

Assegnazione del lavoro estivo:

Tutti gli studenti, indipendentemente dall'esito finale, devono aver acquisito i contenuti fondamentali trattati durante il corrente anno scolastico 2009/2010. I temi da riprendere, nelle linee generali, come prerequisito necessario per affrontare la classe successiva devono essere:

DEFINIZIONE DI OPERA D'ARTE: Il Linguaggio dell'arte. Affrancamento del linguaggio disciplinare rispetto a quanto affrontato in questo primo anno.

ARTE PREISTORICA: nei suoi caratteri generali.

CIVILTÀ EGIZIA: Templi e palazzi. Pittura, rilievo e scultura.

CIVILTÀ EGEE: CRETA E MICENE. Periodizzazione e inquadramento storico culturale.

CIVILTÀ GRECA. Periodizzazione e inquadramento storico culturale, esemplificazioni artistiche. Periodo di formazione. Arte geometrica e struttura della *Polis*.

Principi strutturali dell'architettura greca: il tempio e le sue forme.

Ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio). Scultura dorica e ionica e attica :*Kouroi e Korai (Kleobì e Bitone, Moskophoros, Era di Samo, Kuros di Milo)*.

Periodo Classico Scultura e statuaria: (*Bronzi di Riace, Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio*), *Mirone (Discobolo)*, Policleto ed esemplificazione del Canone (*Il Doriforo, il Diadumeno*), Fidia e l'Acropoli di Atene (*Fregio e frontoni del Partenone, Athena Parthenos, Atena Lemnia, Apollo Parnopio*).

Periodo Ellenistico: Prassitele (*Hermes con Dioniso Bambino, Afrodite Cnidia*), Skopas (*Menade Danzante*); Lisippo (*Apoxyomenos*).

CIVILTÀ ETRUSCA. Periodizzazione e inquadramento storico culturale, esemplificazioni artistiche. Morfologia urbana; architettura religiosa e funeraria (tempio etrusco, necropoli con tombe ipogee, a tumulo, a edicola e relative esemplificazioni); pittura (l'affresco nelle necropoli: *Tomba delle leonesse*); scultura fittile e bronzea.

ARTE ROMANA. Introduzione storico artistica. Architettura: tecniche di costruzione (arco, volta, cupola); urbanistica. Struttura della città: *cardo, decumano, foro, domus, ville ed insulae*, ponti, acquedotti, strade templi e teatri (*Tempio della Fortuna Virile, Tempio di Vesta, tempio della triade capitolina, Pantheon, Teatro Marcello, Anfiteatro Flavio*). Architettura celebrativa.

Pittura parietale: i quattro stili con relative esemplificazioni. Scultura: ritratto e rilievo storico.

Arte Aulica ed Arte Plebea.

Gli studenti sono invitati, durante il periodo di vacanza, a visitare nei luoghi di villeggiatura o adiacenti alla propria residenza, siti e/o musei che raccolgano reperti e/o opere d'arte legate a quanto affrontato fino a questo momento.

La conferma dell'acquisizione di contenuti e di un linguaggio tecnico e settoriale legato alla disciplina, sarà verificata all'inizio del prossimo anno scolastico.

Buon lavoro e buone vacanze.

Prof.ssa Patrizia Colciago

Meda, 26/05/2010

Assegnazione del lavoro estivo:

Tutti gli studenti, indipendentemente dall'esito finale, devono aver acquisito i contenuti fondamentali trattati durante il corrente anno scolastico 2009/2010.

I temi da riprendere, nelle linee generali, come prerequisito necessario per affrontare la classe successiva devono essere:

ARTE PALEOCRISTIANA Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Architettura: dalla Basilica civile alla Basilica cristiana (*domus ecclesia, catacombe, schema basilicale longitudinale e centrale; piante centrali: battistero, mausoleo e chiese palatine*). Pittura: decorazione delle catacombe. Tecnica Musiva: origini della tecnica ed esempi (*Mausoleo di S. Costanza*). Sarcofagi.

ARTE RAVENNATE. Introduzione storico-culturale. Architettura e decorazione a mosaico. Periodo Imperiale (*Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi e mosaici*). Periodo Ostrogoto (*Sant'Apollinare Nuovo e mosaici Mausoleo di Teodorico*). Periodo Giustiniano (*San Vitale - con riferimento a Santa Sofia a Costantinopoli- Sant'Apollinare in Classe e mosaico absidale*). ARTE BARBARICA e Arti minori. Arte Longobarda (*Croce di Gisulfo, lamina di Agilulfo, Altare del duca Ratchis*). Arte di derivazione barbarica (*Vuolvinio*).

