

## VERIFICHE A CONCLUSIONE DEL MODULO

A conclusione del modulo vengono sottoposte agli studenti prove di verifica di carattere disciplinare e/o interdisciplinare di cui si allega il testo e un quadro di sintesi delle valutazioni.

### **PROVA n.1:**

#### **“L’incontro tra Odisseo e la madre Anticlea”**

##### **Abilità:**

- leggere e comprendere un testo poetico nella sua globalità
- individuare campi semantici
- riconoscere le principali figure retoriche
- riconoscere le principali strutture grammaticali (morfologia – sintassi della frase semplice e complessa)

##### **Materie coinvolte:**

Italiano

##### **Modalità di somministrazione:**

Test con domande a scelta multipla; tempo di esecuzione: 45 minuti

### **PROVA n. 2:**

#### **“L’altro mondo abitato dalla memoria”**

##### **Abilità:**

- leggere e comprendere un testo narrativo nella sua globalità (articolo di giornale)
- interpretare i contenuti del testo alla luce delle proprie conoscenze storiche
- individuare informazioni esplicite e implicite nel testo
- individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo

##### **Materie coinvolte:**

italiano – storia

##### **Modalità di somministrazione:**

Test con domande a scelta multipla; tempo di esecuzione: 45 minuti

**PROVA n. 3:**  
**“Medio Oriente e Nord Africa”**

**Abilità:**

- utilizzare il lessico specifico della geografia
- definire in modo preciso e completa vocaboli dati
- riconoscere i rapporti di causa ed effetto e saperli esprimere correttamente
- leggere carte tematiche
- produrre un testo espositivo a partire da uno schema
- organizzare le informazioni in tabelle e grafici

**Materie coinvolte:**

geografia – matematica

**Modalità di somministrazione**

Test on-line eseguito in aula di informatica; tempo di esecuzione 55’

**PROVA n. 4:**  
**“Prestiti linguistici, linkers, derivati”**

**Abilità:**

- riconoscere e distinguere vari linkers in un testo scritto
- saper introdurre un testo scritto usando i linkers appropriati
- riflettere sull'attività svolta e sulle proprie conoscenze
- valutare quanto appreso durante l'attività

**Materie coinvolte:**

inglese

**Modalità di somministrazione**

Test con domande aperte e a scelta multipla, esercizi di completamento; tempo di esecuzione: 60’

**PROVA n. 5:**

**Esponi in un testo scritto quale valore attribuisce al progetto “Innova-menti in rete” che abbiamo sviluppato durante l’anno.**

**Il testo dovrà toccare i seguenti argomenti:**

- presentazione del progetto e aspettative
- descrizione sintetica delle attività svolte nelle diverse discipline
- utilità del lavoro svolto (conoscenza di nuovi contenuti, miglioramento abilità...)
- lavori di gruppo: lati positivi e negativi
- esposizione ad un'altra classe: valutazione dei risultati e impressioni/emozioni...
- conclusione, con valutazione generale del progetto

