docenti sulla programmazione della preparazione all'esame di stato e sui criteri di attribuzione del credito scolastico
3. Griglie di valutazione della prima, seconda e terza prova
- 4) Testi delle terze prove utilizzati durante l'anno

Allegato 1**Scheda di misurazione dei parametri di valutazione**

| VOTO | LIVELLO RAGGIUNTO |
|-------------|---|
| 10 | CONOSCENZE: approfondite, integrate da ricerche e apporti personali COMPETENZE: esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici CAPACITA': critiche e creative con confronti interdisciplinari |
| 9 | CONOSCENZE: approfondite e personali, rielaborazione degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione corretta; comprensione di testi e di documenti orali e scritti, utilizzando le strategie imparate; linguaggio specifico sempre costante e ricchezza lessicale; originalità nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': critiche e valutative, collegamenti interdisciplinari, confronti nell'ambito della disciplina |
| 8 | CONOSCENZE: puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluida; applicazione e impostazione precisa e personale; linguaggio specifico appropriato CAPACITA': critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina |
| 7 | CONOSCENZE: di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluente; applicazione e impostazione puntuale; utilizzo quasi costante del linguaggio specifico CAPACITA': logiche costanti |
| 6 | CONOSCENZE: conoscenza e comprensione dei principali contenuti degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico; applicazione e impostazione corrette |

| | |
|-----|--|
| | CAPACITA': di sintesi adeguata |
| 5 | CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori nelle strutture; linguaggio inadeguato, non sempre specifico; lievi errori di applicazione e di impostazione CAPACITA': elaborazione personale limitata e non del tutto corretta |
| 4 | CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali e incomplete degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; uso scarso del lessico specifico; gravi errori di impostazione e difficoltà marcate; nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': analitiche elementari |
| 3 | CONOSCENZE: conoscenza e comprensione mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose COMPETENZE: esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto scorretto CAPACITA': mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti |
| 2-1 | Lo studente resta in silenzio davanti alla richiesta o presenta foglio in bianco. |

Conoscenze: possesso dei contenuti della disciplina

Capacità: disponibilità, attitudine ad affrontare aspetti delle discipline

Competenze: specifica e delimitata preparazione a risolvere un problema

Allegato 2

| |
|---|
| <p style="text-align: center;">Programmazione della didattica ed indicazioni organizzative in preparazione dell'esame di Stato</p> |
|---|

Prima prova scritta

- Esercitazione durante l'anno in tutte le tipologie indicate dalla normativa con eventuale intervento di esperti sulle nuove tipologie (saggio, articolo giornale) per le classi che lo richiederanno;
- prova simulata di istituto per cinque ore, durante la stessa mattinata di lezione, con gli stessi testi per tutte le quinte, valutati con voto a registro da ogni docente per la propria classe, con attribuzione di doppia valutazione (in decimi e in quindicesimi) come prova scritta facente parte dell'anno scolastico;
- preparazione dei testi, verifica dei criteri di valutazione e della tabella di corrispondenza decimi-quindicesimi da parte dei docenti di lettere delle quinte che si accorderanno in proposito nella riunione di materia.

Seconda prova scritta

- Nella stessa mattinata ,durante le ore di lezione, somministrazione di un testo uguale per tutte le quinte concordato dai docenti in riunione di materia, della durata di cinque ore, con valutazione quale prova facente parte dell'anno scolastico.

Terza prova scritta

- Possibile utilizzo in tutte le materie (eccettuate italiano e matematica) durante l'anno delle tipologie A, B, C;
- presentazione alla classe in novembre del tipo di prove da parte del coordinatore di classe;
- una prova simulata per classe nel corso del secondo quadrimestre. Viene attribuita una valutazione in quindicesimi. La valutazione in decimi delle singole discipline della prova, sarà riportata sui registri personali dei rispettivi docenti.

