

Programma effettivamente svolto in ITALIANO

1. **Grammatica italiana:**

- Il nucleo della frase
- Oltre il nucleo: modificatori del nome e i complementi
- Il pronome: esercizi specifici sul "che"
- Verbo (attivo-passivo; transitivo-intransitivo; copulativo)
- Analisi logica: soggetto, predicativo del soggetto, oggetto, predicativo dell'oggetto, specificazione (epesetico, possessivo, oggettivo e soggettivo), termine, vantaggio, svantaggio, limitazione, agente, causa efficiente, mezzo, modo, causa, complementi di luogo, tempo, qualità, materia, concessivo, età, argomento, colpa, prezzo, stima.
- I rapporti di coordinazione e subordinazione (paratassi e ipotassi)
- Le proposizioni subordinate (implicite ed esplicite) e analisi del periodo: soggettiva, oggettiva, temporale, causale, finale, consecutiva, dichiarativa, relativa.
- Durante tutto l'anno, recupero di nozioni sull'analisi grammaticale, sul verbo italiano, su ortografia e punteggiatura.

2. **Epica:**

- ✓ Che cos'è l'epica
- ✓ Presentazione dei poemi omerici: l'enciclopedia tribale
- ✓ La questione omerica
- ✓ Caratteristiche dell'auralità e del linguaggio formulare
- ✓ Presentazione generale di *Iliade* e *Odissea*, struttura, temi, personaggi.
- ✓ Lettura integrale in italiano (edizione con testo a fronte) di *Iliade* e *Odissea*, con particolare approfondimento dei seguenti passi:
- ✓ *Iliade*:
 - Proemio
 - Crise e la peste
 - La contesa tra Agamennone e Achille
 - L'ira di Achille
 - Approfondimenti:
 - ❖ Il tempo dell'epica
 - ❖ L'ira come tema fondamentale dell'opera
 - ❖ Sacrificio e dono vincolante
 - ❖ L'ingiuria animale nel mondo greco
 - ❖ La civiltà della vergogna
 - Lo scontro fra Tersite e Odisseo

- Approfondimenti:
 - ❖ L'ideale eroico del καλὸς καὶ ἀγαθός e l'antieroe
 - Il duello fra Paride e Menelao
 - Elena rimprovera Paride
 - Approfondimenti:
 - ❖ La caratterizzazione del personaggio di Paride
 - Glauco e Diomede
 - Ettore e Andromaca
 - Approfondimenti:
 - ❖ Il legame della xenìa e lo scambio di doni come segno di alleanza e rispetto
 - ❖ La figura di Andromaca
 - IX libro: l'ambasceria ad Achille
 - Approfondimenti:
 - ❖ La saggezza dei vecchi
 - L'inganno di Era
 - Patroclo chiede le armi di Achille
 - La morte di Patroclo
 - Approfondimenti:
 - ❖ La profezia in punto di morte
 - Il dolore di Achille
 - Le suppliche di Priamo ed Ecuba
 - I dubbi di Ettore
 - Achille insegue Ettore
 - Il dolore di Andromaca
 - Patroclo compare in sogno ad Achille
 - Il colloquio tra Achille e Priamo
 - Approfondimenti:
 - ❖ L'importanza della sepoltura del cadavere
 - I funerali di Ettore
- ✓ Confronto del testo letterario con il cinema: visione del film *Troy* e commento analitico
- ✓ *Odissea:*
- Proemio
 - Atena ospite di Telemaco
 - La tela di Penelope
 - Il cavallo di legno
 - Approfondimenti:
 - ❖ L'inizio in medias res
 - Odisseo si congeda da Calipso
 - Approfondimenti:
 - ❖ La scelta della fama al posto dell'immortalità
 - Odisseo incontra Nausicaa
 - Approfondimenti:
 - ❖ Il ruolo delle donne nella vicenda di Odisseo

- Il pianto di Odisseo
- Il Ciclope
- Approfondimenti:
 - ❖ Scontro fra civiltà e barbarie: il pasto sacrilego
 - ❖ L'astuzia di Odisseo
- La magia di Circe
- Odisseo e Circe
- La predizione di Tiresia
- L'ombra di Achille
- Colloquio con Anticlea e Agamennone
- Approfondimenti:
 - ❖ La catabasi
 - ❖ Il cambiamento dei valori
- Le Sirene
- Approfondimenti:
 - ❖ La curiosità di Odisseo
- Scilla e Cariddi
- Il porcaro Eumeo
- Odisseo si rivela a Telemaco
- Il cane Argo
- Antinoo offende il mendico
- La nutrice Euriclea
- Il sogno di Penelope
- Odisseo tende l'arco
- Inizia la strage
- La prova del letto

3. *Antologia*, dal volume *Narrazione e Mito*,

- ✓ Che cos'è la letteratura?
- ✓ Lo schema della comunicazione
- ✓ La grammatica del testo narrativo
- ✓ Le sequenze
- ✓ Fabula e intreccio
- ✓ Spazi e tempi
- ✓ Il narratore
- ✓ I personaggi

