

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 3ª SEZ. C

anno scolastico 2009-2010

Cenni di teoria della comunicazione

Introduzione storica al Medioevo

Storia della lingua: latino e lingue neolatine

Lettura dai *Carmina burana: In taberna quando sumus*

Francesco d'Assisi: *Cantico di Frate Sole*

Chanson de geste e romanzo medioevale

Lettura dalla *Chanson de Roland: la morte di Rolando*

L'amore cortese e la cavalleria

lettura da *Lancillotto o il cavaliere della carretta*

Giullari e trasmissione dei testi

Civiltà comunale e signorie in Italia

M. Polo lettura da *Il milione*

Letteratura allegorico-didattica

Dante Alighieri: vita e descrizione delle opere

Lecture dalla *Commedia*: Inferno: I, III (vv.70- conclusione), V, IX (vv.35-99), X, XIII (vv. 1-132), XXI, XXVI, XXXIV (vv. 1-99)

Purgatorio: I, XXX (vv.22-conclusione)

Nascita della novella

Lettura: J. Passavanti *Il carbonaio di Niversa*

G: Boccaccio: vita e descrizione delle opere

Lecture dal *Decameron*: giornata II, novella 5 (Andreuccio da Perugia)

giornata III, 2 (Lo stalliere di re Agilulfo))

giornata IV, novella 5(Lisabetta da Messina)

giornata V, novelle 8 – 9(Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi)

giornata VI, novella 10 (Frate Cipolla)

giornata VIII, novella 3(Calandrino e l'elitropia)

giornata IX, novella 2(La badessa e Isabetta)

La poesia lirica in Italia

Poeti Siciliani, Toscani, Dolce stil novo

G. Cavalcanti letture: *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*
Voi che per li occhi mi passaste'l core

Dante Alighieri lettura dalla *Vita nuova*: cap. XXVI

Francesco Petrarca: vita e descrizione delle opere

Lecture dal *Canzoniere* I, XXXV, LXII, XC, CXXVI, CCLXXII, CCLXXIX

L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento

A. Poliziano lettura: *I' mi trovai , fanciulle, un bel mattino*

L.de' Medici lettura: *Trionfo di Bacco e Arianna*

I poemi cavallereschi in Italia

L. Pulci lettura da *Morgante*: XVIII,112-118

M.M. Boiardo cenni su *Orlando innamorato*

Ludovico Ariosto: descrizione dell'*Orlando furioso*

letture da *Orlando furioso*: canto I, ottave 1-70

I rappresentanti degli studenti

la docente prof.ssa D. Mauri

PROGRAMMA DI LATINO

CLASSE 3[^] SEZ. C

anno scolastico 2009-2010

Il poema epico in Grecia e a Roma

lettura di **Omero** "Odissea"libri

Virgilio, descrizione delle opere

Traduzione e analisi da "Eneide": libro I vv.1-11; II vv.268-297; IV vv.632-671;
VI vv.295-330

La storiografia in Grecia e a Roma

C. G.Cesare, descrizione delle opere

Traduzione ed analisi da "De bello gallico" libro I: 1; libro VI: 13, 14, 15, 16, 17

Traduzione ed analisi da "De bello civili" libro III:16, 17

C. Sallustio, descrizione dell'opera "De coniuratione Catilinae"

Traduzione ed analisi da "De coniuratione Catilinae": 5 (1-8), 37, 55, 61

Tito Livio , descrizione dell'opera

Traduzione ed analisi da "Ab urbe condita libri", libro I, 57-58

La commedia in Grecia e a Roma

Plauto, descrizione delle opere

lettura di "Aulularia"

Morfologia: la declinazione dei nomi e degli aggettivi, gli aggettivi e i pronomi, la coniugazione verbale, i verbi difettivi, irregolari, impersonali

Uso dei casi

Consecutio temporum nelle dipendenti di primo e secondo grado

Fraasi interrogative principali e subordinate, finali, narrative, consecutive, infinitive

Il docente prof.ssa D. Mauri

I rappresentanti degli studenti

CLASSE IV C

PROGRAMMA DI LATINO
anno scolastico 2009-2010

La tragedia in Grecia e a Roma

Seneca, le tragedie

Traduzione ed analisi da *Medea*, vv.116-178; vv.926-970

La retorica in Grecia e a Roma

Cicerone : cenni biografici,epistolario e opere oratorie

Traduzione ed analisi da *In Catilinam* I, 1-2; I, 17-19

Actio secunda in Verrem: De signis, I (Verre ha depredato tutta la Sicilia)

II-III (Le statue di Eio)

XXXIV (Il Mercurio di Tindari)

Pro Coelio, 31-33

La poesia lirica greca -La poesia lirica latina

Catullo: cenni biografici, descrizione dell'opera

Traduzione ed analisi da *Carmina* 2, 5, 7, 8, 13, 49,51, 52, 58, 70,77, 72, 85, 93, 101

Ovidio: cenni biografici, opere liriche

Traduzione ed analisi da *Amores* I, 5

Ars amatoria III, vv.57-88

Orazio: cenni biografici, la lirica

Traduzione ed analisi da *Carmina libro I* odi 4, 9, 11 - *libro III*, 9- *libro IV*,7

