

Trimestre **prof.ssa Santomauro**

Grammatica

Morfologia: ripasso
Il pronome relativo
Il pronome dimostrativo
Il genere e la forma del verbo
La frase semplice
Aggettivo e predicato

Laboratorio di scrittura

Antologia

Il testo narrativo: gli elementi della storia, *fabula*/intreccio; le sequenze; schema del testo narrativo, il sistema dei personaggi; incipit, sviluppo e conclusione; riassunto e analisi del brano

I. Calvino Il bosco sull'autostrada
F. Kafka Il cavaliere del secchio
Idee di un narratore e lieto fine
La leggenda della scrittura
I bambini pendolari che si sono perduti

Lettura integrale *Ti seguirò oltre mille colline* di Hanna Jansen

Epica

Introduzione all'epica: lo sfondo storico; la questione omerica
Parafrasi e analisi del testo di passi dai canti seguenti:
Iliade, I; VI; XVI

Pentamestre

prof.ssa V. Caprotti

Grammatica

L'analisi logica
I complementi diretti
I complementi indiretti (tutti)

Narratologia/il testo narrativo

Ripasso degli elementi della narratologia: *fabula*/ intreccio; tipologie di narratore e focalizzazioni; ambientazione storica; ambientazione geografica; tipologie dei personaggi; suddivisione in sequenze e tipologie di sequenze

Il racconto del terrore

Introduzione, commento e critica

Il romanzo gotico
Introduzione, commento e critica
Lettura integrale di M. Lewis *Il Monaco*

Il Romanticismo

Introduzione, commento e critica

Introduzione, commento e critica al tema del doppio nella letteratura occidentale

E. A. Poe

Introduzione, commento e critica dei racconti: *Il gatto nero, La botte di Amontillado, Il crollo della casa degli Usher, Metzengerstein, Ligeia, Berenice, Morella, i delitti della rue Morgue, La maschera della Morte Rossa, Il cuore rivelatore*

Lettura integrale di M. Pearl, *L'ombra di Edgar*

Lettura integrale, commento e critica di E.A. T. Hoffmann *L'uomo della sabbia*

Accenni al Naturalismo e a E. Zola e al Decadentismo

Lettura integrale di R.L. Stevenson, *Lo strano caso del doctor Jekyll e di Mr. Hyde*

La giornata della Memoria

Introduzione e commento

Lettura integrale, commento e critica di F. Ullman *L'amico ritrovato*

Laboratorio di scrittura

Testo descrittivo

Testo espositivo

Testo narrativo

Riassunto

Analisi del testo

Testo argomentativo

Epica

Introduzione, commento e critica a Omero

Introduzione, commento e critica all'*Iliade* e all'*Odissea*

Lettura, parafrasi, commento e critica a passi dai seguenti canti:

Iliade, I; II; VI; XVI; XVIII; XXII; XXIV

Lettura integrale e commento di A. Baricco, *Omero, Iliade*

Odissea; I; V; VI; VIII; IX; X; XI; XII; XIV; XIX; XX; XXI; XXII; XXIV

Lettura integrale e commento di E. Cantarella, *Itaca*, Feltrinelli, Milano, 2002

Il docente

Gli alunni

STORIA

Programma svolto

a.s. 2009/2010

Prof.ssa Alessia Pantò/ Caprotti Valeria

Classe I G

Argomenti

1) Consolidamento dei prerequisiti e conoscenza dei contenuti essenziali relativi alla preistoria.

2) Le civiltà dell'antico Oriente: Sumeri, Babilonesi, Hittiti, Egizi, Ebrei, Fenici, Assiri e Persiani.

3) La civiltà greca fino all'età classica: Cretesi e Micenei; il Medioevo ellenico; la nascita della *Polis*; Sparta ed Atene; le guerre Persiane l'età di Pericle; la guerra del Peloponneso.

4) Il tramonto della civiltà greca: la crisi della *polis*; l'impero di Alessandro Magno; l'ellenismo.

5) L'ascesa di Roma: l'Italia preromana; le origini di Roma e l'età monarchica; la repubblica e le guerre puniche.