➤ **La fiaba**

- ❖ Caratteristiche del genere: le funzioni di Propp
- ❖ Differenze tra fiaba e favola
 - ❖ Oscar Wilde, *L'usignolo e la rosa*

➤ **Il racconto**

Confronto con il romanzo e caratteristiche del genere

❖ **il racconto realistico**

- ✓ caratteristiche del genere
 - Anton Cechov, *Il racconto della Signorina N.N.*

- Ernest Hemingway, *Colline come elefanti bianchi*

❖ **il racconto psicologico**

- ✓ caratteristiche del genere
 - James Joyce, *Eveline*
 - Luigi Pirandello, *Il treno ha fischiato*
 - Approfondimento sull'autore: il relativismo del primo Novecento
 - Virginia Woolf, *Il lascito*

4. **Laboratorio di scrittura:** testi semplici di tipo descrittivo, narrativo e argomentativo. Scrittura creativa: testo epico e racconto. Stesura di articoli di giornale. Il riassunto.

5. **Lettura di romanzi:**

- I. Allende, *La città delle bestie*;
- I. Allende, *Il regno del drago d'oro*;
- I. Allende, *La foresta dei Pigmei*;
- G. Orwell, *1984*;
- F. Dostoevskij, *Umiliati e offesi*;
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Meda, 12 giugno 2010

Gli studenti

La docente
Prof.ssa Barbara Cagnoni

Programma effettivamente svolto in STORIA

Lineamenti di storia antica, secondo il percorso proposto dal testo in adozione.

- Modulo 1: La preistoria e le antiche civiltà
 1. Le origini dell'umanità e l'inizio della storia
 2. La Mesopotamia dai Sumeri agli Hittiti
 3. La millenaria storia dell'Egitto
Approfondimento con lettura del logos egizio di Erodoto.
Visione di documentario sul mondo egizio e sulle profanazioni delle piramidi.
 4. Le civiltà del Mediterraneo: Fenici, Cretesi, Micenei
- Modulo 2: La civiltà della Grecia
 6. Le origini della Grecia
 7. Il mondo della pòlis
Attività di ricerca sul concetto di pòlis
 8. Due modelli politici: Sparta e Atene
 9. La Grecia si riconosce: le guerre persiane e l'età classica
Approfondimento sulle guerre persiane con letture da Erodoto
Approfondimento sulla figura di Pericle: lettura della "Vita di Pericle" di Plutarco
 10. La crisi delle città-stato e la fine della libertà greca
Approfondimento sulla Guerra del Peloponneso con letture da Tuciddide
 11. Alessandro Magno e le monarchie ellenistiche
- Modulo 3: L'Italia e Roma: l'epoca della repubblica
 12. L'Europa e l'Italia dalla preistoria alla nascita di Roma
Attività di ricerca sulla fondazione di Roma
 13. L'Italia diventa romana
 14. L'espansione nel Mediterraneo e l'evoluzione della società romana
 15. Le guerre civili e la fine della repubblica (escluso il paragrafo 3)

Sul testo in adozione, tali argomenti trovano sviluppo nelle Unità Didattiche da 1 a 15, fino alla pagina 335.

Meda, 12 giugno 2010
Gli studenti

La docente
Prof.ssa Barbara Cagnoni

Programma effettivamente svolto in GEOGRAFIA

Argomenti di Geografia Umana, secondo il percorso proposto dal testo in adozione.

- Parte 1: I luoghi dove andare e dove stare
 1. Individui e popoli in movimento
 2. La nascita e lo sviluppo delle città
 3. Flussi di informazioni e centri di potere
 4. Religioni e organizzazione dello spazio
 5. La geografia del divertimento e del turismo
- Parte 2: I luoghi produttivi
 1. Attività umane e territorio

Sono stati affrontati argomenti di attualità relativi ai problemi di immigrazione, sviluppo, inquinamento, integrazione culturale grazie all'adesione al progetto "Il quotidiano in classe".

Sul testo in adozione, tali argomenti trovano sviluppo nelle Unità Didattiche fino a pagina 145.

Meda, 12 giugno 2010

La docente
Prof.ssa Barbara Cagnoni

Gli studenti

Programma effettivamente svolto in LATINO

Grammatica:

Ripasso del programma del primo anno: regole dell'accentazione, morfologia del nome e dell'aggettivo con i gradi di comparazione. Pronomi personali, determinativi e dimostrativi. Morfologia verbale di forma attiva e passiva (indicativo, congiuntivo, imperativo, infinito, participio)

Completamento dello studio dei pronomi: dimostrativi, relativi, indefiniti e interrogativi.

Proposizioni relative (proprie e improprie)

Studio dei fenomeni del *nesso relativo*, dell'*attrazione del relativo* e dell'*antecedente*, della *prolessi del relativo*, dell'*assorbimento dell'antecedente nel relativo*.

