

Liceo Scientifico Statale “Marie Curie”, Meda

Programma svolto

Anno Scolastico 2009/2010

Classe I A

prof.ssa: Monti dott. arch. Gabriella Silvana

Materia: Disegno e storia dell'arte

Conoscenza degli **strumenti di base** per il disegno geometrico e a mano libera;

Le costruzioni geometriche: definizioni geometriche fondamentali,

Costruzioni di poligoni regolari (triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ottagono) data la circonferenza e dato il lato.

Le proiezioni ortogonali: segni convenzionali ed elementi fondamentali.

Proiezioni di punti date le coordinate,

Proiezioni di segmenti II, I, / ai piani di proiezione,

Proiezioni di poligoni II, I, / ai piani di proiezione,

Proiezioni di poliedri avente l'asse II e I ai piani di proiezione;

Proiezioni di poliedri aventi l'asse I ad un piano di proiezione ma spigoli della base / agli altri due piani 30, 45, 60 gradi.

Tecniche di **resa grafica**; espressività del punto e della linea, il tratteggio, il chiaroscuro, il lettering.

Elementi di comunicazione visiva: triangolo, quadrato, cerchio: struttura portante, struttura modulare, struttura proiettiva; rielaborazioni personali.

Meda, 09 giugno 2010

Liceo Scientifico Statale "Marie Curie", Meda

Programma svolto

Anno Scolastico 2009/2010

Classe I B

prof.ssa: Monti dott. arch. Gabriella Silvana

Materia: Disegno e storia dell'arte

Conoscenza degli **strumenti di base** per il disegno geometrico e a mano libera;

Le costruzioni geometriche: definizioni geometriche fondamentali,

Costruzioni di poligoni regolari (triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ottagono) data la circonferenza e dato il lato.

Le proiezioni ortogonali: segni convenzionali ed elementi fondamentali.

Proiezioni di punti date le coordinate,

Proiezioni di segmenti II, I, / ai piani di proiezione,

Proiezioni di poligoni II, I, / ai piani di proiezione,

Proiezioni di poliedri avente l'asse II e I ai piani di proiezione;

Proiezioni di poliedri aventi l'asse I ad un piano di proiezione ma spigoli della base / agli altri due piani 30, 45, 60 gradi.

Tecniche di **resa grafica**; espressività del punto e della linea, il tratteggio, il chiaroscuro, il lettering.

Elementi di comunicazione visiva: triangolo, quadrato, cerchio: struttura portante, struttura modulare, struttura proiettiva; rielaborazioni personali.

Meda, 09 giugno 2010

Liceo Scientifico Statale "Marie Curie", Meda

Programma svolto

Anno Scolastico 2009/2010

Classe II A

prof.ssa: Monti dott. arch. Gabriella Silvana

Materia: Disegno e storia dell'arte

Geometria descrittiva:

le proiezioni assonometriche: isometrica, cavaliere, monometrica applicate a solidi e a composizioni di solidi.

Sezioni piane di solidi: piano alfa I , II; / ai piani.

Stilistica:

esercitazioni grafiche mirate alla rielaborazione degli elementi della grammatica del linguaggio visivo legate al programma di storia dell'arte. Reticoli modulari: china e colore; Metodo della quadrettatura per ingrandire le figure: tecnica libera; La sezione aurea: china e colore; Il cerchio cromatico di Itten: tecnica libera.

Storia dell'arte:

Per un approccio consapevole ed autonomo allo studio della storia dell'arte: ipotesi di lettura testuale per livelli secondo il metodo di Panofsky: analisi iconografico-iconologica e formale di opere pittoriche, architettoniche e scultoree.

Analisi di termini specifici dell'analisi testuale visiva.

L'arte greca: Itinerario nella storia, Il periodo di Formazione: nascita delle polis e arte geometrica; il periodo arcaico: il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici dorico, ionico, corinzio; la basilica di Paestum, il tempio di Nettuno; Kouroi e Korai; la pittura vascolare; il problema della decorazione del frontone e delle metope; l'età di Pericle e Fidia: il periodo classico. La statuaria precedente il Doriforo; Policleto di Argo; Fidia; l'urbanistica; l'Acropoli di Atene: il Partenone.

L'arte nella crisi della polis : il ripiegamento intimista in Prassitele Lisippo e Skopas. Il periodo ellenistico: crisi del modello classico, l'architettura monumentale e la scultura virtuosistica: L'altare di Pergamo; Il Laocoonte.

L'arte in Italia: gli Etruschi: arte e religione etrusche; la città; Il tempio, l'architettura funeraria; la pittura funeraria.

La cultura artistica nella Roma repubblicana: i romani e l'arte; tecniche costruttive e urbanistica: materiali e tecniche; l'arco e la volta; i paramenti murari; l'architettura; l'architettura dell'utile; I templi; il Pantheon.

Le costruzioni onorarie, per lo svago e per i giochi cruenti: l'anfiteatro Flavio. La domus, la villa. I quattro stili della pittura. La scultura: arte aulica e arte plebea. L'arte del periodo imperiale: celebrazione del potere. L'età di Augusto: Augusto di Prima Porta; Ara Pacis; Colonna Traiana. L'arte della tarda romanità: Basilica di Massenzio; , Colonna di Marco Aurelio ; Arco di Costantino.

Meda 09.06.2010

Liceo Scientifico Statale "Marie Curie", Meda

Programma svolto

Anno Scolastico 2009/2010

Classe II B

prof.ssa: Monti dott. arch. Gabriella Silvana

Materia: Disegno e storia dell'arte

Geometria descrittiva:

le proiezioni assonometriche: isometrica, cavaliere, monometrica applicate a solidi e a composizioni di solidi.

Sezioni piane di solidi: piano alfa I , II; / ai piani.

Stilistica:

esercitazioni grafiche mirate alla rielaborazione degli elementi della grammatica del linguaggio visivo legate al programma di storia dell'arte. Reticoli modulari: china e colore; Metodo della quadrettatura per ingrandire le figure: tecnica libera; La sezione aurea: china e colore; Il cerchio cromatico di Itten: tecnica libera.

Storia dell'arte:

Per un approccio consapevole ed autonomo allo studio della storia dell'arte: ipotesi di lettura testuale per livelli secondo il metodo di Panofsky: analisi iconografico-iconologica e formale di opere pittoriche, architettoniche e scultoree.

Analisi di termini specifici dell'analisi testuale visiva.

L'arte greca: Itinerario nella storia, il periodo di Formazione: nascita delle poleis e arte geometrica; il periodo arcaico: il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici dorico, ionico, corinzio; la basilica di Paestum, il tempio di Nettuno; Kouroi e Korai; la pittura vascolare; il problema della decorazione del frontone e delle metope; l'età di Pericle e Fidia: il periodo classico. La statuaria precedente il Doriforo; Policleteo di Argo; Fidia; l'urbanistica; l'Acropoli di Atene: il Partenone.

L'arte nella crisi della polis : il ripiegamento intimista in Prassitele Lisippo e Skopas. Il periodo ellenistico: crisi del modello classico, l'architettura monumentale e la scultura virtuosistica: L'altare di Pergamo; Il Laocoonte.

L'arte in Italia: gli Etruschi: arte e religione etrusche; la città; Il tempio, l'architettura funeraria; la pittura funeraria.

La cultura artistica nella Roma repubblicana: i romani e l'arte; tecniche costruttive e urbanistica: materiali e tecniche; l'arco e la volta; i paramenti murari; l'architettura; l'architettura dell'utile; I templi; il Pantheon.

Le costruzioni onorarie, per lo svago e per i giochi cruenti: l'anfiteatro Flavio. La domus, la villa. I quattro stili della pittura. La scultura: arte aulica e arte plebea. L'arte del periodo imperiale: celebrazione del potere. L'età di Augusto: Augusto di Prima Porta; Ara Pacis; Colonna Traiana. L'arte della tarda romanità: Basilica di Massenzio; , Colonna di Marco Aurelio ; Arco di Costantino.

Meda 09.06.2010

Liceo scientifico statale Marie Curie, Meda

Programma svolto

Anno Scolastico 2009-2010

Classe III A

Prof,ssa Monti dott. Arch. Gabriella Silvana

Materia : Disegno e storia dell'arte

Geometria descrittiva: La rappresentazione prospettica : nel Mondo antico, nel Medioevo, nel Rinascimento, nell'età barocca; illusionismi prospettici in architettura. La prospettiva lineare: concetti e regole fondamentali; costruzione dell'immagine prospettica.

Prospettiva frontale di poligoni e di poliedri con il metodo dei punti di distanza. Prospettiva accidentale di poligoni e di poliedri con il metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro di composizioni semplici e poi sempre più complesse.

