Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico e classico "Marie Curie" – Meda
Anno scolastico 2009/2010 Materia: STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMA SVOLTO
Prof.ssa: Patrizia Colciago **Classe:** IV ginnasio sez. A - Liceo Classico

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

DEFINIZIONE DI OPERA D'ARTE: introduzione alla materia.
Il Linguaggio dell'arte.
ARTE PREISTORICA: albori del linguaggio artistico. Incisioni e pitture rupestri, scultura magico propiziatoria *(Venere di Willendorf*), moduli abitativi; architettura megalitica (*nuraghi, dolmen, menhir, cromlech*).
CIVILTA' EGIZIA: dalle mastabe alle piramidi. Templi e palazzi. Pittura, rilievo e scultura.
CIVILTÀ EGEE: CRETA E MICENE. Periodizzazione e inquadramento storico culturale. Cenni all'arte Cicladica (*idoletti a forma di violino)*. ARTE CRETESE: architettura: labirinti e palazzi (Cnosso, Festo, Mallia), pittura parietale (*Salto del toro e Principe dei Gigli a Cnosso*), arte vascolare (*stile di Kamares, stile di Gurnià*). ARTE MICENEA: architettura, mura ciclopiche delle città-fortezza e tombe a tholos (*Tomba di Agamennone, Porta dei leoni a Micene*); arte funeraria: maschere funebri (*Maschera di Agamennone*).
CIVILTÀ GRECA. Periodizzazione e inquadramento storico culturale, esemplificazioni artistiche. Periodo di formazione. Arte geometrica e struttura della *Polis*.
Principi strutturali dell'architettura greca: il tempio e le sue forme.
Ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio). Scultura dorica e ionica e attica :*Kouroi e Korai* (*Kleobi e Bitone, Moskophoros, Era di Samo, Kuros di Milo*).
Periodo Classico Scultura e statuaria: (*Bronzi di Riace, Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio*), Mirone (*Discobolo*), Policleto ed esemplificazione del Canone (*Il Doriforo, il Diadumeno*), Fidia e l'Acropoli di Atene (*Fregio e frontoni del Partenone, Athena Parthenos, Atena Lemnia, Apollo Parnopio)*.
Periodo Ellenistico: Prassitele (*Hermes con Dioniso Bambino, Afrodite Cnidia*), Skopas (*Menade Danzante*); Lisippo (*Apoxyomenos*). *Laoconte, Toro Farnese. Altare di Pergamo. Galati.*
CIVILTÀ ETRUSCA. Periodizzazione e inquadramento storico culturale, esemplificazioni artistiche. Morfologia urbana; architettura religiosa e funeraria (tempio etrusco, necropoli con tombe ipogee, a tumulo, a edicola e relative esemplificazioni); pittura (l'affresco nelle necropoli: *Tomba delle leonesse*); scultura fittile e bronzea (canopi a confronto con urne biconiche villanoviane, *sarcofago degli sposi, Apollo di Veio, Lupa Capitolina, l'Arringatore*).

ARTE ROMANA. Introduzione storico artistica. Architettura: tecniche di costruzione (arco, volta, cupola); urbanistica. Struttura della città:cardo, decumano, foro, *domus, ville* ed *insulae,* ponti, acquedotti, strade templi e teatri (*Tempio della Fortuna Virile, Tempio di Vesta, tempio della triade capitolina, Pantheon, Teatro Marcello, Anfiteatro Flavio*).
Architettura celebrativa e onoraria: archi di trionfo, Colosseo, colonne coclidi.
Pittura parietale: i quattro stili con relative esemplificazioni. Scultura: ritratto e rilievo storico- celebrativo. Arte Aulica ed Arte Plebea.

Meda, 26 maggio 2010

Prof.ssa Patrizia Colciago

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico e classico "Marie Curie" – Meda
Anno scolastico 2009/2010 Materia: STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMA SVOLTO
Prof.ssa: Patrizia Colciago **Classe:** V ginnasio sez. A - Liceo Classico

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Raccordo col programma dell'anno precedente.
ARTE ROMANA. Introduzione storico artistica. Architettura: tecniche di costruzione (arco, volta, cupola); urbanistica. Struttura della città:cardo, decumano, foro, domus, ville ed insulae, ponti, acquedotti, strade templi e teatri(Tempio della Fortuna Virile, Tempio di Vesta, tempio della triade capitolina, Pantheon, Teatro Marcello, Anfiteatro Flavio). Architettura celebrativa (Arco di trionfo di Costantino, Colonna Traiana, Colonna Aureliana). Pittura parietale: i quattro stili con relative esemplificazioni. Scultura: ritratto e rilievo storico- celebrativo. Arte Aulica ed Arte Plebea.