Colloquio

- Ogni Consiglio di classe, nel mese di novembre, definirà alcuni argomenti di carattere pluridisciplinare da consigliare agli alunni e ai quali ogni docente potrà fare riferimento nel corso della programmazione.
- Le proposte del consiglio di classe intendono permettere agli studenti sia l'apprendimento di una metodologia di ricerca e di affronto pluridisciplinare degli argomenti del programma di quinta, sia la scelta dell'argomento dal quale lo studente potrà iniziare il proprio colloquio d'esame.

- Durante l'anno, in orario extrascolastico, i docenti che lo desiderano potranno organizzare seminari o corsi di approfondimento sui temi pluridisciplinari programmati in vista dell'esame.
- I docenti consiglieranno all'alunno una tempistica relativamente alla produzione del percorso interdisciplinare, in modo da poter fornire suggerimenti nella varie fasi di produzione del percorso (definizione dell'argomento, lavoro di ricerca di materiali e schedatura; stesura della bozza; elaborazione della mappa concettuale definitiva e delle eventuali forme di comunicazione scritta o multimediale).
- Ad aprile, in orario extrascolastico, i docenti potranno organizzare momenti di verifica (colloqui simulati) del lavoro pluridisciplinare svolto. Se occorrerà la compresenza di docenti sulla stessa ora (fatta salva ovviamente la normale didattica delle altre classi) tale presenza potrà essere conteggiata ai fini del fondo di istituto.

Credito scolastico e credito formativo

- Poiché la discrezionalità del consiglio di classe nell'attribuire il credito riguarda solo i punti di ogni fascia, individuata sulla base della media di profitto e con la possibilità, nell'anno successivo, di revisione del credito assegnato, si concorda che per l'attribuzione del credito scolastico si farà riferimento, secondo la valutazione del consiglio stesso in sede di scrutinio, ai seguenti criteri:

- impegno di studio e partecipazione alla attività di classe nel triennio,
- media dei voti del triennio.

Per il credito formativo si terrà invece conto della partecipazione positiva (dichiarata dal docente organizzatore) alle seguenti attività interne alla scuola: stages di lavoro durante la classe quarta ; olimpiadi di matematica, fisica e chimica; preparazione all'esame di First-certificate; corsi di conversazione con madrelingua; laboratorio teatrale; attività sportive di basket, pallavolo e corso calcetto; consumo equo e solidale. Si terrà inoltre conto anche del superamento documentato di esami di conservatorio o presso accademie musicali.

Ogni altra attività esterna alla scuola, segnalata al docente coordinatore con apposita documentazione, verrà considerata dal Consiglio di classe qualora questa collabori alla formazione culturale e personale dello studente.

Valutazione

- Poiché il sistema di punteggiaggio dell'esame e le sue tabelle estremamente rigide comportano l'ampliamento dell'attuale gamma di valutazioni nel corso dell'anno scolastico dell'intero triennio e negli scrutini, per non determinare l'appiattimento delle differenze di preparazione al momento della individuazione del credito, si concorda la allegata scheda di misurazione dei livelli di preparazione nella scala 1-10.

Documento del consiglio di classe

- Si mantiene lo schema allegato;
- la stesura delle parti comuni sarà curata dal coordinatore della classe;

- la distribuzione agli studenti entro il 30 maggio.

Attività preparatorie

- Presentazione in classe dell'esame e della programmazione di istituto per la preparazione;
- riunione di materia e dei consigli di classe di novembre con preparazione di quanto previsto nella programmazione;
- coordinatori di materia come gruppo di riferimento didattico organizzativo della programmazione e collaboratore referente come coordinatore.