ARTE ROMANICA. Inquadramento storico culturale. Architettura: caratteri generali, impianto della basilica romanica. Romanico in Italia con esemplificazioni (*S. Ambrogio a Milano, S. Gimignano a Modena, S. Marco a Venezia, S. Giovanni e San Miniato al Monte a Firenze, Duomo a Pisa; facciate di S. Michele a Pavia e di S. Abbondio a Como, , Monreale a Palermo*). Scultura: i bestiarie medievali. *Wiligelmo* a Modena. Portali bronzei (Pisa e Verona). La pittura: *Christus patiens* e *Christus triumphans*. Tra Romanico e Gotico: Benedetto Antelami (*Deposizione, capitelli di Parma*).

ARTE GOTICA. Inquadramento storico culturale. Architettura gotica: novità strutturali e tecniche costruttive. Gotico francese *classico, radiante, floreale. Saint Denis, Notre dame di Parigi e di Chartres., Saint Chapelle a Paris*. Spagna, Inghilterra. e testimonianze architettoniche europee. Il gotico temperato in Italia: Assisi. Padova, Bologna, Napoli, Firenze.

Scultura e pittura, caratteristiche generali.

Tecniche artistiche: affresco, tempera su tavola, scultura.

Gli studenti sono invitati, durante il periodo di vacanza, a visitare nei luoghi di villeggiatura o adiacenti alla propria residenza, siti e/o musei che raccolgono opere d'arte legate a quanto affrontato fino a questo momento.

La conferma dell'acquisizione di contenuti e di un linguaggio tecnico e settoriale legato alla disciplina, sarà verificata all'inizio del prossimo anno scolastico.

Buon lavoro e buone vacanze.

Prof.ssa Patrizia Colciago

Meda, 26/05/2010

Assegnazione del lavoro estivo:

Tutti gli studenti, indipendentemente dall'esito finale, devono aver acquisito i contenuti fondamentali trattati durante il corrente anno scolastico 2009/2010.

I temi da riprendere, nelle linee generali, come prerequisito necessario per affrontare la classe successiva devono essere:

ARTE PALEOCRISTIANA Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Architettura: dalla Basilica civile alla Basilica cristiana (*domus ecclesia, catacombe, schema basilicale longitudinale e centrale; piante centrali: battistero, mausoleo e chiese palatine*). Pittura: decorazione delle catacombe. Tecnica Musiva: origini della tecnica ed esempi (*Mausoleo di S. Costanza*). Sarcofagi.

ARTE RAVENNATE. Introduzione storico-culturale. Architettura e decorazione a mosaico. Periodo Imperiale (*Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi e mosaici*). Periodo Ostrogoto (*Sant'Apollinare Nuovo e mosaici Mausoleo di Teodorico*). Periodo Giustiniano (*San Vitale - con riferimento a Santa Sofia a Costantinopoli- Sant'Apollinare in Classe e mosaico absidale*). **ARTE BARBARICA e Arti minori.** Arte Longobarda (*Croce di Gisulfo, lamina di Agilulfo, Altare del duca Ratchis*). Arte di derivazione barbarica (*Vuolvino*).

ARTE ROMANICA. Inquadramento storico culturale. Architettura: caratteri generali, impianto della basilica romanica. Romanico in Italia con esemplificazioni (*S. Ambrogio a Milano, S. Gimignano a Modena, S. Marco a Venezia, S. Giovanni e San Miniato al Monte a Firenze, Duomo a Pisa; facciate di S. Michele a Pavia e di S. Abbondio a Como, , Monreale a Palermo*). Scultura: i bestiami medievali. *Wiligelmo* a Modena. Portali bronzei (Pisa e Verona). La pittura: *Christus patiens* e *Christus triumphans*. Tra Romanico e Gotico: Benedetto Antelami (*Deposizione, capitelli di Parma*).

ARTE GOTICA. Inquadramento storico culturale. Architettura gotica: novità strutturali e tecniche costruttive. Gotico francese *classico, radiante, floreale. Saint Denis, Notre dame di Parigi e di Chartres., Saint Chapelle a Paris*. Spagna, Inghilterra. e testimonianze architettoniche europee. Il gotico temperato in Italia: Assisi. Padova, Bologna, Napoli, Firenze.

Scultura e pittura, caratteristiche generali.

Tecniche artistiche: affresco, tempera su tavola, scultura.

