

LICEO SCIENTIFICO "MARIE CURIE"

CLASSE 4^A Scientifico

A.S. 2009/2010

Programma svolto di ITALIANO

Tipo di prova: scritto/orale
Prof. Silvia Carminati

Letteratura

TRA QUATTROCENTO E CINQUECENTO

Il genere epico-cavalleresco:

- Ariosto
 - Vita, opere e poetica
 - *Orlando furioso*: il Proemio (canto I, ottave I-IV); Angelica (canto I, ottave V-XXXII); il palazzo di Atlante (canto XII, ottave IV-XXII); XXXIV, ottave LXX_LXXX; Angelica e Medoro (canto XIX, ottave XVII-XLII); la pazzia di Orlando (canto XIX, ottave C-CXXXVI); Astolfo sulla luna (canto XXXIV, ottave LXX-LXXXVII); il duello tra Ruggero e Rodomonte

Ripresa e conclusione della letteratura umanistico-rinascimentale

- Il trattato politico
 - Machiavelli
 - Vita, opere e poetica
 - *Lettera a Francesco Vettori*
 - Dal *De Principatibus: Dedicata*; capitoli I, VI, VII, XV, XVIII, XXV, XXVI
 - La fortuna del *Principe*
 - *Mandragola*: lettura integrale
- Ripresa della questione della lingua: Bembo, Trissino, Machiavelli
- Il teatro: la commedia (Ariosto e Machiavelli) e cenni sulla tragedia; i luoghi della rappresentazione; la Commedia dell'Arte

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

- Coordinate spaziali, temporali, culturali (le Accademie), religiose (concilio di Trento)
- L'estetica e la poetica: la discussione sulla *Poetica* di Aristotele
- L'Accademia della Crusca
- Tasso
 - Vita, opere e poetica
 - *Gerusalemme Liberata*: il proemio (canto I, ottave I, V); Il primo incontro tra Tancredi e Clorinda; La presentazione di Clorinda; Erminia tra i pastori (canto VII, 1-22); il duello tra Tancredi e Clorinda (canto XII, 1-9; 18-19; 48-70); il giardino di Armida (canto XVI, ottave XVIII-XXXI; LVII-LXVII); Rinaldo nella selva incantata; il duello di Argante e Tancredi
 - Il proemio nei poemi epici: confronto tra Ariosto e Tasso

IL SEICENTO

- Il Barocco: concetto di barocco, crisi demografica ed economica e situazione politica in Europa e in Italia, la condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura, la poetica del barocco (concettismo, il gusto della metafora)
- L'Accademia della Crusca e il Vocabolario della Crusca

- Galileo Galilei: Vita e opere
- Dai *Discorsi sopra i due massimi sistemi del mondo*: proemio; giornata seconda: Per il “mondo sensibile” contro “il mondo di carta”
- Marino Marini
- Vita, opere e poetica
- *Lira: Rete d’oro in testa delle sua donna; Donna che cuce*

L’ETA’ DELL’ARCADIA E DEL ROCOCO’

- Situazione economica e politica, la condizione degli intellettuali, il Rococò, la nascita del romanzo borghese
- L’Accademia dell’Arcadia
- Il melodramma e il dramma pastorale

IL SETTECENTO: IL SETTECENTO E LE RIVOLUZIONI (Neoclassicismo e Illuminismo)

- Definizioni di Illuminismo e Neoclassicismo
- Situazione economica e politica, la condizione degli intellettuali, l’illuminismo in Italia (Milano e Napoli)
 - L’Accademia dei Pugni e il “Caffè”
 - P. Verri, Il programma del Caffè dal “Caffè”
- Poetiche del Neoclassicismo e controtendenze anticlassiciste e preromantiche: le teorie di Winckelmann e quelle dello “Sturm und Drang”
- Il dibattito sulla letteratura e sulla lingua
- Le nuove forme di trattato
 - Cesare Beccaria
 - Vita e opere
 - da *Dei Delitti e delle pene, Contro la pena di morte*, , XVI
- C. Goldoni: la riforma della Commedia
- Vita, opere e poetica
 - *La Locandiera*: lettura integrale
 - *Arlecchino servitor di due padroni*: lettura integrale
- Parini
- Vita, opere e poetica
 - Dal *Giorno*: Il risveglio del Giovin Signore (Il Mattino, vv. 1-168); La vergine cuccia, La parata degli imbecilli
- Vittorio Alfieri
- Vita, opere e poetica
 - Dalle *Rime: Tacito orror di solitaria selva*;
 - Dal *Saul*: atto quinto
- Ugo Foscolo
- Vita, opere e poetica
 - Dall’*epistolario*: Partendo per l’esilio
 - Sonetti: *A Zacinto, Alla sera, Un dì s’io non andrò sempre fuggendo (In morte del fratello Giovanni)*
 - Odi: *All’amica risanata*

