

Latino

Letteratura

- La storia di Roma dalle sue origini agli inizi del I secolo a.C.: ripasso dei principali avvenimenti
- La nascita della lingua latina e del suo alfabeto
- I documenti e le forme preletterarie della civiltà romana arcaica. Approfondimenti: *Civis romanus* e divinità; La solenne celebrazione del funerale gentilizio romano descritta da Polibio in *Storie*, VI, 53-54,3 (materiale fornito in fotocopia); Il *mos maiorum* (scheda pag. 176 e lettura in traduzione di *exempla* tratti da Tito Livio)
- La letteratura latina delle origini: l'ellenizzazione della cultura romana e le sue conseguenze; i generi presenti nella letteratura latina delle origini: le ragioni del primato dell'epica; l'organizzazione degli spettacoli teatrali
- Livio Andronico, con particolare riguardo alla traduzione artistica dell'*Odisea* per mettere in risalto il concetto di *aemulatio* e la concezione del *vertere*
- Nevio: l'iniziatore dell'epica storica latina e della tragedia di ambientazione romana. La concezione collettivistica della storia
- Plauto: il rapporto con i modelli greci e con la farsa di tradizione italica. Il problema dell'originalità. *Servus callidus* e "metateatro". Lettura integrale in traduzione italiana dello *Pseudolus*, dell'*Amphitruo* e di una terza commedia a scelta
- Ennio: il legame con il modello omerico e gli influssi della tradizione ellenistica. Esaltazione dei valori collettivi e celebrazione delle grandi individualità. Sperimentalismo ed eclettismo
- Il conservatorismo di Catone il Censore: l'ostilità verso gli Scipioni e il loro atteggiamento di apertura verso la cultura greca. L'ideale del perfetto oratore. Cenni alle *Origines*, come prima opera storica in prosa in lingua latina
- Il "circolo scipionico". Panezio di Rodi e il secondo stoicismo (scheda pag. 200)
- Terenzio: le principali differenze rispetto a Plauto. Il tema dell'educazione e l'ideale di *humanitas*. Lettura in traduzione italiana degli *Adelphoe*, dell'*Hecyra* e di passi dell'*Heautontimorumenos*
- La nascita della satira e Lucilio

Autori

- Sallustio
Sallustio e la crisi del *mos maiorum*
Le principali vicende biografiche
Il genere monografico e i modelli
Lo stile
De coniuratione Catilinae: lettura, traduzione, analisi e commento dei capitoli 3, 4, 5, 10, 15, 20, 25, 54, 60, 61. Il personaggio di Sempronio (cap. 25) è stato messo a confronto con quello di Lucrezia, simbolo della sposa esemplare, di cui ci parla Livio nelle *Historiae* (I, 58)
- Cicerone oratore
Le principali vicende biografiche

Introduzione allo studio dell'oratoria (differenza tra oratoria e retorica, diffusione della retorica a Roma, i tre generi dell'eloquenza, le cinque operazioni fondamentali della tecnica retorica, struttura dell'orazione giudiziaria)

Contestualizzazione storico-politica e temi delle *Verrine*, delle *Catilinarie* e dell'orazione in difesa di Celio

Actio secunda in Verrem: lettura, traduzione, analisi e commento dell'*exordium* del quarto discorso

Oratio prima in Catilinam: lettura, traduzione, analisi e commento dei parr. 1-3, 8-10, 17-18, 27-33

Pro Caelio: traduzione, analisi e commento dei parr. 30-34, con particolare sottolineatura della *vis comica* presente nel testo

- **Virgilio**

Le principali vicende biografiche

L'Eneide: analogie e *differenze* con i modelli; struttura dell'opera e contenuto dei primi sei libri con particolare riferimento al libro VI.

Lettura integrale in traduzione italiana dei primi sei libri

Introduzione alla lettura dell'esametro: nozioni di prosodia e metrica

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: I, 1-33, 254-296; II, 201-227; III, 22-68; IV, 1-30, 331-387, 642-671; VI, 450-476.