Esercitazioni relative a prospettive ,di gruppi di solidi, sempre più complesse.

Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali: punti, segmenti, poligoni. Punti ombra di segmenti e poligoni appartenenti a diversi piani.

Stilistica:esercitazioni grafiche legate al programma di storia dell'arte, mirate alla rielaborazione degli elementi della grammatica del linguaggio visivo.

Gli ordini architettonici dorico, ionico e corinzio: china e chiaroscuro a matita.

Rosone delle cattedrali gotiche: elaborazione del cerchio.

Studio di uno o più moduli decorativi da riprodurre in prospettiva centrale frontale : china e colore.

Storia dell'arte: La formazione dell'iconografia cristiana: simbolismo. Arte paleocristiana: il nuovo nella continuità; edifici a pianta basilicale e centrale; le catacombe; San Pietro paleocristiana; Mausoleo di Santa Costanza; La scultura: Sarcofagi di Sant'Elena e di Costantina; formella della porta di santa Sabina. Arte bizantina: Ravenna: analisi delle architetture e dei mosaici nei periodi Imperiale con Galla Placidia, ostrogotico con Teodorico, Giustiniano. L'arte carolingia: Altare di Sant'Ambrogio. Arte barbarica e le cosiddette arti minori.

Il Romanico: nascita di un linguaggio artistico europeo; tecniche costruttive. Il romanico lombardo: Sant'Ambrogio a Milano. Il romanico in Emilia: Duomo di Modena, il duomo di Monreale. La scultura romanica: la fede, il lavoro dell'uomo, i mostri; Wiligelmo: Storie della Genesi. La pittura romanica: pittura su tavola e mosaico; le croci dipinte: due esperienze a confronto. Il Gotico: Tecniche costruttive gotiche: gli esempi francesi: Notre Dame a Parigi. Il gotico italiano: San Francesco in Assisi .

Giotto ad Assisi, a Firenze e a Padova. Simone Martini: La Maestà; l'Annunciazione. Il Gotico internazionale: l'arte delle corti d'Europa: Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi.

Liceo scientifico statale Marie Curie, Meda

Programma svolto

Anno Scolastico 2009-2010

Classe III B

Prof,ssa Monti dott. Arch. Gabriella Silvana

Materia : Disegno e storia dell'arte

Geometria descrittiva: La rappresentazione prospettica : nel Mondo antico, nel Medioevo, nel Rinascimento, nell'età barocca; illusionismi prospettici in architettura. La prospettiva lineare: concetti e regole fondamentali; costruzione dell'immagine prospettica.

Prospettiva frontale di poligoni e di poliedri con il metodo dei punti di distanza. Prospettiva accidentale di poligoni e di poliedri con il metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro di composizioni semplici e poi sempre più complesse.

Esercitazioni relative a prospettive ,di gruppi di solidi, sempre più complesse.

Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali: punti, segmenti, poligoni. Punti ombra di segmenti e poligoni appartenenti a diversi piani.

Stilistica:esercitazioni grafiche legate al programma di storia dell'arte, mirate alla rielaborazione degli elementi della grammatica del linguaggio visivo.

Gli ordini architettonici dorico, ionico e corinzio: china e chiaroscuro a matita.

Rosone delle cattedrali gotiche: elaborazione del cerchio.

Studio di uno o più moduli decorativi da riprodurre in prospettiva centrale frontale : china e colore.

Storia dell'arte: La formazione dell'iconografia cristiana: simbolismo. Arte paleocristiana: il nuovo nella continuità; edifici a pianta basilicale e centrale; le catacombe; San Pietro paleocristiana; Mausoleo di Santa Costanza; La scultura: Sarcofagi di Sant'Elena e di Costantina; formella della porta di santa Sabina. Arte bizantina: Ravenna: analisi delle architetture e dei mosaici nei periodi Imperiale con Galla Placidia, ostrogotico con Teodorico, Giustiniano. L'arte carolingia: Altare di Sant'Ambrogio. Arte barbarica e le cosiddette arti minori.

Il Romanico: nascita di un linguaggio artistico europeo; tecniche costruttive. Il romanico lombardo: Sant'Ambrogio a Milano. Il romanico in Emilia: Duomo di Modena, il duomo di Monreale. La scultura romanica: la fede, il lavoro dell'uomo, i mostri; Wiligelmo: Storie della Genesi. La pittura romanica: pittura su tavola e mosaico; le croci dipinte: due esperienze a confronto. Il Gotico: Tecniche costruttive gotiche: gli esempi francesi: Notre Dame a Parigi. Il gotico italiano: San Francesco in Assisi .

