

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2016/17

CLASSE 5AC	Indirizzo di studio Liceo Classico
	Nuovo ordinamento

	Nome e cognome
Coordinatore di Classe	Davide Digiovinazzo
Segretario	Lucia Mezzadri
Rappresentanti genitori	Carola Coppola, Sonia Sposari
Rappresentanti studenti	Greta Maggi, Riccardo Genova
Dirigente scolastico	Prof. Brunelli Bortolino
Documento del Consiglio di classe approvato in data 15 maggio 2017	

1. Storia e composizione della classe

La classe, composta attualmente di 16 alunni – 11 allieve e 5 allievi –, nel corso del triennio è rimasta piuttosto stabile; un'allieva ha cambiato sezione lo scorso anno scolastico.

CONTINUITA' E COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe ha goduto di una sostanziale continuità del Consiglio di classe, come si può evincere dalla seguente tabella:

DISCIPLINA	A.S. 2014/2015	A.S. 2015/16	A.S. 2016/17
Italiano	MERLI	MERLI	MERLI
Latino	DIGIOVINAZZO	DIGIOVINAZZO	DIGIOVINAZZO
Greco	DIGIOVINAZZO	DIGIOVINAZZO	DIGIOVINAZZO
Inglese	MERLINI	PRADA	PRADA
Storia	MARELLI	MARELLI	MARELLI
Filosofia	MARELLI	MARELLI	MARELLI
Matematica	SCHIMPERNA	SCHIMPERNA	SAPORITI
Fisica	SCHIMPERNA	SCHIMPERNA	SAPORITI
Scienze	LORENZINI	LORENZINI	LORENZINI
Storia dell'arte	COLCIAGO	COLCIAGO	GRILLO
Educazione Fisica	BORSERINI	MEZZADRI	MEZZADRI
Religione	CONSONNI	CONSONNI	CONSONNI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del triennio la classe, pur dando prova di impegno e serietà nell'assolvimento degli impegni di studio, ha acquisito livelli diversificati di apprendimento e non tutti hanno saputo con prontezza o disponibilità accogliere le proposte e i suggerimenti culturali di volta in volta proposti a lezione. Gli esiti scolastici raggiunti pertanto risultano differenziati, anche per il sopraggiungere di interessi specifici per alcune materie piuttosto che altre. Accanto a valutazioni lusinghiere si registra qualche situazione di fragilità, in parte per un'attenzione discontinua e/o selettiva ed in parte per un'attitudine alla rielaborazione critica personale non ancora del tutto autonoma.

2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità

2.1 AMBITO EDUCATIVO

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI EDUCATIVI	OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI
IMPARARE AD IMPARARE	X acquisire consapevolezza del percorso compiuto, delle competenze acquisite e di quelle ancora da acquisire PARZIALMENTE	X organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio, varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale) PARZIALMENTE
PROGETTARE	X elaborare in maniera consapevole il proprio percorso di formazione PARZIALMENTE	X elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro utilizzando le conoscenze apprese PARZIALMENTE
COMUNICARE	X sviluppare la disponibilità al dialogo e al confronto, nel rispetto dei diversi punti di vista	X comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) X rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (c.s.)

<p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p>	<p>X sviluppare capacità di interagire e collaborare con gli altri, nel rispetto delle potenzialità individuali e delle regole della convivenza civile</p>	<p>X interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p>
<p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p>	<p>X sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale</p>	<p>X saper organizzare il proprio apprendimento in modo autonomo e con senso critico e sapersi orientare in ogni disciplina anche a fronte di situazioni nuove PARZIALMENTE</p>
<p>RISOLVERE PROBLEMI</p>	<p>X affrontare le problematiche della vita scolastica con senso critico</p>	<p>X affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</p>
<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p>	<p>X maturare orientamenti fondati sui principi della tolleranza e della solidarietà, per comprendere il valore della cooperazione internazionale e del confronto con culture diverse.</p>	<p>X individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari</p>
<p>ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p>	<p>X acquisire una capacità critica che permetta alla persona di comprendere la realtà che la circonda e le sue problematiche</p>	<p>X acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo i fatti dalle opinioni</p>

2.2 AMBITO COGNITIVO

ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
X Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano, inglese	Tutte le altre
X Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano	Tutte le altre
X Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano	Tutte le altre
X Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Inglese	
X Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano, inglese, latino, greco	Tutte le altre materie umanistiche
X Utilizzare e produrre testi multimediali	Italiano, arte, religione	Tutte le altre

ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
X Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica, fisica	Scienze
X Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica	Fisica
X Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica, fisica	Tutte le altre
X Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica, fisica	Scienze

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
X Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Scienze, fisica	Matematica
X Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Scienze, fisica	Matematica
X Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Scienze	Tutte le altre

ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
X Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia	Tutte le altre materie umanistiche
X Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia	Tutte le altre
X Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	Storia	Tutte le altre materie umanistiche

3. Modalità di lavoro

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Lezione Frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione Partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo Induttivo	X	X	X			X	X				X	
Lavoro di Gruppo					X			X	X			
Discussione GUIDATA	X			X	X	X	X	X	X	X		X
Attività di laboratorio						X						X

4. Strumenti di verifica

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Colloquio orale	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
Sondaggio (ovvero interrogazione breve)		X	X			X			X	X	X	
Verifica scritta	X	X	X			X	X			X	X	X
Questionario a domande aperte	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X
Test di tipo oggettivo						X	X	X		X	X	X
Esercizi		X	X									X
Relazione su un argomento di studio o un'esperienza didattica					X		X	X	X			X

5. Simulazioni prove d'esame

Data	Prova	Materie coinvolte
27 febbraio 2017	III prova	greco, scienze, inglese, filosofia, matematica
28 aprile 2017	III prova	greco, scienze, inglese, storia, fisica
2 maggio 2017	I prova	italiano
3 maggio 2017	II prova	latino

6. Criteri generali di valutazione

Si allegano le griglie della terza prova (per singola disciplina e complessiva); per quanto concerne le griglie specifiche delle singole materie si rimanda alle programmazioni disciplinari:

Griglia terza prova per singola disciplina:

CANDIDATO/A	CLASSE 5AC
<p>CONOSCENZE – Il candidato dimostra conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ampie ed approfondite ● relativamente solide ● sufficienti ● incerte ● lacunose ● nulle o quasi 	<p>6 5 4 3 2 0 - 1</p>
<p>COMPETENZE ESPOSITIVE – Il candidato si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● rigoroso, e con padronanza del linguaggio specifico ● corretto e scorrevole ● complessivamente accettabile ● incerto ● scorretto 	<p>5 4 3 2 0 - 1</p>
<p>CAPACITA' ARGOMENTATIVE – Il candidato argomenta in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● logico ed efficace ● complessivamente coerente ● incerto/difficoltoso ● disorganico e frammentario 	<p>4 3 2 0 - 1</p>