ARTE PALEOCRISTIANA Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Architettura: dalla Basilica civile alla Basilica cristiana (*domus ecclesia, catacombe, schema basilicale longitudinale e centrale; piante centrali: battistero, mausoleo e chiese palatine*). Pittura: decorazione delle catacombe. Tecnica Musiva: origini della tecnica ed esempi (*Mausoleo di S.Costanza)*. Sarcofagi.
ARTE RAVENNATE. Introduzione storico-culturale. Architettura e decorazione a mosaico. Periodo Imperiale (*Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi e mosaici*). Periodo Ostrogoto (*Sant'Apollinare Nuovo e mosaici Mausoleo di Teodorico*). Periodo Giustinianeo (*San Vitale - con riferimento a Santa Sofia a Costantinopoli- Sant'Apollinare in Classe e mosaico absidale*). ARTE BARBARICA e Arti minori. Arte Longobarda (*Croce di Gisulfo, lamina di Agilulfo*, *Altare del duca Ratchis*). Arte di derivazione barbarica (*Vuolvinio*).

ARTE ROMANICA. Inquadramento storico culturale. Architettura: caratteri generali, impianto della basilica romanica. Romanico in Italia con esemplificazioni (*S. Ambrogio a Milano, S. Giminiano a Modena, S. Marco a Venezia, S. Giovanni e San Miniato al Monte a Firenze, Duomo a Pisa; facciate di S. Michele a Pavia e di S. Abbondio a Como, , Monreale a Palermo)*. Scultura: i bestiari medievali. *Wiligelmo* a Modena. Portali bronzei (Pisa e Verona). La pittura : *Christus patiens e Christus triumphans.* Tra Romanico e Gotico : Benedetto Antelami (*Deposizione, capitelli di Parma*).

ARTE GOTICA. Inquadramento storico culturale. Architettura gotica: novità strutturali e tecniche costruttive. Gotico francese *classico, radiante, floreale. Saint Denis, Notre dame di Parigi e di Chartres., Saint Chapelle a Paris.* Spagna, Inghilterra. e testimonianze architettoniche europee. Il gotico temperato in Italia: Assisi. Padova, Bologna, Napoli, Firenze. Scultura: Reims. Esempi di scultura e pittura gotica.

TECNICHE ARTISTICHE: affresco, scultura in metallo, mosaico, pittura su tavola. Oreficeria e arti minori.

Meda, 26 maggio 2010

Prof.ssa Patrizia Colciago

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico e classico "Marie Curie" – Meda
Anno scolastico 2009/2010 Materia: STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMA SVOLTO
Prof.ssa: Patrizia Colciago **Classe:** V ginnasio sez. B - Liceo Classico

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Raccordo col programma dell'anno precedente.
ARTE ROMANA. Introduzione storico artistica. Architettura: tecniche di costruzione (arco, volta, cupola); urbanistica. Struttura della città:cardo, decumano, foro, domus, ville ed insulae, ponti, acquedotti, strade templi e teatri(Tempio della Fortuna Virile, Tempio di Vesta, tempio della triade capitolina, Pantheon, Teatro Marcello, Anfiteatro Flavio). Architettura celebrativa (Arco di trionfo di Costantino, Colonna Traiana, Colonna Aureliana). Pittura parietale: i quattro stili con relative esemplificazioni. Scultura: ritratto e rilievo storico- celebrativo. Arte Aulica ed Arte Plebea.

ARTE PALEOCRISTIANA Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Architettura: dalla Basilica civile alla Basilica cristiana (*domus ecclesia, catacombe, schema basilicale longitudinale e centrale; piante centrali: battistero, mausoleo e chiese palatine*). Pittura: decorazione delle catacombe. Tecnica Musiva: origini della tecnica ed esempi (*Mausoleo di S.Costanza)*. Sarcofagi.
ARTE RAVENNATE. Introduzione storico-culturale. Architettura e decorazione a mosaico. Periodo Imperiale (*Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi e mosaici*). Periodo Ostrogoto (*Sant'Apollinare Nuovo e mosaici Mausoleo di Teodorico*). Periodo Giustinianeo (*San Vitale - con riferimento a Santa Sofia a Costantinopoli- Sant'Apollinare in Classe e mosaico absidale*). ARTE BARBARICA e Arti minori. Arte Longobarda (*Croce di Gisulfo, lamina di Agilulfo*, *Altare del duca Ratchis*). Arte di derivazione barbarica (*Vuolvinio*).

