

PROGRAMMA DI DISEGNO

Classe 1 E

Anno Scolastico 2009/10

prof. Anna Tringali

1. Esercizio sulla scrittura in stampatello a matita
2. Squadratura del foglio
3. Costruzioni geometriche di: **perpendicolare** passante per il punto medio di un segmento, per un punto interno e/o esterno ad una retta e per l'origine di una semiretta; **parallela** ad una retta passante per un punto esterno alla retta data; **bisettrice** di un angolo.
4. Costruzioni geometriche di figure piane:
triangolo equilatero dato il lato e la circonferenza, triangolo rettangolo dati i due cateti, triangolo isoscele date la base e l'altezza, pentagono, esagono, ottagonone ed ettagonone dati il lato e la circonferenza.
5. Studio grafico a colori su griglie modulari.
6. Proiezioni ortogonali di figure piane (variamente posizionate rispetto ai piani fondamentali): punto, segmenti, triangoli quadrato, pentagono esagono, ettagonone ed ottagonone.
7. Proiezioni ortogonali di semplici solidi e di semplici composizioni di solidi accostati e/o sovrapposti.

Meda, li /06/2010

Firme dei rappresentanti

.....
.....

Firma del docente

.....

PROGRAMMA DI DISEGNO

Classe 1 F

Anno Scolastico 2009/10

prof. Anna Tringali

1. Esercizio sulla scrittura in stampatello a matita
2. Squadratura del foglio
3. Costruzioni geometriche di: **perpendicolare** passante per il punto medio di un segmento, per un punto interno e/o esterno ad una retta e per l'origine di una semiretta; **parallela** ad una retta passante per un punto esterno alla retta data; **bisettrice** di un angolo.
4. Costruzioni geometriche di figure piane: triangolo equilatero dato il lato e la circonferenza, triangolo rettangolo dati i due cateti, triangolo isoscele date la base e l'altezza, pentagono, esagono, ottagono ed ettagono dati il lato e la circonferenza.
5. Studio grafico a colori su griglie modulari.
6. Proiezioni ortogonali di figure piane (variamente posizionate rispetto ai piani fondamentali): punto, segmenti, triangoli quadrato, pentagono esagono, ettagono ed ottagono.
7. Proiezioni ortogonali di semplici solidi e di semplici composizioni di solidi accostati e/o sovrapposti.

Meda, li /06/2010

Firme dei rappresentanti

.....
.....

Firma del docente

.....

PROGRAMMA DI DISEGNO

Classe 1 G

Anno Scolastico 2009/10

prof. Anna Tringali

1. Esercizio sulla scrittura in stampatello a matita
2. Squadratura del foglio
3. Costruzioni geometriche di: **perpendicolare** passante per il punto medio di un segmento, per un punto interno e/o esterno ad una retta e per l'origine di una semiretta; **parallela** ad una retta passante per un punto esterno alla retta data; **bisettrice** di un angolo.
4. Costruzioni geometriche di figure piane: triangolo equilatero dato il lato e la circonferenza, triangolo rettangolo dati i due cateti, triangolo isoscele date la base e l'altezza, pentagono, esagono, ottagonone ed ettagonone dati il lato e la circonferenza.
5. Studio grafico a colori su griglie modulari.
6. Proiezioni ortogonali di figure piane (variamente posizionate rispetto ai piani fondamentali): punto, segmenti, triangoli quadrato, pentagono esagono, ettagonone ed ottagonone.
7. Proiezioni ortogonali di semplici solidi.

Meda, li /06/2010

Firme dei rappresentanti

.....
.....

Firma del docente

.....

PROGRAMMA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe 2°F

Anno Scolastico 2009/2010

Prof. Anna Tringali

DISEGNO:

- Metodo del ribaltamento applicato su un solido in proiezione ortogonale
- Proiezioni ortogonali con il metodo del piano ausiliario con rotazione di un solido diversamente posizionato rispetto ai piani fondamentali
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati da B parallelo, perpendicolare e inclinato ai piani (i solidi sono stati considerati rispetto al P.O.)
- Sezioni coniche: ellisse, iperbole e parabola

STORIA DELL'ARTE:

- Civiltà Cretese: - caratteri generali
 - architettura: città palazzo
 - pittura: - le arti figurative
 - la decorazione su ceramica
- Civiltà Micenea: - caratteri generali
 - architettura: - il megaron
 - la rocca micenea
 - l'architettura funeraria (tesoro di Atreo)
- Civiltà Greca: - caratteri generali
 - architettura: - le prime architetture templari
 - il tempio
 - tipologie di tempio
 - ordine dorico
 - ordine ionico
 - ordine corinzio
 - Fidia: il Partenone.