DISCIPLINA	1° QUESITO		2° QUESITO		PUNTEGGIO TOTALE DISCIPLINA
	Conoscenze		Conoscenze		
	Competenze espositive		Competenze espositive		
	Capacità argomentative		Capacità argomentative		
	TOTALE		TOTALE		

Griglia complessiva della terza prova

CANDIDATO/A	CLASSE 5AC
--------------------	-------------------

<p>CONOSCENZE – Il candidato dimostra conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ampie ed approfondite ● relativamente solide ● sufficienti ● incerte ● lacunose ● nulle o quasi 	<p>6 5 4 3 2 0 – 1</p>
<p>COMPETENZE ESPOSITIVE – Il candidato si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● rigoroso, e con padronanza del linguaggio specifico ● corretto e scorrevole ● complessivamente accettabile ● incerto ● scorretto 	<p>5 4 3 2 0 -1</p>
<p>CAPACITA' ARGOMENTATIVE – Il candidato argomenta in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● logico ed efficace ● complessivamente coerente ● incerto/difficoltoso ● disorganico e frammentario (o peggio) 	<p>4 3 2 0 -1</p>

DISCIPLINA	1° QUESITO		2° QUESITO		PUNTEGGIO TOTALE DISCIPLINA
INGLESE	Conoscenze		Conoscenze		
	Competenze espositive		Competenze espositive		
	Capacità argomentative		Capacità argomentative		
	TOTALE		TOTALE		
GRECO	Conoscenze		Conoscenze		
	Competenze espositive		Competenze espositive		
	Capacità argomentative		Capacità argomentative		
	TOTALE		TOTALE		
FISICA	Conoscenze		Conoscenze		
	Competenze espositive		Competenze espositive		
	Capacità argomentative		Capacità argomentative		
	TOTALE		TOTALE		
SCIENZE	Conoscenze		Conoscenze		
	Competenze espositive		Competenze espositive		
	Capacità argomentative		Capacità argomentative		
	TOTALE		TOTALE		
STORIA	Conoscenze		Conoscenze		
	Competenze espositive		Competenze espositive		
	Capacità argomentative		Capacità argomentative		
	TOTALE		TOTALE		
TOTALE COMPLESSIVO					
PUNTEGGIO PROVA (totale complessivo : 10) (*) (*) In caso di valore non intero, si approssima per difetto per decimali <0,50; per eccesso per decimali ≥0,50					

I COMMISSARI (firme)

6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel TRIMESTRE

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Prove scritte	2	2	2	1	1	3	1			2	1	2
Prove orali	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	
Prove oggettive								2				

6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel PENTAMESTRE

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Prove scritte	2	3	3	1	1	3	2			3	2	3
Prove orali	2	2	2	2	3	4	2	1	1	1	1	1
Prove oggettive								4				

7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze

<p>Sostegno per la prevenzione delle insufficienze allo scrutinio intermedio:</p> <ul style="list-style-type: none"> X Sportello help X Recupero <i>in itinere</i> X Potenziamento dello studio individuale 	<p>Eccellenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> X Corso di traduzione di testi latini complessi (adesione individuale, durante la settimana di sospensione) X Corso per l'ottenimento della Certificazione di latino X Certificazione di latino: un allievo ha conseguito il livello B2 (il massimo previsto; cfr. sito usr Lombardia: goo.gl/0zeoXn)
---	---

8. Attività complementari ed integrative

Titolo del progetto, uscita didattica o viaggio di istruzione	Obiettivi
“Armenia ferita”	Integrazione al programma di Storia e di Religione
Attualità della costituzione, proposto dal Dipartimento di Storia e filosofia, durante la settimana di sospensione della didattica.	Integrazione al programma di Storia nel perseguimento degli obiettivi di cittadinanza
<i>Doping</i> , 2 ore durante le lezioni di Educazione fisica.	Integrazione al programma di Educazione fisica
Aperitivo letterario, 25 novembre, ore 18-19 adesione individuale.	Presentazione agli allievi di terza media, ai loro insegnanti e ai loro genitori di alcune attività svolte nella scuola.
Notte nazionale del Liceo Classico; 14 gennaio. Durante il quale si è stato rappresentato lo spettacolo con Luca Maciachini <i>Virgilio è ballabile</i>	Adesione a un progetto nazionale. Presentazione al territorio delle attività della sezione classica della scuola.
Iniziative varie di orientamento in uscita.	Fornire agli studenti le conoscenze necessarie sulle diverse facoltà universitarie e i relativi sbocchi professionali per poter operare una scelta consapevole, meditata e rispondente alle proprie attitudini in merito alla prosecuzione degli studi post-diploma.
Principi di base di macroeconomia, dott. Invernizzi dell’università di Bergamo (2 ore).	Educazione alla cittadinanza.
Giorgio Ambrosoli, Luca Maciachini (2 ore)	Integrazione al programma di Storia; la lotta di un uomo qualunque contro la mafia e i poteri forti.
Conferenza di biologia molecolare (su microRNA; 2 ore)	Integrazione al programma di Scienze
Hiv e malattie sessualmente trasmissibili (Prof. Gori, Ospedale San Gerardo di Monza; 2 ore)	Educazione alla salute

Indice

- 1. Storia e composizione della classe**
- 2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità**
 - 2.1 Ambito educativo**
 - 2.2 Ambito cognitivo**
- 3. Modalità di lavoro**
- 4. Strumenti di verifica**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
 - 6.1 Numero delle verifiche effettuate nel trimestre**
 - 6.2 Numero delle verifiche effettuate nel pentamestre**
- 7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 8. Attività complementari ed integrative**
- 9. Indice**

ALLEGATO: Programmi disciplinari (in ordine alfabetico di materia)

EDUCAZIONE FISICA

Lucia Mezzadri

OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria

TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali.
- Trimestre: per lo sviluppo della resistenza aerobica test valutativo su mt.1620 per i maschi e mt 1320 per le femmine; per lo sviluppo delle capacità coordinative test valutativo "percorso di destrezza"
- Pentamestre: per lo sviluppo della resistenza alla velocità lattacida test valutativo di 1 prova cronometrata su m. 120 (navetta mt.20x6); per lo sviluppo della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla medica kg. 5 per i maschi e kg. 4 per le femmine; salto in lungo da fermi; per lo sviluppo della velocità 1 prova cronometrata su m. 100 per i ragazzi e m. 80 per le ragazze (effettuato sulla pista esterna di atletica).

Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra.

CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
 - Esercizi specifici di stretching
 - Esercizi specifici di mobilità articolare
2. Sviluppo della resistenza aerobica
 - Corsa continua a ritmo costante fino a 15 minuti
 - Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
 - Lavoro a circuito in palestra
 - Lavoro a stazione: 60" di lavoro –30" di recupero per 8\10'
3. Sviluppo delle capacità coordinative
 - Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
 - Lavoro a stazioni
 - Lavoro a circuito
4. Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida
 - Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'
 - Prove multiple di "va e torna"
5. Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva
 - x Prove di staffetta "va e torna"
 - x Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
 - x Esercizi specifici di pliometria
6. Principali sport praticati in modo globale
 - Pallavolo
 - Pallacanestro
 - Calcetto
 - Unihockey
 - Badminton
7. Argomenti di teoria
 - Il riscaldamento motorio: le andature di atletica leggera.
 - La mobilità articolare- lo stretching.
 - Saper descrivere gli esercizi di stretching.
 - La rianimazione cardiovascolare. (massaggio cardiaco) e il Doping

FILOSOFIA

Docente: Michela Marelli

- Testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia, voll. 2B, 3A, 3B + materiali integrativi in fotocopia.

CONTENUTI

- **Dalla filosofia kantiana all'Idealismo.** Il rifiuto della “cosa in sé” e il superamento del dualismo gnoseologico kantiano. Il passaggio teoretico dall'*io penso* kantiano all'*Io puro* fichtiano come Soggettività assoluta, libera e creatrice.
- **G.W.F. Hegel.** L'idealismo assoluto e la totale identificazione di reale e razionale. La realtà come Spirito e la dialettica come legge di sviluppo universale. Il ruolo della contraddizione. Il concetto di *Aufhebung* e il suo valore speculativo. La *Fenomenologia dello Spirito* come “romanzo di formazione” filosofico: l'itinerario fenomenologico della coscienza (solo le linee generali) e la figura del servo-padrone. Le articolazioni del “sistema” hegeliano: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo: l'eticità e lo Stato. La Storia del mondo come atto della ragione. Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia. La filosofia come “nottola di Minerva”. *Approfondimento: W. Benjamin, L'angelo della storia.*
- **Arthur Schopenhauer.** La critica al sistema hegeliano. L'influenza di Kant e della sapienza indiana. Il “mondo della rappresentazione” e la legge di causalità. L'esperienza vissuta del corpo come superamento del “velo di Maya”. La Volontà di vivere e le sue oggettivazioni. La vita umana come oscillazione tra dolore e noia. Le vie di liberazione dal dolore e la *noluntas*. Pessimismo e irrazionalismo nel pensiero schopenhaueriano. Schopenhauer e Leopardi.
- **Soeren Kierkegaard.** La scrittura filosofica kierkegaardiana. Il rifiuto della filosofia hegeliana e la valorizzazione del Singolo. Esistenza e possibilità: vita estetica, vita etica e vita religiosa. Il tema dell'angoscia. La fede come paradosso e come scandalo.
- **La “scuola del sospetto” e la decostruzione delle certezze**

Paul Ricoeur, “La scuola del sospetto”

Karl Marx. Il rovesciamento della dialettica hegeliana. Le critiche al socialismo utopistico e agli economisti classici. Il rapporto tra Marx e Feuerbach: filosofia e prassi; dall'alienazione religiosa all'alienazione nel lavoro. Il materialismo storico-dialettico e la critica alle ideologie. Classi

sociali e lotta di classe. Il comunismo e la necessità del suo avvento. *Il Capitale*: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore (linee generali).

Friedrich Nietzsche. Lo stile aforistico della filosofia nietzscheana. Filosofia e “malattia”. La “fedeltà alla terra” e l’esaltazione dei valori vitali. “Dionisiaco” e “apollineo” ne *La nascita della tragedia*. Scienza e vita. Il metodo genealogico e la trasvalutazione dei valori. Il filosofo come “spirito libero” e come viandante in *Umano, troppo umano*. Il Cristianesimo come religione del risentimento. La “morte di Dio” e il nichilismo. L’Oltreuomo e la volontà di potenza. Eterno ritorno e *amor fati*. Le interpretazioni politiche del pensiero di Nietzsche.
Approfondimento: l’interpretazione heideggeriana del pensiero di Nietzsche.

Sigmund Freud. La rivoluzione psicoanalitica come dissoluzione dell’umanesimo classico. Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi come “scienza delle tracce”. La scomposizione della personalità e la scoperta dell’inconscio. Il determinismo psichico. Il metodo psicoanalitico; l’interpretazione dei sogni; la psicopatologia della vita quotidiana. Il complesso di Edipo. Il conflitto tra *Es*, *Io* e *Super-io* nella seconda topica freudiana. Il “disagio della civiltà”: *Eros* e *Thanatos*. Il pessimismo antropologico.

- **La riflessione sul rapporto tra scienza e filosofia nell’800 e nel ‘900**

Caratteri generali del **Positivismo**.

Herbert Spencer e il modello evuzionistico.

La filosofia come conoscenza totalmente unificata; necessità e universalità del processo evolutivo. Evoluzione e creazione.

Henri Bergson e la risposta vitalistica al Positivismo.

L’irriducibilità della coscienza alla scienza. Tempo spazializzato e durata reale. Durata e libertà. Materia e memoria. Intelligenza e intuizione. Lo “slancio vitale” come categoria ontologica. L’evoluzione creatrice.

Il Circolo di Vienna e l’epistemologia neopositivistica.

Il principio di verificaione e la critica radicale alla metafisica. La polemica sui protocolli. Dalla verificaione alla confermabilità: la liberalizzazione del Neopositivismo.

Karl Popper e il razionalismo critico. (*)

La critica ai neopositivisti e il principio di falsificabilità come criterio di demarcazione. Il rifiuto dell’induttivismo. La scienza come “costruzione su palafitte”: il rapporto fra teoria e “base empirica”. Fallibilismo e progresso scientifico. La critica metodologica al marxismo e alla psicoanalisi. La rivalutazione della metafisica. Scienza e società aperta. La “misericordia” dello storicismo. Il realismo nella teoria dei tre mondi.

- **L'esistenzialismo contemporaneo. (*)**

Caratteri generali: la finitezza dell'esistenza umana e l'apertura all'Essere nelle filosofie dell'esistenza (Heidegger, Jaspers, Sartre); il metodo fenomenologico; i temi della possibilità, della scelta e dell'angoscia: la “*Kierkegaard Renaissance*”.

PHILOSOPHY CLIL

Nel corso del trimestre e del pentamestre sono stati svolti alcuni moduli di approfondimento secondo la metodologia CLIL.

Module 1: Hegel's Philosophy of History

- Analisi di testi e immagini.
- Visione del video: Professor Arthur Holmes (Wheaton College), *A History of Philosophy, Lecture 57 on Hegel* – esercizi di ascolto e di comprensione, commento, rielaborazione scritta.