Approfondimento: confronto tra la *nékyia* di Odisseo e la catabasi di Enea e della Sibilla; possibile ricostruzione della struttura dell'Oltretomba virgiliano; contaminazione di diversi modelli nel libro VI dell'*Eneide*

Grammatica

Sono stati ripassati fondamentali argomenti di morfologia, sintassi dei casi, sintassi del verbo e sintassi del periodo, partendo dalla correzione delle versioni assegnate come compito a casa o dall'analisi dei brani d'autore affrontati in classe.

Meda, 12 giugno 2010

Firma dell'insegnante

Firma degli studenti

Greco

Letteratura

Introduzione allo studio della letteratura greca

La letteratura come fatto di comunicazione. Le funzioni della comunicazione presenti nella letteratura greca di età arcaica: funzione conativa, funzione referenziale. L'occasione. Composizione, pubblicazione e trasmissione di un'opera letteraria. I generi letterari. Lo straniamento linguistico: dialetti parlati e dialetti letterari. I Greci e la tradizione letteraria. La trasmissione dei testi della letteratura greca. Fattori di perdita e fattori di conservazione. Tradizione diretta e tradizione indiretta. Scrittura e materiali scrittori. Filologia e critica del testo. Le cosiddette discipline ausiliarie.

L'età arcaica: la storia

La civiltà micenea. La migrazione dorica e il Medioevo ellenico. Gli insediamenti greci in Asia Minore. La nascita della *polis*: monarchia e aristocrazia. L'importazione della scrittura fenicia. La crisi delle aristocrazie e l'avvento delle tirannidi. La grande colonizzazione di età arcaica. Particolarismo politico e senso di identità culturale nel mondo greco.

Omero

L'*Iliade*: struttura e contenuto. L'*Odissea*: struttura e contenuto. Confronto tra i due poemi. Il problema del "preomerico". La cronologia relativa e assoluta dei poemi. Rapporti tra la civiltà micenea e i poemi omerici. La stratificazione culturale. Gli dei e gli eroi, il mondo divino e l'etica omerica. La lingua e il metro. Lo stile e la dizione: oralità e scrittura. Il poeta e il pubblico. La poetica omerica. La concezione dell'uomo e dell'anima. La questione omerica. La teoria oralista di M. Parry. Le "scene tipiche". I poemi omerici come enciclopedia ecumenica del popolo greco.

Lecture antologiche in traduzione italiana: tutti i brani presenti nel manuale (tranne pagg. 79-81)

Lettura integrale in traduzione italiana di *Odissea* libro XI

'Omero minore'

Il Ciclo troiano. Gli *Inni omerici*: il problema del genere letterario.

Lettura antologica: *Inno ad Afrodite*

Esiodo

Il poeta, l'opera e il pensiero. La concezione poetica. Composizione scritta e pubblicazione orale. I mezzi espressivi. La *Teogonia* e *Le opere e i giorni*: struttura e tematiche.

Lecture antologiche in traduzione italiana: tutti i brani presenti nel manuale

Approfondimento: l'investitura poetica come motivo ricorrente nella letteratura greca e latina (prima parte)

La poesia lirica: caratteristiche generali

La lirica per gli antichi e per noi. Legame tra poesia lirica e contesto sociale della “pòlis”. Le occasioni dell’esecuzione poetica. I modi di resa: il *recitativo* e il canto pieno. L’ethos musicale. Monodia e coro. Il problema della soggettività lirica.

L’ elegia

L’ elegia parenetica di Tirteo

Lecture antologiche: fr. 10, 12 W

L’ elegia erotica di Mimnermo

Lecture antologiche: fr. 1, 2, 4, 5, 6 W

L’ elegia etico-politica di Solone

Lecture antologica: fr. 13 W

L’ elegia metasimposiale di Senofane

Lecture antologica: fr. 1 W

Il giambo

Archiloco

Lecture antologiche: fr. 1, 5, 114, 128, 130 W

Semonide

Lecture antologiche: fr. 7 Pell.-Ted.

