

<i>Programma effettivamente svolto in LATINO</i>

Alfabeto, lettura, accento e fonetica di base.

Morfologia nominale al completo.

Numerali, con cenni al calendario.

Morfologia del verbo regolare attivo e passivo (esclusi gerundio, supino passivo e coniugazioni perifrastiche).

Anticipazioni di morfologia pronominale richieste dal testo di esercizi: i pronomi personali e riflessivi; i pronomi dimostrativi; i casi retti del pronome relativo

Sintassi elementare secondo la scansione del testo di esercizi. Specificamente:

- sul **volume A (La grammatica)**, i paragrafi fino a 87; da 91 a 95; da 102 a 105; da 112 a 114; da 147 a 170; da 172 a 176; da 178 a 184; da 187 a 195;
- sul **volume B (I materiali di lavoro)**, gli argomenti fino a pag. 276.

Meda, 12 Giugno 2010

il docente

<p><i>Programma effettivamente svolto in GRECO</i></p>

Alfabeto, lettura, pronuncia, fonetica di base, accento.

Morfologia nominale (fino alla 3^a decl. completata).

Morfologia pronominale: pronomi personali e dimostrativi.

Cenni di sintassi sulla traccia del testo di esercizi adottato.

Durante tutto l'anno: avviamento allo studio del sistema verbale greco.

Specificamente:

- sul volume di **teoria**, fino alla pagina 144
- sul testo di **esercizi 1**, la materia fino alla p. 191.

Meda, 12 Giugno 2010

il docente

Programma effettivamente svolto in ITALIANO

- Lettura e analisi dei "Promessi Sposi" (fino al cap. 32)
- Antologia, dal volume **Narrazione e Mito**, Sezione "Il racconto"
 1. Unità 2: Il racconto psicologico: letture da V. Woolf.
 2. Unità 3: Il racconto fantastico e fantascientifico: letture da Kafka, Chesterton, F. Brown e Asimov.
 3. Unità 4: Dal racconto comico al racconto umoristico: letture da Campanile, Benni, e Cechov.
 4. Unità 5: Il racconto nero e horror: lettura da Bradbury.
- (Ritratto d'autore) Guy de Maupassant: "Madre Sauvage"; "In viaggio".
- (Ritratto d'autore) Giovanni Verga: "Rosso Malpelo"; "La roba"; "Libertà"; "L'ultima giornata".
- Antologia, dal volume **Narrazione e Mito**, Sezione "Il romanzo"
 1. Unità 1: Il romanzo storico: letture da Stendhal e Tomasi di Lampedusa.
 2. Unità 2: Il romanzo psicologico: letture da Dostoevskij, Pirandello e Svevo.
- Antologia, dal volume **Poesia e Teatro**:
 1. Gli strumenti del poeta: pagg. 2-12; cenni alle figure di suono e alla rima.
 2. Baudelaire, *Corrèspondances* (pag. 75); Verlaine, *Ars poetica* (pag. 79); D'Annunzio, *La pioggia nel pineto* (pag. 85) e *La sera fiesolana* (pag. 124)
 3. Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*; Catullo, *Carme 101*; Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*; Sbarbaro, *Padre, se anche tu non fossi il mio*; Ripellino, *E' tanto che non ti scrivo*; Damiani, *Mentre i ragazzi fanno il tema*; Szymborska, *Il gatto in un appartamento vuoto*;
 4. Teatro: Sofocle, "I doveri dell'anima" (da Antigone); Euripide, "Le scelte di Medea"; Manzoni, "La morte di Ermengarda"; Shakespeare, "Il potere della parola" (dal Giulio Cesare); Pirandello, "La ricerca della verità" [da Così (se vi pare)].
- Laboratorio di scrittura: testi di tipo creativo in poesia e in prosa; riscrittura; testo argomentativo; cenni al saggio breve (sul testo di grammatica: pag. 496-519)
- Lettura di romanzi, utilizzati poi per lavori di riscrittura e commento:
 1. R. Bradbury, *Fahrenheit 451*;
 2. Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano*;
 3. Friedrich Dürrenmatt, *La morte della Pizia*;
 4. Luigi Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal*;
 5. G. Orwell, *1984*.

Programma effettivamente svolto in STORIA

Ripasso e completamento della storia antica; storia dell'alto medioevo, secondo il percorso proposto dal testo in adozione.

- Breve ripasso di storia greca e della repubblica romana
- (Vol. 1) Modulo 3: L'Italia e Roma: l'epoca della repubblica
 15. Le guerre civili e la fine della repubblica
- (Vol. 1) Modulo 4: Il tempo della *Pax Romana*
 16. Il principato augusteo
 17. La prima età imperiale, da Tiberio a Marco Aurelio
 18. La novità del cristianesimo
 19. Un impero cosmopolita
- (Vol. 2) Modulo 1: Roma dalla crisi al crollo
 1. La monarchia militare dai Severi a Diocleziano
 2. L'impero cristiano da Costantino a Teodosio
 3. Le invasioni e la caduta di Roma
- (Vol. 2) Modulo 2: Il primo Medioevo
 4. Inizia l'«età di mezzo»: i regni romano-germanici e la Chiesa di Roma
 5. Giustiniano e l'impero d'Oriente
 6. L'Italia longobarda e il nuovo popolo dei Franchi
 7. Maometto e l'islam
- (Vol. 2) Modulo 3: La società feudale
 8. Carlo Magno e l'impero carolingio
 9. La debolezza dell'Europa
 10. Il mondo del feudalesimo

Sul testo in adozione, tali argomenti trovano sviluppo nelle U.D. da 15 a 19 del primo volume (pag. 326 – 445) e nelle U.D. da 1 a 10 del secondo volume (pag. 4 – 219)

Meda, 9 giugno 2010

Il docente

Programma effettivamente svolto in GEOGRAFIA

Argomenti di Geografia Umana, secondo il percorso proposto dal testo in adozione.

- Parte 2: I luoghi produttivi
 3. Le risorse e il loro uso
 4. Gli spazi dell'industria
 5. Scambi di beni e servizi
- Parte 3: I luoghi dell'incontro e quelli dello scontro
 2. I rapporti fra risorse naturali e conflitti
 3. Le organizzazioni che promuovono la pace

Sul testo in adozione, tali argomenti trovano sviluppo nelle pagine da 170 a 235 e nelle pagine da 268 a 307.

Inoltre durante l'anno sono stati affrontate sparsamente alcune tematiche di attualità, in collegamento con gli argomenti proposti dal testo di storia e/o geografia ("libertas" e diritti della persona; "autocrazia"; "vantaggio competitivo" nella teoria di Adam Smith; "climate change" e summit di Copenhagen; "bisogni" e "beni" in economia; "domanda e offerta"; "Heartland" e geopolitica; "pipelines" e medio oriente; energie rinnovabili; "Freedom Flottilla").

Meda, 9 giugno 2010

Il docente