Module 2. “How to do a CLIL presentation”

Lavori di approfondimento a piccoli gruppi su:

Soeren Kierkegaard

- Context, themes and ideas
- *The Seducer's Diary*
- *Either – Or*
- *Fear and trembling;*

Karl Marx

- Context, themes and ideas
- *Economic and Philosophic Manuscripts of 1844*
- *The Manifesto of Communist Party*
- *Capital (Das Kapital)*

Module 3. The scientific value of psychoanalysis

- Visione del video: *Sigmund Freud, the Father of Psychoanalysis* - focus sulle parole chiave e sul metodo psicanalitico attraverso esercizi di ascolto, comprensione e rielaborazione scritta.
- Analisi di testi tratti da S. Freud, *The interpretation of dreams*, chapter 5D (*Typical Dreams*)- lavoro di gruppo, discussione guidata.

Module 4. Karl Popper: Epistemology and open society. (*)

Lettura, contestualizzazione e commento di alcuni brani tratti da *The logic of scientific discovery*, chapter 1.

(*) **Argomenti svolti dopo il 15 maggio.**

Fisica

Corrado saporiti

CAFORIO ANTONIO / FERILLI ALDO, FISICA! + VOL 3 / LE LEGGI DELLA NATURA, 3, LE MONNIER

La carica e il Campo Elettrico

La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati, elettrizzazione di un corpo conduttore ed isolante. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb. Il campo Elettrico. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi. I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il potenziale e la capacità.

Il potenziale e la capacità

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori: il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico, il potenziale di un conduttore sferico, l'equilibrio elettrostatico di due conduttori collegati tra loro. I condensatori e la capacità. L'accumulo di energia elettrica in un condensatore.

La corrente elettrica

La corrente elettrica e la forza elettromotrice. La resistenza elettrica (leggi di Ohm). Circuiti elettrici in corrente continua. La potenza elettrica: effetto Joule.

Il magnetismo

I campi magnetici generati da magneti e da correnti. Interazioni magnetiche fra correnti elettriche (legge di Ampère). L'induzione magnetica. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche: l'intensità della forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente, direzione e verso della forza magnetica su un filo, forza di Lorentz, moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme. L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. La legge di Faraday Neumann Lentz. Le correnti di Foucault. L'induttanza di un circuito e l'autoinduzione.

Le onde elettromagnetiche (cenni)

Il campo elettromagnetico: un campo magnetico variabile genera un campo elettrico, un campo elettrico variabile genera un campo magnetico, il campo elettromagnetico è una perturbazione che si propaga, la luce diventa un capitolo dell'elettromagnetismo (* ancora da svolgere). La propagazione delle onde elettromagnetiche: onde elettromagnetiche armoniche (* ancora da svolgere). Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche. (* ancora da svolgere).

GRECO

Davide Digiovinazzo

Testi in adozione:

Antonietta Porro, Walter Lapini, Claudio Bevegni, *Letteratura greca*, vol. 3, Loescher.
Simona Micheletti, *Versioni di greco*, Loescher.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione delle prove scritte si veda l'ultima pagina dei contenuti del programma di Latino

I contenuti sono di seguito elencati con la suddivisione in A) Storia letteraria e B) Autori.

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al giorno 15 maggio.

A) Storia letteraria (con letture antologiche in **italiano**)

La filosofia del IV sec.: il primato dell'etica. Platone: la dottrina delle idee; la reminiscenza.

Letture in italiano e in greco dall'*Apologia di Socrate* (cfr. *infra*, sezione B)

L'età ellenistica: quadro storico e culturale, filologia e scienza.

Menandro: le opere; la drammaturgia; la concezione della vita e le idee; la lingua e lo stile. Lettura in italiano del *Misanthropo*. Letture antologiche dagli *Epitrepontes*.

Callimaco: notizie biografiche; la nuova poetica e le polemiche letterarie;

le opere: i *Pinakes*, gli *Inni*, gli *Aitia* (*Aconzio e Cidippe*; *La chioma di Berenice*), *l'Ecale*, gli *epigrammi* (lettura in italiano di alcuni epigrammi: II, VII, XIII, XVI, XIX, XXI, XXVII, XXVIII, XXXV, Porro 3, pp. 223ss.).

Teocrito: notizie biografiche; contenuto degli idilli; la poetica e la consacrazione a scopritore del genere bucolico nell'Idillio 1 (*Tirsi*), 7 (*Le Talisie*); la contaminazione dei generi letterari; la lingua e lo stile.

Letture in italiano di: XI (*Il ciclope*); XV (*Le Siracusane*, vv. 1-99); XXIV (*Eracle bambino*).

Apollonio Rodio: notizie biografiche; le *Argonautiche*: struttura, temi e modi della narrazione, la rivisitazione del genere tradizionale: modello epico e poetica ellenistica, la drammatizzazione dell'*epos*; la lingua e lo stile. Lettura in italiano di III, 1-166 (Proemio e colloquio tra le dee); III, 275-298 (Innamoramento di Medea).

L'epigramma: l'evoluzione del genere dalle origini all'Ellenismo; la tradizione antologica dell'epigramma greco: dalla *Corona* di Meleagro all'antologia greca.

Lettura in italiano degli epigrammi del manuale T1 - T23 (ad eccezione del T6, T7 e T13), pp. 158ss.

Polibio: la vita; le *Storie*; le polemiche storiografiche; la storia pragmatica; la necessità dell'esperienza personale e dei controlli autoptici; l'analisi delle cause; la teoria delle costituzioni e la costituzione romana; lingua e stile. Lettura in italiano di *Storie*: I, 1-4 (p. 368); I, 35 (p. 375); III, 6-7 (p. 379); III, 31 (p. 372).

L'Anonimo del Sublime. Le fonti del *Sublime*; opinione sull'autore di *Iliade* e *Odissea*. Lettura in italiano di X, 1-3 (p. 437).

Plutarco, vita e opere. Lettura in italiano de *La morte di Cesare* (p. 474)

Luciano e la seconda sofistica. Lettura in italiano de *Il bene effimero della bellezza (Dialoghi dei morti: Menippo e Mercurio)*; p. 543) e di *Luciano e i cristiani (Morte di Peregrino)* 11-13 p. 546).

La letteratura narrativa: novella e romanzo, caratteristiche e temi ricorrenti.

La Bibbia dei Settanta e il Nuovo Testamento.

2) **Autori** (letture in lingua **greca**, ove non diversamente indicato)

Platone, *Apologia di Socrate*, in greco: 17a - 18e (fino a ἀποκρινομένου); 21b - 22c; in italiano: 18e - 21a, 22d - 23b

Platone, *Il mito di Er* (Repubblica, 614 b-c, versionario Micheletti, p. 116)

Euripide, *Baccanti*, 1-46: 64-88; 170-214; 461-518; 635-713, 743-793; (lettura in italiano degli altri versi)

Testo critico: Giulio Guidorizzi, *Ai confini dell'anima*.

