

LICEO SCIENTIFICO “MARIE CURIE” MEDA
PROGRAMMA D’INGLESE ANNO SCOLASTICO 2009-2010
CLASSE 1D

Prof. Cristina Pavesi

Specificazione dei contenuti

Dal testo McKinlay, Hastings , *Success* Ed. Longman
Unit 1,2 3,4,5,6,7

Jordan,Fiocchi *Grammar Files* utilizzata per approfondimenti e esercizi supplementari

Funzioni linguistiche:

identificare oggetti scolastici
descrivere persone e cose in contesti conosciuti (casa, scuola, famiglia)
presentarsi e presentare persone
parlare della vita quotidiana
dare e chiedere indicazioni stradali
ordinare cibo e bevande
chiedere e dire l’ora
parlare di attività ricreative
esprimere ciò che piace e ciò che non piace
chiedere e dare permessi
fare richieste e/o offerte
descrivere una casa
fare paragoni
dire la propria opinione
discutere di avvenimenti passati
chiedere e dire la data
fare programmi futuri
esprimere l’intenzione di fare qualcosa
fare previsioni
dire ciò che si deve o non deve fare
dare consigli
parlare del tempo atmosferico
dire ciò che si può o non può fare
dire e chiedere la provenienza
conoscenza del lessico per calcoli ed operazioni matematiche

Strutture linguistiche

Articles
This, that, these, those
Regular and irregular plurals
Possessive adjectives and pronouns
To be /to have
Possessive’s
There is/ there are
Simple Present
Frequency adverbs
Question words Wh....?

How Often...
Like + -ing
Present continuous
Countable / uncountable nouns
Quantifiers : a little / a few / a lot of
How much / how many
Comparatives , superlatives
Past Simple
Past Continuous
Present perfect simple
Prepositions of time, space, movement
Future
Modals : must , have to, mustn't, don't have to, don't need to, needn't
Modals : should , ought to
Modals : can , be able to,, could, shall, may, might
Relatives
If Clauses

Data.....

L'insegnante

.....

Gli studenti

.....

.....

**LICEO SCIENTIFICO “MARIE CURIE” MEDA
PROGRAMMA D’INGLESE ANNO SCOLASTICO 2009/2010 CLASSE 3D**

Prof. Cristina Pavesi

Specificazione dei contenuti

Dal testo Spiazzi, Tavella Only Connect ... New Directions 1 ed. Zanichelli

APPROCHING LITERARY GENRES: POETRY

Ritmo, metrica, rime e figure retoriche in poesia

IL PERIODO ANGLOSASSONE (450-1066)

Contesto storico-sociale-culturale. I Celti, le invasioni Anglosassoni, l’avvento del Cristianesimo, i Vichinghi , i Normanni.

Da *Beowulf* *Beowulf and Grendel : the fight* (estratto)
Beowulf prepares to fight Grendel’s mother (estratto)
Beowulf’s funeral(estratto)

Da *The Seafarer* *My soul roams with the sea* (estratto)

IL TARDO MEDIO EVO (1066-1485)

Contesto storico-sociale-culturale .Il feudalesimo, le riforme, i rapporti Stato/Chiesa, i Plantageneti, il Middle English.

Poesia del Medioevo _caratteristiche e tematiche delle ballads e narrative poems.

Lord Randal

Versione di Bob Dylan di *Lord Randal*

Geordie

Elfin Knight

Scarborough Fair

Chaucer

da *The Canterbury tales* *General Prologue* (estratto)

The Wife of Bath (estratto)

The Prioress (estratto)

The Merchant (estratto)

Da *Everyman* *The Last Journey* (estratto)

Teatro del Medioevo

Origini del teatro medievale

Miracle e Mystery Plays, Morality Plays

IL RINASCIMENTO (1485-1603)

Contesto storico-sociale-culturale. L’Umanesimo inglese, La Guerra delle due Rose, i Tudor, Henry VII, Henry VIII, Edward VI , Mary I, Elisabeth I, la Riforma anglicana, gli Stuart , James I, Charles I , the civil war.

Teatro Elisabettiano Interludi, la storia dei primi teatri stabili, la loro struttura, il Globe, le compagnie di attori , Lord Chamberain’s men,

C.Marlowe

Doctor Faustus tematiche e trama

Da *Doctor Faustus* *Faustus's last monologue* (estratto)

W.Shakespeare

Da *Hamlet* *To be or not to be*
Hamlet meets the ghost
Ha! Have you eyes?

Da *Macbeth* *The three witches*
Duncan's murder
The exchange of roles
A tale told by an idiot

Da *Romeo and Juliet* *The great ball*
The prologue
The balcony scene
With a kiss I die

Da *The Tempest* *Prospero and Ariel*
Prospero and Caliban
Prospero renounces his magic powers

Da *The Merchant of Venice* *The Bond*
I am a Jew

Da *Othello* *The Moor's spell*
Iago's jealousy
Othello decides to kill Desdemona
Eros and Thanatos

COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE

Dal testo *Ready for the First* Unit 1, Unit2, Unit3, Unit 4 , Unit 5

Dal testo *First Certificate First Practice Tests* Test 1,2,3,5,6,7

Data.....