Giotto ad Assisi, a Firenze e a Padova. Simone Martini: La Maestà; l'Annunciazione. Il Gotico internazionale: l'arte delle corti d'Europa: Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi.

Meda 09.06.2010

Liceo scientifico statale Marie Curie, Meda

Programma svolto

Anno Scolastico 2009-2010

classe IV A

Prof.ssa Monti dott. Arch. Gabriella Silvana

Materia : Disegno e storia dell'arte

Geometria descrittiva: Prospettiva frontale e accidentale di solidi, gruppi di solidi, Teoria delle ombre applicata alle assonometrie. Ombre di solidi sul piano; di segmenti su solidi; di solidi su solidi. Superfici I e / al piano (es. parallelepipedi e piramidi).

Disegno architettonico: segni convenzionali, scale di riduzione, Progetto di unità abitativa in scala 1:50 (vincoli dimensionali): distribuzione ambienti , china e colore.

Stilistica:esercitazioni grafiche legate al programma di storia dell'arte, mirate alla rielaborazione degli elementi della grammatica del linguaggio visivo.

Storia dell'arte:Il Rinascimento:l'epoca e la sua cultura. il concorso del 1401 per la porta del battistero di Firenze;

Brunelleschi:la cupola di Santa Maria del Fiore, Lo Spedale degli innocenti, Cappella Pazzi, San Lorenzo.

Masaccio: Madonna con Bambino e sant'Anna metterza,Crocifissione, Il Tributo della moneta; la Trinità.

Donatello: San Giorgio, Profeta Abacuc, Il banchetto di Erode, , David,Cantoria,monumento equestre al Gattamelata, Maddalena.

Leon Battista Alberti :Tempio Malatestiano, palazzo Rucellai, facciata di Santa Maria Novella.

Paolo Uccello: Giovanni Acuto, Diluvio universale.

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Pala Brera.

Botticelli: La Primavera, la Nascita di Venere.

L'architettura di Urbino, Pienza e Ferrara.

Antonello da Messina: Autoritratto, San Gerolamo nel suo studio, San Sebastiano, La Vergine Annunciata.

Mantenga: San Giacomo condotto al martirio, L'orazione nell'orto, La Camera degli Sposi.

Il Rinascimento maturo:l'epoca e la sua cultura.

Botticelli: Orazione nell'orto, Allegoria sacra.

Il Cinquecento: caratteri dell'epoca del Rinascimento maturo.

Leonardo da Vinci:Annunciazione; Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino; Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e l'agnellino,Adorazione dei Magi, Vergine delle rocce; L'Ultima Cena; Monna Lisa.

Michelangelo:Il "finito-non finito" ;La Pietà, David; Tondo Doni; Storie della Genesi; Sagrestia Nuova in San Lorenzo; il Giudizio, la Pietà Rondanini.

Raffaello Sanzio:Sposalizio della Vergine; Le Stanze Vaticane: la Stanza della Segnatura: la Scuola di Atene.

Il Manierismo. Pontormo e Rosso Fiorentino: la "Deposizione" a confronto; Giulio Romano: Palazzo Te; Giambologna: Il ratto della Sabina.

Palladio: il teatro di Vicenza, Villa Barbaro a Maser.

Meda: 09.06.2010.

Liceo scientifico statale Marie Curie, Meda

Programma svolto

Anno Scolastico 2009-2010
classe IV B

Prof.ssa Monti dott. Arch. Gabriella Silvana

Materia : Disegno e storia dell'arte

Geometria descrittiva: Prospettiva frontale e accidentale di solidi, gruppi di solidi, complessi architettonici.

Teoria delle ombre applicata alle assonometrie. Ombre di solidi sul piano; di segmenti su solidi; di solidi su solidi. Superfici l e / al piano (es. parallelepipedi e piramidi).

Prospettiva accidentale di una composizione modulare progettata dagli studenti, tecnica libera..

Disegno architettonico: segni convenzionali, scale di riduzione, Progetto di unità abitativa in scala 1:50 (vincoli dimensionali): distribuzione ambienti , china e colore.

Storia dell'arte:Il Rinascimento:l'epoca e la sua cultura. il concorso del 1401 per la porta del battistero di Firenze;

Brunelleschi:la cupola di Santa Maria del Fiore, Lo Spedale degli innocenti, Cappella Pazzi, San Lorenzo.