Gli studenti sono invitati, durante il periodo di vacanza, a visitare nei luoghi di villeggiatura o adiacenti alla propria residenza, siti e/o musei che raccolgono opere d'arte legate a quanto affrontato fino a questo momento.

La conferma dell'acquisizione di contenuti e di un linguaggio tecnico e settoriale legato alla disciplina, sarà verificata all'inizio del prossimo anno scolastico.

Buon lavoro e buone vacanze.

Prof.ssa Patrizia Colciago

Meda, 26/05/2010

Assegnazione del lavoro estivo:

Tutti gli studenti, indipendentemente dall'esito finale, devono aver acquisito i contenuti fondamentali trattati durante il corrente anno scolastico 2009/2010. I temi da riprendere, nelle linee generali, come prerequisito necessario per affrontare la classe successiva devono essere:

GIOTTO. Vita e opere. Affreschi ad Assisi, cenni storici e piano iconografico.

La scuola senese. SIMONE MARTINI. Vita e opere principali.

Ambrogio Lorenzetti (Ciclo del Buono e del Cattivo Governo a Siena).

IL GOTICO INTERNAZIONALE. Pisanello (San Giorgio e la principessa). Gentile da Fabriano, (Adorazione dei Magi). L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO Inquadramento storico culturale.

La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico e l'Umanesimo.

IL QUATTROCENTO. FILIPPO BRUNELLESCHI architetto (Cupola e lanterna di S.Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Chiese di S. Lorenzo e S. Spirito). Scultura: concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 (formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi). LORENZO Ghiberti (seconda e terza porta del Battistero di Firenze). Jacopo della Quercia (Monumento funebre a Ilaria del Carretto).

DONATELLO (Cristo Crocifisso, San Giorgio, il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, Cantoria, David del Bargello, Monumento a Gattamelata, Altare del Santo a Padova, Maddalena). MASACCIO (Trittico di San Giovannello, S. Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa, La cacciata di Adamo ed Eva ed il Tributo della Cappella Brancacci; Trinità). I Della Robbia: la Cantoria di Luca e la terracotta invetriata. LEON BATTISTA ALBERTI trattatista e architetto (Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze, chiese mantovane).

PAOLO UCCELLO (Monumento Equestre di Giovanni Acuto, Battaglia di San Romano, Chiostro Verde). PIERO DELLA FRANCESCA (il Battesimo di Cristo; Storie della Vera Croce di Arezzo - particolare del Sogno di Costantino, La flagellazione di Cristo, Pala di Brera, Dittico Montefeltro).

SANDRO BOTTICELLI (Primavera, Nascita di Venere, Madonna del Magnificat, Adorazione dei Magi, Compianto sul Cristo morto). ANTONELLO DA MESSINA e i contatti con i fiamminghi (San Gerolamo nello studio, Ritratto d'uomo, San Sebastiano, Ecce Homo, Vergine Annunciata). Alle origini della PITTURA TONALE VENETA. ANDREA MANTEGNA: Cappella Ovetari, Orazione nell'orto, San Sebastiano, Camera degli Sposi). GIOVANNI BELLINI (Orazione nell'Orto, Pala Pesaro, ritratto del Doge Leonardo Loredan, Allegoria Sacra).

IL CINQUECENTO. Periodizzazione e caratteri generali. BRAMANTE: artista tra Milano e Roma. Pittore (Cristo alla Colonna), architetto (Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma, Progetti per San Pietro). Cenni ai grandi geni del Rinascimento.

TECNICHE ARTISTICHE: affresco, scultura in metallo, pittura ad olio.

Gli studenti sono invitati, durante il periodo di vacanza, a visitare nei luoghi di villeggiatura o adiacenti alla propria residenza, siti e/o musei che raccolgono opere d'arte legate a quanto affrontato fino a questo momento.

La conferma dell'acquisizione di contenuti e di un linguaggio tecnico e settoriale legato alla disciplina, sarà verificata all'inizio del prossimo anno scolastico.

Buon lavoro e buone vacanze.

Prof.ssa Patrizia Colciago

Meda, 26/05/2010

Assegnazione del lavoro estivo:

Tutti gli studenti, indipendentemente dall'esito finale, devono aver acquisito i contenuti fondamentali trattati durante il corrente anno scolastico 2009/2010. I temi da riprendere, nelle linee generali, come prerequisito necessario per affrontare la classe successiva devono essere:

GIOTTO. Vita e opere. Affreschi ad Assisi, cenni storici e piano iconografico.