Allegato 3

TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

| A | B | C | D |
|---|--|---|-------|
| Contenuti | – <u>Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia</u> | 1-2 | 1-4 |
| | – Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia | 3-4 | 5-7 |
| | – Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti | 5 | 8-9 |
| | – Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia | 6 | 10-11 |
| | – Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia | 7 | 12-13 |
| | – Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia | 8 | 14 |
| | – Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali | 9-10 | 15 |
| Esposizione | – Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici | 1-2 | 1-4 |
| | – Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici | 3-4 | 5-7 |
| | – Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici | 5 | 8-9 |
| | – Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista | 6 | 10-11 |
| | – Esposizione appropriata. Qualche rara svista | 7 | 12-13 |
| | – Esposizione precisa e articolata | 8 | 14 |
| | – Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale | 9-10 | 15 |
| Valutazione della specificità testuale | – Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste | 1-2 | 1-4 |
| | – Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste | 3-4 | 5-7 |
| | – Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste | 5 | 8-9 |
| | – Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune | 6 | 10-11 |
| | – Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste | 7 | 12-13 |
| | – Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste | 8 | 14 |
| | – <u>Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste</u> | 9-10 | 15 |
| Valutazione complessiva | Punteggio in decimi (media delle valutazioni ottenute nella colonna C relativamente ai tre indicatori della colonna A) | Punteggio in quindicesimi (media delle valutazioni ottenute nella colonna D relativamente ai tre indicatori della colonna A) | |
| Gravemente insuff. | 1-4 | 1-6 | |

| | | |
|----------------------|----------------|--------------|
| Insufficiente | 4 ½-5 ½ | 7-9 |
| Sufficiente | 6-6½ | 10 |
| Discreto | 7-7½ | 11-12 |
| Buono | 8-8½ | 13 |
| Distinto | 9-9½ | 14 |
| Ottimo | 10 | 15 |

TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

| A | B | C | D |
|---|--|----------|----------|
| Contenuti | – <u>Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia</u> | 1-2 | 1-4 |
| | – Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia | 3-4 | 5-7 |
| | – Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti | 5 | 8-9 |
| | – Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia | 6 | 10-11 |
| | – Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia | 7 | 12-13 |
| | – Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia | 8 | 14 |
| | – Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali | 9-10 | 15 |
| Esposizione | – Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici | 1-2 | 1-4 |
| | – Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici | 3-4 | 5-7 |
| | – Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici | 5 | 8-9 |
| | – Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista | 6 | 10-11 |
| | – Esposizione appropriata. | 7 | 12-13 |
| | – Esposizione precisa e articolata | 8 | 14 |
| | – Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale | 9-10 | 15 |
| Valutazione della specificità testuale | – Traversa o non si avvale di alcun documento | 1-2 | 1-4 |
| | – Traversa i documenti | 3-4 | 5-7 |
| | – Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare | 5 | 8-9 |
| | – Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione | 6 | 10-11 |
| | – Si avvale correttamente della maggior parte dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione | 7 | 12-13 |
| | – Si avvale organicamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione | 8 | 14 |
| | – <u>Si avvale organicamente dei documenti e li integra con spirito critico, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo</u> | 9-10 | 15 |

| Valutazione complessiva | Punteggio in decimi (media delle valutazioni ottenute nella colonna C relativamente ai tre indicatori della colonna A) | Punteggio in quindicesimi (media delle valutazioni ottenute nella colonna D relativamente ai tre indicatori della colonna A) |
|-------------------------|---|---|
| Gravemente insuff. | 1- 4 | 1-6 |
| Insufficiente | 4 ½-5 ½ | 7-9 |
| Sufficiente | 6-6½ | 10 |
| Discreto | 7-7½ | 11-12 |
| Buono | 8-8½ | 13 |
| Distinto | 9-9½ | 14 |
| Ottimo | 10 | 15 |

TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

TIPOLOGIA C- TEMA STORICO

| A | B | C | D |
|---|---|------|-------|
| Contenuti | – Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia | 1-2 | 1-4 |
| | – Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia | 3-4 | 5-7 |
| | – Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti | 5 | 8-9 |
| | – Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia | 6 | 10-11 |
| | – Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia | 7 | 12-13 |
| | – Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia | 8 | 14 |
| | – Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali | 9-10 | 15 |
| Esposizione | – Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici | 1-2 | 1-4 |
| | – Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici | 3-4 | 5-7 |
| | – Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici | 5 | 8-9 |
| | – Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista | 6 | 10-11 |
| | – Esposizione appropriata. | 7 | 12-13 |
| | – Esposizione precisa e articolata | 8 | 14 |
| | – Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale | 9-10 | 15 |
| Valutazione della specificità testuale | – Prescinde dai fatti | 1-2 | 1-4 |
| | – Omette di illustrare i fatti decisivi | 3-4 | 5-7 |
| | – Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni | 5 | 8-9 |
| | – Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione | 6 | 10-11 |
| | – Illustra e organizza i fatti | 7 | 12-13 |
| | – Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione | 8 | 14 |
| | – Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica | 9-10 | 15 |

| Valutazione complessiva | Punteggio in decimi (media delle valutazioni ottenute nella colonna C relativamente ai tre indicatori della colonna A) | Punteggio in quindicesimi (media delle valutazioni ottenute nella colonna D relativamente ai tre indicatori della colonna A) |
|-------------------------|---|---|
| Gravemente insuff. | 1-4 | 1-6 |
| Insufficiente | 4 ½-5 ½ | 7-9 |
| Sufficiente | 6-6½ | 10 |
| Discreto | 7-7½ | 11-12 |
| Buono | 8-8½ | 13 |
| Distinto | 9-9½ | 14 |
| Ottimo | 10 | 15 |

TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

TIPOLOGIA D – TEMA DI ORDINE GENERALE

| A | B | C | D |
|---|---|------|-------|
| Contenuti | – <u>Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia</u> | 1-2 | 1-4 |
| | – Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia | 3-4 | 5-7 |
| | – Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti | 5 | 8-9 |
| | – Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia | 6 | 10-11 |
| | – Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia | 7 | 12-13 |
| | – Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia | 8 | 14 |
| | – Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali | 9-10 | 15 |
| Esposizione | – Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici | 1-2 | 1-4 |
| | – Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici | 3-4 | 5-7 |
| | – Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici | 5 | 8-9 |
| | – Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista | 6 | 10-11 |
| | – Esposizione appropriata. | 7 | 12-13 |
| | – Esposizione precisa e articolata | 8 | 14 |
| | – Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale | 9-10 | 15 |
| Valutazione della specificità testuale | – Argomentazione e documentazione assenti | 1-2 | 1-4 |
| | – Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente | 3-4 | 5-7 |
| | – Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione | 5 | 8-9 |
| | – Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione | 6 | 10-11 |

| | - Argomentazione corretta con documentazione essenziale | 7 | 12-13 |
|--------------------------------|---|---|-------|
| | - Argomentazione efficace e ben documentata | 8 | 14 |
| | - Argomentazione articolata e ottimamente documentata | 9-10 | 15 |
| Valutazione complessiva | Punteggio in decimi (media delle valutazioni ottenute nella colonna C relativamente ai tre indicatori della colonna A) | Punteggio in quindicesimi (media delle valutazioni ottenute nella colonna D relativamente ai tre indicatori della colonna A) | |
| Gravemente insuff. | 1- 4 | 1-6 | |
| Insufficiente | 4 ½-5 ½ | 7-9 | |
| Sufficiente | 6-6½ | 10 | |
| Discreto | 7-7½ | 11-12 | |
| Buono | 8-8½ | 13 | |
| Distinto | 9-9½ | 14 | |
| Ottimo | 10 | 15 | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA simulazione di SECONDA PROVA

Nella correzione degli elaborati di matematica si tiene conto dei seguenti criteri di valutazione:

- a) ad ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema e di 5 quesiti è assegnato il punteggio massimo.
- b) ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema o di 5 quesiti viene valutata sufficiente e quindi ad essa è assegnato il punteggio di 10/15.
- c) Viene valutata la soluzione di uno soltanto dei problemi e di 5 quesiti: la risoluzione di un problema o di quesiti eccedenti la consegna non dà diritto a un punteggio aggiuntivo.
- d) La scelta dei quesiti e del problema non influisce sulla valutazione (viene assegnato a ciascuno lo stesso punteggio massimo)
- e) Nell'assegnazione del punteggio si tiene conto degli indicatori seguenti:
 - 1) conoscenze disciplinari specifiche
 - 2) correttezza del calcolo, completezza e coerenza dello sviluppo
 - 3) originalità ed efficacia del procedimento

Sulla base della prova effettivamente assegnata viene predisposta la seguente tabella (si attribuisce il punteggio massimo di 10 punti per ogni problema e di 2 punti per ogni quesito):

PROBLEMA 1

| Quesito | Indicatore | Descrittore | Quantificatore |
|---------|------------|-------------|----------------|
| a | | | |
| b | | | |
| c | | | |
| d | | | |

PROBLEMA 2

| Quesito | Indicatore | Descrittore | Quantificatore |
|---------|------------|-------------|----------------|
| a | | | |
| b | | | |
| c | | | |
| d | | | |

QUESITI

| Quesito | Indicatore | Descrittore | Quantificatore |
|---------|------------|-------------|----------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |

A partire dal punteggio realizzato si attribuisce il voto in quindicesimi secondo la tabella seguente:

| Punteggio realizzato =P | Valutazione in quindicesimi |
|-------------------------|-----------------------------|
| $0 \leq P < 2$ | 4 |
| $2 \leq P < 3$ | 5 |
| $3 \leq P < 5$ | 6 |
| $5 \leq P < 6$ | 7 |
| $6 \leq P < 8$ | 8 |
| $8 \leq P < 10$ | 9 |
| $10 \leq P < 11$ | 10 |
| $11 \leq P < 13$ | 11 |
| $13 \leq P < 15$ | 12 |
| $15 \leq P < 17$ | 13 |
| $17 \leq P < 19$ | 14 |
| $19 \leq P \leq 20$ | 15 |

Ad ogni elaborato viene allegata la seguente scheda di valutazione:

SCHEMA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Candidato: _____ VOTO: /15

| Problema n. | Punteggio |
|-------------|-----------|
| A | |
| B | |
| C | |
| D | |
| E | |
| Quesito n. | |
| Quesito n. | |
| Quesito n. | |
| Quesito n. | |
| Quesito n. | |
| Totale | |

Griglia di valutazione per la terza prova

| Obiettivo | Indicatori | Valutazione | Livello | Voto |
|------------------|---|--------------------------|--|-------------|
| Conoscenze | Esposizione corretta dei contenuti. Comprensione e conoscenza dei concetti e/o delle leggi scientifiche contenute nella traccia | Gravemente insufficiente | Non conosce i contenuti richiesti | 1 |
| | | Insufficiente | Conosce e comprende solo una minima parte dei contenuti richiesti | 2 |
| | | Scarsa | Conosce solo parzialmente i contenuti | 3 |
| | | Quasi sufficiente | Conosce alcuni contenuti | 4 |
| | | Sufficiente | Conosce in modo sufficiente i contenuti, pur con qualche lacuna o imprecisione | 5 |
| | | Buona | Conosce e comprende in modo adeguato i contenuti | 6 |
| | | Ottima | Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti | 7 |
| Competenze | Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico. Interpretazione e utilizzo di formule e procedimenti specifici nel campo scientifico | Gravemente insufficiente | Si esprime in modo poco comprensibile, con gravi errori formali | 1 |
| | | Insufficiente | Si esprime in modo comprensibile, con alcune imprecisioni formali o terminologiche | 2 |
| | | Sufficiente | Si esprime in modo lineare, pur con qualche lieve imprecisione | 3 |
| | | Buona | Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente | 4 |
| | | Ottima | Si esprime con precisione costruendo un discorso ben articolato | 5 |

| | | | | |
|----------|---------------------|----------|---|---|
| Capacità | Sintesi appropriata | Scarsa | Procede senza ordine logico | 1 |
| | | Incerta | Analizza in linea generale gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione | 2 |
| | | Adeguate | Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate | 3 |