LINGUA INGLESE

Mariapia Prada

La classe, che ho accompagnato solo negli ultimi due anni, si presenta diversificata sia per i risultati raggiunti, sia per gli stili di apprendimento della Lingua Straniera. In generale, comunque, le lezioni di Letteratura, incentrate sulla discussione dei testi in programma, hanno coinvolto gli studenti, che, in qualche caso, hanno saputo arricchire il discorso con contributi originali e considerazioni scaturite da approfondimenti personali.

Un gruppo di allievi (Carrozzino Cristina, Consonni Sara, Dettoni Giacomo, Isella Jacopo, Mauri Giorgio) ha sostenuto al quarto anno il FCE, conseguendo la certificazione.

LETTERATURA:

Textbooks: M. Spiazzi, M. Tavella, *Only Connect... New Directions*, vols. 2 - 3, Zanichelli

Pre-Romanticism and Romanticism

(textbook: *Only Connect*, vol. 2)

Britain and America (pp. D 4-5)

Industrial and Agricultural Revolutions (pp. D6-7)

Industrial society (p. D8)

Emotion vs Reason (p. D9)

Passage from *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful* (EDMUND BURKE) (pp. D11-12)

New trends in poetry (p. D14)

The Egotistical Sublime (p. D58)

Words and meaning <Romanticism> (p. D59)

Reality and vision (pp. D60-61)

WILLIAM WORDSWORTH

from the **Preface** to *Lyrical Ballads* (pp. D81-82 and photocopies)

The Tables Turned (photocopy)

Daffodils (p. D85)

Composed Upon Westminster Bridge (pp. D86-87)

Old Man Travelling (photocopy)

Tintern Abbey (only pp. D88-89)

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

from *The Rime of the Ancient Mariner* (pp. D98-109)
from *Biographia Literaria*, chapter 14 (photocopy)

JOHN KEATS

La Belle Dame Sans Merci (pp. D132-133)
Ode on a Grecian Urn (pp. D129-130)
To Autumn (photocopy)

GEORGE GORDON BYRON

from *Childe Harold's Pilgrimage, Self-exiled Harold* (pp. D115-116)

The Victorian Age

(textbook: M. Spiazzi, M. Tavella, *Only Connect... New Directions*, vol.2, Zanichelli)

Historical and cultural background (pp. E4-8)

The Victorian Compromise (pp. E14-16)

words and meaning: Utilitarianism (p. E17)

The Victorian novel (pp. E20-21)

CHARLES DICKENS

from *David Copperfield, Shall I ever forget these lessons?* (pp. E45-48)
from *Hard Times, Nothing but Facts* (pp. E52-54)

Aestheticism and Decadence (pp. E31-32)

OSCAR WILDE

from *The Picture of Dorian Gray, Preface* (p. E114)
Dorian's Hedonism (pp. E118-119)
Dorian's death (pp. E120-123)
from *The Ballad of Reading Gaol* (photocopy)

The Modern Age

(textbook: *Only Connect*, vol. 3)

Historical and cultural background

The Edwardian Age and World War I (pp. F4-7)

The age of anxiety (pp. F14-15)

Modernism (pp. F17-18)

The Modern Novel (pp. F22-23)

JAMES JOYCE

from *Dubliners*: *Araby*

Eveline

Clay

The Dead

from *Ulysses*, *The funeral* (p. F154)

I said yes... (pp. F155-156)

GEORGE ORWELL

Animal Farm

Modern poetry (pp. F19-20)

The War Poets (introduction and Owen, pp. F42-43)

WILFRED OWEN

Dulce et Decorum Est (p. F46)

EZRA POUND

In a Station of the Metro (photocopy)

from *A Retrospect* (photocopy)

T.S. ELIOT

from *The Waste Land*: *The Burial of the Dead* (photocopies)

Animula (photocopy)

from *Hamlet and His Problems* (photocopy)

*** FRANCIS SCOTT FITZGERALD**

* from *The Great Gatsby: Boats against the current* (pp. F218-220)

The Present Age

Post-War Drama (pp. G24-25)

SAMUEL BECKETT

from *Waiting for Godot: We'll come back tomorrow* (pp. G104-106)
Waiting (pp. G107-109)

Films: *David Copperfield* (BBC video, 2001)

**The Great Gatsby* (1974)

Individual reading: the students could choose between *Frankenstein* (Mary Shelley) and *The Picture of Dorian Gray* (O. Wilde)

*** after May 15th**

Lingua e letteratura italiana

prof.ssa G. Merli

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento dell'italiano deve essere finalizzato:

- alla riflessione sui meccanismi del linguaggio;
- ad un uso corretto e diversificato, secondo i registri e i contesti, della lingua italiana;
- alla capacità di lettura di un testo, intesa come descrizione dei caratteri formali, della struttura e dei temi dello stesso, alla riflessione sulle funzioni espressive di tali caratteri e a stabilire i collegamenti necessari con i contesti che si intendono privilegiare;
- allo sviluppo della capacità di analisi, contestualizzazione, attualizzazione e valorizzazione del testo;
- alla lettura degli autori come momento ermeneutico, cioè come confronto di interpretazioni che metta in questione, insieme alle opere del passato, l'esperienza di vita e l'immaginario dei giovani, affinché gli studenti diventino soggetti attivi della lezione e della lettura, potenziando la loro disponibilità al confronto democratico e alla vita civile.

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

Conoscenze:

- conoscenza degli argomenti e degli autori previsti dai programmi ministeriali, nelle linee essenziali e in una scelta antologica definita dalle richieste dall'esame e dal ritmo di lavoro della classe: profilo della letteratura italiana dal Romanticismo al primo Novecento; percorsi di lettura da autori del Novecento.

Competenze:

- comprendere le domande delle verifiche orali;
- saper usare il libro di testo in modo adeguato e personale;
- riassumere un testo;
- parafrasare un testo poetico con l'aiuto delle note;
- analizzare un testo seguendo uno schema dato;
- ripetere le informazioni acquisite;
- esprimersi con esposizione chiara ed ordinata usando i termini propri della disciplina
- produrre testi scritti di carattere argomentativo, saggi brevi, articoli di giornale, analisi del testo secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato;
- richiamare concetti chiave;
- operare semplici collegamenti multidisciplinari;
- saper prendere appunti;
- analizzare un testo seguendo uno schema dato;
- ripetere le informazioni organizzandole secondo le richieste;
- produrre schemi di sintesi;
- contestualizzare il testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero.

Capacità:

- comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);

- produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi con numero di parole prefissato (capacità di codificazione della lingua scritta);
- produrre saggi brevi e articoli di giornale con numero di parole prefissato (capacità di decodificazione e codificazione scritta);
- esprimersi usando i termini propri della disciplina e con chiarezza espositiva (capacità di decodificazione e codificazione orale);
- contestualizzare il testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero;
- capacità di organizzare in modo ordinato, coerente, e, al meglio, autonomo, i contenuti acquisiti.