ARTE ROMANICA. Inquadramento storico culturale. Architettura: caratteri generali, impianto della basilica romanica. Romanico in Italia con esemplificazioni (*S. Ambrogio a Milano, S. Giminiano a Modena, S. Marco a Venezia, S. Giovanni e San Miniato al Monte a Firenze, Duomo a Pisa; facciate di S. Michele a Pavia e di S. Abbondio a Como, , Monreale a Palermo)*. Scultura: i bestiari medievali. *Wiligelmo* a Modena. Portali bronzei (Pisa e Verona). La pittura : *Christus patiens e Christus triumphans.* Tra Romanico e Gotico : Benedetto Antelami (*Deposizione, capitelli di Parma*).

ARTE GOTICA. Inquadramento storico culturale. Architettura gotica: novità strutturali e tecniche costruttive. Gotico francese *classico, radiante, floreale. Saint Denis, Notre dame di Parigi e di Chartres., Saint Chapelle a Paris.* Spagna, Inghilterra. e testimonianze architettoniche europee. Il gotico temperato in Italia: Assisi. Padova, Bologna, Napoli, Firenze. Scultura: Reims. Esempi di scultura e pittura gotica.

TECNICHE ARTISTICHE: affresco, scultura in metallo, mosaico, pittura su tavola. Oreficeria e arti minori.

Meda, 26 maggio 2010

Prof.ssa Patrizia Colciago

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico e classico "Marie Curie" – Meda
Anno scolastico 2009/2010 Materia: STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMA SVOLTO
Prof.ssa: Patrizia Colciago **Classe:** I liceo classico sezione A

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Raccordo col programma dell'anno precedente:
GIOTTO. Vita e opere. (Affreschi ad Assisi, cenni storici e piano iconografico.
Crocifissi di Santa Maria Novella e di Padova, Madonna di Ognissanti, affreschi della Cappella degli Scrovegni, Cappelle Bardi e Peruzzi in Santa Croce).
La scuola senese. SIMONE MARTINI. (Maestà di Palazzo Pubblico a Siena, Affreschi nella Basilica Inferiore di Assisi, Annunciazione realizzata con Lippo Memmi).
Ambrogio Lorenzetti (Ciclo del Buono e del Cattivo Governo a Siena).
IL GOTICO INTERNAZIONALE. Pisanello (San Giorgio e la principessa). Gentile da Fabriano, (Adorazione dei Magi). Il Gotico fiammeggiante: caratteri generali di architettura, scultura e pittura. L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO Inquadramento storico culturale.
La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico e l'Umanesimo.

IL QUATTROCENTO.
FILIPPO BRUNELLESCHI architetto *(Cupola e lanterna di S.Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Chiese di S. Lorenzo e S. Spirito*). Scultura: concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 (*formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi*).
LORENZO GHIBERTI (*seconda e terza porta del Battistero di Firenze*). Jacopo della Quercia (*Monumento funebre a Ilaria del Carretto*).
DONATELLO (*Cristo Crocifisso, San Giorgio, il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, Cantoria, David del Bargello, Monumento a Gattamelata, Altare del Santo a Padova, Maddalena*). MASACCIO (*Trittico di San Giovenale, S. Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa, La cacciata di Adamo ed Eva ed il Tributo della Cappella Brancacci; Trinità*). I Della Robbia: la *Cantoria* di Luca e la terracotta invetriata.
LEON BATTISTA ALBERTI trattatista e architetto (*Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze, chiese mantovane*).
PAOLO UCCELLO (*Monumento Equestre di Giovanni Acuto, Battaglia di San Romano, Chiostro Verde*). PIERO DELLA FRANCESCA (*il Battesimo di Cristo; Storie della Vera Croce di Arezzo - particolare del Sogno di Costantino, La flagellazione di Cristo, Pala di Brera, Dittico Montefeltro).*
SANDRO BOTTICELLI (*Primavera, Nascita di Venere, Madonna del Magnificat, Adorazione dei Magi, Compianto sul Cristo morto*).
PITTURA AD OLIO. ANTONELLO DA MESSINA e i contatti con i fiamminghi (*San Gerolamo nello studio, Ritratto d'uomo, San Sebastiano, Ecce Homo, Vergine Annunciata)*. Alle origini della PITTURA TONALE VENETA.
ANDREA MANTEGNA: *Cappella Ovetari, Orazione nell'orto, San Sebastiano, Camera degli Sposi)*.
GIOVANNI BELLINI (*Orazione nell'Orto, Pala Pesaro, ritratto del Doge Leonardo Loredan, Allegoria Sacra*).
IL CINQUECENTO. Periodizzazione e caratteri generali.
BRAMANTE: artista tra Milano e Roma. Pittore (*Cristo alla Colonna*), architetto (*Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma, Progetti per San Pietro*).
Introduzione ai grandi geni del Rinascimento. Leonardo, Michelangelo, Raffaello.
TECNICHE ARTISTICHE: affresco, scultura in metallo, mosaico, pittura su tavola. Oreficeria e arti minori.