## Prova numero 1

### Odissea, Lib XI: L'incontro tra Odisseo e la madre Anticlea

#### Ulisse incontra la madre (Libro XI, vv. 150-214)

150 E così detto l'ombra risorserò nella casa dell'Ade:  
l'ombra del sire Tiresia,<sup>1</sup> detto che m'ebbe il destino.  
Ma lo rimanevo il fermo, finché la madre  
s'accostò e bevve il sangue nero fumante.<sup>2</sup> Subito  
mi riconobbe e gettando parole fuggaci<sup>3</sup> diceva:  
155 «Creatura mia, come venisti sotto l'ombra nebbiosa  
vivo? Tremendo ai vivi veder queste cose!  
In mezzo gran fiumi e terribili gorghi,  
l'Oceano prima di tutto, che non può traversare  
a piedi chi non ha solida nave.  
160 Fosse ora da Troia,<sup>4</sup> dopo un errare lunghissimo, attesi  
qui con la nave e i compagni? Se itata ancora  
non sei tornata? Non hai rivisti nel palazzo la sposa?<sup>5</sup>  
Diceva così e io rispondevole dissi:  
«Madre mia, bisogno mi spinse nell'Ade,  
165 a interrogare l'anima del tebano Tiresia,  
perché non ho ancora toccato l'Aczia,<sup>6</sup> la nostra  
nave non l'ho raggiunta, ma erro sempre con strazio,  
da che ho seguito il glorioso Agamennone<sup>7</sup>  
a Ilio<sup>8</sup> dai bei palèdri, per combattere i Teucri.<sup>9</sup>  
170 Ma tu sposta dimmi e parli sincera:  
quale Chere di morte<sup>10</sup> lungo strazio t'ha vinto?<sup>11</sup>  
Stene un leno malone? O Artemide<sup>12</sup> infatrica  
con le sue mille frecce è venuta a ucciderti?  
E dimmi del padre, e del figlio che abbandonare  
175 resta a loro il mio privilegio? O forse già un altro  
dei nobili l'ha e non credono più ch'io ritorni?  
Dimmi della mia donna il pensiero e la mente:  
se resta col figlio e tutto né serbo fiele,  
o l'ha già sposata il primo fra i nobili Achivi.<sup>13</sup>  
180 Così chiedevo, e subito mi rispondeva la madre suocera:  
«Oh no!<sup>14</sup> lei rimane con i suoi costumi

nella tua casa, e tristissimi sempre  
le notti e i giorni le si consumano a piangere:  
Nessuno ha il tuo bel privilegio<sup>15</sup> a sua moglie  
185 Telenaco le tesute vesti si gode, e ai fanciulli comodi  
banchetta come coevone o chi la giustizia amministrata,  
tutti infatti lo chiamano. Ma il padre tuo resta lo  
tra i campi, non scende in città: non ha letto  
né panni o mantelli o coperte splendidi.  
190 l'Inverno si stende dove gli schiavi dormono in casa,  
nella cenere accanto ai fucchi, e povero vesti ha sul corpo.<sup>16</sup>  
quando poi vien l'estate e l'autunno fecondo,  
qua e là per la costa dell'urto ricco di viti,  
in terra già pronto gli s'affida un loto di foglie cadute.<sup>17</sup>  
195 E il giace afflitta, e grande in cuore la pena gli cresce,  
il tuo ritorno<sup>18</sup> bramando: triste vecchiaia l'opprime!  
Così anch'io mi sono affranta e ho seguito il destino.<sup>19</sup>  
ma, non in casa la dea scorse acuto,<sup>20</sup> urtatrice!  
con le sue mille frecce venne a uccidermi.  
200 non male mi colse, che terribilmente  
con odio languosi del corpo distrugge la vita,  
ma il rimpianto di te, il tormento per te, splendida Odissea,  
Fammi per te m'ha strappato la vita dolcezza di miele...<sup>21</sup>  
Così parlava: o ai sonavo - e in cuore l'andavo agitando -  
205 stringere l'anima della madre mia morta.  
E mi stanciai tra volte, il cuore mi obbligava a obbedirla,<sup>22</sup>  
tre volte dalle mie mani, all'ombra simile o al sogno,  
volò via strazio acuto mi scosse più in fondo,  
e a lei rivolti parole fuggaci dissi:  
210 «Madre mia, perché fuggi mentre voglio abbraccarti,  
che anche nell'Ade, luffandoci al collo le braccia,  
tutti e due ci nutriamo di cibo piutto?  
O questo è un fantasma che la lucida Persefone  
manda perché ti soffra e s'inghiotta di più?»

1) Tiresia... Tiresia: lo spirito del sacerdote Tiresia, morto dopo aver saputo per un viaggio nella caverna il vero corso degli eventi.

2) e bevve... fumante: la madre beve dalla coppa in cui si trova il sangue degli animali uccisi da Ulisse come per propiziazione e consumo il figlio, solo bevendo il sangue.

3) parole fuggaci: parole che scappano via dalla bocca, perché il padre non vuole che il figlio sappia nulla della sua vita.

4) Troia: la città che era stata distrutta da Ulisse e dai suoi compagni.

5) la sposa: Penelope, la moglie di Ulisse.

