



Liceo Scientifico - Classico Statale
Marie Curie
Via Cialdini 118 - Meda

Anno scolastico 2009/10
Classe 1[^] liceo classico B
Programma svolto

Italiano

Modulo 1	
Titolo: <u>Società e cultura nel Medioevo/la nascita delle letterature romanze</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none">• Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale• Esaminare gli aspetti strutturali di un testo;• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;• Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.• Individuare nei testi le caratteristiche del "genere";• Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del "genere";• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa;• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;• Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;• Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;• Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.• Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;• Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore,• Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.



SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Società feudale e medioevo latino • L'affermazione dei volgari romanzi • Il tempo e lo spazio nel medioevo • Simbolo e allegoria • Il giullare • I fondatori delle arti liberali • Carmina Burana: <i>Carmen potatorium</i> • Langue d'oc e d'oïl • <i>La chanson de Roland</i> (cenni) • A.Cappellano <i>De amore</i> cenni • La letteratura cortese : C.de Troyes <i>Lancillotto e Ginevra; Tristano e Isotta</i> (cenni) • La poesia provenzale <ul style="list-style-type: none"> ○ C.D'Aquitania <i>Per la dolcezza della nuova stagione</i> ○ B.De Ventadorn <i>Quando vedo la lodoletta</i> • Laboratorio di italiano: <i>Carmina Burana</i> (traduzione e ascolto della versione musicata di Carl Orff v. Fotocopie) • L'affermazione della civiltà comunale: i rapporti sociali e l'immaginario • Da Mistero Buffo di D. Fo <i>Le nozze di Canaan</i> (visione video) 	<ul style="list-style-type: none"> • origine della lingua italiana • le caratteristiche della cultura medioevale • i luoghi della cultura • i protagonisti della vita culturale • i modelli in langue d'oc e d'oïl • il latino medioevale • rapporto letteratura società: le ragioni del fiorire della letteratura religiosa nel '200
2.	<ul style="list-style-type: none"> • La letteratura religiosa del '200 <ul style="list-style-type: none"> ○ Bonvesin de la riva: <i>I diavoli</i> ○ Francesco d'Assisi <i>Laudes creaturarum</i> ○ J.da Toti <i>Donna de paradiso</i> ○ J.da Toti <i>O jubelo del core</i> ○ J.da Toti <i>O signor per cortesia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • le rielaborazioni di una tradizione : la figura di S.Francesco e la rilettura del Medioevo in D.Fo

Modulo 2	
Titolo: <u>la lirica del '200</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate



SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • Individuare nei testi le caratteristiche del "genere"; • Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del "genere"; • Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.
SCANSIONE U.D.	
	<i>Tematiche principali</i>
1.	<ul style="list-style-type: none"> • La scuola poetica siciliana <ul style="list-style-type: none"> ○ J.da Lentini <i>Maravigliosamente</i> ○ Cielo d'Alcamo <i>Contrasto</i> • G.d'Arezzo <i>Ahi lasso ora è stagion da doler tanto</i> • Il dolce stil novo <ul style="list-style-type: none"> ○ Guinizzelli <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> ○ G.Guinizzelli <i>Io voglio del ver la mia donna laudari</i> ○ G Cavalcanti <i>Voi che per li ochhi mi passaste il core</i> ○ G Cavalcanti <i>Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira</i> ○ G Cavalcanti <i>Perch'ì no spero di tornar giammai</i> • La poesia comico-realistica <ul style="list-style-type: none"> ○ Rustico da Filippi <i>Ohi dolce mio marito Aldobrandino</i> ○ Dante <i>Chi udisse tossir la malfatata</i> ○ C.Angiolieri <i>Becchin amor</i> ○ C.Angiolieri <i>S'ì fossi foco</i> ○ C.Angiolieri <i>Tre cose solamente</i> ○ Folgore da S.Gimignano <i>Di gennaio Cortesia coretsia cortesia chiamo</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzione di un genere letterario nelle mutate condizioni economico-sociali • La poesia comico realistica e la sua letterarietà • La "donna-angelo" e il suo significato

Modulo 3	
Titolo: <u>Dante Alighieri</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate



Liceo Scientifico - Classico Statale
 Marie Curie
 Via Cialdini 118 - Meda

SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • Individuare nei testi le caratteristiche del "genere"; • Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del "genere"; • Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli. 	
	SCANSIONE U.D.	<u>Tematiche principali</u>
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione a Dante • Dante e l'esilio (<i>Conv</i>, I, 3, 1-6) • <i>Vita Nova</i> : <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> • <i>Vita Nova</i> cap II, X-XI, XIX <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i> • Introduzione alla <i>Divina Commedia</i> • <i>Inferno</i> canto I, III, IV vv13-22; 79-105; 120-144; V; XXVI, vv79-142; VI, vv.1-76; VII, vv.67-96; X, 1-114; XIII, 1-108; XXXIII, 1-87; XXXIV • Dalle <i>Rime</i> : <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Guido, I' vorrei che...</i>; ○ <i>Così nel mio parlar vogl'esser aspro</i> ○ <i>Tre donne intorno al cor mi son venute</i> • <i>Convivio</i> cenni; • <i>De vulgari eloquentia</i> cenni; • <i>Monarchia</i>, cenni. 	<ul style="list-style-type: none"> • La poetica dell'autore • La concezione politica • Il latino dantesco • L'importanza dell'autore nella storia della lingua e della letteratura italiana • La creazione di una lingua poetica • I rapporti con il mondo classico • Dante come exemplum della mentalità medioevale
Modulo 4		
Titolo: <u>Francesco Petrarca</u>		
OBIETTIVI		
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate 	



Liceo Scientifico - Classico Statale
Marie Curie
 Via Cialdini 118 - Meda

SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli. • comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore, • prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.
------------	---

SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
1.	<ul style="list-style-type: none"> a. Introduzione all'autore b. L'epistolario: <ul style="list-style-type: none"> ○ Senili <i>Lettera ai posteri</i> ○ Familiari <i>L'ascesa al monte Ventoso</i> c. I Trionfi da <i>Il trionfo della morte</i> vv103-172 d. <i>Secretum</i> III cenni e. <i>Canzoniere</i>: I,III,XVI,XC,VII,CXXVI, CXXXVI, CXXXVIII, XXXV 	<ul style="list-style-type: none"> • La nascita della lirica moderna • Il dissidio interiore • L'evoluzione della figura femminile • Il nuovo modello di intellettuale • L'umanesimo: primi contributi alla filologia.

Modulo 5	
Titolo: <u>Giovanni Boccaccio</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate



SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, caratteristiche stilistiche) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli. • comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore, • prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.
SCANSIONE U.D.	
	<u>Tematiche principali</u>
2.	<ul style="list-style-type: none"> a. Introduzione all'autore b. Le opere del periodo napoletano (cenni): <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La caccia di Diana, il Filocolo, il Flostrato; il Teseida;</i> • Le opere del periodo fiorentino (cenni) <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La commedia delle ninfe fiorentine; Il ninfale fiesolano; l'elegia di Madonna Fiammetta.</i> c. Il Decameron: caratteristiche generali dell'opera <ul style="list-style-type: none"> ○ Dall'introduzione: la peste ○ Dalla I giornata: <i>Ser Ciappelletto</i> ○ Dalla II giornata <i>Andreuccio da Perugia</i> ○ Dalla III giornata <i>Lo stalliere del re Agilulfo</i> ○ Dalla IV giornata <i>Lisabetta da Messina</i> ○ Dalla V giornata <i>Federigo degli Alberighi</i> ○ Dalla IX giornata <i>La badessa e le brache</i> ○ La rielaborazione delle fonti <i>La novella delle papere</i> (dall'introduzione alla IV giornata)
	<ul style="list-style-type: none"> • La nascita della prosa volgare • Realismo e rapporto con i modelli • Plurilinguismo e pluristilismo • Il relativismo interpretativo dell'autore • L'evoluzione dell'intellettuale e del pubblico nella letteratura tardogotica

Modulo 6	
Titolo: <u>Il piacere della lettura</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le opere trattate



SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none">• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale• Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.• Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;• Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.
SCANSIONE U.D.	
1.	<ul style="list-style-type: none">• M Barbery <i>L'eleganza del riccio</i>• P. Giordano <i>La solitudine dei numeri primi</i>• C. Lackberg <i>La principessa di ghiaccio</i> <p><u>I testi sono stati scelti dai ragazzi tra una rosa di proposte della classe e dall'insegnante.</u></p>