La scuola senese. SIMONE MARTINI. Vita e opere principali.

Ambrogio Lorenzetti (Ciclo del Buono e del Cattivo Governo a Siena).

IL GOTICO INTERNAZIONALE. Pisanello (San Giorgio e la principessa). Gentile da Fabriano, (Adorazione dei Magi). L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO Inquadramento storico culturale.

La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico e l'Umanesimo.

IL QUATTROCENTO. FILIPPO BRUNELLESCHI architetto (Cupola e lanterna di S.Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Chiese di S. Lorenzo e S. Spirito). Scultura: concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 (formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi). LORENZO Ghiberti (seconda e terza porta del Battistero di Firenze). Jacopo della Quercia (Monumento funebre a Ilaria del Carretto).

DONATELLO (Cristo Crocifisso, San Giorgio, il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, Cantoria, David del Bargello, Monumento a Gattamelata, Altare del Santo a Padova, Maddalena). MASACCIO (Trittico di San Giovannello, S. Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa, La cacciata di Adamo ed Eva ed il Tributo della Cappella Brancacci; Trinità). I Della Robbia: la Cantoria di Luca e la terracotta invetriata. LEON BATTISTA ALBERTI trattatista e architetto (Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze, chiese mantovane).

PAOLO UCCELLO (Monumento Equestre di Giovanni Acuto, Battaglia di San Romano, Chiostro Verde). PIERO DELLA FRANCESCA (il Battesimo di Cristo; Storie della Vera Croce di Arezzo - particolare del Sogno di Costantino, La flagellazione di Cristo, Pala di Brera, Dittico Montefeltro).

SANDRO BOTTICELLI (Primavera, Nascita di Venere, Madonna del Magnificat, Adorazione dei Magi, Compianto sul Cristo morto). ANTONELLO DA MESSINA e i contatti con i fiamminghi (San Gerolamo nello studio, Ritratto d'uomo, San Sebastiano, Ecce Homo, Vergine Annunciata). Alle origini della PITTURA TONALE VENETA. ANDREA MANTEGNA: Cappella Ovetari, Orazione nell'orto, San Sebastiano, Camera degli Sposi). GIOVANNI BELLINI (Orazione nell'Orto, Pala Pesaro, ritratto del Doge Leonardo Loredan, Allegoria Sacra).

IL CINQUECENTO. Periodizzazione e caratteri generali. BRAMANTE: artista tra Milano e Roma. Pittore (Cristo alla Colonna), architetto (Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma, Progetti per San Pietro). Cenni ai grandi geni del Rinascimento.

TECNICHE ARTISTICHE: affresco, scultura in metallo, pittura ad olio.

Gli studenti sono invitati, durante il periodo di vacanza, a visitare nei luoghi di villeggiatura o adiacenti alla propria residenza, siti e/o musei che raccolgono opere d'arte legate a quanto affrontato fino a questo momento.

La conferma dell'acquisizione di contenuti e di un linguaggio tecnico e settoriale legato alla disciplina, sarà verificata all'inizio del prossimo anno scolastico.

Buon lavoro e buone vacanze.

Prof.ssa Patrizia Colciago

Meda, 26/05/2010

Assegnazione del lavoro estivo:

Tutti gli studenti, indipendentemente dall'esito finale, devono aver acquisito i contenuti fondamentali trattati durante il corrente anno scolastico 2009/2010. I temi da riprendere, nelle linee generali, come prerequisito necessario per affrontare la classe successiva devono essere:

IL SEICENTO. Inquadramento storico e culturale. La luce e il vero pittorico nell'arte.

I Caratteri del **BAROCCO**.

L'Accademia dei Carracci .(*Il Mangiafagioli, Volta della Galleria di Palazzo Farnese*).

Caravaggio. Vita e opere. (*Canestra di frutta, Bacco, Ciclo di San Matteo, Conversione di San Paolo, Morte della Vergine, David e Golia*).

Il Caravaggismo.

Gian Lorenzo Bernini. (*Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa, Fontana dei Fiumi, Baldacchino in San Pietro e colonnato, Sant'Andrea al Quirinale*).

Francesco Borromini (*San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza*).

Pietro da Cortona. (*Chiesa dei Santi Luca e Martina, Chiesa di Santa Maria della Pace*).

Guido Reni (*Strage degli innocenti, Atalanta e Ippomene*).

Guarini e il Barocco gotico (*Cappella della Sacra Sindone*).

Longhena a Venezia (*Ca' Pesaro, Santa Maria della Salute*).