Tipologie di scrittura

- Tip. A: Analisi testuale di un testo letterario in prosa e in poesia
- Tip. B: Articolo di giornale
- Tip. B: Il saggio breve
- Tip. C: il tema storico (in collaborazione con il docente di storia)
- Tip. D. Il tema d’attualità
- In preparazione alla terza prova sono stati somministrati test a risposta multipla, aperta e trattazioni sintetiche

- Laboratorio di scrittura: assegnazione di temi appartenenti alle diverse tipologie svolti a casa e corretti dall'insegnante

Divina Commedia

- Tema politico: *Inferno*, canto VI, *Purgatorio*, canto VI, *Paradiso*, canto VI
- Le biografie: *Purgatorio*, canto III: vv. 103-145; *Purgatorio*, canto XI: Oderisi da Gubbio; *Purgatorio* XXX: l'apparizione di Beatrice; *Paradiso*, canto XI, San Francesco; *Paradiso*, canto XII, San Domenico

Opere della narrativa italiana lette integralmente

- Goldoni, *Arlecchino servitor di due padroni*
- Goldoni, *La locandiera*
- Machiavelli, *La mandragola*
- Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- M. Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*
- Svevo, *La coscienza di Zeno*
- Verga, *Mastro don Gesualdo*
- Vittorini, *Conversazione in Sicilia*

Progetto d'Istituto: teatro "La mandragola"

Progetto: Il quotidiano in classe

Altre iniziative

- Un nutrito gruppo di alunni (15 su 25) hanno aderito al progetto del Piccolo assistendo a 4 spettacoli teatrali:
 - *Arlecchino servitor di due padroni*
 - *Don Chisciotte*
 - *Viaggio in India*
 - *Il mercante di Venezia*
- Partecipazione libera al Progetto Gruppo interesse Scala
- Partecipazione libera al Concorso indetto dalla "Tazzinetta Benefica"

Testo in adozione

- Luperini, Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione*, vol 1. e 2, Palumbo, ed. arancione

LICEO SCIENTIFICO “MARIE CURIE”

CLASSE 4[^] A Scientifico

A.S. 2009/2010

Programma svolto di Latino

Tipo di prova: scritto/orale
Prof. Silvia Carminati

LETTERATURA

Ripresa e conclusione del modulo “Il cittadino e lo stato nella tarda repubblica (133-44 a.C.)

1. L'interprete della crisi: M. T. Cicerone (106 – 44 a.C.)
 - Generi letterari: oratoria e retorica
 - Asianesimo, atticismo, scuola di Rodi
 - Profilo biografico e poetica
 - Le opere
 - Testi di Cicerone: traduzione, analisi e commento
 - ✓ *Oratio I in Catilinam*, I, 1-2; *Oratio I in Catilinam* 17-21; *Oratio I in Catilinam* 27-31 (in italiano);
 - ✓ *Epistula ad familiares* XIV 4, 1-3; 5-6 (lat);
 - ✓ *De oratore*, III, 53-55, *Orator*, 69-71;
 - ✓ *De Re publica (Somnium Scipionis)* VI, 13; *De Re publica (Somnium Scipionis)* VI 14-16
 - ✓ *De officiis*, I, 85-86 (italiano)

2. Lucrezio (98 – 55 a.C. ?): il *De rerum natura* e la ricezione dell'epicureismo.
 - Profilo biografico e poetica
 - Le opere
 - Testi del *De rerum natura*: traduzione, analisi e commento
 - ✓ I 1-20 (lat.); I 21-43 (lat.), I, 62-79 (lat); I, 80-101 (lat.), II 1-46o (ital.), IV 1-25 (ital.).

3. La storiografia:
Sallustio

 - Profilo biografico e poetica
 - Le opere
 - Generi letterari: la storiografia
 - ✓ *De coniuratione Catilinae* 5, 1-8 (lat); *De coniuratione Catilinae* 61 (lat)
 - ✓ *Bellum Iugurthinum* 6-8 (lat); *Bellum Iugurthinum* 3-4 (ital).Tito Livio (59 a.C.– 17 d.C.)

