

Liceo scientifico- Classico “Marie Curie”- Meda
Anno scolastico 2009/10 – Classe 4G
Programma Consuntivo di italiano

Letteratura italiana

1) G. Boccaccio:

Analisi e commento delle seguenti novelle del Decameron lette durante l'estate:

- Ser Ciappelletto- Andreuccio da Perugia- Cisti fornai- Federigo degli Alberighi- Guido Cavalcanti

2) L'Umanesimo: idee e visioni del mondo: antropocentrismo- il principio di imitazione- nascita degli studi filologici- gli *studia humanitatis*- Centri di diffusione e produzione della cultura: la Firenze comunale- la corte- l'accademia- le università e le scuole umanistiche- biblioteche e botteghe degli stampatori

G. Pico della Mirandola – notizie biografiche

- dal De dignitate hominis: La dignità dell'uomo , 1-35 , lettura- comprensione- commento

L. de Medici – notizie biografiche

- dai “ Canti carnascialeschi” : Trionfo di Bacco e Arianna – lettura, comprensione, analisi, commento

A. Poliziano- notizie biografiche

dalle “Canzoni a ballo”: l' mi trovai, fanciulle, un bel mattino....- lettura, comprensione, analisi, commento

3) Il Rinascimento: Caratteri della letteratura del C inquecento. I generi letterari, le regole e la poesia, il petrarchismo. La questione della lingua- La trattatistica –

N. Machiavelli - notizie biografiche, opere, caratteri generali del pensiero e dell'opera

Lettera del 13 dicembre 1513 a Francesco Vettori – lettura, comprensione, analisi e commento

Dal “Principe”. lettura, comprensione, inquadramento del passo nell'opera, analisi e commento dei capitoli:

- Dedicato al Magnifico Lorenzo de' Medici- cap. VI – cap. XV-cap. XVIII- cap. XXIV- cap. XXV- cap. XXVI

- “ La Mandragola”

Lettura integrale

Gaspara Stampa

dalle “ Rime ” : Voi ch'ascoltate in queste meste rime.... - Lettura, comprensione, analisi e commento

Michelangelo Buonarroti

dalle “ Rime ”: Giunto è già il corso della vita mia..... – Lettura, comprensione, analisi e commento

Ludovico Ariosto- notizie biografiche, caratteri generali dell'opera

dalle “ Satire ”: Satira III, 1- 72 – lettura, comprensione, analisi e commento.

4) Il poema epico-cavalleresco. Ripasso dei precedenti medioevali- la tradizione dei cantari cavallereschi-

Luigi Pulci - notizie biografiche, il “Morgante”

dal “Morgante”: Il diavolo Astarotte, XXV, 227-239- lettura, comprensione, analisi, commento

M. Maria Boiardo – notizie biografiche, l'Orlando Innamorato

dall' “Orlando Innamorato” : Proemio e apparizione di Angelica. Libro I, Canto I, stanze 1-4; 8-9; 11-12; 19-34- lettura, comprensione, analisi e commento

Ludovico Ariosto- materia, struttura e impianto narrativo del poema

dall' Orlando Furioso: Canto I, stanze 1- 81; Canto XXIII, stanze 100- 136; Canto XXIV, stanze 1-14- Lettura, comprensione, inquadramento del passo nell'opera, analisi e commento

4) Il Cinquecento. La seconda metà del secolo. Il concetto di manierismo. **Torquato Tasso:** notizie biografiche e opere minori. La Gerusalemme Liberata: materia, struttura e impianto narrativo del poema. Il confronto con l'Orlando Furioso.

dall' "Aminta" : S'ei piace, ei lice . coro dell'Atto I. lettura, comprensione, inquadramento del passo nell'opera, analisi e commento.

dalla "Gerusalemme Liberata": Canto I, 1-5; Canto VII, 1-22; canto XII, 50-70- lettura, comprensione, inquadramento del passo nell'opera, analisi e commento.

5) IL Seicento. Disordine e novità: i caratteri della cultura e della letteratura nel secolo. Il Barocco. Meraviglia, concettismo e metafora. La poetica della meraviglia. G. B. Marino e il marinismo. Centri di diffusione e produzione della cultura: le accademie. Per una mappa della letteratura nel seicento: prosa scientifica, il teatro: tragedia e commedia, l'epicureggiare in Italia, la commedia dell'arte, il melodramma.

G.B. Marino- notizie biografiche caratteri generali dell'opera e della poetica.

dalla "Lira": Onde dorate- Amori di pesci

7) IL Settecento: Arcadia e Illuminismo, i riferimenti culturali del secolo. L'Illuminismo in Italia: i circoli illuministi di Milano e Napoli. - G.B. Vico- L.A. Muratori. – Carlo Goldoni e la sua riforma del teatro. - Giuseppe Parini. Notizie biografiche, il pensiero e la poetica. Le opere minori. Il Giorno: materia e struttura. Neoclassicismo e pre-romanticismo

Carlo Goldoni

- La locandiera, lettura integrale

Giuseppe Parini

da " Il Giorno": lettura, comprensione, inquadramento del passo nell'opera, analisi e commento dei seguenti passi

- Il risveglio del giovin signore vv. 1- 157 - La vergine cuccia: vv. 497-556; - Il giovin signore legge gli illuministi vv. 940- 1020

Dante Alighieri - Divina Commedia

1) Ripasso dell'Introduzione generale al poema edell'Introduzione alla lettura dell'Inferno- Inferno canto XXVI, lettura comprensione, analisi e commento dell'episodio di Ulisse.