MODALITA' DI LAVORO

- lezione frontale
- analisi guidata dei testi in esame
- discussioni di gruppo
- lezioni multimediali

STRUMENTI

I libri di testo in adozione sono:

- G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Letteratura.it. La metamorfosi del canone*, ed. B. Mondadori
- vol. 3a *L'età della secolarizzazione. Il secondo Ottocento e il primo Novecento. Con Leopardi*
 - vol. 3b *L'età della crisi. Dalle Avanguardie storiche al postmoderno*
- D. Alighieri, *Paradiso*, commentata da A.M. Chiavacci Leonardi, ed. Zanichelli

- fotocopie integrative ai testi (in genere scelti dai supplementi online del manuale in adozione)
- testi di narrativa di proprietà o della biblioteca
- consultazione guidata di documentazione audiovisiva e/o testuale offerta dalla rete

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il profitto è stato classificato in voti decimali da 1 a 10, seguendo le linee concordate nelle riunioni collegiali; la sufficienza è stata attribuita al raggiungimento degli obiettivi minimi e comunque avendo riguardo, per la correzione delle prove scritte, alla griglia di valutazione deliberata in Dipartimento di materia ed allegata.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- colloqui orali
- svolgimento in classe di prove scritte secondo le tipologie programmate
- prova comune a tutte le quinte classi dell'Istituto con tutte le tipologie previste dal Nuovo Esame di Stato in data 2.05.2017

Programma

Giacomo Leopardi. La nostalgia della felicità

Tempi di svolgimento: settembre/ ottobre (16h)

Profilo biografico – le costanti letterarie – le opere, con particolare riferimento ai *Canti*, *Operette morali*, *Zibaldone di pensieri* – la fortuna critica.

Testi: *Dialogo della Natura e di un Islandese* (G466), *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero* (G472), *Dialogo di Timandro e di Eleandro* (fot.) – *Dialogo della Moda e della Morte* (“Biblioteca online” del manuale) – “Che cos’è la poesia? [Zib. 3455, 16-21 Settembre 1823] (fot.) – “Che cos’è l’uomo? [Zib. 3171, 12 Agosto 1823] (fot.) – “Il giardino della sofferenza” [Zib. 4174] (G485) – “Hanno questo di proprio le opere di genio” [Zib. 259] (fot.) – *L’infinito* (G418) – *A Silvia* (G429) – *La ginestra* (G456)

Giovanni Verga. Essere o avere

Tempi di svolgimento: ottobre/novembre (13h)

Profilo biografico – le costanti letterarie – le opere, con particolare riferimento alle *Novelle rusticane* e al romanzo *I Malavoglia* – la fortuna critica e saggio dallo “Scaffale della critica online”: G. Bàrberi Squarotti, *I proverbi impazziti*.

Testi: *I Malavoglia* (H263): cap. I – III – XI e XV (lettura integrale dei capitoli indicati) – *La roba* (H281) – *Libertà* (H288) – *Malaria* (fot.)

Gabriele D’Annunzio. Il superuomo velleitario

Tempi di svolgimento: dicembre (5h)

Profilo biografico – le costanti letterarie – le opere, con particolare riferimento al romanzo *Il piacere*

Testi: *La dedica del romanzo al pittore Francesco Paolo Michetti*: “...le pagine dov’è rappresentata tutta la miseria del Piacere...” (fot.) – *L’attesa di Elena* I, 1 (fot.) *La vita come un’opera d’arte*: “...Habere, non haberi...” I, 2 (H466)

Luigi Pirandello. Il “riso amaro”

Tempi di svolgimento: gennaio (13h)

Profilo biografico – le costanti letterarie – le opere, con particolare riferimento a *L’umorismo*, *Novelle per un anno*, *Il fu Mattia Pascal*, *Sei personaggi in cerca d’autore* – L’accoglienza del teatro di Pirandello nella cultura internazionale.

Testi: *La patente* (M254), *Il treno ha fischiato* (M260), *La carriola* (M266) – da *Il fu Mattia Pascal* (M272): cap. I – II – XII e XV (lettura integrale dei capitoli indicati) – da *Sei personaggi in cerca d’autore* (M302): “Dalla vita al teatro”, “La scena contraffatta”.

La “Divina commedia”

Tempi di svolgimento: febbraio (12h)

Introduzione alla terza cantica di A.M. Chiavacci Leonardi

- Paradiso I – I dubbi di Dante, fra inquietudine e certezze
- Paradiso VI – Il valore sacrale dell’impero romano
- Paradiso XI – Francesco, *alter Christus*
- Paradiso XVII – “Tutta tua visìon fa manifesta”
- *Paradiso XXXIII - vv. 1-39 La preghiera di San Bernardo / vv. 115-145 “O luce eterna”

Linee di sviluppo della poesia italiana fra Otto e Novecento

Tempi di svolgimento: marzo (9h)

Chi è il poeta?

- Il poeta è colui che "...l senso smarrì de l'essere...": G. Carducci, *Alla stazione in una mattina d'autunno* (H186) – Confronto tematico e stilistico con *Notte d'inverno* di G. Pascoli (fot.)
- Il poeta "è l'Adamo che mette il nome a tutto ciò che vede e sente" (H362) (dal *Fanciullino* di G. Pascoli)
- Il poeta è "un piccolo fanciullo che piange" (S. Corazzini) (L7)*

In ascolto della natura:

- *L'assiuolo* di G. Pascoli (H375)
- *Il libro* di G. Pascoli (H398)
- *La sera fiesolana* di G. D'Annunzio (H484)

Il recupero del mito classico

- *Alexandros* di G. Pascoli (H407)
- *Ditirambo IV (Il mito di Icaro)* di G. D'Annunzio (H517)

Alla ricerca di un rinnovamento di forme e di temi

- Carducci e la "forma meno forma" (H177)
- La scomposizione del verso: Pascoli e D'Annunzio (H178)
- I motivi fondamentali delle raccolte *Canti di Castelvecchio* e *Alcyone a confronto* (H464)
- Lo smantellamento della tradizione e la poesia crepuscolare (L4)*
- Gli anarchici e i futuristi (L16)*

*U.D.completata dopo il 15 maggio

Umberto Saba e la poesia "onesta"

Tempi di svolgimento: aprile (3h)

Profilo biografico – le costanti letterarie – l'opera maggiore: *Canzoniere* – Saba prosatore (*Storia e cronistoria del Canzoniere – Scorciatoie*).