Studenti

L'insegnante

.....

.....

LICEO SCIENTIFICO “MARIE CURIE” – MEDA
PROGRAMMA D’INGLESE ANNO SCOLASTICO 2009-2010 CLASSE 4D

Prof. Cristina Pavesi

Specificazione dei contenuti

Dai testi Cattaneo, De Flavis *Cakes and Ale* ed. Signorelli .

IL RINASCIMENTO (1485-1603)

Contesto storico-sociale-culturale. L’Umanesimo inglese, La Guerra delle due Rose, i Tudor, Henry VII, Henry VIII, Edward VI , Mary I, Elisabeth I, la Riforma anglicana, gli Stuart , James I, Charles I , the civil war.

Teatro Elisabettiano Interludi, la storia dei primi teatri stabili, la loro struttura, il Globe, le compagnie di attori , Lord Chamberlain’s men,

C.Marlowe

Doctor Faustus tematiche e trama

Da *Doctor Faustus* *Faustus’s last monologue* (estratto)

The Renaissance

W.Shakespeare

Da *Julius Caesar* *Mark Antony’s Oration at Caesar’s Funeral*

Da *Hamlet* *To be or not to be*

Da *Macbeth* *Macbeth shall sleep no more*

Da *Romeo and Juliet* *Only your name is my enemy*

Da *The Tempest* *This is my island*

Renaissance Poetry

Shakespeare’s sonnets *Shall I compare thee to a summer’s day*

My mistress’ eyes

When I do count the clock that tells the Time

Let me not to the Marriage of true Minds

John Donne

A valediction forbidding mourning

The sun rising

John Milton

Da *Paradise Lost* *Satan’s Speech* (estratto)

Augustan Age

Contesto storico-sociale-culturale . gli Hannover, George I e George II, i loro rapporti col Parlamento, i partiti politici, i primi ministri. L’ascesa della borghesia. L’era dell’illuminismo, razionalismo e scoperte scientifiche , realismo , sviluppo della prosa, del giornalismo Addison e Steele, nascita del romanzo inglese.

The Rise of the Novel

Daniel Defoe

Lettura del testo semplificato *Robinson Crusoe*

Da *Robinson Crusoe*

Robinson and Friday (estratto)

Jonathan Swift

Da *Gulliver's Travels*

The beloved horses, hateful men (estratto)

Gulliver in the land of giants (estratto)

The Laputians (estratto)

da *A Modest Proposal*

Child-Eating rationally explained (estratto)

Laurence Sterne

Da *Tristram Shandy*

Putting Tristram into Breeches (estratto)

English Industrial Revolution

visione dei DVD *Macbeth*

COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE

Dal testo Newbrook Wilson Acklam *New First Certificate Gold* , *Exam Maximiser* Unit 6, 7, 8, 9,10,11

Dal Testo *First Certificate Practice Tests Plus* ed. Longman Test 1, 2, 3, 4, 5

Data.....

Studenti

.....

.....

Docente

.....

.....

**LICEO SCIENTIFICO “MARIE CURIE” – MEDA
PROGRAMMA D’INGLESE ANNO SCOLASTICO 2009-2010 CLASSE 4F**

Prof. Cristina Pavesi

Specificazione dei contenuti

Dai testi Cattaneo, De Flavis *Cakes and Ale* ed. Signorelli .

The Renaissance

Renaissance Poetry

Shakespeare’s sonnets

*Shall I compare thee to a summer’s day
My mistress’ eyes
When I do count the clock that tells the Time
Let me not to the Marriage of true Minds*

John Donne

*A valediction forbidding mourning
The sun rising*

John Milton

Da *Paradise Lost* *Satan’s Speech* (estratto)

Augustan Age

Contesto storico-sociale-culturale . Restoration, Charles II, James II, Bloodless Revolution, gli Hannover, George I e George II, i loro rapporti col Parlamento, i partiti politici, i primi ministri. L’ascesa della borghesia. L’era dell’illuminismo, razionalismo e scoperte scientifiche , realismo , sviluppo della prosa, del giornalismo Addison e Steele, nascita del romanzo inglese.

Joseph Addison

The Royal Exchange

The Rise of the Novel

Daniel Defoe

Lettura del testo semplificato *Robinson Crusoe*

Da *Robinson Crusoe*

Robinson and Friday (estratto)
Chapter IV First week on the island

Evil vs Good
Moll's Analysis of the Marriage Market (estratto)

Samuel Richardson

Da *Pamela or the Virtue rewarded Pamela refuses Mr B's Advances* (estratto)

Jonathan Swift

Da *Gulliver's Travels* *The beloved horses, hateful men* (estratto)
 Gulliver in the land of giants(estratto)
 The Laputians(estratto)

da *A Modest Proposal* *Child-Eating rationally explained* (estratto)

COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE

Dal testo *Expert Student's Book* unit 6,7,8,9

Dal Testo *First Certificate in English* 2 ed. Cambridge Test 1, 2, 3, 4

Data.....

