

ITALIANO

Matthew Pearl *Il circolo Dante*, Rizzoli, Milano, 2005 (anche in edizione economica)

Letture e analisi del testo sulla base delle seguenti domande: (MINIMO DUE FOGLI PROTOCOLLO INTERI)

- 1) riassunto dettagliato della vicenda
- 2) La guerra di secessione e le sue conseguenze sociali: documentarsi e illustrare tale ambientazione storica del romanzo, con particolare riferimento (ma non solo) all'alienazione dei reduci del conflitto e alla questione della difficile integrazione dei neri cfr. l'agente Rey del romanzo
- 3) La prima traduzione della *Divina Commedia* negli USA: Longfellow e il "circolo dante". Documentati e spiega, sia facendo riferimento al romanzo, sia prendendo informazioni precise sulla realtà storica dell'effettivo lavoro di traduzione dei docenti di Harvard (realmente esistiti), a cui il romanzo fa riferimento (nota: vai anche a vedere la biografia e i titoli di studio dell'autore, Matthew Pearl)
- 4) Illustra e commenta in modo puntuale tutti i riferimenti presenti all'*Inferno* dantesco, sia quelli a canti studiati nel corso dell'anno, sia (documentandoti sul libro di testo della *Commedia*) quelli non analizzati
- 5) Spiega e commenta la figura dell'assassino
- 6) Spiega e commenta la figura di Longfellow
- 7) Commento personale al romanzo
- 8) Visione del film *Seven* di David Fincher come parallelo: individua in uno schema le analogie e le differenze con il romanzo

Ludovico Ariosto *Orlando Furioso*, nella versione di Italo Calvino, Mondadori, Oscar Grandi Classici, Milano, 1995.

Letture e analisi del testo sulla base delle seguenti domande: (MINIMO DUE FOGLI PROTOCOLLO INTERI)

- 1) Riassunto dettagliato del poema
- 2) Riassunto dettagliato del commento introduttivo di Calvino
- 3) Riassunto dettagliato dal vostro libro di testo della vita di Ariosto e del commento all'*Orlando Furioso*
- 4) "errare" e "errore": due parole chiave del poema. Spiegale, con precisi riferimenti a episodi del testo, in particolare all'episodio del castello di Atlante
- 5) La società cavalleresca in Ariosto a confronto con quella del ciclo carolingio e bretone: analogie e differenze.
- 6) La *quête* (la *queste* del ciclo bretone): cosa è cambiato? Rispondi con precisi riferimenti all'*Orlando Furioso* e ai testi studiati e/o letti del ciclo durante l'anno scolastico
- 7) I personaggi minori del poema
- 8) Angelica: fai un confronto con le varie tipologie di donne finora incontrate in letteratura. In che cosa Angelica si discosta dalla tradizione letteraria precedente, volutamente messa in discussione da Ariosto?
- 9) La pazzia di Orlando
- 10) Il viaggio di Astolfo sulla luna
- 11) Messaggio del poema

Laura Mancinelli, *I tre cavalieri del Graal*, Einaudi, 2005

Letture e analisi del testo sulla base delle seguenti domande (ALMENO UN FOGLIO PROTOCOLLO):

- 1) Caratteri dei cavalieri rispetto al ciclo bretone
- 2) Elementi di ironia e collegamenti con l'Ariosto
- 3) Messaggio del libro e collegamenti con *I dodici abati di Challant*

Dal libro di testo in adozione di letteratura italiana: studiare le pagine relative a Marco Polo e *Il milione*

LATINO

Scegli uno di questi due testi, studialo e per ogni capitolo fai uno schema/riassunto dettagliato per il ripasso ASSOLUTAMENTE NECESSARIO della storia greca e della storia romana:

Robin Lane Fox *Il mondo classico*, Einaudi, 2007 (2005)

Fernand Braudel *Memorie del Mediterraneo* Bompiani 1998

Dal libro di testo *Documenta Humanitatis 1* tomo B fai le seguenti versioni:

- **Cesare:** La presa di Alesia (p. 362); Cesare prepara la spedizione in Britannia (p. 367); Prudenza e mitezza di Cesare nella conduzione della guerra (p. 399); Opportunismo di Varrone (p. 400); Eroica morte di Curione (p. 401); Nobile comportamento di un aquilifero (p. 402).
- **Sallustio:** I buoni costumi degli antichi romani (p. 430); Un soldato va in cerca di lumache e trova il modo di espugnare una fortezza (p.454); La congiura come scelta di libertà (p. 486); Discorso di Catilina prima della battaglia (p. 490); tutto il discorso di Mario (traduzione con testo a fronte, cfr. copia fornita a fine anno del *Bell. Jug.* 85).