Visione integrale del film *Alexander* di Oliver Stone

Docente

Alunni

GEOGRAFIA

Programma svolto

a.s. 2009/2010

Prof.ssa Alessia Pantò/Caprotti Valeria
Classe I G

Argomenti

1. Gli ambienti: climi e cambiamento climatico; paesaggi ed ecosistemi; le caratteristiche fisiche del pianeta Terra.
2. Popolazione e risorse: la popolazione mondiale; agricoltura; industria; risorse; servizi e reti.
3. Cultura e sviluppo: identità culturale; sviluppo e sottosviluppo.
4. Geopolitica: Etnia, cultura, civiltà; Le organizzazioni internazionali.
5. Africa: Ambiente naturale; popoli e culture; risorse e società; *regioni* geografiche e problemi.
6. Asia: Ambiente naturale; popoli e culture; risorse e società; *regioni* geografiche e problemi.
7. America settentrionale e centrale: Ambiente naturale; popoli e culture; risorse e società; *regioni* geografiche e problemi.
8. America meridionale: Ambiente naturale; popoli e culture; risorse e società; *regioni* geografiche e problemi.
9. Oceania: Ambiente naturale; popoli e

culture; risorse e società; *regioni* geografiche e problemi.

10. Europa: L'organizzazione dell'Unione europea; le *regioni* europee.

Ai contenuti studiati si aggiungono:

1) la realizzazione di lavori individuali:

- ▶ "Il viaggio della mia vita", per una conoscenza più approfondita di luoghi geografici scelti dai singoli alunni;
- ▶ Ricerche di mercato per comprendere il ruolo svolto dalle imprese multinazionali e dalla GDO.
- ▶ Progetto di un polo turistico per incentivare lo sviluppo del terziario nei centri abitati di residenza.
- ▶ Ricerca sulle aree geopolitiche trattate per approfondirne alcuni aspetti.

Docente

Alunni

Trimestre

prof.ssa T. Santomauro

Le lingue romanze

La nascita del volgare italiano: il passaggio dal latino al volgare

I primi documenti della lingua volgare in Italia: l'indovinello veronese, il Placito Capuano

I provenzali e l'amor cortese

La ripresa economica dell'XI secolo

La scuola siciliana e Federico II

Giacomo da Lentini *Meravigliosamente; Amor è un desio che vien da core, Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*

Il contrasto di Cielo d'Alcamo: *Rosa fresca aulentissima*

San Francesco d'Assisi *Cantico di frate Sole*

Jacopone da Todi: *O papa Bonifazio*

La lauda, la ballata profana, la lauda drammatica

I siculo - toscani e Guittone d'Arezzo

Ripasso del testo poetico e di alcune figure retoriche

L'analisi testuale

Visione del film *Hotel Rwanda*

Lettura integrale di I. Calvino *I sentieri dei nidi di ragno*

Pentamestre

prof.ssa V. Caprotti

La cultura nell'alto medioevo: la mentalità e l'immaginario, il fantastico, l'allegoria, i bestiari, la diffusione della cultura, l'analfabetismo, il rapporto con il sacro e con la religione cristiana, il *curriculum* di studi, i centri del sapere.

La produzione orale nell'alto e nel basso medioevo:

Il giullare

Il pubblico

Ruggeri Apugliese *Il vanto*

Dario Fo *Mistero buffo*, visione integrale delle seguenti giullarate: la resurrezione di Lazzaro; il miracolo delle nozze di Cana; papa Bonifacio VIII

I *clerici vagantes* e i *Carmina Burana*, *Fortuna imperatrix mundi*; *In taberna quando sumus*; *Ego sum abbas, Olim colueram lacus; Fortunae plango vulnera*

M. Bachtin, il carnevale e la letteratura carnevalizzata

Lettura integrale di U.Eco *Il nome della rosa*

Visione integrale del film *L'armata Brancaleone*

Produzione orale e produzione scritta: la nascita della lettura

Langue d'oc e langue d'oïl

Il ciclo carolingio. Introduzione, commento e critica. *La Chanson de geste, La chanson de Roland, Mort de Roland*

Il ciclo bretone. Introduzione, commento e critica. *Tristano e Isotta* di Thomas. Chrétien de Troyes. *Lancelot: la notte d'amore* di Lancillotto e Ginevra

Marion Zimmer Bradley *Le nebbie di Avalon* (lettura integrale facoltativa durante l'anno scolastico/vacanze estive)

I provenzali e l'amor cortese (la *fin'amor*)

Introduzione, commento e critica.