Studenti

.....

.....

Docente

.....

LICEO SCIENTIFICO “MARIE CURIE” MEDA
PROGRAMMA D’INGLESE ANNO SCOLASTICO 2009-2010
CLASSE 1F

Prof. Cristina Pavesi

Specificazione dei contenuti

Dal testo McKinlay, Hastings , *Success* Ed. Longman
Unit 1,2 3,4,5,6,7

Jordan,Fiocchi *Grammar Files* utilizzata per approfondimenti e esercizi supplementari

Funzioni linguistiche:

identificare oggetti scolastici
descrivere persone e cose in contesti conosciuti (casa, scuola, famiglia)
presentarsi e presentare persone
parlare della vita quotidiana
dare e chiedere indicazioni stradali
ordinare cibo e bevande
chiedere e dire l’ora
parlare di attività ricreative
esprimere ciò che piace e ciò che non piace
chiedere e dare permessi
fare richieste e/o offerte
descrivere una casa
fare paragoni
dire la propria opinione
discutere di avvenimenti passati
chiedere e dire la data
fare programmi futuri
esprimere l’intenzione di fare qualcosa
fare previsioni
dire ciò che si deve o non deve fare
dare consigli
parlare del tempo atmosferico
dire ciò che si può o non può fare
dire e chiedere la provenienza
conoscenza del lessico per calcoli ed operazioni matematiche

Strutture linguistiche

Articles
This, that, these, those
Regular and irregular plurals
Possessive adjectives and pronouns
To be /to have
Possessive’s
There is/ there are
Simple Present
Frequency adverbs
Question words Wh....?

How Often...
Like + -ing
Present continuous
Countable / uncountable nouns
Quantifiers : a little / a few / a lot of
How much / how many
Comparatives , superlatives
Past Simple
Past Continuous
Present perfect simple
Prepositions of time, space, movement
Future
Modals : must , have to, mustn't, don't have to, don't need to, needn't
Modals : should , ought to
Modals : can , be able to,, could, shall, may, might
Relatives
If Clauses

Data.....

L'insegnante

.....

Gli studenti

.....

.....

**LICEO SCIENTIFICO “MARIE CURIE” MEDA
PROGRAMMA D’INGLESE ANNO SCOLASTICO 2009-2010 CLASSE 3F**

Prof. Cristina Pavesi

Specificazione dei contenuti

Dal testo Cattaneo , De Flavis “*Cakes and Ale I*” ed. Signorelli

APPROCHING LITERARY GENRES: POETRY

Ritmo, metrica, rime e figure retoriche in poesia

IL PERIODO ANGLOSASSONE (450-1066)

Contesto storico-sociale-culturale. I Celti, le invasioni Anglosassoni, l’avvento del Cristianesimo, i Vichinghi , i Normanni.

Da *Beowulf The coming of Beowulf* (estratto)

IL TARDO MEDIO EVO (1066-1485)

Contesto storico-sociale-culturale .Il feudalesimo, le riforme, i rapporti Stato/Chiesa, i Plantageneti, il Middle English.

Poesia del Medioevo caratteristiche e tematiche delle ballads e narrative poems.

Lord Randal

Versione di Bob Dylan di *Lord Randal*

Geordie

Versione di De Andrè di *Geordie*

ascolto di canzoni contemporanee che riprendono nella forma o nei contenuti le ballate medievali

Chaucer

da *The Canterbury tales*

General Prologue (estratto)

The Wife of Bath (estratto)

Teatro del Medioevo

Origini del teatro medievale

Miracle e Mystery Plays, Morality Plays

IL RINASCIMENTO (1485-1603)

Contesto storico-sociale-culturale. L’Umanesimo inglese, La Guerra delle due Rose, i Tudor, Henry VII, Henry VIII, Edward VI , Mary I, Elisabeth I, la Riforma anglicana, gli Stuart , James I, Charles I , the civil war.

Teatro Elisabettiano Interludi, la storia dei primi teatri stabili, la loro struttura, il Globe, le compagnie di attori , Lord Chamberlain’s men,

C.Marlowe

Doctor Faustus tematiche e trama

Da *Doctor Faustus*

Faustus’s last hour and damnation (estratto)

W.Shakespeare

Da *Julius Caesar*

Mark Antony’s Oration at Caesar’s Funeral

Da *Hamlet*

To be or not to be

Da *Macbeth*

Macbeth shall sleep no more

Da *Romeo and Juliet* *The Three witches*
 Only your name is my enemy
Da *The Tempest* *Prospero renounces his magic powers*

COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE

Dal testo *Expert e Student's workbook* Unit 1, Unit2, Unit3, Unit 4,Unit5
Dal testo *First Certificate First 1 Practice Tests* Test 1,2,3,4,5,6,7

Data.....

Studenti

L'insegnante

.....

.....

.....