

LICEO SCIENTIFICO STATALE  
"MARIE CURIE" - MEDA

PROGRAMMA DI LATINO

Classe III D, anno scolastico 2009/2010

L E T T E R A T U R A

**LA NASCITA DELLA LETTERATURA A ROMA:**

- cronologia, motivazioni, caratteri

**LE FORME PRELETTERARIE:**

- carmina (arvale, saliarum, triumphalia, convivialia)
- teatro (fescennini, atellana, satira drammatica)
- prosa (leggi, annales maximi)
- le laudationes funebres: l'*elogium* di Lucio Cornelio Scipione Barbato
- le prime iscrizioni in latino
- il saturnio
- Appio Claudio Cieco

**IL III SEC. a. C.:**

- introduzione alla storia e alla cultura

**IL TEATRO:**

- forme teatrali greche (tragedia e commedia), la loro genesi, gli autori principali, l'organizzazione del teatro, le caratteristiche; l'interpretazione della tragedia secondo Aristotele
- tipologia del teatro a Roma: struttura delle fabulae, attori, generi di tragedie e di commedie; l'organizzazione degli spettacoli teatrali a Roma
- lettura integrale di "EDIPO RE" di SOFOCLE, con visione dello spettacolo presso il Teatro Strehler, regia di Antonio Calenda, traduzione di Raul Montanari con Franco Branciaroli
- lettura domestica consigliata di "LE NUVOLE" di ARISTOFANE

**LIVIO ANDRONICO:**

- vita
- ODUSIA: contenuto, caratteri stilistici e metrici, rapporto con i modelli, tratti principali
- lettura del proemio

**GNEO NEVIO:**

- vita
- BELLUM POENICUM: contenuto, rapporto con i modelli, caratteri stilistici e metrici, tratti principali
- le opere teatrali

**PLAUTO:**

- vita, opere
- le fabulae verroniane: gli intrecci, la struttura (tipologia del prologo, personaggi, sviluppo della trama); i personaggi, la comicità (di situazione, di carattere, del signifiante, del significato); gli espedienti teatrali; la finalità del teatro plautino
- il rapporto con i modelli: la contaminatio
- il conformismo ideologico

- letture integrali in italiano (traduzione libera):
  - AULULARIA: il tema dell'avaro
  - AMPHITRUO: il tema del doppio
- visione del film "L'AVARO" con Alberto Sordi, tratto dall'omonima opera di Moliere
- visione de "IL MERCANTE DI VENEZIA" di W. Shkespeare per la regia di Ronconi presso il Teatro Strehler

## **IL II SEC. a. C.:**

- introduzione alla storia e alla cultura; le scuole filosofiche dell'ellenismo

## **LUCILIO:**

- vita e opere
- introduzione al genere della satira
- da Saturarum libri: Inno alla virtù

## **ENNIO:**

- vita
- ANNALES: contenuto, caratteri stilistici e metrici, rapporto con i modelli, tratti principali e innovativi, dichiarazioni di poetica
- il teatro e le Saturae
- lettura del proemio e di qualche verso significativo (monologo di Andromaca)

## **CATONE:**

- vita
- ORIGINES: contenuti, impostazione, stile, caratteristiche principali
- oratoria: tematiche, la concezione del civis Romanus
- DE AGRI CULTURA: destinatario, contenuti, finalita', stile,
- opere precettistiche: contenuti e idee espresse
- lettura di: "I doveri del dominus" (De agri cultura,2), "I doveri del vilicus" (De agri cultura,5, 1-3); "L'eroismo di un tribuno" (Origines IV,7), "Mai fidarsi dei Greci" (Praecepta ad filium)

## **IL CIRCOLO DEGLI SCIPIONI:**

- genesi della definizione; la definizione equivoca di Cicerone
- personaggi e rapporto con la vita del tempo
- le idee e il concetto di HUMANITAS; il ruolo di Polibio e Panezio
- confronto con CATONE; il mos maiorum

## **TERENZIO:**

- vita, amicizie, rapporti culturali
- le commedie: gli intrecci, la struttura (tipologia del prologo, personaggi, sviluppo della trama); la comicità (verifica della presenza e della frequenza delle forme di comicità rilevata nelle commedie plautine); la polemica letteraria: accuse e risposte, le idee, le finalita' del teatro terenziano; il concetto di humanitas
- rapporto con i modelli
- confronto con il teatro di Plauto
- lettura integrale in italiano (traduzione libera):
  - ADELPHOE