6) l'Aczia: la città di Itea, in Grecia, dove Ulisse si era recato per chiedere consiglio a Tiresia.

7) Agamennone: il re di Micene, il padre di Ulisse.

8) Ilio: la città di Troia.

9) i Teucri: i troiani.

10) Chere di morte: le divinità che possono uccidere.

11) Stene un leno malone: Steneo, un reo che si era convertito a Dio.

12) Artemide: la dea della caccia e della guerra.

13) i nobili Achivi: i guerrieri greci.

14) Oh no!: espressione di dolore.

15) il tuo bel privilegio: il fatto di essere vivo e di avere una famiglia.

16) povero vesti ha sul corpo: Ulisse è povero e malvestito.

17) foglie cadute: le foglie di loto che cadono in terra.

18) il tuo ritorno: il ritorno di Ulisse a casa.

19) il destino: il fato che ha colpito Ulisse.

20) urtatrice: la dea che ha ucciso Ulisse.

21) miele: simbolo di dolcezza e di vita.

22) obbedirla: Ulisse si arrende alla madre.

Dopo aver letto attentamente il testo rispondi alle domande seguenti:

#### Grammatica

1) alla riga 195, afflitta è:

- complemento di modo
- complemento predicativo del soggetto
- attributo
- oggetto

2) Alla riga 154 "mi" è

- pronome personale c.oggi
- pronome personale c.termine
- pronome personale c. predicativo dell'oggetto
- pronome indefinito c.termine

3) Al verso 204 "andavo" è un verbo:

- causativo
- aspettuale
- servile
- fraseologico

4) Al verso 204 "l'" è:

- articolo determinativo
- pronome personale complemento
- pronome personale soggetto
- pronome personale riflessivo

- 5) Al verso 174 "del padre" è:
- a) complemento d'argomento
  - b) c. di specificazione
  - c) c. partitivo
  - d) c. di denominazione

- 6) Al verso 214 "singhiozzi" è:
- a) indicativo presente
  - b) congiuntivo passato
  - c) congiuntivo presente
  - d) condizionale presente

- 7) Al verso 188 "in città" è:
- a) c. di stato in luogo
  - b) moto a luogo
  - c) moto per luogo
  - d) moto da luogo

Campi semantici:

- 8) Individua 5 vocaboli riferibili al campo semantico della nostalgia
- 9) Individua 4 verbi riferibili al campo semantico del viaggio

Lessico:

- 10) Al v. 167 "erro" può essere sostituito con:
- a) sbaglio
  - b) mi confondo
  - c) vago
  - d) sono punito

- 11) Al v. 201 "languore" può essere sostituito con:
- a) fame
  - b) stanchezza
  - c) pallore
  - d) vigore

Retorica:

- 12) Al v. 207 "all'ombra simile o al sogno" è:
- a) una metafora
  - b) una metonimia
  - c) una similitudine
  - d) una sineddoche

Comprensione:

- 13) Odisseo non riesce ad abbracciare la madre, perché:
- a) la madre scompare poco prima
  - b) la madre non vuole essere abbracciata
  - c) la madre è un'ombra dell'Ade
  - d) la madre ha paura delle sue armi
- 14) Al v. 175 "resta a loro il mio privilegio" si può sostituire con:
- a) resta la loro predilezione per me
  - b) restano privilegiati da me
  - c) godono ancora dei privilegi regali
  - d) si ricordano di me

- 15) Quali sono le tre domande che Odisseo pone alla madre?
- .....

## Prova numero 2

### Dopo avere letto attentamente il testo, rispondi alle domande

#### L'altro mondo abitato dalla memoria

Il mito dell'eroe è inscindibile dall'idea stessa che abbiamo dell' Antica Grecia, perché la figura dell'eroe assume in quel luogo una fisionomia unica e incancellabile. La stessa nascita delle Olimpiadi celebra una figura umana di campione capace di imporsi per forza, velocità, resistenza e coraggio e trasforma sublimandole in spettacolo le forze agonistiche dell'uomo, non a caso sospendendo in quel periodo ogni guerra. Le Olimpiadi nascono nella stessa civiltà che ha inventato la tragedia, e alla messa in scena del mondo divino e fatale della tragedia corrisponde quella olimpica, che rappresenta l'agonismo dell'uomo e la sua sete di vittoria.