Testi: *A mia moglie* (L120) – *Teatro degli Artigianelli* ("Biblioteca online" del manuale) – *Ulisse* ("Biblioteca online" del manuale) – da *Storia e cronistoria del Canzoniere: Saba commenta "A sua moglie"* (fot.) e "Il compito morale del poeta" (fot.) – da *Scorciatoie*: "Non esiste un mistero della vita..." (fot.)

Giuseppe Ungaretti e la poetica della parola

Tempi di svolgimento: aprile (4h)

Profilo biografico – le costanti letterarie – dal *Porto sepolto* all'*Allegria*.

Testi: *In memoria* (M418) – *Veglia* (M423) – *Girovago* (M431) – *Peso* (fot.) – *Note di Ungaretti al Porto sepolto*: "nella mia poesia...c'è la presa di coscienza della condizione umana" (fot.)

Eugenio Montale

Tempi di svolgimento: maggio (6h)

Profilo biografico – le costanti letterarie – le raccolte poetiche: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro* – Montale traduttore e prosatore

Testi: *I limoni* (M494) – *Spesso il male di vivere ho incontrato* (M502) – *La casa dei doganieri* (M515) – *La primavera hitleriana* (M521) – *Piccolo testamento* (M526) – *La storia* (M536) – da *Prose narrative: La farfalla di Dinard* (fot.) – da *Intervista immaginaria*: "...Non credo che un poeta stia più in alto di un altr'uomo..." (fot.)

Profilo biografico – le costanti letterarie – l’opera maggiore: *La coscienza di Zeno* – la fortuna critica.

Testi: *L’ultima sigaretta* (M172) – **La liquidazione della psicanalisi* (M180) - Lettera A Valerio Jahier (27-12-1927): “*Perché voler curare la nostra malattia? Davvero dobbiamo togliere all’umanità quello ch’essa ha di meglio?*” (fot.) *U.D.completata dopo il 15 maggio

Letture di opere integrali

Il candidato è inoltre tenuto a leggere integralmente almeno due tra le opere in elenco:

- Verga, *I Malavoglia*
- Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- Svevo, *La coscienza di Zeno*
- Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*
- Levi, *I sommersi e i salvati*
- Calvino, *La giornata di uno scrutatore*
- Fenoglio, *Una questione privata*
- Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*
- Sciascia, *La scomparsa di Majorana*

Didattica della scrittura

Consolidamento di tutte le tipologie testuali presenti nella Prima prova d’Esame: analisi guidata di un testo letterario non noto; articolo di giornale o saggio breve a partire da una documentazione di riferimento; tema di storia (in stretta collaborazione con la docente di Storia) tema d’ordine generale.

TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

A	B	C	D
Contenuti	Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	Esposizione appropriata. Qualche rara svista	7	12-13
	Esposizione precisa e articolata	8	14
	Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-2	1-4
	Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	3-4	5-7
	Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	5	8-9
	Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	6	10-11
	Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	7	12-13
	Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	8	14
	Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste	9-10	15

TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

A	B	C	D
Contenuti	Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	Esposizione appropriata.	7	12-13
	Esposizione precisa e articolata	8	14
	Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	Travisa o non si avvale di alcun documento	1-2	1-4
	Travisa i documenti	3-4	5-7
	Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	5	8-9
	Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	6	10-11
	Si avvale correttamente della maggior parte dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	7	12-13
	Si avvale organicamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	8	14
	Si avvale organicamente dei documenti e li integra con spirito critico, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo	9-10	15

TIPOLOGIA C - TEMA STORICO

A	B	C	D
Contenuti	Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	Esposizione appropriata.	7	12-13
	Esposizione precisa e articolata	8	14
	Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	Prescinde dai fatti	1-2	1-4
	Omette di illustrare i fatti decisivi	3-4	5-7
	Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	5	8-9
	Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	6	10-11
	Illustra e organizza i fatti	7	12-13
	Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	8	14
	Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	9-10	15

TIPOLOGIA D – TEMA DI ATTUALITA’

A	B	C	D
Contenuti	Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	Esposizione appropriata.	7	12-13
	Esposizione precisa e articolata	8	14
	Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	Argomentazione e documentazione assenti	1-2	1-4
	Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	3-4	5-7
	Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	5	8-9
	Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	6	10-11
	Argomentazione corretta con documentazione essenziale	7	12-13
	Argomentazione efficace e ben documentata	8	14
	Argomentazione articolata e ottimamente documentata	9-10	15

LATINO

Daide Digiovinazzo

Testi in adozione:

- A. Roncoroni et alii, *Vides ut alta* voll. II e III, C. Signorelli. Abbreviato in VU
- G. Leone, *Vertendi exempla*, Laterza. Abbreviato in VE.

I contenuti sono di seguito elencati con la suddivisione in A) Storia letteraria e B) Autori.

A) Storia letteraria (con letture antologiche in **italiano**)

Breve sintesi storica dell'epoca giulio-claudia

Seneca

- Vita e sguardo di insieme sulle opere (*Dialogi; De clementia e De beneficiis; Naturales Quaestiones; Epistulae morales ad Lucilium; Apokolokyntosis*)
- temi (lo sfondo stoico; lo stoicismo ridotto all'etica; *virtus e sapientia; apàtheia; autàrkeia* e libertà del saggio; *iactura temporis* e (non) brevità della vita; umanesimo senecano; riflessione sulla schiavitù e contro le guerre)
- Lo stile drammatico della prosa senecana
- Le tragedie: il moralismo della *Phaedra* e della *Medea*; l'abilità retorica delle sentenze.

Letture in italiano di:

De ira, 3, 13, 1-3 (La lotta con le passioni, VU III, p. 62)

De ira, 1, 7, 2-4 (La passione va bloccata all'inizio, VU III, p. 64)

De brevitate vitae 5, 1-3 (*Cicerone, un politico troppo agitato*, VU III, p. 95)

Epistulae 1 (*Vindica te tibi*, VU III, p. 47)

Epistulae 7, 3-4 (*Contro gli spettacoli gladiatori*, VE C210, p.308)

Epistulae 47, 1-5, ("*Servi sunt*". *Immo homines*, VU III, p.88)

Phaedra 177-185 (VU III, p.98); VU, p.); 599-675 (VU III, p. 99)

Petronio

- Ipotesi sull'identità e problema della datazione (l'ambivalenza degli indizi linguistici, la diacronia e la diastratia); il ritratto di Petronio in Tacito

- *Satyricon*: il significato del titolo
- Il contenuto dell'opera e la questione del genere letterario
- Intento realistico; realismo comico
- La dimensione parodica (*L'epico furore di Encolpio abbandonato*, capp. 81-82)
- La cena di Trimalchione; analisi dei brani antologici (VU III, pp. 363-371 + capp. 44 e 67)
- Una *fabula milesia*: la novella della matrona di Efeso (VU III, p. 390)
- Un racconto terrificante (VU III, p. 393) e un testamento macabro (VU III, p. 375)
- La varietà dei registri stilistici