## **STORIOGRAFIA:**

- origini della storiografia a Roma: gli ANNALES MAXIMI
- la storiografia in lingua greca: motivazioni, finalita', caratteristiche: Fabio Pittore

## A U T O R I

### IL MOS MAIORUM:

- definizione
- esemplificazione attraverso la lettura di passi tratti da VERSIONI LATINE
- n.3 a pag. 10 L'ESEMPIO DEGLI EROI DELLA PATRIA (Cicerone, Sext. 68)
- n.24 a pag.73 LA FRUGALITAS, VIRTU' TIPICAMENTE ROMANA (Valerio Massimo IV, 4,5)
- n.20 a pag.145 LA ROMA IDEALE (Sallustio, Cat.6,1-5)
- n.21 a pag.145 LA RETTITUDINE DI UN TEMPO (Sallustio, Cat. 9)
- n.64 a pag.162 ATTILIO REGOLO MODELLO DI LEALTA' (Cicerone, Off.III, 26-27)
- n.90 a pag. 172 CLELIA (Livio, II,13, 6-11)

### CESARE:

- vita; il ritratto di Svetonio in VERSIONI LATINE, n.30 a pag.38
- le opere : il DE BELLO GALLICO; il DE BELLO CIVILI: il genere del commentarius, fasi di stesura, struttura, tematiche
- la concezione storiografica di Cesare
- le caratteristiche stilistiche
- lettura, traduzione, analisi grammaticale e sintattica con commento di passi tratti dal DE BELLO GALLICO:
  - a. dal testo IL MONDO LATINO:
    - libro I, 1: UNA MAPPA DELLA GALLIA,
    - libro VI, 13-15, 1-2: COSTUMI DEI GALLI: DRUIDI E CAVALIERI,
    - libro VI, 16-17: COSTUMI DEI GALLI. LA RELIGIONE;
    - libro VII, 27: LA PRESA DI AVARICO
  - b. dal testo VERSIONI LATINE:
    - n. 6 a pag. 11 I GERMANI ERANO ALLEVATORI
    - n. 7 a pag. 12 I ROMANI ASSEDIANO ALESIA
    - n. 7 a pag. 21 IL SISTEMA POLITICO DEI GALLI
    - n. 11 a pag.24 DISPERATO TENTATIVO DI DIFESA
    - n. 27 a pag. 35 LA DIPLOMAZIA SCONGIURA UNA GUERRA

### CATULLO:

- vita
- il LIBER: struttura e tematiche (la concezione dell'amore, la polemica letteraria, la riflessione, l'autobiografia, Lesbia "puella docta")
- la poesia alessandrina e i caratteri poetici dei POETAE NOVI
- lettura, traduzione, analisi grammaticale, sintattica, stilistica dei seguenti carmina: V, XIII, LI (confronto con l'ode 31 di Saffo), LVIII (solo in italiano), LXXII, LXXXV

## G R A M M A T I C A

- ripasso delle 5 declinazioni
- ripasso dei complementi più frequenti (luogo, causa, modo, mezzo, fine, svantaggio/vantaggio, abbondanza/privazione, argomento, materia, limitazione)
- ripasso delle due classi degli aggettivi; il comparativo e il superlativo dell'aggettivo e dell'avverbio; il comparativo assoluto; il valore attributivo e predicativo dell'aggettivo
- ripasso dei pronomi personali, possessivi, dimostrativi, determinativi, relativi, interrogativi, indefiniti
- la proposizione temporale
- la proposizione concessiva
- la proposizione finale (tutti i modi di traduzione)
- la proposizione consecutiva

- la proposizione infinitiva
- il cum e il congiuntivo
- la proposizione causale (all'indicativo e al congiuntivo)
- l'attrazione modale
- la perifrastica attiva
- la perifrastica passiva
- il participio congiunto
- l'ablativo assoluto
- la sintassi dei casi: il nominativo, l'accusativo, il genitivo, il dativo, l'ablativo

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

MEDA, 12-06-2010

**LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO STATALE "MARIE CURIE" MEDA (MI)**  
**ANNO SCOLASTICO 2009 - 2010**  
**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**Classe IV D**

**Prof. NICOLETTA MARIA COLOMBO**

**PRODUZIONE SCRITTA**

Produzione di tipologie testuali diverse basate su documenti dati: saggio breve e articolo di giornale; elaborazioni di analisi testuali di testi letterari.