La stessa storia delle città greche è testimonianza concreta di eroismo: le Termopili, l'eroica resistenza e vittoria di un piccolo esercito e una piccola flotta contro l'immensa flotta dei Persiani, la capacità di risorgere dopo aver abbandonato Atene in fiamme, la volontà assoluta di difendere la propria civiltà sono fatti storici: il grande Eschilo, padre della tragedia, combatté volontario contro l'esercito di Serse a Maratona e Platea, ma quando scrisse la tragedia "I Persiani" esprime compassione per i nemici sconfitti.

La figura suprema dell'eroe greco è quella di Achille. Giovane, indomabile, furente, pare la rappresentazione umana del fuoco e della folgore. Il suo eroismo è furioso e urlante, cieco e barbarico, Achille cerca la morte nel combattimento, vuole morire giovane. Non è un istinto autodistruttivo, il suo, ma la ricerca dell'unica forma di sopravvivenza concessa nel mondo greco, per cui l'oltretomba è buio e disperato, le anime dei defunti sono spente e morte. Non c'è resurrezione dopo la morte, e quindi l'unica sopravvivenza concessa al greco è nel mondo della luce e dei vivi, nella memoria. Morire giovane, in battaglia, nel pieno delle proprie forze e della gloria, consentirà al greco di vivere nell'unico possibile mondo ulteriore, la memoria. L'eroismo greco deriva anche da questa disperata visione della vita dopo la morte, da questo limite invalicabile concesso all'esperienza umana.

Quando Ulisse, sconfitta Troia, naufrago e sbattuto dalle onde mediterranee nel suo avventuroso e drammatico viaggio di ritorno a Itaca, potrà scendere all'Ade, al mondo dei morti, prima dello straziante incontro con l'ombra cieca e spenta della madre, cercherà quella del grande eroe della terribile guerra, l'ombra di Achille. E le parole di quell'essere impalpabile, né vivo né morto, dannato a un buio eterno, saranno terribili, annichilendo totalmente il senso della sua avventura e della sua gloria: preferirei essere un guardiano di porci, ma ancora vivo, preferirei dieci anni di vita in più da porcaro che essere l'ombra spenta e disanimata del grande Achille, troppo presto, troppo giovane sottratto alla luce del mondo.

A questo punto noi comprendiamo che Ulisse, l'Ulisse sgomento di fronte a quelle ombre, è già un altro tipo di eroe. Ha combattuto a Ilio, ha inventato lo stratagemma del cavallo di legno, chiave per la conquista e la distruzione della città, ma da anni conosce la solitudine dell'esilio e del naufragio, frequentati da meraviglie e mostri. Incantato dalle maghe Circe, Calipso, sfuggito alla mortale fascinazione del canto delle sirene, sfuggito ai Ciclopi e ai lotofagi, comprende che una sola impresa conta, ora: Itaca, la piccola isola di capre di cui è signore, il povero letto ricavato da un albero di ulivo, la moglie Penelope, il figlio, il vecchio padre. Bruciato dalla visione di Achille fatto ombra, il nuovo eroe, l'eroe già nostro e moderno, non cerca più la gloria, ma il ritorno. Da quel momento l'uomo occidentale muoverà verso la conoscenza e la riconquista della nostra origine: l'eroismo di Dante, di Michelangelo, di Galileo, del capitano Achab e di Amleto nascono in lui, il naufrago che incantato da mille prodigi comprese che ricongiungersi alla sponda da cui era salpato, tornare, era il vero scopo del viaggio, il supremo dei prodigi concessi all'eroe.

*Roberto Mussapi, Il giornale, 30 agosto 2004*

#### 1. Che cosa significa "trasforma sublimandole" (riga 4)?

- a.  trasforma rendendole più belle
- b.  trasforma elevandole a un piano superiore
- c.  trasforma rendendole spettacolari
- d.  trasforma in un testo teatrale

#### 2. In che cosa si distinguono, secondo l'autore del testo, tragedia e olimpiadi?

- a.  La tragedia ha per protagonisti gli dei, le olimpiadi hanno per protagonisti gli uomini.