Modulo 7	
Titolo: <u>Il quotidiano in classe</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le principali testate e il loro target
SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none">• Saper analizzare una campagna pubblicitaria in relazione al target del quotidiano



Liceo Scientifico - Classico Statale
Marie Curie
Via Cialdini 118 - Meda

SCANSIONE U.D.	
1.	<ul style="list-style-type: none">• Analisi della pubblicità:<ul style="list-style-type: none">○ Il target○ La ricerca di mercato○ Le strategie• La testata e la linea editoriale:• Forme di finanziamento dei quotidiani

Per esigenze di programmazione, l'iniziativa ha interessato solo il trimestre. Gli alunni hanno integrato l'offerta proposta dagli editori con testate acquistate individualmente.

Durante l'anno si sono inoltre svolte frequenti esercitazioni formative e sommative sulla produzione di testi scritti, sia relazioni che temi, secondo i modelli proposti dalla prima prova dell'esame di stato.

Testo adottato: R.Luperini, P.Castaldi, L.Marchiani, F.Marchese *La scrittura e l'interpretazione* (ed.rossa) Tomo 1-2 Palumbo
D.Alighieri *La Divina Commedia - Inferno* a.c. di A.Chiavacci Leonardi Zanichelli

Il Docente
(f.to Prof.Paolo Meli)

.....

I rappresentanti degli studenti

.....
.....



Liceo Scientifico - Classico Statale
Marie Curie
Via Cialdini 118 - Meda

Anno scolastico 2009/10
Classe 2[^] Liceo Classico B
Programma svolto

Italiano

Modulo 1	
Titolo: <u>I mille volti del Rinascimento</u>	
<input type="checkbox"/> Pluridisciplinare	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate
SAPEREFARE	<ul style="list-style-type: none">• Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale• Esaminare gli aspetti strutturali di un testo;• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;• Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.• Individuare nei testi le caratteristiche del "genere";• Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del "genere";• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa;• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;• Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;• Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;• Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.• comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;• considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore,• prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.



SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
3.	<ul style="list-style-type: none"> - Poggio Bracciolini <i>De muliere phrenetica</i> - P. della Mirandola <i>De hominis dignitate</i> - L.B.Alberti <i>Della Famiglia</i> - L.Valla <i>La donazione di Costantino</i> - F.Villon <i>Ballades des dames du temps jadis, Ballade des Pendus</i> - Lorenzo il Magnifico <i>Canzona di Bacco</i> - Poliziano <i>I' mi trovai fanciulle un bel mattino Ben venga maggio Stanze per la giostra L'Orfeo</i> - Boiardo <i>Orlando innamorato</i> I,1, vv1-3; 20-35; I, 18, vv37-55; III, 5, 38-43 - L. Ariosto <ul style="list-style-type: none"> o <i>Orlando furioso</i>, Angelica liberata e imprigionata; Il castello di Atlante; Cloridano e Medoro; Angelica e Medoro; Astolfo sulla Luna (dal libro di testo) o <i>Satire, I</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzione del poema epico-cavalleresco • L'evoluzione del trattato • <i>Il locus amoenus</i> • La politica come scienza autonoma • La crisi del pensiero rinascimentale • Civiltà immaginarie e realtà criticamente indagate: immagini della vita agricola a confronto • Amore platonizzante e libertinismo • Classicismi ed anticlassicismi
4.	<ul style="list-style-type: none"> - Burchiello <i>Nominativi fritti e mappamondi</i> - F.Berni <i>Viso di perla ...</i> - L.Pulci, <i>Morgante maggiore</i>, canto XVIII, ottave 112-124;XXV, 228-238; XXVII 53-57; 	
5.	<ul style="list-style-type: none"> - Il trattato : B.Castiglione, <i>Della Casa</i> (cenni) - Bembo <ul style="list-style-type: none"> o <i>Gli Asolani</i> o <i>Le prose della volgar lingua</i> o Le rime: <i>Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura</i> - N.Machiavelli: <i>Lettera al Vettori;De principatibus</i>: Dedicata al Magnifico; cap I , XV-XVIII;III: IX; XV;XVIII;XXV;XXVI; <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i> il proemio; I,18 <i>La Mandragola</i> - Guicciardini: <i>cenni</i> - P. Aretino <i>Dialogo della Nanna e della Pippa</i> (passim) - T.Folengo: cenni. Esempi di latino maccheronico - Ruzante: cenni 	
6.	<ul style="list-style-type: none"> - T.Tasso <ul style="list-style-type: none"> o Le rime <i>Canzone al Metauro</i>; o <i>Aminta</i>, Coro atto I; Prologo; il Satiro o <i>Gerusalemme liberata</i> Proemio; Tancredi e Clorinda, Erminia tra i pastori, Il giardino di Armida (dal libro di testo) 	
7.	<ul style="list-style-type: none"> - Il romanzo europeo <ul style="list-style-type: none"> o Rabelais <i>Gargantua e Pantagruel</i> o Cervantes <i>Don Quixote</i> 	