**DIVINA COMMEDIA**

Lettura e analisi dei seguenti canti:

Purgatorio: I, II, III, V ((con lettura di passi tratti dalla Antologia di Spoon River di Edgar Lee Master),

**NARRATIVA**

Lettura integrale di

- "Rinascimento privato" di Maria Bellonci (lettura estiva)
- "La bottega dell'Orefice" di Karol Wojtyła
- "La piccola sarta cinese" di
- "Il cavaliere inesistente" di Italo Calvino

**FILM**

Visione guidata con discussione

- "Il mestiere delle armi" di Ermanno Olmi

## LETTERATURA

### LA CIVILTÀ UMANISTICA

- I concetti di Umanesimo e di Rinascimento
- Il problema della periodizzazione
- I luoghi di diffusione
- Le istituzioni culturali del Quattrocento
- I nuovi intellettuali
- La filologia e il rapporto con gli antichi
- I nuovi valori: fortuna, piacere, gloria; antropocentrismo
- Le corti e il mecenatismo
- Lorenzo il Magnifico
- Poliziano e il principio di imitazione
- Il trionfo del latino e la ripresa del volgare: il Certamen coronario, la Raccolta Aragonese
- Il poema cavalleresco a Firenze e a Ferrara
- Pulci: la vita e l'opera MORGANTE: fonti, rapporti con la materia cavalleresca, l'invenzione linguistica, l'abbassamento
- Boiardo: la vita e l'opera ORLANDO INNAMORATO: fonti, la composizione, la poetica, la struttura, la trama e i personaggi, le scelte linguistiche

### TESTI:

- Poggio Bracciolini, *La riscoperta dei classici*
- Coluccio Salutati, *L'elogio della libertà fiorentina*
- Lorenzo Valla, *La falsa donazione di Costantino*
- Giannozzo Manetti, *L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale*
- Poliziano, *l'mi trovai fanciulle un bel mattino*
- Lorenzo il Magnifico, *Trionfo di Bacco e Arianna*
- Luigi Pulci, *Morgante incontra Margutte che gli recita il suo credo*
- Matteo M. Boiardo, *L'esordio del poema*
- Matteo M. Boiardo, *Angelica alla corte di Carlo Magno*
- Matteo M. Boiardo, *Il duello fra Orlando e Agricane: il dialogo notturno*

### LA CIVILTÀ RINASCIMENTALE

- Introduzione al contesto storico
- L'estetica e le poetiche rinascimentali: classicismo e anticlassicismo
- L'influsso di Aristotele
- La questione della lingua: la proposta di Bembo, di Machiavelli
- Il genere della trattatistica sul comportamento: dagli *Specula principis* al Cortegiano, al Galateo (cenni); differenza con *Il Principe* di Machiavelli

### LUDOVICO ARIOSTO

- La vita
- Il suo ruolo nella corte di Ferrara
- Caratteristiche delle opere teatrali
- L'Orlando Furioso: le fasi della composizione; la materia; l'intreccio; lo spazio e il tempo; i personaggi; labirinto e ordine; armonia e medietas; l'ironia; metrica e lingua

### TESTI

dalle Satire:

- *Satira III*

da Orlando Furioso:

- *Il proemio*
- *Il primo canto*
- *Il palazzo incantato di Atlante*
- *Cloridano e Medoro*
- *La follia di Orlando*

- *Astolfo sulla Luna*

### NICCOLO' MACHIAVELLI

- La vita e l'impegno politico
- La genesi e l'impostazione interna de *Il Principe* e le idee centrali: la virtus, la Fortuna, l'uso della forza; il rapporto con la tradizione della trattatistica politica; l'impostazione dei *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* a confronto con *Il Principe*; la scelta politica di Machiavelli; la religione come "instrumentum regni" e conseguente critica al Cristianesimo; realismo e utopia; l'arte della guerra; il rapporto con i classici
- La *Mandragola*: trama, personaggi, temi
- La posizione dell'autore di fronte alla questione della lingua

### TESTI

- la *Lettera a Francesco Vettori* del 10 dicembre 1513

da *Il Principe*:

- *La lettera dedicatoria*
- *Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino (cap. I)*
- *I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù (cap. VI)*
- *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (cap. XV)*
- *In che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap. XVIII)*
- *Perché i principi italiani hanno perso i loro stati (cap. XXIV)*
- *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele (cap. XXV)*
- *Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari (cap. XXVI)*