- b.  Le olimpiadi non hanno un finale tragico.
- c.  Le olimpiadi hanno avuto origine in Grecia, a differenza della tragedia.
- d.  Le olimpiadi celebrano gli eroi, a differenza della tragedia.

**3. Con la frase "non a caso sospendendo in quel periodo ogni guerra", (riga 5) l'autore intende dire:**

- a.  che durante le olimpiadi si sospendevano tutte le guerre, non solo alcune a caso
- b.  che durante le olimpiadi si sospendevano le guerre per permettere anche ai soldati di partecipare
- c.  che le olimpiadi costituivano un' occasione in alternativa alla guerra per dimostrare il proprio eroismo
- d.  che per i Greci le olimpiadi erano come una guerra.

**4. Che cosa significa "fatale"? (riga 6)**

- a.  Che causa morte e distruzione
- b.  Che è governato dal fato
- c.  Che è abitato da esseri dotati di poteri soprannaturali, come le fate
- d.  Che ha fascino

**5. Per quale motivo nel testo vengono citate le Termopili, Maratona, Platea?**

- a.  Perché in quei luoghi si sono combattute le più importanti battaglie contro i Persiani
- b.  Perché sono le città più importanti della Grecia antica
- c.  Perché in quei luoghi si è messo in evidenza il coraggio e l'eroismo dei Greci
- d.  Perché vi ha combattuto Eschilo

**6. Perché Achille vuole morire giovane?**

- a.  Perché è adirato con Agamennone e non vuole più obbedirgli
- b.  Perché è guidato da un istinto autodistruttivo
- c.  Perché vuole dimostrare il suo valore ai suoi compagni
- d.  Perché vuole essere ricordato

**7. Per quale motivo l'eroismo di Achille viene definito "urlante" (riga 15)?**

- a.  Perché è una prova di violenza e di forza
- b.  Per le urla emesse durante i duelli
- c.  Perché Achille si comporta come un animale
- d.  Perché Achille vuole pubblicizzare le sue imprese

**8. Quale, tra quelle proposte, può sostituire la frase: "Non c'è resurrezione dopo la morte, e quindi l'unica sopravvivenza concessa al greco è nel mondo della luce e dei vivi, nella memoria."**

- a.  Poiché non c'è resurrezione dopo la morte, i Greci cercano di sopravvivere il più a lungo possibile.
- b.  Poiché non c'è resurrezione dopo la morte, i Greci cercano di sopravvivere nella memoria dei posteri.
- c.  Per i Greci non c'è alcuna speranza di sopravvivere alla morte perché non credono nella resurrezione.
- d.  Non c'è resurrezione dopo la morte, poiché l'unica sopravvivenza concessa al greco è nel mondo della luce e dei vivi, nella memoria.

**9. In che modo Achille determina il cambiamento di Ulisse?**

- a.  ricordandogli il valore delle imprese da lui compiute
- b.  spiegandogli che avrebbe preferito non essere un eroe ma una persona comune
- c.  spiegandogli che l'oltretomba non è altro che un buio eterno
- d.  spiegandogli che nell'oltretomba le imprese gloriose ed eroiche non hanno alcun valore

**10. In che cosa consiste l'eroismo di Ulisse?**

- a.  nell'aver escogitato lo stratagemma per distruggere Troia
- b.  nell'essere sfuggito ai ciclopi, alle sirene e ai lotofagi
- c.  nell'aver compreso l'importanza del ritorno alla sua patria e alla sua famiglia
- d.  nell'essere sopravvissuto ad avventure meravigliose e terribili

**11. Quale definizione di eroe moderno emerge dal brano?**

- a.  l'eroe moderno è il poeta o l'artista, come Dante o Michelangelo
- b.  l'eroe moderno è colui che ricerca la conoscenza e torna alle proprie origini
- c.  l'eroe moderno è colui che compie un viaggio, reale o metaforico
- d.  l'eroe moderno è un personaggio delle opere letterarie, come Amleto o il capitano Achab

