

Liceo Scientifico Statale “ M. Curie”con annessa sezione classica, Meda

Anno scolastico 2009/2010

Classe I Liceo Classico A

Materia Greco

Davide Digiovinazzo

Programma svolto

Storia letteraria

La tradizione dei testi greci antichi (diretta - papiri e codici - e indiretta)

Panorama dei dialetti greci antichi, anche in relazione ai generi letterari

Omero (questione omerica; *Iliade e Odissea*, contenuti e funzioni)

Esiodo: *Teogonia* e *Le opere e i giorni*

La poesia elegiaca, giambica e melica: quadro sinottico; sottogeneri e autori

Presentazione e letture antologiche in italiano di Mimnermo, Solone, Tirteo, Semonide di Amorgo, Pindaro

Autori

Omero, cenni alla lingua omerica

lettura in metrica di *Iliade* I, vv. 1-7; 53-246

lettura in metrica di *Odissea* VIII, vv. 256-320

Erodoto, *Storie*, I, 7-15.

Grammatica

Riepilogo e ripasso della morfologia e della sintassi dell'attico; esercizi di traduzioni da autori vari (versioni)

Meda, 11 giugno 2010

Il Docente.....

Gli studenti

Liceo Scientifico Statale “ M. Curie”con annessa sezione classica, Meda

Anno scolastico 2009/2010  
Classe II Liceo Classico A

Materia Greco  
Davide Digiovinazzo

Programma svolto

Storia letteraria

Teatro: origini e significato (assemblea, rito, gara)

La tragedia: libertà e necessità

Eschilo: introduzione alla sua opera; presentazione delle sette tragedie; lettura in italiano di *Agamennone* e *Coefore*

Sofocle: introduzione alla sua opera; presentazione delle sette tragedie; lettura in italiano di *Edipo re*

Euripide: introduzione alla sua opera; presentazione tragedie: *Alceste*, *Medea*, *Troiane*, *Ifigenia Taurica*, *Elena*, *Ippolito*, *Andromaca*, *Ecuba*, *Eracle*, *Ione*, *Ifigenia in Aulide*; letture antologiche dalla *Medea* e dall'*Ippolito*

Origini e sviluppi del teatro comico: l'archaia e Aristofane

L'evoluzione della storiografia dopo Erodoto: Tucidide, vero *pater historiae*

L'oratoria attica, tipologie e autori: Lisia e Isocrate.

Autori

Metrica dell'elegia (distico elegiaco); del giambo (trimetro giambico; trimetro giambico scazonte o coliambo; tetrametro trocaico); della lirica monodica (strofe saffica, strofe alcaica),

Cenni sui dialetti eolico e ionico,

Alceo (frammenti 338; 347; )

Saffo (frammenti V.: 1; 16; 31; 47; 130; 168)

Archiloco (frammenti T.: 1; 8; 15; 38; 96; 97)

Ipponatte (frammenti W.: 16; 32; 34; 36; 115; 119; 120; 121; 128)

Mimnermo (frammenti W.: 1; 4; 5,4-8; 6; e, solo in italiano: W. 2)

Solone ( frammento in italiano: W. 20, 1-4)

Platone, letture antologiche da *Apologia di Socrate*

Grammatica

Riepilogo e ripasso della morfologia e della sintassi dell'attico; esercizi di traduzioni da autori vari (versioni)

Meda, 11 giugno 2010

Il Docente.....

Gli studenti

Liceo Scientifico Statale “ M. Curie”con annessa sezione classica, Meda

Anno scolastico 2009/2010

Classe II Liceo classico A

Materia Latino Davide Digiovinazzo

Programma svolto

Storia letteraria (corredata di letture antologiche in italiano)

Caratteristiche generali dell'età augustea

Virgilio: biografia, *Bucoliche*, *Georgiche*, *Eneide*

Orazio: biografia, *Satire*, *Odi*

L'elegia: Properzio e Ovidio

Ovidio, *Le Metamorfosi*

L'organizzazione della cultura: L'intellettuale a Roma; Poeti e letterati attraverso i secoli; Alfabetismo e istruzione; i supporti della scrittura (papiri, pergamene); tradizione diretta e indiretta

Autori

Cicerone, *Tusculanae Disputationes*: II. 1-2; II, 33-37

Virgilio *Aen.* IV, vv. 296-332; vv. 642-671; vv. 688-705

Cicerone, *Laelius de amicitia*, 88-95

Orazio satira I, 9; Ode I, 11, I, 38 (elogio della semplicità), Ode III, 13 (*Fons bandusiae*); satira II, 6, 80-117

Catullo, *carmi* 1 (*Dedica a Cornelio Nepote*), 2 (*Il passero di Lesbia*), 3 (*La morte del passero*), 5 (*Il carne dei baci*), 8 (*La tristezza del distacco*), 13 (*Invito a cena*), 49 (*Un grazie per Cicerone*), 51 (*Ille mi par*), 58 (*Un amore finito male*), 70 (*Le promesse di Lesbia*), 72 (*La differenza tra amare e voler bene*), 83 (*Indizi d'amore*), 85 (*Odi et amo*), 86 (*Il fascino di Lesbia*), 93 (*Indifferenza per Cesare*), 101 (*Sulla tomba del fratello*), 109 (*Un patto d'amore*)

Lucrezio, I, 146-165, I, 80-101 (*Sacrificio Ifigenia*); in italiano: *La peste in Atene*; *La mortalità dell'anima*.

Livio: I, 9, 1-16; I, 57-58 (introduzione + 58, 4-5); I, 59-60; II, 32, 4-12.

Meda, 11 giugno 2010

Il Docente.....

Gli studenti