- produzione di ceramica e pittura vascolare
- scultura: - scultura arcaica: Kouros e Kore
 - tardo arcaismo : Zeus di Capo

Artemisio,Auriga di Delfi

- Mirone(Discobolo)
- Policleto(Dioforo)
- Fidia(rilievi del Partenone)
- Prassitele
- Skopas
- Lisippo
- il gruppo del Laocoonte
- Nike di Samotracia

-città ellenica: - caratteri generali

- agorà
- gymnasyum
- teatro
- l'altare di Pergamo

- Civiltà Etrusca: - caratteri generali
 - la città, l'arco
 - il tempio
 - l'architettura funeraria: le necropoli (tombe)
 - pittura(caratteri generali)
 - Lupa capitolina
 - Apollo di Vulca
 - Chimera di Arezzo
 - L'Arringatore del Trasimeno
- Civiltà Romana: - caratteri generali
 - infrastrutture (volte,tecnica muraria,strade,ponti,acquedotti)

- case (domus e insulae)
- il tempio (tempio di Vesta e tempio della Fortuna

Virile).

Meda,li /06/2010

Gli Studenti

.....
.....

Il Docente

.....

DISEGNO

- Assonometria (monometrica, cavaliera e isometrica) applicata al semplice solido e alla composizione di solidi
- Prospettiva centrale: metodo dei raggi visuali e dei punti di distanza applicato a figure piane, griglie modulari, solidi e a composizioni di solidi accostati e sovrapposti
- Progetto per il logo "Rete Licei Brianza"

STORIA DELL'ARTE

- **ARTE CRISTIANA:** caratteri generali, figura-simbolo, basilica, battistero, tecnica del mosaico.
Architettura: San Pietro (Roma)
San Lorenzo e basilica dei martiri (Milano)
Battistero degli Ortodossi, Mausoleo di Galla Placidia,
Basilica di S. Apollinare Nuovo,
Chiesa di San Vitale (Ravenna)
- **ALTO MEDIOEVO:** caratteri generali
Crocefissione (S. Maria Antiqua), Fuga di S. Proclo,
Altare di S. Ambrogio, Corona Ferrea, Andata
Betlemme (Castelseprio), Adorazione dei Magi (Altare
del duca Ratchis), S. Pietro (Tuscania).
- **BASSO MEDIOEVO:** caratteri generali del periodo romanico, città e
cattedrale
Architettura: Basilica di S. Ambrogio (Milano),
Duomo di San Geminiano (Modena), San Marco
(Venezia), Basilica e Battistero (Parma), Campo dei
Miracoli – battistero, cattedrale, torre (Pisa), Battistero
San Giovanni (Firenze).
- Caratteri generali dell'architettura siciliana (Duomo di Cefalù), pugliese
Facciata di S. Nicola (Bari)
- Scultura: La storia della Genesi (Wiligelmo), La Deposizione (Antelami)
- **IL GOTICO FRANCESE:** caratteri generali
- **IL GOTICO ITALIANO:** San Francesco (Assisi), Santa Maria Novella, S.
Croce, Santa Maria del Fiore (Firenze).

Meda, il.....

Alunni

.....

.....

Insegnante

.....

DISEGNO

- Assonometria (monometrica, cavaliere e isometrica) applicata al semplice solido e alla composizione di solidi
- Prospettiva centrale: metodo dei raggi visuali e dei punti di distanza applicato a figure piane, griglie modulari, solidi e a composizioni di solidi accostati e sovrapposti
- Progetto per il logo "Rete Licei Brianza"

STORIA DELL'ARTE

- **ARTE CRISTIANA:** caratteri generali, figura-simbolo, basilica, battistero, tecnica del mosaico.
Architettura: San Pietro (Roma)
San Lorenzo e basilica dei martiri (Milano)
Battistero degli Ortodossi, Mausoleo di Galla Placidia,
Basilica di S. Apollinare Nuovo,
Chiesa di San Vitale (Ravenna)
- **ALTO MEDIOEVO:** caratteri generali
Crocefissione (S. Maria Antiqua), Fuga di S. Proclo,
Altare di S. Ambrogio, Corona Ferrea, Andata
Betlemme (Castelseprio), Adorazione dei Magi (Altare
del duca Ratchis), S. Pietro (Tuscania).
- **BASSO MEDIOEVO:** caratteri generali del periodo romanico, città e
cattedrale
Architettura: Basilica di S. Ambrogio (Milano),
Duomo di San Geminiano (Modena), San Marco
(Venezia), Basilica e Battistero (Parma), Campo dei
Miracoli – battistero, cattedrale, torre (Pisa), Battistero
San Giovanni (Firenze).
- Caratteri generali dell'architettura siciliana (Duomo di Cefalù), pugliese
Facciata di S. Nicola (Bari)
- Pittura: Croci dipinte (Guglielmo e Giunta Pisano)
- Scultura: La storia della Genesi (Wiligelmo), La Deposizione (Antelami).

Meda, il.....

Alunni

.....
.....

Insegnante

.....

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE IV F

ANNO SCOLASTICO
2009/10

PROF. ANNA
TRINGALI

DISEGNO

- Prospettiva centrale: metodo dei raggi visuali e dei punti di distanza applicato a solidi, composizioni di solidi accostati e sovrapposti, ad interni ed esterni di architetture.