Alla fine di ogni versione commenta con un breve commento che ricollegli il brano tradotto allo studio degli autori e delle opere fatto in classe.

COMPITI DELLE VACANZE

prof.ssa V. Caprotti

1G

- Lettura e scheda (cfr. le indicazioni qui di seguito) dei seguenti romanzi, dopo il ripasso degli elementi di narratologia studiati in classe:

Emile Zola *La bestia umana* (qualsiasi edizione integrale)

Oscar Wilde *Il ritratto di Dorian Gray* (qualsiasi edizione integrale)

Luigi Pirandello *Il fu Mattia Pascal* (qualsiasi edizione integrale)

Johann Wolfgang Goethe *I dolori del giovane Werther* (qualsiasi edizione integrale)

Walter Scott *Ivanhoe* (qualsiasi edizione integrale)

- Lettura e tema (cfr. i titoli di seguito) dei seguenti racconti:

E.T.A. Hoffmann *Le avventure della notte di san Silvestro* (qualsiasi edizione integrale)

E. A. Poe *La lettera rubata; Marie Roget* (qualsiasi edizione integrale)

NOTA BENE: le edizioni devono essere in versione integrale, non ridotta

INDICAZIONI PER LA SCHEDA (MINIMO DUE FOGLI PROTOCOLLO INTERI PER OGNI SCHEDA)

- 1) Breve biografia dell'autore
- 2) Riassunto dettagliato della vicenda, con riferimento a fabula/intreccio
- 3) Analisi di tutti i personaggi: tipologia del personaggio e suo carattere
- 4) Ambientazione storica e geografica
- 5) Analisi della tipologia del narratore
- 6) Messaggio del romanzo
- 7) Domanda specifica per ogni romanzo:
 - *La bestia umana*: individua e commenta tutti gli elementi del romanzo che rinviano al Naturalismo, all'analisi *in vitro* di Zola della società francese, alla Seconda Rivoluzione industriale e alla conseguente alienazione dell'uomo, facendo precisi riferimenti alla vicenda e ai personaggi
 - *Il ritratto di Dorian Gray* e *Il fu Mattia Pascal*: individua e commenta il tema del doppio e gli elementi del Decadentismo studiati in classe
 - *I dolori del giovane Werther*: individua tutti gli elementi che rinviano alla cultura romantica, facendo precisi riferimenti alla vicenda e ai personaggi. **NOTA BENE:** i paesaggi

- *Ivanhoe*: i personaggi “marionette” divisi in buoni e cattivi. Individuali e analizzati. Individua tutti gli elementi e i personaggi storici e commenta. Documentati e commenta il personaggio di Robin di Locksley o “Robin Hood” e i suoi “allegri compagni”.

INDICAZIONI PER I TEMI:

- 1) Riassumi e commenta il racconto di Hoffmann con riferimento al tema del doppio e fai un confronto con tutti gli altri doppi studiati durante l’anno
- 2) *La lettera rubata* e *Marie Roget* è il seguito de *I delitti della rue Morgue*. Ritroviamo Auguste Dupin che indaga su un omicidio realmente avvenuto ai tempi di Poe e che proprio il racconto di Poe contribuì a risolvere. La soluzione data da Poe prima che si scoprisse il colpevole, infatti, verrà confermata dalle indagini della polizia. Riassumi la vicenda e individua tutti gli elementi caratteristici sia del racconto giallo, sia dei racconti dell’orrore di Poe. Metti inoltre in luce il carattere e la metodologia di Dupin, citando in modo preciso e paragonando il racconto a *I delitti della rue Morgue*.

ANALISI LOGICA:

Dal libro di testo di grammatica in adozione

p. 519 e seguenti, esercizi 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.