Marziale e l'epigramma

Traduzione ed analisi di alcuni epigrammi

Studio della morfologia(parti del discorso), dell'uso dei modi e tempi verbali

Il docente prof.ssa Daniela Mauri

I rappresentanti degli studenti

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 4ª SEZ. C

anno scolastico 2009-2010

D. Alighieri

letture dalla “Commedia”: Purgatorio canti I; III (vv.46-145);
Paradiso canti II; XVII; XXXIII

Il trattato umanistico rinascimentale

N. Machiavelli

Letture dal “Principe”: capitoli I, VI, XV, XVIII, XXV, XXVI
“Lettera a F. Vettori”

L’età della Controriforma e il Manierismo

T. Tasso

Lettura dalla “Gerusalemme liberata”: Canto I ottave 1-5
Canto XII, ottave 54-70

Il teatro, la commedia dell’arte il melodramma

Machiavelli

lettura antologica di “La mandragola”

A. Beolco, il Ruzante

Lettura da “Parlamento di Ruzante” scena II e scena III

W. Shakespeare

lettura di “Sogno di una notte di mezza estate”
“Macbeth”

L. Da Ponte

Lettura “Don Giovanni”

Il Barocco

G.B. Marino

Lettura da “Adone”: canto X I ott.33-47
Dalla “Lira”: “Onde dorate”, “Nera sì, ma se’ bella”

C. Achillini , lettura “Bellissima spiritata”

G.M. Materdona ,lettura “A una zanzara”

G. Lubrano , lettura “Rustiche frenesie, sogni fioriti”

G. Galilei

Dal “Sidereus nuncius”: *La superficie della Luna*”

dal “Saggiatore”: *La natura, un libro scritto in lingua matematica*

dalla “Lettera a Cristina di Lorena”: *La scienza e le sacre scritture*

dal “Dialogo sui due massimi sistemi...”: *Conoscere intensive ed extensive*

B.Brecht lettura di “Vita di Galileo”

Il Settecento

L’Arcadia e la riforma del melodramma

Metastasio

C.Goldoni e la riforma della commedia

Lettura antologica di “La locandiera”

Lettura integrale di “Il servitore di due padroni”

L’Illuminismo

L’Illuminismo lombardo

Lettura: C. Beccaria “Dei delitti e delle pene”, XVI

G. Parini

Lecture da “Il giorno”, “Il Mattino” vv.1-157

Da “Odi”: *La salubrità dell’aria*

L’Età napoleonica

U: Foscolo

Lecture da “Poesie”: *In morte del fratello Giovanni*

Lecture da “Le ultime lettere di J. Ortis”: cap. I; lettera da Ventimiglia

Lecture dal “Carme dei sepolcri” vv.1-90; vv.213-295

Il docente prof.ssa Daniela Mauri

I rappresentanti degli studenti

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 4ª SEZ. F

anno scolastico 2009-2010

D. Alighieri

letture dalla “Commedia”: Purgatorio canto I
Paradiso canti II, XVII; XXXIII

Umanesimo e Rinascimento

L. de’ Medici lettura di “Canzona di Bacco”

Il poema cavalleresco

L. Ariosto

Lettura da “Orlando furioso”: canto I ott.1-70
Canto XII, ott.4-20
Canto XXXIV, ott.70-83

Il trattato umanistico rinascimentale

N. Machiavelli

Lecture dal “Principe”: capitoli VI, IX, XV, XVIII, XXV, XXVI
“Lettera a F. Vettori”

L’età della Controriforma e il Manierismo

T. Tasso

Lettura dalla “Gerusalemme liberata”: Canto I ottave 1-5
Canto XII, ottave 62-70

Il teatro nel Cinquecento, la Commedia dell’arte e il melodramma

N. Machiavelli lettura antologica di “La mandragola”

Il Barocco

G.B. Marino

Lettura da “Adone”: canto X I , ott.33-47
Lecture da “ La lira “: “Bella schiava”; “Donna che cuce”

G. Galilei

da “IL Saggiatore”: *La natura, un libro scritto in lingua matematica*
dalla “Lettera a Cristina di Lorena”: *La scienza e le sacre scritture*
dal “Dialogo sui due massimi sistemi...”: *Conoscere intensive ed extensive*
“ “ *Per il mondo sensibile, contro il mondo di carta*

B. Brecht lettura di “Vita di Galileo”

Il Settecento

L'Arcadia e la riforma del melodramma

Metastasio

C. Goldoni e la riforma della commedia

Lettura antologica di "La locandiera"

Lettura integrale di "Il servitore di due padroni"

L'Illuminismo

L'Illuminismo lombardo

P. Verri, lettura da "Osservazioni sulla tortura", 11

C. Beccaria, lettura da "Dei delitti e delle pene", cap. XVI

G. Parini

Lettura da "Odi": *La salubrità dell'aria*

L'Età napoleonica

U: Foscolo

Lecture da "Le ultime lettere di J. Ortis": cap. I, Lettera da Ventimiglia

Lecture dal "Carme dei sepolcri" vv.1-90; vv.226-295

Il docente prof.ssa Daniela Mauri

I rappresentanti degli studenti