STORIA DELL'ARTE

- Il '400: caratteri generali:
 - Urbanistica
 - Impianto di Pienza, B. Rossellino.
 - Impianto di Ferrara, B. Rossetti.
 - Progetti di città ideali.
 - Architettura (Brunelleschi):
 - Sagrestia Vecchia.
 - Ospedale degli Innocenti.
 - Formella per il concorso del 1401 (con formella del Ghiberti).
 - Cupola di S. Maria del Fiore.
 - Scultura (Donatello):
 - S. Giorgio.
 - I Profeti.
 - Banchetto di Erode.
 - Monumento Equestre al Gattamelata.
 - Maddalena.
 - David.
 - Pittura (Masaccio):
 - Capella Brancacci (Il Tributo, La Cacciata, più Il Peccato Originale di Masolino).
 - Trinità.
 - Crocefissione.
 - Madonna col Bambino.
 - Madonna della Metterza
 - Architettura (Leon Battista Alberti):
 - Tempio Malatestiano.
 - Facciata di S. Maria Novella.
 - S. Andrea.
 - S. Sebastiano (facciata).
 - Palazzo Rucellai.
 - Pittura (Piero della Francesca):

- Il Battesimo di Cristo.
- Il Sogno di Costantino.
- Pala d Brera.
- Ritratto del duca di Montefeltro.
- Pittura (Botticelli):
 - Primavera.
 - Nascita di Venere.
 - La Calunnia.
- Pittura (Mantegna):
 - Affresco di S. Giacomo.
 - Camera degli Sposi.
 - Il Cristo morto.
- Il '500: caratteri generali:
 - Bramante:
 - S. Maria in S. Satiro.
 - S. Maria delle Grazie.
 - S. Pietro in Montorio.
 - Pianta di S. Pietro.
 - Leonardo:
 - Battesimo di Cristo.
 - Madonne con Bambino.
 - Adorazione dei Magi.
 - Vergine delle Rocce
 - Il Cenacolo.
 - La Gioconda.
 - Michelangelo:
 - La Pietà.
 - Il David.
 - I Prigioni.
 - La Volta della Cappella Sistina.
 - Il Giudizio Universale.
 - La Sacrestia Nuova.
 - Tombe Medicee.
 - La Pietà Rondanini.

Meda, li /06/2010

Gli studenti

Il docente

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE IV E

ANNO SCOLASTICO
2009/10

PROF. ANNA
TRINGALI

DISEGNO

- Prospettiva centrale: metodo dei raggi visuali e dei punti di distanza applicato a solidi, composizioni di solidi accostati e sovrapposti, ad interni ed esterni di architetture.
- Progetti ad uso abitazioni: pianta, prospetti e sezioni.

STORIA DELL'ARTE

- Il '400: caratteri generali:
 - Urbanistica
 - Impianto di Pienza, B. Rossellino.
 - Impianto di Ferrara, B. Rossetti.
 - Progetti di città ideali.
 - Architettura (Brunelleschi):
 - Sagrestia Vecchia.
 - Ospedale degli Innocenti.
 - Formella per il concorso del 1401 (con formella del Ghiberti).
 - Cupola di S. Maria del Fiore.
 - Scultura (Donatello):
 - S. Giorgio.
 - I Profeti.
 - Banchetto di Erode.
 - Monumento Equestre al Gattamelata.
 - Maddalena.
 - David.
 - Pittura (Masaccio):
 - Capella Brancacci (Il Tributo, La Cacciata, più Il Peccato Originale di Masolino).
 - Trinità.
 - Crocefissione.
 - Madonna col Bambino.
 - Madonna della Metterza
 - Architettura (Leon Battista Alberti):
 - Tempio Malatestiano.
 - Facciata di S. Maria Novella.
 - S. Andrea.
 - S. Sebastiano (facciata).
 - Palazzo Rucellai.

- Pittura (Piero della Francesca):
 - Il Battesimo di Cristo.
 - Il Sogno di Costantino.
 - Pala d Brera.
 - Ritratto del duca di Montefeltro.
- Pittura (Botticelli):
 - Primavera.
 - Nascita di Venere.
 - La Calunnia.
- Pittura (Mantegna):
 - Affresco di S. Giacomo.
 - Camera degli Sposi.
 - Il Cristo morto.
- Il '500: caratteri generali:
 - Bramante:
 - S. Maria in S. Satiro.
 - S. Maria delle Grazie.
 - S. Pietro in Montorio.
 - Pianta di S. Pietro.
 - Leonardo:
 - Battesimo di Cristo.
 - Madonne con Bambino.
 - Adorazione dei Magi.
 - Vergine delle Rocce
 - Il Cenacolo.
 - La Gioconda.
 - Michelangelo:
 - La Pietà.
 - Il David.
 - I Prigioni.
 - La Volta della Cappella Sistina.
 - Il Giudizio Universale.
 - La Sacrestia Nuova.
 - Tombe Medicee.
 - La Pietà Rondanini.

Meda, li /06/2010
 Gli studenti

Il docente