Guglielmo d'Aquitania *Per la dolcezza della nuova stagione*

Raimbaut d'Aurenga *Non canto per uccello né per fiore*

Bernart de Ventadorn *Quando vedo l'allodoletta muovere*

Lettura integrale di L. Mancinelli *I dodici abati di Challant; Gli occhi dell'imperatore*

La svolta dei secoli XI-XII

Cultura nel basso medioevo

Dall'alto medioevo al basso medioevo: le foreste e i paesaggi della paura di V. Fumagalli.

Dall'alto medioevo al basso medioevo: la figura della donna nella realtà sociale e nella letteratura

Le danze macabre: Ruggeri Apugliese, *Testamento; Io son la morte e porto corona* (danza macabra di Pinzolo); Villon *Ballade des pendus*; G.A. Bürger *Lenore* (nella traduzione di G. berchet, *Eleonora*); E.A. Poe, *La maschera della morte rossa*.

La città

Le università

Pubblico e libri

Laura Mancinelli *I dodici abati di Challant; Gli occhi dell'imperatore* (lettura integrale)

Il Dolce stilnovo

Introduzione, commento e critica

Guido Guinizzelli

Introduzione, commento e critica

Al cor gentile rempaira sempre Amore

Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo

Io voglio del ver la mia donna laudari

Guido Cavalcanti

Introduzione, commento e critica

Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira

Voi che per li occhi mi passaste 'l core

Perch'i'no spero di tornar giammai

Voi siete le tristi penne isbigotite

In un boschetto trova' pastorella

Cino d Pistoia *Io fu' 'n su l'alto e 'n sul beato monte*

La poesia comica

Introduzione, commento e critica

Rustico Filippi *Una bestiola ho vista molto fera; Oi dolce mio marito Aldobrandino*

Cecco Angiolieri: *I' ho tutte le cose che non voglio; "becchina amor!" "Che vuo', falso tradito?"; S'i' fosse foco arderei 'l mondo; Tre cose solamente m'ènno in grado*

Dante Alighieri

Puntualizzazione: la situazione della città di Firenze all'epoca di Dante e la situazione storica dell'Italia e dell'Europa

La *Vita Nuova* – brani da cap. I, cap. II, cap. III, cap. XVIII, cap. XIX, cap. XXVI

Il *Convivio*

Il *De Monarchia*

La tipologia A dello scritto di italiano prevista dall'esame di stato: spiegazione teorica e applicazioni pratiche

La *Divina Commedia*, introduzione, con particolare riferimento ai concetti di figura (Auerbach) e allegoria (L' *Epistola XIII a Cangrande della Scala*)

Inferno I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXI, XXIV (Vanni Fucci), XXVI, XXXIII, XXXIV

Visione integrale delle *Lecturae Dantis* di R. Benigni dei canti V, X, XXVI, XXXIII

F. Sacchetti, *Trecento novelle, Dante e il fabbro; Dante e l'asinaio*

Giulio Leoni *I delitti del mosaico* (lettura integrale) o N. Tosches *La mano di Dante*

Introduzione al Trecento: definizione di "autunno del Medioevo" di Huizinga

Francesco Petrarca

Introduzione, commento e critica

Passi da *Familiari*, IV, 1, L'ascesa al Monte Ventoso

Passi dal *Secretum*: l'accidia; l'amore per Laura

Dal *Canzoniere*: I, XXXII, XXXV, XC, CXXVI, CXXVIII, CXXXIV, CXXXVI, CLXXXIX, CCLXXIX, CCLXXIX, CCCXI, CCCXX

Giovanni Boccaccio

Introduzione, commento e critica

Elegia di Madonna Fiammetta

Decameron, proemio, passi dall'introduzione alla prima giornata (il proemio e la dedica alle donne, la peste, la brigata dei novellieri); lettura delle seguenti novelle: Ser Ciappelletto (I,1); Andreuccio da Perugia (II,5);