Masaccio: Madonna con Bambino e sant'Anna metterza,Crocifissione, Il Tributo della moneta; la Trinità.

Donatello: San Giorgio, Profeta Abacuc, Il banchetto di Erode, , David,Cantoria,monumento equestre al Gattamelata, Maddalena.

Leon Battista Alberti :Tempio Malatestiano, palazzo Rucellai, facciata di Santa Maria Novella.

Paolo Uccello: Giovanni Acuto, Diluvio universale.

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Pala Brera.

Botticelli: La Primavera, la Nascita di Venere.

L'architettura di Urbino, Pienza e Ferrara.

Antonello da Messina: Autoritratto, San Gerolamo nel suo studio, San Sebastiano, La Vergine Annunciata.

Mantegna: San Giacomo condotto al martirio, L'orazione nell'orto, La Camera degli Sposi.

Il Rinascimento maturo:l'epoca e la sua cultura.

Bellini: Orazione nell'orto, Allegoria sacra.

Il Cinquecento: caratteri dell'epoca del Rinascimento maturo.

Leonardo da Vinci:Annunciazione; Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino; Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e l'agnellino,Adorazione dei Magi, Vergine delle rocce; L'Ultima Cena; Monna Lisa.

Michelangelo:Il "finito-non finito" ;La Pietà, David; Tondo Doni; Storie della Genesi; Sagrestia Nuova in San Lorenzo; il Giudizio, la Pietà Rondanini.

Raffaello Sanzio:Sposalizio della Vergine; Le Stanze Vaticane: la Stanza della Segnatura: la Scuola di Atene.

Il Manierismo. Pontormo e Rosso Fiorentino: la "Deposizione" a confronto; Giulio Romano: Palazzo Te; Giambologna: Il ratto della Sabina.

Palladio: il teatro di Vicenza, Villa Barbaro a Maser.

Meda: 09.06.2010

Liceo scientifico statale Marie Curie, Meda

Programma svolto

Anno Scolastico 2009-2010

classe IV G

Prof.ssa Monti dott. Arch. Gabriella Silvana

Materia : Disegno e storia dell'arte

Geometria descrittiva: Prospettiva frontale e accidentale di solidi, gruppi di solidi, Teoria delle ombre applicata alle assonometrie. Ombre di solidi sul piano; di segmenti su solidi. Superfici l e / al piano (es. parallelepipedi e piramidi).

Stilistica:esercitazioni grafiche legate al programma di storia dell'arte, mirate alla rielaborazione degli elementi della grammatica del linguaggio visivo. L'anamorfofi. Procedimenti per effettuare la deformazione dell'immagine.

Storia dell'arte

Il Rinascimento:l'epoca e la sua cultura. il concorso del 1401 per la porta del battistero di Firenze;

Brunelleschi:la cupola di Santa Maria del Fiore, Lo Spedale degli innocenti.

Masaccio: Madonna con Bambino e sant'Anna metterza,Crocifissione, Il Tributo della moneta; la Trinità.

Donatello: San Giorgio, Profeta Abacuc, Il banchetto di Erode, , David,Cantoria,monumento equestre al Gattamelata, Maddalena.

Leon Battista Alberti :Tempio Malatestiano, palazzo Rucellai, facciata di santa Maria Novella.

Paolo Uccello: Giovanni Acuto, Diluvio universale, Battaglia di San Romano.

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Pala Brera.

Botticelli: La Primavera, la Nascita di Venere, la Calunnia, la Natività.

Antonello da Messina: Autoritratto, san Gerolamo nel suo studio, San Sebastiano, La Vergine Annunciata.

Mantenga: San Giacomo condotto al martirio, L'orazione nell'orto, La Camera degli Sposi. Il Rinascimento maturo:l'epoca e la sua cultura.

Leonardo da Vinci:Annunciazione; Ritratto di Ginevra Benci; Vergine delle rocce; L'Ultima Cena; Monna Lisa.

Michelangelo:Il "finito-non finito" ;La Pietà, David; San Matteo; Tondo Doni; Storie della Genesi; Sagrestia Nuova in San Lorenzo; il Giudizio, la Pietà Rondanini. Raffaello Sanzio:Sposalizio della Vergine; Le Stanze Vaticane: la Stanza della Segnatura: la Scuola di Atene.

Palladio: il teatro di Vicenza, Villa Barbaro a Maser.