Ipponatte

Lecture antologiche: fr. 26, 32, 34, 36, 119, 120, 121 W

Autori

Omero

Introduzione alla lettura dell’esametro: nozioni di prosodia e metrica

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti brani:

Iliade: I, 1-7; I, 53-246; VI, 392-502

Odissea: I, 1-10; XII, 153-200

Schede di lettura: “L’ira di Achille e il volere divino”; “La *timé* nella vita degli eroi omerici”

Pagine critiche: E. Avezzù, in *Odissea*, Marsilio, 1994, pp.381-384 (riflessioni su Odisseo a partire dagli epiteti che Omero gli attribuisce)

Erodoto

Cenni biografici

Concezione della storia e della storiografia

Pensiero etico e religioso

Le Storie: lettura, traduzione, analisi e commento del *Proemio* e dei seguenti brani: I, 30, 1-4;

I, 45; I, 85; I, 86; VI, 105; VI, 106

Lettura in traduzione italiana delle seguenti “novelle”: Creso e Solone, Amasi e Policrate (materiale dato in fotocopia)

Grammatica

Sono stati ripassati fondamentali argomenti di morfologia e sintassi, partendo dalla correzione delle versioni assegnate come compito a casa o dall'analisi dei brani d'autore affrontati in classe.

In particolare: concetti di radice, tema, desinenza, apofonia qualitativa, apofonia quantitativa, famiglia di parole; la nozione di tempo e la qualità dell'azione; funzioni dell'articolo; posizione attributiva e posizione predicativa; usi del pronome anaforico; attrazione diretta e inversa del pronome relativo; prolessi del relativo; relative proprie e improprie; funzioni e valori del participio; gli usi di $\omega\varsigma$; le principali proposizioni subordinate circostanziali.

Meda, 12 giugno 2010

Firma dell'insegnante

Firma degli studenti

LATINO

STORIA LETTERARIA

L'ETA' DI CESARE

Ripasso delle coordinate storiche

Il clima culturale: intellettuali e generi letterari tra impegno e disimpegno; l'affermazione della filosofia: lo stoicismo "di mezzo", le scuole epicuree in Campania, l'influenza della diatriba stoico-cinica

CICERONE FILOSOFO

Ripasso dei principali avvenimenti biografici

Le opere retoriche (con riferimenti ad Atticismo, Asianesimo e "Scuola di Rodi"), le opere politico-filosofiche, le opere di divulgazione filosofica

Il pensiero e lo stile nelle opere filosofiche

Lecture in traduzione italiana: *De oratore* 3, 142-143; *Orator* 69-71; *De divinazione* 2,1-4; *De officiis* 1, 11-14

L'ETA' AUGUSTEA

Il contesto storico-culturale

La letteratura, lo sfondo politico e i circoli poetici

Sviluppi dell'estetica alessandrina nella poesia augustea, il classicismo e l'ideale di una poesia "impegnata"

Res gestae divi Augusti 34: *potestas e auctoritas*

VIRGILIO

Vita e cronologia delle opere

Le *Bucoliche*: struttura e temi, il genere letterario, l'*aemulatio* di Teocrito, il *locus amoenus*, allusioni personali e politiche

Le *Georgiche*: struttura, temi, finalità, pubblico, il genere letterario e il rapporto con i modelli

L'*Eneide*: l'ambiguo rapporto tra Enea e il Fato come espressione del profondo disagio spirituale di Virgilio (approfondimento rispetto a quanto già trattato lo scorso anno)

Lecture in traduzione italiana: *Bucoliche* 1 e 4; *Georgiche* I,1- 42 e 118-159; II, 136-176, 458-483 e 490-517; lettura integrale del IV libro; *Eneide*. ripasso prima esade e lettura integrale della seconda

L'ELEGIA

Il problema dell'origine dell'elegia latina e il rapporto con i modelli greci

I luoghi comuni della poesia elegiaca in età augustea

Cornelio Gallo: il progenitore dell'elegia latina

TIBULLO

Notizie biografiche

I temi centrali del primo libro del *corpus tibullianum*: *eros e rus*

Lecture in traduzione italiana: *Elegie* I,1 e I,10

PROPERZIO

Notizie biografiche

L'argomento amoroso nei primi due libri e l'uso del mito

Lecture in traduzione italiana: *Elegie* I, 1; I, 3; II, 1

OVIDIO

Notizie biografiche

Le opere: varietà di forme e di contenuti tra “leggerezza” e impegno, sperimentalismo e contaminazione dei generi letterari