Introduzione alla IV giornata e apologo delle papere; Tancredi e Ghismunda (IV,1); Lisabetta da Messina (IV, 5); Simona e Pasquino (IV, 7), Messer Guiglielmo da Rossiglione e Guiglielmo Guardastagno (IV, 9); la novella dell'usignolo (V, 4); Nastagio degli Onesti (V,8); Federigo degli Alberighi (V, 9), Madonna Oretta (VI,1); Cisti fornaio (VI, 2); Chichibio cuoco (VI, 4), Fresco da Celatico e la nipote (VI, 8); Guido Cavalcanti (VI, 9), Frate Cipolla (VI,10); Peronella (VII,1); Calandrino e l'elitropia (VIII,3); la badessa e le brache (IX,2); Griselda (X,10)

la novella dell'usignolo (V, 4); Nastagio degli Onesti (V,8); Federigo degli Alberighi (V, 9), Madonna Oretta (VI,1); Cisti fornaio (VI, 2); Chichibio cuoco (VI, 4), Fresco da Celatico e la nipote (VI, 8); Guido Cavalcanti (VI, 9), Frate Cipolla (VI,10); Peronella (VII,1); Calandrino e l'elitropia (VIII,3); la badessa e le brache (IX,2); Griselda (X,10)

la badessa e le brache (IX,2); Griselda (X,10)

Il corbaccio

Accostamento alla critica contemporanea durante la trattazione di tutti gli argomenti: Luperini, Santagata, Branca, Chiavacci Leonardi; Contini, Suitner, Nardi, Petrocchi, Dotti, Sapegno, Salvemini, Sanguineti, Muscetta, Ferroni.

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Tipologia A dell'esame di stato: analisi testuale

Il docente

Gli studenti

Trimestre

prof.ssa T. Santomauro

Le origini della letteratura latina: le forme pre-letterarie

I primi documenti della letteratura latina

Livio Andronico

Nevio

Ennio

Plauto

Terenzio

Esercitazioni su versioni di autori vari

Ripasso della grammatica. Sintassi dei casi, nominativo e accusativo.

Pentamestre

prof.ssa V. Caprotti

Il circolo degli Scipioni e Catone il censore

Introduzione, commento e critica

:

La satira e Lucilio

Cesare

Introduzione

Passi in latino e traduzione italiana e relativa critica e commento:

De bello gallico, I, 1, 1-7; VI, 13-15; VI, 16-17

De bello civili, III 87, 1-7; III, 103-104

Passi in traduzione italiana e relativa critica e commento:

De bello gallico VI,11; VI, 21-23; VI, 24; I,39; I, 50-52

De bello civili I,5; III, 91; III, 94; III,96

Sallustio

Introduzione

Passi in latino e traduzione italiana e relativa critica e commento

De coniuratione Catilinae, 10; 5; 25; 22; 61

Passi in traduzione italiana e relativa critica e commento:

De Coniuratione Catilina, 51, 27-36; 52, 4-10

Bellun Iugurthinum, 6; 7; 8; 85

Catullo

Introduzione

Carmi in latino e traduzione italiana e relativa critica e commento:

51; 5; 85; 109; 70; 8; 49; 93

Carmi in traduzione italiana e relativa critica e commento:

2; 3; 86, 83; 72; 58; 74; 77; 31;101; 1; 11; 12; 13; 24; 36; 41; 42; 48; 57; 69; 79; 95; 99;

Letture integrali di E. Cantarella *Dammi mille baci – veri uomini e vere donne nell'antica Roma*, Feltrinelli, Milano, 2009

Introduzione, traduzione(integrale, tranne i capp. IX, X; XI) commento e critica di Cicerone, *Pro Archia*

Ripasso generale e ripasso specifico della sintassi dei casi genitivo, dativo e accusativo e versioni in relazione alla grammatica della lingua latina e potenziamento delle capacità di traduzione sui passi dei seguenti autori: Cesare, Sallustio, Cicerone e Livio.

Accostamento alla critica letteraria contemporanea per tutti gli argomenti trattati: Conte, Narducci, Fedeli, Della Corte, Paduano, La Penna, Citroni.

Il docente

Gli studenti