**12. Quale tra le seguenti frasi è la più adatta a sintetizzare il testo?**

- a.  Il mito dell'eroe è nato in Grecia ed è giunto fino ai nostri giorni attraverso gli esempi di Achille e Ulisse.
- b.  Ogni volta che parliamo di eroi non possiamo non fare riferimento all'antica Grecia, in particolare a Achille e Ulisse.
- c.  L'eroismo è la capacità di compiere imprese eccezionali, in guerra o in viaggio.
- d.  La figura dell'eroe ha subito un'evoluzione, passando dall'eroismo furioso e indomabile di Achille a quello più moderno e problematico di Ulisse.

**Prova numero 3**

**Liceo scientifico- classico "Marie Curie"- Meda**

**Anno scolastico 2009/10**

**Prova di Geografia on-line- classe 1C**

Nome.....Cognome.....data.....

1- **Completa** inserendo le espressioni che trovi elencate senza ordine alla fine del testo:

Il Medio Oriente e il Nord-Africa hanno in comune ..... prevalenza di ..  
..... e ingenti ..... Da questa regione l'Islam si è  
diffuso, nel corso dei secoli per migliaia di chilometri, tanto che oggi il paese con più musulmani è..  
....., che si trova ..... Un problema di questa  
area è la scarsità di ....., un bene così prezioso da essere ormai definito.....  
.....; un grande paese come..... sta cercando di sfruttare .....  
.....di ..... I tassi di crescita di questa vasta area geografica sono  
elevati rispetto a quelli europei: per esempio, ..... vive una situazione di grave disagio  
economico e sociale perché la sua popolazione aumenta di circa un milione e mezzo di unità  
all'anno.

Tutta l'area è accomunata da diversi problemi: ....., la carenza di.....

Espressioni:

l'Egitto, l'Arabia Saudita, i giacimenti , lavoro, Asia sud-orientale, l'analfabetismo, territori desertici, acqua, acqua fossile, musulmani, l'Indonesia , la povertà, giacimenti petroliferi, "l'oro bianco".

2 - In un breve brano **descrivi** il rapporto esistente tra risorse petrolifere e sviluppo economico nel Medio- Oriente e nel Nord Africa (rispetta il numero di righe dato )

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3.- **Spiega** il significato di questi termini:

Talmud.....

Mahdi .....

Wahabiti.....

Askenaziti.....

Sefarditi.....

Maghreb.....

4 - Scrivi una **breve trattazione** che svolga i seguenti punti.

Il ruolo della Libia rispetto ai flussi migratori che provengono dall'Africa in direzione dell'Europa  
L a posizione della U.E. rispetto al problema? Quali le sue ricadute a livello internazionale?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 – Apri ed osserva la cartina delle zone climatiche, quindi elenca i paesi dell'Africa interessati al clima della foresta pluviale e le sue coordinate geografiche. Descrivi le caratteristiche di questo clima e dell'ambiente che lo caratterizza..

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
.....  
.....  
.....

6 - Completa la seguente tabella indicando in quale/i stato/i si trovano le località e gli elementi geografici indicati

Rabat	
Amman	
Tripoli	
Abu Dhabi	
Damasco	
Kabul	
Ryad	
Hebron	
Lago Nasser	
Diga di Assuan	
Giordano	
Monte Sinai	
Catena dell'Atlante	
Mezzaluna Fertile	

7- Considera il file excel dati.xls

- 1) La legge che ad ogni nazione associa il numero di abitanti è una funzione? Qual è l'immagine di Arabia Saudita?
- 2) Costruisci un istogramma che riporta la superficie in funzione del paese.
- 3) Ricordando che la densità di popolazione è il rapporto tra il numero di abitanti e la superficie, determina (utilizzando il foglio elettronico) la densità di popolazione per ciascuno dei paesi riportati
- 4) Costruisci un grafico a dispersione che riporta la densità in funzione degli abitanti.