2) Introduzione alla lettura della seconda cantica

3) Canti I- II- III: lettura, comprensione ,inquadramento del canto, analisi e commento. Canto IV : riassunto Canto VI- VII-VIII: lettura, comprensione, inquadramento del canto, analisi e commento, canto IX: riassunto Canto XXVIII: riassunto –canto XXIX, vv.40-154: lettura, comprensione,inquadramento, analisi e commento. Canto XXX: lettura, comprensione, inquadramento, analisi e commento. Canto XXXI: lettura, comprensione, inquadramento, analisi e commento

Laboratorio di scrittura

- Il saggio breve

- Il tema storico

Attività Integrative

La classe ha assistito allo spettacolo teatrale " La Mandragola" e si è recata in visita di istruzione al Teatro del Palladio a Vicenza, dove ha avuto modo di compiere anche una visita della città che ha messo a fuoco le caratteristiche di alcuni importanti edifici realizzati dallo stesso Palladio, nonché a Villa Barbero a Maser.

Meda, 9 giugno 2010

L'insegnante:

MariaClaudia Pojaghi

Gli Studenti:

Liceo scientifico- classico "Marie Curie"- Meda
Anno scolastico 2009/10
Programma consuntivo di latino- Classe IV G
Prof. MariaClaudia Pojaghi

Letteratura

Caratteri dell'età di Cesare: Inquadramento storico culturale e letterario . Cornelio Nepote e Terenzio Varrone. Il poema didascalico. **Lucrezio:** notizie biografiche. Opere e concezione filosofica. La poetica e la lingua. Oratoria e retorica in Greiae a Roma. **Cicerone:** notizie biografiche. Opere e pensiero, politico e filosofico, la retorica secondo Cicerone. I caratteri estetici e della lingua. Le Catilinarie: le fasi della congiura, il ruolo di Cicerone, il piano delle orazioni. L'Oratio I- De Republica: il Somnium Scipionis- La storiografia: breve storia del genere. **Sallustio:** notizie biografiche. Il pensiero e le opere. Considerazioni sulla lingua e sullo stile.

Lecture:

Varrone

De re rustica: I, 17, 5-7 (in traduzione)

Lucrezio

De rerum natura: I, 1-20; I, 62-79; I,80-100; II, 1-46 - Traduzione,comprensione, inquadramento del passo nell'opera, analisi grammaticale, sintattica, lessicale e stilistico- retorica .

Cicerone

Catilinarie: Oratio I, 1-2; 17-19; 32-33 - Traduzione,comprensione, inquadramento del passo nell'opera, analisi grammaticale, sintattica, lessicale e stilistico- retorica .

Pro Archia: par. 18-19 - Traduzione,comprensione, inquadramento del passo nell'opera, analisi grammaticale, sintattica, lessicale e stilistico- retorica .

Somnium Scipionis: De Republica, VI, 11-12; VI,13; VI, 14-16 - Traduzione,comprensione, inquadramento del passo nell'opera, analisi grammaticale, sintattica, lessicale e stilistico- retorica .

Ad Familiares: XIV, 4,1-3; 5-6 ; XIV, 19; IX,1; VI, 15; XIV,2 - Traduzione,comprensione, analisi grammaticale, sintattica, lessicale e stilistico- retorica .

Caratteri dell'età di Augusto: inquadramento storico- culturale. La politica culturale di Augusto. Una nuova figura di intellettuale, il circolo di Mecenate. **Virgilio:** notizie biografiche. Le opere, il pensiero e la poetica. La lingua e lo stile. L'Eneide: l'argomento, la fabula, la materia e la struttura, il tempo, il modello omerico e la novità di Virgilio, lo stile, il significato dell'opera. Letture critiche: Eliot, Virgilio e la cristianità; V. Capelli, L'incontro con Virgilio. **Orazio:** notizie biografiche. L'opera, il pensiero, la poetica. Lingua e stile

Lecture:

Virgilio

Bucoliche, Ecloga I e IV (in traduzione)

Eneide, I, 1-11

Georgiche, I, 121- 146 ; IV, 125-146 Traduzione,comprensione, inquadramento del passo nell'opera, analisi grammaticale, sintattica, lessicale e stilistico- retorica .

Orazio

Odi, I,9 ; I,11 . Traduzione, comprensione, analisi grammaticale, sintattica, lessicale e stilistico-retorica

Grammatica: le regole e i costrutti incontrati nella lettura e nella traduzione dei passi.

Meda, 9 giugno 2010

L'insegnante:

Mariaclaudia Pojaghi

Gli studenti: