

Grammatica

Sintassi dei casi: i principali costrutti sintattici

Sintassi del verbo

Le forme nominali del verbo:

- l'infinito
- il gerundio
- il gerundivo
- il participio
- il supino

Sintassi del periodo

La consecutio temporum del congiuntivo

La legge dei fattori perturbanti

Le sostantive all'infinito

Le sostantive interrogative indirette

Le sostantive al congiuntivo

Le sostantive all'infinito

Le avverbiali finali

Le avverbiali consecutiva

Le proposizioni relative

Storia della letteratura

Lineamenti generali de:

- L'età arcaica
- Il secolo della ellenizzazione
- L'età di Cesare e di Cicerone (attraverso la lettura di Cesare, di Catullo e di Sallustio)

I generi letterari:

- Il teatro comico
- Il teatro tragico
- L'epica
- La storiografia
- L'oratoria
- La satira

Autori (con letture antologiche in traduzione)

Livio Andronico

Nevio

Plauto

Ennio

Terenzio

Catone

Lucilio

Autori (con letture in lingua)

Tutte le versioni d'autore tradotte da Griffa, *Il nuovo Latina lectio*, e in particolare quelle di **Cesare** e di **Sallustio** indicate nel lavoro estivo depositato

Catullo, Carmina 1, 5, 8, 51, 58, 70, 72, 75, 83, 85, 87, 92, 109.

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE 4B anno scolastico 2009- 2010

prof. Manuela Colombo

La civiltà umanistico-rinascimentale:

- lineamenti letterari
- il modello di intellettuale cortigiano
- la questione della lingua
- la trattatistica: storiografia e politica
- la produzione canterina e il poema cavalleresco
- **Matteo Maria Boiardo** – L'esordio del poema
- il teatro: dalla sacra rappresentazione alla commedia regolare

I classici

Ludovico Ariosto - *Orlando Furioso*: Il Proemio

Il primo canto

Niccolò Machiavelli - *La mandragola*: lettura di tutti i passi del manuale

- *Il Principe*:

Dedica del Principe

Tipi di principato e modi per acquistarli
(cap. 1)

La figura esemplare di Cesare Borgia
(cap. 7)

La verità effettuale (cap. 15)

Animalità e lotta politica (cap. 17)

Mantenere o no la parola data?
(cap. 18)

La fortuna (cap. 25)

L'età della Controriforma e del Barocco

- Rinascimento maturo, Manierismo, Barocco
- la lirica manierista tardo-cinquecentesca e barocca
- **Giovan Battista Marino** - due madrigali amorosi
- Il teatro: la commedia dell'arte
- Il poema eroico nell'età della Controriforma

I classici

Torquato Tasso - *Gerusalemme liberata*: Il Proemio

Rinaldo nel giardino di Armida

L'età delle riforme e delle rivoluzioni

- Arcadia, Rococò e Illuminismo
- L'Illuminismo: le ideologie e l'immaginario
- La narrativa: il romanzo europeo settecentesco e le sue forme
- **Choderlos de Laclos**, *Le relazioni pericolose* (lettura integrale)
- Il teatro tra maschere e riforma: Carlo Goldoni
- L'Illuminismo lombardo: dai Trasformati al Caffè
- La poesia: Giuseppe Parini tra satira e classicismo
- La poetica del Neoclassicismo: le teorie del Winckelmann
- Le arti nell'età del Neoclassicismo: David e Canova
- La poesia nell'età del Neoclassicismo: serenità e turbamento nella lirica di Ugo Foscolo

I classici

Carlo Goldoni

- *La locandiera*:

lettura integrale

Giuseppe Parini

- da *Il giorno*:

Il risveglio del giovin signore

Ugo Foscolo

- le odi:

All'amica risanata

-

Dante Alighieri, *Commedia*, lettura integrale o antologica dei canti seguenti secondo i seguenti percorsi:

- Il secondo regno dell'aldilà: il Purgatorio (Pg. I, vv.1-12)
- I limiti della ragione umana e la purificazione: Dante, Virgilio e Manfredi (Pg. III)
- I morti di morte violenta e il corpo come detrito (Pg.V)
- La vanità delle opere umane: Odersi da Gubbio (Pg. XI)
- I limiti dell'umano e del linguaggio: Dante in Paradiso (Pd. I; Pd. XXIII)

LETTERATURA E CINEMA

S. Frears, *Le relazioni pericolose*

PROGRAMMA DI LATINO CLASSE 4 B

prof. MANUELA COLOMBO a.s. 2009-2010

STORIA DELLA LETTERATURA

Lineamenti generali de:

- L'età di Cesare e di Cicerone
- L'età di Augusto

I generi letterari

- L'epica
- La poesia didascalica
- La lirica
- La poesia bucolica
- L'elegia
- La storiografia
- L'epistolografia
- La retorica e l'oratoria

AUTORI (con eventuali letture antologiche in traduzione)

Lucrezio
Catullo
Cesare
Cicerone
Sallustio
Virgilio
Orazio
Livio
Tibullo
Ovidio

AUTORI (con letture in lingua)

Lucrezio, *De rerum natura*,

Inno a Venere (Libro I, vv. 1 ss.)

Venere e il suo divino amante (Libro I, vv. 21 ss.)

Epicuro, soccorritore degli uomini (Libro I, vv. 62 ss.)

Ifigenia, vittima della superstizione (Libro I, vv. 80 ss.)

Difficoltà della lingua e novità della materia (fotocopia)

Orazio, *Odi* I, 5; 9; 11; III, 30

Virgilio, *Bucoliche*

ecloga IV

Virgilio, *Georgiche*

Orfeo ed Euridice

Sallustio e **Cicerone**, scelta di versioni tratte da L. Griffa, *Il nuovo Latina lectio*, e indicate nel lavoro estivo depositato

LINGUA LATINA

Ripasso dei principali costrutti sintattici attraverso il lavoro di traduzione