<b>Paese</b>	<b>superficie (km2)</b>	<b>Abitanti</b>	<b>Densità</b>
Marocco	458.730	30.792.000	
Algeria	2.381.741	34.459.729	
Tunisia	164.150	10.225.400	
Libia	1.775.000	6.160.000	
Egitto	1.001.449	74.030.000	
Arabia Saudita	2.149.690	24.560.000	
Yemen	572.968	21.540.000	
Oman	309.500	2.645.999	
Emirati Arabi Uniti	83.600	4.660.000	
Qatar	11.525	888.000	
Behrein	741	760.000	
Kuwait	17.818	2.470.000	
Giordania	88.778	5.723.000	
Siria	185.180	18.796.000	
Iraq	434.128	27.950.000	
Libano	10.400	3.902.000	
Israele	20.700	7.116.700	
Turchia	783.562	79.586.256	
Cipro	5.896	778.700	
Iran	1.648.195	70.472.846	
Afghanistan	645.807	29.000.000	

NOME \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

## VERIFICA

A) Rispondi alle seguenti domande:

1) Spiega la differenza tra "lingua viva" e "lingua morta".

.....

.....

.....

.....

2) Cos'è un prestito linguistico?

.....

.....

.....

3) Da quale lingua l'italiano "prende in prestito" più parole? Perché?

.....

.....

.....

**6** Completa le frasi con *to*, *so that*, *in case* o *for*.

1. I need some water *to* ..... wash the car.
2. They took their umbrellas ..... it rained.
3. What are these machines ..... ?
4. He put the fish in the fridge ..... the cat couldn't eat it.
5. These scissors are ..... cutting toenails.
6. I sent her a fax ..... tell her that I was coming to see her.
7. You should always take a mobile phone with you ..... you have an accident.
8. They locked the door ..... I couldn't escape.
9. Here is my phone number ..... you need to call me.
10. Don't use that shampoo ..... wash your hair. It's ..... bathing dogs and cats!

**8** Connettivi: "tempo", "condizione" ed altri connettivi di base. Sottolinea l'alternativa corretta.

1. I won't forgive her if / unless she apologises.
2. If / Unless you don't take the car, you will get there late.
3. Peter can't drive because / so he hasn't got a driving licence.
4. I'll help you clean the kitchen before / as soon as I get home.
5. I'll give you his number in order to / so that you can call him.
6. He is very poor but / so he can't afford to buy a car.
7. Although / However Susan had studied hard, she failed the exam.
8. That old man can neither / either read nor write.
9. It was so / such a fast mouse that the cat couldn't catch it.
10. Ducks are birds while / when bats are mammals.
11. Owing to / Because his poor health he can't make any effort.
12. John was ill. However, / Although he went to school.

**4.** Sottolinea l'alternativa corretta.

1. We must leave early so / for we have a long way to go.
2. Owing to / Because his poor health he can't walk.
3. We arrived late since / due to the snow.
4. We stayed at home as / so the car was broken.
5. Since / Due to the weather was bad, we couldn't have the party in the garden.
6. She didn't have any tomatoes, so / as she didn't make a salad.
7. He took an umbrella with him due to / since it was raining.
8. I couldn't make a cake so / as I didn't have any flour.

**5.** Sottolinea l'alternativa corretta.

1. I took a taxi since / so that I would arrive on time.
2. David is moving to Manchester so that / for he can be nearer his work.
3. He left early in order to / so that arrive before her.
4. I read the paper everyday so that / because I know what's in the news.
5. She went to the supermarket to / for buy some meat.
6. I stood on a chair since / in order to reach the top shelf.

**13.** Completa le frasi con i sostantivi derivanti dai verbi forniti.

1. My sister has a fantastic .....	IMAGINE
2. I have a ..... for sweet food, but I don't eat them too often.	PREFER
3. Tom has an amazing ..... of butterflies from all over the world.	COLLECT
4. Alan's ..... to give her a lift to the station meant that she missed the train.	REFUSE
5. The doctor gave her a ..... for a cough mixture.	PRESCRIBE
6. Uncle John is looking forward to his ..... after years of working hard.	RETIRE
7. Fiona cares about her ..... and is always smartly dressed.	APPEAR
8. Tickets for the first ..... of the play were completely sold out.	PERFORM