Lecture in traduzione italiana: *Amores* II, 4; III, 11, 33-40; *Heroides* 7; *Ars amatoria* I, 89-134; III, 101-128; *Metamorfosi*: lettura integrale dei primi tre libri; *Epistulae ex Ponto* I, 4, 1-8; 47-58; *Tristia* IV, 10

TITO LIVIO

Lecture in traduzione italiana: *Ab urbe condita* I, 3, 4, 8, 16, 18, 19; XXI, 1; XXI, 4, 1-10; XXII, 6; XXII, 7, 1-4; XXII, 49; XXX, 30, 1-11; XXX, 31

AUTORI

LUCREZIO (lo studio dell'autore sarà approfondito il prossimo anno)

Introduzione alla lettura del *De rerum natura* costituita da notizie sull'autore e sull'opera (struttura, contenuto, genere letterario e modelli, aspetti formali, finalità, pubblico)

Lecture in traduzione italiana: VI, 1138-1286 e confronto con Tucidide

Lecture metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: I, 1-43; I, 80-101 e confronto con Eschilo

CICERONE

La *Pro Archia*: introduzione alla lettura volta a sottolineare come l'orazione, considerata il manifesto dell'*humanitas* ciceroniana, sia importante anche perché trasmette l'eco di un importante dibattito culturale presente nel I secolo a. C. e riguardante il ruolo della poesia e dell'arte

Lecture integrale in traduzione italiana

Lecture, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: *Exordium*, parr. 2 e 3; *Confirmatio extra causam*, parr.12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 28, 29, 30

Il *Somnium Scipionis*: lecture, traduzione, analisi e commento dei paragrafi 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 23, 25, 26, 27, 28 (e confronto con Platone, *Fedro*, 245 c-e), 29

Il *Laelius de amicitia*: lecture, traduzione, analisi e commento dei paragrafi 1, 2, 3, 4, 5, 17, 18, 19, 20, 65, 66

CATULLO

Introduzione alla lettura costituita da notizie sul circolo neoterico e i suoi rapporti con la poetica callimachea, sulla biografia dell'autore e sulla struttura e i contenuti del *Liber*

Lecture metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti carmi: 1, 5, 8, 31, 49, 51, 70, 72, 85, 87, 101, 109

ORAZIO

Introduzione alla lettura costituita da notizie sulla biografia e la formazione filosofica dell'autore, sulla cronologia, la struttura e le tematiche delle singole opere

Lecture in traduzione italiana: *Satire* I, 5; I, 9; II, 6, 77-117 con ripasso della storia del genere letterario

Lecture metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Satire* I, 1
- *Odi* I, 4; I, 9; I, 11; I, 37; I, 38; III, 30
- *Epistole* I, 4

GRAMMATICA

Ripasso e approfondimento di strutture sintattiche fondamentali partendo dalla correzione di versioni eseguite a casa o in classe.

Meda, 12 giugno 2010

Firma dell'insegnante

Firma dei rappresentanti di classe

GRECO

LETTERATURA

L'ETÀ CLASSICA

Revisione dei principali avvenimenti storici
I generi letterari

LA DRAMMATURGIA NEL MONDO GRECO

Le testimonianze. I generi teatrali. I contenuti. Le parti del teatro greco. Gli agoni drammatici ateniesi. Il pubblico teatrale. Le caratteristiche strutturali della tragedia. Le caratteristiche strutturali della commedia antica. Origini della tragedia. Origini della commedia (cenni). Politicità della tragedia. Politicità della commedia antica. Le testimonianze in Aristotele. Evoluzione in senso etico del concetto di eroe e di eroismo nel genere tragico rispetto al genere epico