Meda, 26 maggio 2010

Prof.ssa Patrizia Colciago

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico e classico "Marie Curie" – Meda
Anno scolastico 2009/2010 Materia: STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMA SVOLTO
Prof.ssa: Patrizia Colciago **Classe:** I liceo classico sezione B

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Raccordo col programma dell'anno precedente:
GIOTTO. Vita e opere. (Affreschi ad Assisi, cenni storici e piano iconografico. Crocifissi di Santa Maria Novella e di Padova, Madonna di Ognissanti, affreschi della Cappella degli Scrovegni, Cappelle Bardi e Peruzzi in Santa Croce).
La scuola senese. SIMONE MARTINI. (Maestà di Palazzo Pubblico a Siena, Affreschi nella Basilica Inferiore di Assisi, Annunciazione realizzata con Lippo Memmi).
Ambrogio Lorenzetti (Ciclo del Buono e del Cattivo Governo a Siena).
IL GOTICO INTERNAZIONALE. Pisanello (San Giorgio e la principessa).
Gentile da Fabriano, (Adorazione dei Magi).
Il Gotico fiammeggiante: caratteri generali di architettura, scultura e pittura.
L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO Inquadramento storico culturale.
La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico e l'Umanesimo.

IL QUATTROCENTO.
FILIPPO BRUNELLESCHI architetto *(Cupola e lanterna di S. Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Chiese di S. Lorenzo e S.Spirito*). Scultura: concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 (*formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi*). LORENZO GHIBERTI (*seconda e terza porta del Battistero di Firenze*).
Jacopo della Quercia (*Monumento funebre a Ilaria del Carretto*).
DONATELLO (*Cristo Crocifisso, San Giorgio, il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, Cantoria, David del Bargello, Monumento a Gattamelata, Altare del Santo a Padova, Maddalena*). MASACCIO (*Trittico di San Giovenale, S. Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa, La cacciata di Adamo ed Eva ed il Tributo della Cappella Brancacci; Trinità*). I Della Robbia: la *Cantoria* di Luca e la terracotta invetriata.
LEON BATTISTA ALBERTI trattatista e architetto (*Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze, chiese mantovane*).
PAOLO UCCELLO (*Monumento Equestre di Giovanni Acuto, Battaglia di San Romano, Chiostro Verde in Santa Maria Novella a Firenze*). PIERO DELLA FRANCESCA (*il Battesimo di Cristo; Storie della Vera Croce di Arezzo - particolare del Sogno di Costantino-, La flagellazione di Cristo, Pala di Brera, Dittico Montefeltro).*
SANDRO BOTTICELLI (*Primavera, Nascita di Venere, Madonna del Magnificat, Adorazione dei Magi, Compianto sul Cristo morto*). *PITTURA AD OLIO*. Tecnica e diffusione in Italia. ANTONELLO DA MESSINA e i contatti con i fiamminghi (*San Gerolamo nello studio, Ritratto d'uomo, San Sebastiano, Ecce homo, Vergine Annunciata)*.ANDREA MANTEGNA: *Cappella Ovetari, Orazione nell'orto, San Sebastiano, Camera degli Sposi)*. GIOVANNI BELLINI (*Orazione nell'Orto, Pala Pesaro, ritratto del Doge Leonardo Loredan, Allegoria Sacra*).
IL CINQUECENTO. Periodizzazione e caratteri generali.
BRAMANTE: artista tra Milano e Roma. Pittore (*Cristo alla Colonna*), architetto (*Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma, Progetti per San Pietro*). I grandi geni del Rinascimento.
LEONARDO. Gli scritti ed i codici. Leonardo urbanista e scienziato, Leonardo artista (*disegni, Adorazione dei Magi, La Vergine delle Rocce, Dama con l'Ermellino, Il Cenacolo, La Gioconda*).
Introduzione a RAFFAELLO. Vita ed opere.
TECNICHE ARTISTICHE: affresco, scultura in metallo, mosaico, pittura su tavola. Oreficeria e arti minori.