*Mandragola (lettura integrale)*

*Belfagor*

### L' ETÀ' DELLA CONTRORIFORMA: IL MANIERISMO

- Introduzione al contesto storico
- Il concetto di Controriforma e di letteratura tardo-rinascimentale
- La crisi degli intellettuali tra censura, abiura, repressione
- L'estetica "normativa"

### TORQUATO TASSO

- La vita
- Il percorso letterario
- Una figura esemplare di poeta cortigiano
- L'enjambement e la musicalità del verso
- L'*Aminta*: genere, struttura, trama, temi
- Il poema della *Gerusalemme liberata*: genesi e argomento del poema, titolo e storia del testo; la struttura e la trama dell'opera; i temi fondamentali del poema: guerra, amore; la riflessione teorica: il vero e il verosimile; il meraviglioso cristiano; l'unità di tempo, spazio, azione; il giovamento come fine dell'arte; Ariosto e Tasso a confronto; il bifrontismo dell'autore e dei personaggi

### TESTI

- dalle *Rime*, *La canzone al Metauro*
- da *Aminta*, *S'ei piace ei lice* (atto I, coro I)
- da *Gerusalemme liberata*, *Proemio*  
*La parentesi idillica di Erminia*  
*Tancredi e Clorinda: l'amore come ostacolo al compito eroico*  
*La morte di Clorinda*

### L' ETA' DEL BAROCCO

- Il concetto di "Barocco"
- Le poetiche del Barocco: il concettismo, l'acutezza o arguzia, il gusto della metafora, la meraviglia
- Cenni al poema eroicomico di Tissoni e
- Galilei: cenni alla vita, al pensiero; la scelta della forma dialogica e del volgare
- La *Commedia dell'Arte* (cenni)

### TESTI

- Giovan Battista Marino, dalla *Lira*, *Onde dorate*  
da *Adone*,

- Ciro di Pers , *L'orologio a rote*
- G. Galilei, *L'Ipse dixit*

## **IL SETTECENTO**

- Introduzione al contesto storico e culturale;
- L'Arcadia e la restaurazione del gusto. Razionalità e utilità. Le Accademie.
- L'Illuminismo: caratteri e problematiche generali, soprattutto in relazione agli esiti in Inghilterra e in Francia. Nascita del romanzo. Il ruolo di Rousseau .

### **TESTI:**

P. Verri, *Il caffè*, introduzione

## **CARLO GOLDONI**

Cenni alla riforma del teatro goldoniano

***Visione dello spettacolo teatrale Arlecchino, servitor di due padroni presso il Teatro Piccolo di Milano***

## **ATTIVITA' COMPLEMENTARI**

- Adesione all'iniziativa "IL QUOTIDIANO IN CLASSE"
- Uscita didattica: visita alla città di VICENZA
- Partecipazione volontaria al concorso letterario "TAZZINETTA BENEFICA"
- Visione dello spettacolo "MANDRAGOLA"

L'INSEGNANTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Meda, 12 – 06 - 2010

**LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO STATALE  
"MARIE CURIE"  
MEDA (MI)**

**ANNO SCOLASTICO 2009-2010  
PROGRAMMA DI L A T I N O  
Classe IV D**

**Prof. NICOLETTA MARIA COLOMBO**

## **L E T T E R A T U R A**

### **ETA' DI CESARE**

- caratteri storico-culturali

### **- STORIOGRAFIA**

- la storiografia a Roma: caratteristiche generali e tendenze

### **- SALLUSTIO**

- vita dell'autore
- posizione ideologica dell'autore
- la monografia DE CATILINAE CONIURATIONE: la genesi dell'opera, la struttura, i personaggi, i contenuti, le caratteristiche, le idee, l'interpretazione dei fatti
- BELLUM IUGURTHINUM: il metus hostilis e il mos partium et factionum

- lo stile

Lecture in italiano: Ritratto di Lucio Sergio Catilina (De coniuratione Catilinae, 5)

## **- LA POESIA**

- cenni ai poetae novi e a Catullo

### **- LUCREZIO**

- vita dell'autore

- struttura e contenuti del DE RERUM NATURA; analisi di alcune tematiche (gli dei e la religio, l'esaltazione di Epicuro, la natura, il piacere, la morte); stile e lingua