 - *Ab urbe condita: traduzione di passi sul versionario*

L'età augustea (44 a.C. – 14 d.C.): caratteri storico-culturali

1. Virgilio (70 – 19 a.C.)
 - Generi letterari: la poesia bucolica, epica, il poema didascalico
 - Profilo biografico e poetica
 - Le opere

- Confronto con gli incipit di *Eneide*, *Iliade* e *Odissea*
 - Testi di Virgilio: traduzione, analisi e commento
 - ✓ *Bucoliche* I (lat.), Il pastore fortunato e il pastore esule; IV (ital), Il *puer* e il ritorno dell'età dell'oro;
 - ✓ *Georgiche*, I 118-146 (ital), L'invenzione del lavoro; III 503-547 (ital), La peste del Norico; IV 453-527 (ital), Orfeo ed Euridice
 - ✓ *Eneide* I 1-11 (lat.), IV 296-361, L'ultimo colloquio tra Didone ed Enea: in latino i vv. 296-330; XII 887-952 (it.), L'ultimo duello e la morte di Turno
2. Orazio (65 – 8 a.C.):
- Generi letterari: la poesia bucolica, epica, il poema didascalico
 - Profilo biografico e poetica
 - Le opere
 - Testi di Orazio: traduzione, analisi e commento
 - ✓ *Satira* I, 9 (ital), Lungo la via Sacra in balia di un seccatore (in latino i versi 48-52: *non isto... cuique suus*);
 - ✓ *Odi*: I 9 (lat), Del domani non darti pensiero, I 11 (lat), *Carpe diem*; I 38 (lat), Elogio della semplicità; III 9 (ital), Con te amerei vivere, con te volentieri morirei; III, 30 (lat), Canto di congedo.
 - Approfondimenti: un metodo per tradurre: “Tradurre poesia, tradurre Orazio”, di P. Fedeli
3. I poeti elegiaci
- Ovidio: Briseide scrive ad Achille, *Heroides* 1, 1-22 (ital)

GRAMMATICA

Completamento dello studio della sintassi complessa del periodo (attraverso la traduzione di passi d'autore sul versionario)

Preparazione alla terza prova e al saggio breve

- Stesura di saggi brevi o analisi testuali con materiali tratti dalla letteratura latina in preparazione alla prova d'esame di quinta

Testi in adozione

- Griffa, *Latina lectio*
- A. Roncoroni, R. Gazich, *Studia humanitatis*, vol. 2 e 3

LICEO SCIENTIFICO “MARIE CURIE”

CLASSE 3[^] F Scientifico

A.S. 2009/2010

Programma svolto di LATINO

Prof. Silvia Carminati

La riflessione sulla lingua

- **LA SINTASSI DEI CASI**
 - ✓ nominativo
 - ✓ accusativo
 - ✓ vocativo
 - ✓ genitivo
 - ✓ dativo
 - ✓ ablativo
- **LA SINTASSI DEL VERBO**
 - ✓ Genere, forma, diatesi (in particolare passivo con verbi servili, passivo impersonale, servile con forma impersonale, verbi ed espressioni con valore causativo)
- **LA SINTASSI DEL PERIODO**
 - ✓ Classificazione delle proposizioni
 - ✓ Proposizioni indipendenti: interrogative dirette, dirette disgiuntive, risposte affermative e negative, proposizioni esclamative, proposizioni incidentali,
 - ✓ Uso dei modi e dei tempi: l'indicativo, i tempi dello stile epistolare, il congiuntivo nelle proposizioni indipendenti (cong. Esortativo, imperativo negativo, cong. Concessivo, cong. Desiderativo, dubitativo, potenziale, suppositivo, irreali), l'imperativo e l'infinito
- **LABORATORIO DI TRADUZIONE**
 - ✓ Esercizi di traduzione dal latino di frasi e versioni tratti dall'eserciziario di grammatica e dal manuale di letteratura

La letteratura latina dalle Origini alla tarda repubblica

- **La letteratura delle origini**
 - ✓ il contesto storico-culturale VIII sec. a.C. – III sec. a.C.
 - ✓ le forme preletterarie e le prime testimonianze scritte
 - ✓ la ricerca di un'identità
 - ✓ l'epica a Roma: Livio Andronico, Nevio ed Ennio
- **Voci critiche: Lucilio e Catone**
 - ✓ Lettura dei seguenti passi
 - Catone, *De agri cultura*, Praefatio 1-4: in italiano
 - Lucilio, Uno snob alla berlina, vv. 88-94, in italiano
- **Il teatro di Plauto**
 - ✓ il contesto storico-culturale III sec. a.C. – II sec. a.C.
 - ✓ il teatro a Roma: forme e caratteri del genere tragico e comico
 - ✓ preistoria della commedia latina
 - ✓ Plauto: il profilo dell'autore
 - ✓ modelli e originalità nelle commedie plautine
 - ✓ *Aulularia*: analisi della trama, dei personaggi, dei temi