Meda, 26 maggio 2010

Prof.ssa Patrizia Colciago

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico e classico "Marie Curie" – Meda
Anno scolastico 2009/2010 Materia: STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMA SVOLTO
Prof.ssa: Patrizia Colciago **Classe:** II liceo classico sezione A

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Raccordo col programma precedente:
RAFFAELLO (Lo Sposalizio della Vergine, Madonne, Sacra Famiglia Canigiani.
Stanze Vaticane: Scuola di Atene, Incendio di Borgo, Liberazione di Pietro dal Carcere. la Trasfigurazione).
Cenni al MANIERISMO: Giorgio Vasari artista e trattatista. Giulio Romano e Palazzo Te. Pontormo e Rosso Fiorentino (*Crocifissione*).
La pittura veneta di fine Cinquecento. Tiziano *(L'Assunta,Pala Pesaro, Uomo col guanto, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti)*.
Correggio a Parma *(Visione di San Giovanni Evangelista, Assunzione, Giove ed Io)*.
Palladio e l'architettura veneta di fine Cinquecento *(Basilica, La Rotonda, San Giorgio Maggiore, Chiesa del Redentore a Venezia, Teatro Olimpico a Vicenza)*.

IL SEICENTO. Inquadramento storico e culturale. La luce e il vero pittorico nell'arte.
I Caratteri del **BAROCCO**. L'Accademia dei Carracci .(*Il Mangiafagioli, Volta della Galleria di Palazzo Farnese)*. Caravaggio. Vita e opere. (*Canestra di frutta, Bacco, Ciclo di San Matteo, Conversione di San Paolo, Morte della Vergine, David e Golia)*.
Il Caravaggismo. Gian Lorenzo Bernini. *(Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa, Fontana dei Fiumi, Baldacchino in San Pietro e colonnato,Sant'Andrea al Quirinale)*.
Francesco Borromini *(San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza)*.
Pietro da Cortona. *(Chiesa dei Santi Luca e Martina, Chiesa di Santa Maria della Pace)*.
Guido Reni (*Strage degli innocenti, Atalanta e Ippomene)*.
Guarini e il Barocco gotico *(Cappella della Sacra Sindone)*.
Longhena a Venezia *(Ca' Pesaro, Santa Maria della Salute)*.
Le Fiandre: Rembrandt e Vermeer: analisi iconografica di opere significative.

I caratteri del SETTECENTO. Juvarra e Vanvitelli.
Tiepolo: la residenza di Wurzburg.
Il Vedutismo. Canaletto, Guardi, Bellotto. Analisi iconografica di opere significative.
L'Illuminismo. Boullée, Piranesi.

IL NEOCLASSICISMO. Caratteri generali e contestualizzazione storica.
Scultura: Antonio Canova *(Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria)*.
Pittura epico-celebrativa: Jacques-Louis David *(Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al Passo del Gran San Bernardo)*.
J. A.D. Ingres: la perfezione tra Neoclassicismo e Romanticismo *(L'apoteosi di Omero, La grande odalisca)*. Linee generali dell'architettura neoclassica lombarda: Giuseppe Piermarini *(Teatro alla Scala)*. **IL ROMANTICISMO**. Il Pittoresco e il Sublime.

Il romanticismo inglese (Turner, Constable, Blake), tedesco (Friedrich), spagnolo (Goya).

Analisi iconografica di opere significative.

Meda, 26 maggio 2010

Prof.ssa Patrizia Colciago

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico e classico "Marie Curie" – Meda
Anno scolastico 2009/2010 Materia: STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMA SVOLTO
Prof.ssa: Patrizia Colciago **Classe:** II liceo classico sezione B

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Raccordo col programma precedente:
RAFFAELLO (Lo Sposalizio della Vergine, Madonne, Sacra Famiglia Canigiani.
Stanze Vaticane: Scuola di Atene, Incendio di Borgo, Liberazione di Pietro dal Carcere. la Trasfigurazione).
Cenni al MANIERISMO: Giorgio Vasari artista e trattatista. Giulio Romano e Palazzo Te. Pontormo e Rosso Fiorentino (*Crocifissione*).
La pittura veneta di fine Cinquecento. Tiziano *(L'Assunta,Pala Pesaro, Uomo col guanto, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti)*.
Correggio a Parma *(Visione di San Giovanni Evangelista, Assunzione, Giove ed Io)*.
Palladio e l'architettura veneta di fine Cinquecento *(Basilica, La Rotonda, San Giorgio Maggiore, Chiesa del Redentore a Venezia, Teatro Olimpico a Vicenza)*.