- il poema didascalico: caratteri, novità di Lucrezio rispetto ad Epicuro

- cenni ad Epicuro e alla filosofia epicurea (la funzione della filosofia e il tetrafarmaco, la fisica, gli dei, il rapporto vita-politica, le forme del piacere)

Lecture in italiano: IGNORANZA E CONOSCENZA (De rerum natura, II, 1-61)

NULLA SI CREA NULLA SI DISTRUGGE (De rerum natura, I, 149-264)

L'UOMO DI FRONTE ALLA MORTE (De rerum natura, III, 830-911)

Approfondimento: "Gli scrittori e la peste"

## **- ORATORIA e RETORICA**

- l'oratoria a Roma nel I secolo a.C.: asianesimo, atticismo, scuola rodiese; i tipi di orazione, le parti di una orazione; le parti della retorica

### **- MARCO TULLIO CICERONE**

- vita dell'autore

- le orazioni: le VERRINE, le CATILINARIE, la PRO CAELIO, la PRO MILONE, la PRO ARCHIA: contestualizzazione delle singole orazioni

- le opere retoriche: DE ORATORE, ORATOR, BRUTUS: la genesi; la formazione dell'oratore e dell'uomo politico, l'educazione

- le opere politiche: DE RE PUBLICA e SOMNIUM SCIPIONIS: la genesi, le finalità, il pensiero politico di Cicerone: la concordia ordinum; il consensus omnium honorum, DE LEGIBUS

- le opere filosofiche: DE AMICITIA, DE SENECTUTE, DE OFFICIIS: il valore della filosofia per Cicerone, l'eclettismo filosofico, i rapporti con le varie scuole filosofiche; il tema dell'humanitas, la forma del dialogo ciceroniano, confronto con il dialogo platonico

- l'epistolario: i temi, i caratteri stilistici e l'importanza presso i posteri

Lecture in italiano: LA PRO CAELIO (lettura integrale assegnata durante le vacanze estive)

dalla II Catilinaria, 8-10, 17-23: Argumentatio: i seguaci di Catilina

dalla Actio II in Verrem, 4, 33-35, 72-77: Un furto sacrilego di Verre

## **ETA' DI AUGUSTO**

- i caratteri storico-culturali

- la politica di "moralizzazione"

- la politica culturale e il rapporto con gli intellettuali: i circoli di Mecenate, Messalla Corvino e Asinio Pollione, il rapporto con i modelli greci: imitazione/emulazione; il caso Ovidio

## **- VIRGILIO**

- la vita e la produzione letteraria

- BUCOLICHE: i caratteri della poesia bucolica: i contenuti; il rapporto con il modello Teocrito; i temi; lo stile

- GEORGICHE: caratteristiche generali dell'opera, il rapporto con la politica di Augusto; il rapporto con i modelli; i temi

## **A U T O R I**

- **SALLUSTIO**: LA CONGIURA DI CATILINA I, 1 ;3-4 (Il proemio); IX, X (La decadenza dei valori), XXV (Sempronio), LXIV (Catone e Cesare a confronto)

- **LUCREZIO**: DE RERUM NATURA, I, 1-43 (Proemio); 62-101 (Elogio di Epicuro e condanna della religio)

- **CICERONE**: I CATILINARIA, I, 1-3 (Exordium); 7-8, 17-19 (Prosopopea della Patria); IV CATILINARIA, 10 -11; 20 -24; ORATOR 21 -22, 69 – 73; TUSCULANAE DISPUTATIONES, V, 2; PRO ARCHIA capp 12 - 16

- **VIRGILIO**: dalle BUCOLICHE, I e IV

- **LIVIO**: AB URBE CONDITA: Ritratto di Annibale, La battaglia del Lago Trasimeno

## SINTASSI

- **SINTASSI DEI CASI**: ripasso delle principali costruzioni dei diversi casi latini  
- **SINTASSI DEL VERBO**: indicativo, congiuntivi indipendenti (esortativo, dubitativo, potenziale)  
- **SINTASSI DEL PERIODO**: concetto di coordinata e subordinata, in particolare si sono riviste le finali, le consecutive, il cum narrativo, l'ablativo assoluto, il participio congiunto, le interrogative dirette e indirette, le relative, le temporali, le causali al congiuntivo e all'indicativo

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

MEDA, 12 – 06 - 2010