Valutazione prova
/15

SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA

Tipologia B

Prima somministrazione

LATINO

1. La riflessione sul tema del tempo è centrale in tutta l'opera senecana. Tracciane , (max 10 righe) gli elementi fondamentali concentrandoti sul *De brevitae vitae* e anche confrontando il pensiero senecano con il *carpe diem* oraziano.
2. Quali sono i principali indizi per la discussa datazione del *Satyricon*? In che senso essi convergono sull'età neroniana? (max 10 righe)

FILOSOFIA

- 1) Quali significati dà Marx al termine alienazione?
- 2) Perché Marx critica Feuerbach e più in generale i filosofi della Sinistra hegeliana?

INGLESE

- 1) Discuss the circumstances which combined to render Britain the most powerful nation in the world in the XIX century.
- 2) What were the main features of the English Romantic Movement? Your answer should focus on the following: what the Romantics reacted against, what they believed in, their themes, the literary forms they used.

SCIENZE

- 1) Esponi, partendo dalla condizione di stabilità, tutte le possibili vie di evoluzioni alle quali possono andare incontro le stelle. Utilizza per la risposta un massimo di dieci righe
- 2) Quali condizioni sono necessarie per il verificarsi delle eclissi? In particolare per le eclissi di Sole, differenziane i vari casi e spiega perché sono più frequenti di quelle di Luna.

ED. FISICA

- 1) Sulla base delle esercitazioni effettuate in palestra, dai un esempio di lavoro a stazioni e spiega che cosa, secondo te, si va ad allenare
- 2) Cosa si intende con il termine di fartlek. A che scopo viene utilizzato?

Allegato 4 bis

SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA
Tipologia B
Seconda somministrazione

- FILOSOFIA

- 1) Quali significati dà Marx al termine alienazione?
- 2) Perché Marx critica Feuerbach e più in generale i filosofi della Sinistra hegeliana?

STORIA DELL'ARTE

- 1) ANALISI DELL'OPERA "IL BACIO DI GUSTAV KLIMT (MAX 10 RIGHE)
- 2) NEGLI ULTIMI DUE SECOLI MOLTI ARTISTI CERCARONO DI TROVARE FONTI DI ISPIRAZIONE NELL'ARTE IN TERRE LONTANE. FAI ALCUNI ESEMPI. (MAX 10 RIGHE)

SCIENZE

- 1) Descrivi, anche con un semplice schema, il ciclo litogenetico
Utilizza un massimo di 10 righe e il retro del foglio per lo schema
- 2) Spiega come si determina la distanza di una stella con il metodo della caduta nel rosso. (red shift)
Utilizza un massimo di dieci righe

FRANCESE

Pour chaque thème dix lignes environ (90/110 mots)

1. La critique du réalisme au romantisme.
2. Réalisme et fantastique chez Maupassant.

FISICA

Vedi allegato

I docenti del consiglio di classe

| Materia | Docente | Firma |
|----------------------------|-----------------------------------|--------------|
| Lettere italiane e latine | Prof. ^{ssa} M. Merola | |
| Matematica e fisica | Prof. ^{ssa} P. Carcano | |
| Storia e filosofia | Prof. G. Caruselli | |
| Inglese | Prof. ^{ssa} R. Venti | |
| Francese | Prof. ^{ssa} M.G. Longoni | |
| Scienze | Prof. M. Gattanini | |
| Disegno e storia dell'arte | Prof. ^{ssa} L. Bellotti | |
| Ed. fisica | Prof. G. Pagani | |
| Religione | Prof. ^{ssa} L. Consonni | |

Meda, 15 maggio 2008