IL SEICENTO. Inquadramento storico e culturale. La luce e il vero pittorico nell'arte.
I Caratteri del **BAROCCO**. L'Accademia dei Carracci .(*Il Mangiafagioli, Volta della Galleria di Palazzo Farnese)*. Caravaggio. Vita e opere. (*Canestra di frutta, Bacco, Ciclo di San Matteo, Conversione di San Paolo, Morte della Vergine, David e Golia)*.
Il Caravaggismo. Gian Lorenzo Bernini. *(Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa, Fontana dei Fiumi, Baldacchino in San Pietro e colonnato,Sant'Andrea al Quirinale)*.
Francesco Borromini *(San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza)*.
Pietro da Cortona. *(Chiesa dei Santi Luca e Martina, Chiesa di Santa Maria della Pace)*.
Guido Reni (*Strage degli innocenti, Atalanta e Ippomene)*.
Guarini e il Barocco gotico *(Cappella della Sacra Sindone)*.
Longhena a Venezia *(Ca' Pesaro, Santa Maria della Salute)*.
Le Fiandre: Rembrandt e Vermeer: analisi iconografica di opere significative.

I caratteri del SETTECENTO. Juvarra e Vanvitelli.
Tiepolo: la residenza di Wurzburg.
Il Vedutismo. Canaletto, Guardi, Bellotto. Analisi iconografica di opere significative.
L'Illuminismo. Boullée, Piranesi.

IL NEOCLASSICISMO. Caratteri generali e contestualizzazione storica.
Scultura: Antonio Canova *(Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria)*.
Pittura epico-celebrativa: Jacques-Louis David *(Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al Passo del Gran San Bernardo)*.
J. A.D. Ingres: la perfezione tra Neoclassicismo e Romanticismo *(L'apoteosi di Omero, La grande odalisca)*. Linee generali dell'architettura neoclassica lombarda: Giuseppe Piermarini *(Teatro alla Scala)*. **IL ROMANTICISMO**. Il Pittoresco e il Sublime.

Il romanticismo inglese (Turner, Constable, Blake), tedesco (Friedrich), spagnolo (Goya).

Analisi iconografica di opere significative.

Meda, 26 maggio 2010

Prof.ssa Patrizia Colciago

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico e classico "Marie Curie" – Meda
Anno scolastico 2009/2010 Materia: STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMA SVOLTO
Prof.ssa: Patrizia Colciago **Classe:** III liceo classico sezione A

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Raccordo col programma precedente:

IL NEOCLASSICISMO.
Scultura: Antonio Canova (Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria).
Pittura epico-celebrativa: Jacques-Louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo).
Linee generali dell'architettura neoclassica lombarda: Giuseppe Piermarini (Teatro alla Scala).

***IL ROMANTICISMO**. Il Pittoresco e il Sublime.*

Il Romanticismo Inglese (Fussli, Turner, Constable, Blake), Spagnolo (Goya) e

Tedesco (Friedrich). Analisi iconografica di opere significative.

La situazione in Francia. Théodore Gericault *(Corazziere ferito […], La zattera della Medusa, serie delle monomanie).* Eugène Delacroix *(La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo). Italia:* Francesco Hayez *(Atleta trionfante, Pensiero malinconico, Il Bacio).*

IL REALISMO. Gustave Courbet *(Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Donna d'Irlanda).*
Honorè Daumier *(Il vagone di terza classe)* e Millet *(Le spigolatrici).*
L'esperienza italiana dei Macchiaioli (Fattori, Lega, Signorini).
La nuova architettura del ferro in Europa. (*Cristal Palace, Tour Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele).* Il Restauro architettonico: Viollet le Duc e Ruskin.

L'IMPRESSIONISMO
Edouard Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères).*
Claude Monet (*Impressione sole nascente, I papaveri, la cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillere,).* Edgar Degas *(La lezione di ballo, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni, La tinozza).* Pierre-Auguste Renoir (*La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri).*
I POST IMPRESSIONISMI. Paul Cézanne *(La casa dell'impiccato,I bagnanti, Le grandi bagnanti, le Mont Sainte Victoire*). L'Impressionismo scientifico: Georges Seurat. (*Un bagno a Asnières, La Grand Jatte, Il circo*).
Paul Gauguin: Sintetismo e primitivismo (*Il Cristo Giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?),* Vincent van Gogh *(I mangiatori di patate, autoritratti, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata – 2 versioni-, Campo di grano con volo di corvi).*
Henri de Toulouse Lautrec *(Al Moulin Rouge, La toilette, Au Salon de Rue des Moulins).*
La Belle Epoque. Introduzione storico-culturale.
Produzione in serie, oggetti di design (*William Morris e l'Arts and Crafts*).
L'ART NOUVEAU. Architettura (Horta, Guimard). Antoni Gaudì e il Modernismo catalano. *(Casa Batlò, Casa Milà, Parco Güell, la Sagrada Familia).*
Scozia: C. R. Mackintosh (*Glasgow School of Art).*
La SECESSIONE VIENNESE. Gustav Klimt (*Idillio, Giuditta I, Il Fregio di Beethoven, Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, La Culla*).
L'architettura della Secessione. Joseph Maria Olbricht *(Palazzo della Secessione).*