Modulo 2
Titolo: <u>le contraddizioni del Barocco. L'Arcadia</u>
<input type="checkbox"/> Pluridisciplinare



OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • Individuare nei testi le caratteristiche del "genere"; • Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del "genere"; • Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.
SCANSIONE U.D.	
	Tematiche principali
2.	Barocco: caratteri generali A.M.Narducci <i>Per i pidocchi della sua donna</i> G.B.Marino <i>Rete d'oro in testa alla sua donna, Donna che cuce, Seno.</i>
3.	Arcadia: Metastasio ed il melodramma (cenni)
	<ul style="list-style-type: none"> • La metafora barocca • La commedia dell'arte/il teatro gesuitico • La retorica barocca e il suo contenuto innovativo • La nascita della produzione scientifica in lingua italiana

Modulo 3	
Titolo: <u>L'età del' Illuminismo</u>	
<input type="checkbox"/> Pluridisciplinare	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate



SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • Individuare nei testi le caratteristiche del "genere"; • Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del "genere"; • Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.
SCANSIONE U.D.	
	Tematiche principali
2.	<p>L'Illuminismo: cenni generali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le accademie: L'accademia dei Pugni e quella dei Trasformati - P.Verri - A.Verri <i>Rinunzia avanti notaio alVocabolario della Crusca</i> - C.Beccaria <i>Dei delitti e delle pene passim</i> - G. Parini <i>La salubrità dell'aria; Il Giorno</i> vv.510-558; 125-158; <i>Dialogo sopra la nobiltà</i> (cenni) - C.Goldoni e la riforma del teatro <i>.Arlecchino servitore di due padroni</i>¹ - V.Alfieri: cenni
	<ul style="list-style-type: none"> • Il teatro dalla commedia dell'arte alla commedia goldonianana • Letteratura e pubblico: i nuovi lettori • Gli effetti del metodo induttivo nella storiografia • La politica come scienza autonoma • Il sensismo • Lingua d'uso e lingua letteraria nel '700

Modulo 4	
Titolo: <u>Il Purgatorio di Dante Alighieri</u>	
<input type="checkbox"/> Pluridisciplinare	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate

¹ Spettacolo teatrale c/o Piccolo Teatro-Milano



Liceo Scientifico - Classico Statale
Marie Curie
 Via Cialdini 118 - Meda

SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli. • comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore, • prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica. 	
	SCANSIONE U.D.	
		<u>Tematiche principali</u>
3.	Dante Alighieri <i>Purgatorio</i> Canti: I, III, V, VI, XI, XVI; XXIII, XXVIII, XXX	<ul style="list-style-type: none"> • Dante e la cultura classica • Il recupero del paesaggio nel Purgatorio • I "dolci amici" • Il recupero dello Stilnovo

Durante l'anno si sono inoltre svolte frequenti esercitazioni formative e sommative sulla produzione di testi scritti, sia relazioni che temi, secondo i modelli proposti dalla prima prova dell'esame di stato.

La classe ha inoltre partecipato all'iniziativa *Il quotidiano in classe*

Testo adottato: R.Luperini, P.Castaldi, L.Marchiani, F.Marchese *La scrittura e l'interpretazione* (ed.rossa) Vol. 1,Tomo 3-4 ; vol 2. Tomo 1-2-Palumbo

D.Alighieri *La Divina Commedia - Purgatorio* a.c. di A.Chiavacci Leonardi Zanichelli

Il Docente
 (f.to Prof.Paolo Meli)

.....

I rappresentanti degli studenti

.....

.....