Le Fiandre: Rembrandt e Vermeer: analisi iconografica di opere significative.

I caratteri del Settecento. Juvarra e Vanvitelli.

Tiepolo: la residenza di Würzburg. Il Vedutismo. Canaletto, Guardi, Bellotto. Analisi iconografica di opere significative. L'Illuminismo. Boullée, Piranesi.

IL NEOCLASSICISMO. Caratteri generali e contestualizzazione storica.

Scultura: Antonio Canova (*Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*).

Pittura epico-celebrativa: Jacques-Louis David (*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al Passo del Gran San Bernardo*).

J. A.D. Ingres: la perfezione tra Neoclassicismo e Romanticismo (*L'apoteosi di Omero, La grande odalisca*).

Linee generali dell'architettura neoclassica lombarda: Giuseppe Piermarini (*Teatro alla Scala*).

IL ROMANTICISMO. Il Pittoresco e il Sublime.

Il Romanticismo inglese (Turner, Constable, Blake), tedesco (Friedrich), spagnolo (Goya).

Analisi iconografica di opere significative.

Gli studenti sono invitati, durante il periodo di vacanza, a visitare nei luoghi di villeggiatura o adiacenti alla propria residenza, siti e/o musei che raccolgano opere d'arte legate a quanto affrontato fino a questo momento.

La conferma dell'acquisizione di contenuti e di un linguaggio tecnico e settoriale legato alla disciplina, sarà verificata all'inizio del prossimo anno scolastico.

Buon lavoro e buone vacanze.

Prof.ssa Patrizia Colciago

Meda, 26/05/2010

Assegnazione del lavoro estivo:

Tutti gli studenti, indipendentemente dall'esito finale, devono aver acquisito i contenuti fondamentali trattati durante il corrente anno scolastico 2009/2010. I temi da riprendere, nelle linee generali, come prerequisito necessario per affrontare la classe successiva devono essere:

IL SEICENTO. Inquadramento storico e culturale. La luce e il vero pittorico nell'arte.

I Caratteri del **BAROCCO**.

L'Accademia dei Carracci .(*Il Mangiafagioli, Volta della Galleria di Palazzo Farnese*).

Caravaggio. Vita e opere. (*Canestra di frutta, Bacco, Ciclo di San Matteo, Conversione di San Paolo, Morte della Vergine, David e Golia*).

Il Caravaggismo.

Gian Lorenzo Bernini. (*Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa, Fontana dei Fiumi, Baldacchino in San Pietro e colonnato, Sant'Andrea al Quirinale*).

Francesco Borromini (*San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza*).

Pietro da Cortona. (*Chiesa dei Santi Luca e Martina, Chiesa di Santa Maria della Pace*).

Guido Reni (*Strage degli innocenti, Atalanta e Ippomene*).

Guarini e il Barocco gotico (*Cappella della Sacra Sindone*).

Longhena a Venezia (*Ca' Pesaro, Santa Maria della Salute*).

Le Fiandre: Rembrandt e Vermeer: analisi iconografica di opere significative.

I caratteri del Settecento. Juvarra e Vanvitelli.

Tiepolo: la residenza di Wurzburg. Il Vedutismo. Canaletto, Guardi, Bellotto. Analisi iconografica di opere significative. L'Illuminismo. Boullée, Piranesi.

IL NEOCLASSICISMO. Caratteri generali e contestualizzazione storica.

Scultura: Antonio Canova (*Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*).

Pittura epico-celebrativa: Jacques-Louis David (*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al Passo del Gran San Bernardo*).

J. A.D. Ingres: la perfezione tra Neoclassicismo e Romanticismo (*L'apoteosi di Omero, La grande odalisca*).

Linee generali dell'architettura neoclassica lombarda: Giuseppe Piermarini (*Teatro alla Scala*).

IL ROMANTICISMO. Il Pittoresco e il Sublime.

Il Romanticismo inglese (Turner, Constable, Blake), tedesco (Friedrich), spagnolo (Goya).

Analisi iconografica di opere significative.

Gli studenti sono invitati, durante il periodo di vacanza, a visitare nei luoghi di villeggiatura o adiacenti alla propria residenza, siti e/o musei che raccolgano opere d'arte legate a quanto affrontato fino a questo momento.

La conferma dell'acquisizione di contenuti e di un linguaggio tecnico e settoriale legato alla disciplina, sarà verificata all'inizio del prossimo anno scolastico.

Buon lavoro e buone vacanze.

Prof.ssa Patrizia Colciago

Meda, 26/05/2010