IL PRIMO NOVECENTO. AVANGUARDIE E CORRENTI.
Inquadramento storico-culturale. L'ESPRESSIONISMO.
ESPRESSIONISMO FRANCESE: I FAUVES: caratteri generali della pittura. Henri Matisse (*Donna con cappello, Armonia in rosso, La danza, Pesci rossi, Signora in blu)*.
ESPRESSIONISMO TEDESCO. Il gruppo Die Brücke: Ernst L. Kirchner, (*Cinque donne per la strada, Scena di strada berlinese)*.
Erich *Heckel (giornata Limpida), Emile* Nolde *(Ballerina)*.
ESPRESSIONISMO NORDICO. Edvard Munch (*Malinconia, La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, La danza della vita*. IL FREGIO DELLA VITA: *Il grido, Pubertà*).
ESPRESSIONISMO AUSTRIACO.
Oskar Kokoschka *(Ritratto di Carl Moll, La sposa del vento)*.
Egon Schiele *(Nudo che si sorregge, Ragazza addormentata, La madre morta, Donna dai capelli neri, Autoritratti, Piccolo albero autunnale, L'Abbraccio, La famiglia)*.

CUBISMO: caratteri generali. Pablo Picasso: vita ed opere. (*Poveri in riva al mare, La vita, Les demoiselles d'Avignon, Famiglia di acrobati con scimmia, Natura morta con sedia impagliata, I tre musici, Guernica*. Georges Braque *(Case all'Estaque, Piano e mandola)*.

FUTURISMO. Manifesto, estetica e poetica futurista.
Umberto Boccioni (*Autoritratto, La città che sale, Rissa in galleria, Trittico degli Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio*). Giacomo Balla (*Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Automobile da corsa, Compenetrazioni iridescenti)*. Architettura futurista: Antonio Sant'Elia (*Progetti di centrali elettriche, di città, di stazione, di aeroplani e treni*).

ASTRATTISMO: aspetti generali. Der Bleue Reiter, Il cavaliere azzurro.
Vasilij Kandinskij E Paul Klee.

IL DADAISMO: caratteri generali. Il manifesto di Tristan Tzara.
Marcel Duchamp (*Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana, L.H.O.O.Q.)*.
Man Ray *(Cadeau, Le violon d'Ingres)*.

L'arte dell'inconscio. **IL SURREALISMO**: caratteri generali. Manifesto e poetica surrealista. René Magritte e Salvador Dalì. Cenni a opere significative.

La nascita dell'**ARCHITETTURA MODERNA**.
L'arte INFORMALE. Il rifiuto della forma.
Arte e consumismo: **POP ART**. Claes Oldenbourg *(toilette molle, gelati da passeggio),* Roy Lichtenstein *Whaam!, M-Maybe)*, Andy Warhol *(Bottiglie di Coca Cola verdi, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra Campbell's)*.
Le esperienze italiane: Mario Schifano e Mario Mertz.

Arte e sperimentazione: Arte povera, Land e Body Art.
L'arte dagli anni Ottanta al Duemila: cenni a movimenti, artisti, opere.

Meda, 26 maggio 2010

Prof.ssa Patrizia Colciago

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico e classico "Marie Curie" – Meda
Anno scolastico 2009/2010 Materia: STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMA SVOLTO
Prof.ssa: Patrizia Colciago **Classe:** III liceo classico sezione B

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Raccordo col programma precedente:

IL NEOCLASSICISMO.
Scultura: Antonio Canova (Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria).
Pittura epico-celebrativa: Jacques-Louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo).
Linee generali dell'architettura neoclassica lombarda: Giuseppe Piermarini (Teatro alla Scala).

***IL ROMANTICISMO**. Il Pittoresco e il Sublime.*

Il Romanticismo Inglese (Fussli, Turner, Constable, Blake), Spagnolo (Goya) e

Tedesco (Friedrich). Analisi iconografica di opere significative.

La situazione in Francia. Théodore Gericault *(Corazziere ferito […], La zattera della Medusa, serie delle monomanie).* Eugène Delacroix *(La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo). Italia:* Francesco Hayez *(Atleta trionfante, Pensiero malinconico, Il Bacio).*

IL REALISMO. Gustave Courbet *(Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Donna d'Irlanda).*
Honorè Daumier *(Il vagone di terza classe)* e Millet *(Le spigolatrici).*
L'esperienza italiana dei Macchiaioli (Fattori, Lega, Signorini).
La nuova architettura del ferro in Europa. (*Cristal Palace, Tour Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele).* Il Restauro architettonico: Viollet le Duc e Ruskin.