LA TRAGEDIA

ESCHILO: la guida morale e intellettuale della *polis*

Notizie biografiche e opere

Caratteristiche della drammaturgia e scelta della trilogia legata

La concezione etico-religiosa

L'*Oresteia*: temi fondamentali e rapporto con l'attualità politica. Lettura integrale in traduzione e commento dell'*Agamennone* e delle *Coefore*; lettura in traduzione e commento dei passi più significativi delle *Eumenidi*

Lettura in traduzione e commento di passi tratti dai *Persiani*, dai *Sette contro Tebe*, e dal *Prometeo*

SOFOCLE: il drammaturgo dei grandi eroi solitari

Notizie biografiche e opere

Caratteristiche della drammaturgia e centralità della figura singola rispetto al *ghenos*

La concezione etico-religiosa

Lettura integrale in traduzione dell'*Antigone* e dell'*Edipo Re*

Lettura in traduzione e commento di passi tratti dall'*Aiace*, dal *Filottete* e dall'*Edipo a Colono*

EURIPIDE: il filosofo del teatro

Notizie biografiche e opere

Caratteristiche della drammaturgia e riduzione dell'eroe a livello umano

L'inquieta concezione religiosa

Lettura integrale in traduzione della *Medea*, dell'*Ippolito*, delle *Troiane*, dell'*Ecuba* e delle *Baccanti*

Lettura in traduzione e commento di passi dell'*Alceste*, dell'*Eracle* e dell'*Elena*

LA COMMEDIA ANTICA

ARISTOFANE

Notizie biografiche

Caratteristiche fondamentali della drammaturgia

Lettura in traduzione italiana e commento delle *Rane* e delle *Nuvole*

LA STORIOGRAFIA DEL V SECOLO

TUCIDIDE

Il metodo storiografico a confronto con quello di Erodoto

Lettura in traduzione italiana del proemio, dei capitoli metodologici, del discorso di Pericle sui caduti del primo anno di guerra e del racconto della peste

L'ORATORIA

L'ORATORIA EPIDITTICA DI ISOCRATE

L'ideale di $\pi\alpha\delta\epsilon\iota\alpha$ e il programma pedagogico

Il panellenismo culturale

L'ORATORIA GIUDIZIARIA DI LISIA

La professione di logografo e le principali caratteristiche dello stile

Lettura in traduzione italiana dell'*exordium* e della *narratio* dell'orazione *Per l'uccisione di Eratostene*

AUTORI

POESIA LIRICA

LETTURA METRICA, TRADUZIONE, ANALISI E COMMENTO DEI SEGUENTI TESTI:

Archiloco: fr. 114, 128 W

Ipponatte: fr. 32, 119, 120, 121 W

Saffo: fr. 1, 16, 31, 130 V

Alceo: fr. 208a, 332, 346 V

Anacreonte: fr. 358 PMG

Alcmane: fr. 159 C

Stesicoro: fr. 15 Page

Ibico: fr. 286

Simonide: fr. 543 PMG

LETTURA IN TRADUZIONE ITALIANA E COMMENTO DEI SEGUENTI TESTI:

Archiloco: fr. 1, 5, 31, 48 W

Ipponatte: fr. 26, 128 W

Semonide: fr. 7 Pell.- Ted.

Alceo: fr. 322, 338, 347, 362, 374 V

Saffo: fr. 55, 102, 104, 105 V

Pindaro: *Olimpica I*

PLATONE

Il *Fedro*:

Presentazione dell'opera

Lettura, traduzione, analisi e commento da 249c a 252c

Il *Simposio*:

Lettura, traduzione, analisi e commento da 202e a 204c (in fotocopia); da 204c a 207a

L' *Apologia di Socrate*:

Lettura, traduzione, analisi e commento di 30a-b e 30c-d

GRAMMATICA

Sono stati trattati fondamentali argomenti di sintassi, partendo dalla correzione delle versioni assegnate come compito a casa o dall'analisi dei brani d'autore affrontati in classe.

Meda, 12 giugno 2010

Firma dell'insegnante

Firma dei rappresentanti di classe