- ✓ Lettura, analisi e commento dei seguenti passi *dell'Aulularia*:
 - Il vecchio ansioso...: Atto I vv. 40-54;
 - Il vecchio avaro e il giovane innamorato: Atto IV vv. 713-77
- ✓ lettura di passi da *Miles gloriosus*:
 - Il soldato fanfarone e il parassita: Atto I, scena I 1-78
- ✓ lettura di passi da *Miles gloriosus*:
 - La casa stregata: atto II, scena III
 - La scoperta dell'inganno, atto IV scena IV

Approfondimenti :

Personaggi e nomi parlanti, p. 64

- **Il teatro di Terenzio**
- ✓ il profilo dell'autore
- ✓ modelli, temi e struttura delle commedie terenziane
- ✓ la committenza aristocratica e il "circolo degli Scipioni"
- ✓ l'alternata fortuna letteraria di Terenzio
- ✓ lettura di passi da *Hecyra*:
 - Atto I scena I, 53-158, Il padre pentito;
 - Atto V scena III 816-840, La meretrice di buon cuore
- ✓ lettura di passi dagli *Adelphoe*:
 - Atto I, scena 64-77: Essere un padre, non un padrone, in LATINO;
 - Atto I, scena II, vv. 81-154, Due fratelli;
 - Atto IV scena V 679-711, L'importanza del saper dialogare
- **Il mos maiorum e i valori fondanti della civiltà romana**
- ✓ dalla tradizione familiare all'etica aristocratica
- ✓ il conflitto generazionale: padri e figli a confronto nel teatro di Plauto e di Terenzio
- **La biografia di Cornelio Nepote**
- **La storiografia: Cesare**
- i caratteri del genere storiografico
- ✓ profilo biografico e poetica
- ✓ le opere in particolare il *De bello Gallico*
- ✓ Lettura, analisi, traduzione e commento dei seguenti testi
 - *De bello Gallico* I, 1: La geografia della Gallia
 - *De bello Gallico* VI 13-15: Le classi sociali dei galli
 - *De bello Gallico* VI 16-17: La religione dei galli
 - *De bello Gallico* VI 21-23: Usi e costumi dei germani
 - *De bello Gallico* V 12: La Britannia e i suoi abitanti
- **Sallustio**
- ✓ Lettura, analisi, traduzione e commento dei seguenti testi
 - *De coniuratione Catilinae* 5, 1-8;
 - *De coniuratione Catilinae* 20, 1-8: Le ragioni degli oppressi;
 - *De coniuratione Catilinae* 25: Pari opportunità per congiurare;
 - *De coniuratione Catilinae*, Il dibattito sulla legalità: i discorsi di Cesare e di Catone: in italiano;
 - *De coniuratione Catilinae* 55, Esecuzione della condanna a morte;
 - *De coniuratione Catilinae* 60: La battaglia finale e la morte di Catilina
 - *Bellum Iugurthinum* 6: Ritratto di Giugurta
- **La poesia lirica come *disimpegno*. La scelta di Catullo**
- ✓ i caratteri del genere lirico
- ✓ Catullo: profilo biografico e poetica
- ✓ L'identità di Lesbia
- ✓ La semantica del bacio

- ✓ Lettura, analisi, traduzione e commento dei seguenti testi
 - *Carne V – Vivamus, mea Lesbia, atque amemus*
 - *Carne VIII - Miser Catulle, desinas ineptire*
 - *Carne IL – Disertissime Romuli nepotum*
 - *Carne LI – Ille me par esse deo videtur*
 - *Carne LXXXV – Odi et amo*
 - *Carne XCIII – Nil nimium studeo, Caesar, tibi velle placere*
 - *Carne CI – Multas per gentes et multa per aequora vectus*

Approfondimenti :

La semantica del bacio

Attività supplementari

- ✓ Avvio all'analisi testuale: analisi grammaticale, stilistica e tematica di un testo

Testi in adozione

- A. Roncoroni, R. Gazich, E. Marinoni, E. Sada – *Radices humanitatis, vol.1*, ed. C. Signorelli
- B. Flocchini, Guidotti, Bacci, Grammatica,
- C. Flocchini, Guidotti, Bacci, Materiali di lavoro II