L'IMPRESSIONISMO
Edouard Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères).*
Claude Monet (*Impressione sole nascente, I papaveri, la cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillere,).* Edgar Degas *(La lezione di ballo, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni, La tinozza).* Pierre-Auguste Renoir (*La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri).*
I POST IMPRESSIONISMI. Paul Cézanne *(La casa dell'impiccato,I bagnanti, Le grandi bagnanti, le Mont Sainte Victoire*). L'Impressionismo scientifico: Georges Seurat. (*Un bagno a Asnières, La Grand Jatte, Il circo*).
Paul Gauguin: Sintetismo e primitivismo (*Il Cristo Giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?),* Vincent van Gogh *(I mangiatori di patate, autoritratti, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata – 2 versioni-, Campo di grano con volo di corvi).*
Henri de Toulouse Lautrec *(Al Moulin Rouge, La toilette, Au Salon de Rue des Moulins).*
La Belle Epoque. Introduzione storico-culturale.
Produzione in serie, oggetti di design (*William Morris e l'Arts and Crafts*).
L'ART NOUVEAU. Architettura (Horta, Guimard). Antoni Gaudì e il Modernismo catalano. *(Casa Batlò, Casa Milà, Parco Güell, la Sagrada Familia).*
Scozia: C. R. Mackintosh (*Glasgow School of Art).*
La SECESSIONE VIENNESE. Gustav Klimt (*Idillio, Giuditta I, Il Fregio di Beethoven, Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, La Culla*).
L'architettura della Secessione. Joseph Maria Olbricht *(Palazzo della Secessione).*

IL PRIMO NOVECENTO. AVANGUARDIE E CORRENTI.
Inquadramento storico-culturale. L'ESPRESSIONISMO.
ESPRESSIONISMO FRANCESE: I FAUVES: caratteri generali della pittura. Henri Matisse (*Donna con cappello, Armonia in rosso, La danza, Pesci rossi, Signora in blu)*.
ESPRESSIONISMO TEDESCO. Il gruppo Die Brücke: Ernst L. Kirchner, (*Cinque donne per la strada, Scena di strada berlinese)*.
Erich *Heckel (giornata Limpida), Emile* Nolde *(Ballerina)*.
ESPRESSIONISMO NORDICO. Edvard Munch (*Malinconia, La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, La danza della vita*. IL FREGIO DELLA VITA: *Il grido, Pubertà*).
ESPRESSIONISMO AUSTRIACO.
Oskar Kokoschka *(Ritratto di Carl Moll, La sposa del vento)*.
Egon Schiele *(Nudo che si sorregge, Ragazza addormentata, La madre morta, Donna dai capelli neri, Autoritratti, Piccolo albero autunnale, L'Abbraccio, La famiglia)*.

CUBISMO: caratteri generali. Pablo Picasso: vita ed opere. (*Poveri in riva al mare, La vita, Les demoiselles d'Avignon, Famiglia di acrobati con scimmia, Natura morta con sedia impagliata, I tre musici, Guernica*. Georges Braque *(Case all'Estaque, Piano e mandola)*.

FUTURISMO. Manifesto, estetica e poetica futurista.
Umberto Boccioni (*Autoritratto, La città che sale, Rissa in galleria, Trittico degli Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio*). Giacomo Balla (*Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Automobile da corsa, Compenetrazioni iridescenti)*. Architettura futurista: Antonio Sant'Elia (*Progetti di centrali elettriche, di città, di stazione, di aeroplani e treni*).

ASTRATTISMO: aspetti generali. Der Bleue Reiter, Il cavaliere azzurro.
Vasilij Kandinskij E Paul Klee.

IL DADAISMO: caratteri generali. Il manifesto di Tristan Tzara.
Marcel Duchamp (*Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana, L.H.O.O.Q.)*.
Man Ray *(Cadeau, Le violon d'Ingres)*.

L'arte dell'inconscio. **IL SURREALISMO**: caratteri generali. Manifesto e poetica surrealista. René Magritte e Salvador Dalì. Cenni a opere significative.

La nascita dell'**ARCHITETTURA MODERNA**.
L'arte INFORMALE. Il rifiuto della forma.
Arte e consumismo: **POP ART**. Claes Oldenbourg *(toilette molle, gelati da passeggio),* Roy Lichtenstein *Whaam!, M-Maybe)*, Andy Warhol *(Bottiglie di Coca Cola verdi, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra Campbell's)*.
Le esperienze italiane: Mario Schifano e Mario Mertz.

Arte e sperimentazione: Arte povera, Land e Body Art.
L'arte dagli anni Ottanta al Duemila: cenni a movimenti, artisti, opere.

Meda, 26 maggio 2010

Prof.ssa Patrizia Colciago