Proposizioni interrogative dirette e indirette. Uso delle particelle *-ne, num, nonne*.

I valori del participio:

- Funzione nominale: participio sostantivato, participio attributivo.
- Funzione verbale: participio congiunto, ablativo assoluto.
- Uso del participio futuro e costruzione perifrastica attiva.

Gerundio e gerundivo: morfologia e costruzioni.

Uso del gerundivo in luogo del gerundio.

Costruzione perifrastica passiva.

Supino attivo e passivo.

Verbi deponenti.

Verbi anomali: *sum* (composti di *sum*), *fero* (composti di *fero*) , *eo* (composti di *eo*), *volo, nolo, malo, fio, aio, inquam, for*.

Ripasso e approfondimento delle proposizioni infinitive.

Consecutio temporum.

Le proposizioni complete: sostantive e volitive.

Il periodo ipotetico indipendente (I, II, III tipo).

I congiuntivi indipendenti (esortativo, concessivo, ottativo, dubitativo, potenziale, irreal, suppositivo).

La sintassi dei casi:

Nominativo: *videor* (costruzione personale e impersonale), costruzioni con il doppio nominativo, infinito e nominativo

Genitivo: verbi di memoria, genitivo epesegetico, soggettivo, oggettivo, di pertinenza, complementi di stima, prezzo, qualità, pena, colpa, costruzioni di *interest, refert*,

Dativo: dativo retto da verbi intransitivi latini, dativo di possesso, dativo etico, dativo d'agente, di relazione, di vantaggio/svantaggio, di fine.

Accusativo: verbi assolutamente impersonali *piget, paenitet, pudet, miseret, taedet*, costruzioni con il doppio accusativo, costruzione di *doceo e celo*. Accusativo di relazione, accusativo

retto da verbi di movimento con preverbo.

Ablativo: complementi espressi in ablativo, luogo, tempo, modo, mezzo, origine, compagnia, unione, causa, origine, separazione, privazione, abbondanza; complementi di pena, colpa, qualità, stima, prezzo; ablativo di limitazione, agente, causa efficiente, materia; ablativo retto da *utor*, *fruor*, *fungor*, *vescor*, *potior*, ablativo retto da *dignus/indignus*, costruzione di *afficio/afficio* e costruzione di *opus est*.

Cenni all'attrazione modale e all'*oratio obliqua*.

Esercizi di traduzione dal latino su brani di grado di difficoltà differente.

Autori:

✓ **Catullo**, vita e opere

Lettura, traduzione e commento di:

- Carmen I
- Carmen V
- Carmen VIII
- Carmen LI
- Carmen LXXII
- Carmen LXXXV

✓ Cenni di prosodia e metrica: esercizi di lettura metrica sull'esametro virgiliano e il distico elegiaco di Catullo.

✓ **Cesare**, vita e opere

Lettura, traduzione e commento di:

- De bello gallico*, I, 1
- De bello gallico*, VI, 11
- De bello gallico*, VI, 13

Meda, 12 giugno 2010

Gli studenti

La docente
Prof.ssa Barbara Cagnoni

Programma effettivamente svolto in GRECO

Ripasso del programma del primo anno: regole dell'accentazione, morfologia del nome e dell'aggettivo con i gradi di comparazione. Pronomi personali e dimostrativi. Morfologia verbale di forma attiva e media tempo presente e imperfetto.

Completamento dello studio dei pronomi: dimostrativi, relativi, indefiniti e interrogativi.
Proposizioni relative.

Studio dei fenomeni del *nesso relativo*, dell'*attrazione del relativo* e dell'*antecedente*, della *prolessi del relativo*, dell'*assorbimento dell'antecedente nel relativo*.

Proposizioni interrogative dirette e indirette.

Verbi contratti in $-\alpha\omega$, $-\epsilon\omega$, $-\omicron\omega$.

Le classi verbali.

Il futuro sigmatico e asigmatico.

Il futuro attico e dorico.

L'aspetto verbale.

L'auristo I debole sigmatico e asigmatico.

L'auristo II forte.

L'auristo III fortissimo.

Auristo e futuro passivo debole e forte.

Perfetto e piuccheperfetto debole e forte.

Perfetto e piuccheperfetto fortissimo.

Futuro perfetto.

Aggettivi verbali.

Verbi in $-\mu$.

Proposizioni finali, consecutive, temporali, causali, dichiarative, concessive, ipotetiche.

Il periodo ipotetico indipendente (I, II, III, IV tipo).

I valori del participio:

- Funzione nominale: participio sostantivato, participio attributivo
- Funzione verbale: participio congiunto, participio predicativo, genitivo assoluto, accusativo assoluto.

Gli usi di $\acute{\alpha}\nu$ e $\acute{\omega}\varsigma$.

Esercizi di traduzione dal greco su brani di grado di difficoltà differente.

Meda, 12 giugno 2010

Gli studenti

La docente
Prof.ssa Barbara Cagnoni