Lettura del romanzo in traduzione italiana

Lucano

- Notizie biografiche
- *Pharsalia*
- Rapporti con l'*epos* virgiliano: contrapposizione ideologica e stilistica

Lettura in italiano del proemio (fotocopia) e di VII, 617-646 (*Dopo la battaglia di Farsàlo*, VU III, p.25)

Quintiliano

- *L'Institutio oratoria*

Lecture in italiano dei seguenti passi dell' *Institutio oratoria*:

- I, 1, 1-3 (*Ottimismo pedagogico*, VU III, 137)
- I, 2, 4, 9-10, 17-18, 21-22 (*Meglio la scuola pubblica!*, VU III, p. 135)
- I, 2, 23-29, (*Lo spirito di competizione*, VU III, p. 148)
- II, 2, 4-7 (*Le qualità di un buon maestro*, VU III, p. 142)
- I, 3, 14-17 (*Contro le punizioni corporali*, VU III, 143, l'inizio anche in VE C264 p.333)
- I, 3, 1-5 (*Conoscere l'allievo e valutarne le capacità*, VU III, p. 140; l'inizio anche in VE C266A e B, p. 333)
- II, 8, 3-5, (*Bisogna assecondare l'indole dell'allievo*, VE, C267, p. 334).
- V, 8, 1-2 (*Non anteporre il piacevole all'utile*, VU III, p. 150)
- XII, 1, 1-3 (*Orator: vir bonus dicendi peritus*, VU III, p. 130)

Plinio il Vecchio

La *Naturalis Historia*; la morte raccontata dal nipote: epistola di Plinio il Giovane a Tacito, VU p. 188.

Tacito

- La vita e la carriera politica
- L'*Agricola*: genere e contenuto.

Lettura in italiano dei capitoli 15-16 (*Insurrezione della Britannia guidata dalla regina Boudicca*, VU III, p. 233); 31 (*Calgàco esorta i Caledoni*, VU III, p. 240; cap. 30 letto in latino, v. *infra*)

- La *Germania*: etnografia, virtù dei barbari e corruzione dei Romani

Lettura in italiano dei capitoli: 9 (*Gli dei presso i popoli germani*, VE C227, p.317), 11-12 (VU III, p. 222), 14 (*I Germani in guerra*, VE, C229, p.317)

- Il *Dialogus de oratoribus*: le cause politiche del declino dell'eloquenza
- le opere storiografiche: *Historiae*, *Annales*

Lettura in italiano di:

Historiae V, 13 (*La difesa di Gerusalemme*, VU III, p. 246);

Annales, I, 11-12 (*Ipocrisia di Tiberio e dei senatori*, VE, C233A e B, p.319)

Annales, XIII, 25, 1-4 (*Le bravate di Nerone*, VU III, p.253)

Annales, XV, 38-40 (*Roma in fiamme*, VU III, p.260)

Annales, XVI, 19 (*Morte di Petronio*, VU III, p. 353).

- L'impero ineluttabile necessità storica; moralismo e pessimismo, la patologia del potere; la storiografia pragmatica e la componente drammatica
- Lo stile e la lingua.

Marziale

- Notizie biografiche. La scelta esclusiva del genere epigrammatico
- Cenni alla storia dell'epigramma latino
- Gli Epigrammi di Marziale: la poetica, i temi, la struttura, lo stile
- lettura in italiano degli Epigrammi in VU III, pp. 337ss.: T9, 10, 11, 11, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.

Giovenale

L'indignazione e i limiti della protesta, il ribaltamento del topos diatribico dell'elogio della libertà; gli altri temi trattati; il Giovenale indignato e quello democriteo; la lingua e lo stile; lettura in italiano di:

- *Satura* III, vv. 60-85, VU III, p. 328; vv. 268-301, VU III, p. 330;
- *Satura* VI, vv. 136-152, VU III, p. 331.

Apuleio

- Vita e opere
- Le *Metamorfosi*: il titolo, la trama, il genere letterario, le fonti, le due chiavi di lettura
- La favola di Amore e Psiche: contenuto e significato

Lettura del romanzo in traduzione italiana, con particolare attenzione a tutti i brani riportati nell'antologia (VU III, pp. 377ss.)

Cristianesimo e paganesimo

- Cristologia; l'apologetica di Tertulliano; gli Editti religiosi del IV secolo; Innografia (*Te deum laudamus*); patristica: Ambrogio (lettura in italiano di *Aeterne rerum conditor*, VU III, p. 453); Girolamo (lettura in italiano di *Sei ciceroniano non cristiano*, VU III, p. 447) e la *Vulgata*; Agostino (lettura in italiano di; *Voglia di fuga*, VU III, p. 485; *Conversione alla fede*, VU III, p. 488; *Due amori, due città*, VU III, p. 495).

Nostalgia pagana: Rutilio Namaziano, *Inno a Roma*, VU III, p. 425; *I monaci della Capraia*, VU III, p. 425; visione del film *De reditu suo*.

B) Autori (letture in lingua latina)

- Virgilio:

Eneide, IV, Il suicidio di Didone, 642-666.

- Seneca:

De tranquillitate animi, 4, 2-6 (*Impegnarsi anche in circostanze avverse*, VU III, p. 81);

De brevitate vitae 3, 1-5 (*Lo spreco del tempo*, VU III, p. 52 + pezzo in fotocopia, la cui traduzione è in VU III p. 58);

Naturales Quaestiones, III, *praefatio*, 5 (*Non sempre la storia è maestra di vita*, VE C215, p.311);

Epistula 2 integrale

Epistulae 95, 30-32 (*Una condanna della guerra*, VE C209, p.307)

- Tacito:

Agricola, 30 (*Calgàco contro Roma*, VU III, p. 238);

Germania, 4, 8, 18, 19, 22

Historiae:

I, 1 (*Lo storico e l'impero*, VE C231, p.318)

Annales:

I, 1 (in fotocopia);

XV, 44, 2-5 (*Nerone incolpa i cristiani*, VU III, p. 265)

- L'innografia: *Te deum*, vv 1-12 (VU III, p. 451).

Allegato: Griglia di valutazione delle prove scritte

Indicatori	Descrittori con relativi punteggi in quindicesimi	Punti assegnati
Comprensione del testo	Completa e puntuale (5) Molto buona (4,5) Buona (4) Accettabile (3,5) Non del tutto sufficiente (3) Insufficiente (2,5) Lacunosa (2) Gravemente lacunosa (1) Assente (0)	-
Conoscenza delle regole e delle strutture morfosintattiche	Ottima (5) Molto buona (4,5) Discreta (4) Sufficiente (3,5) Non del tutto sufficiente (3) Insufficiente (2,5) Lacunosa (2) Gravemente lacunosa (1) Assente (0)	
Resa lessicale in lingua italiana	Linguaggio pertinente e scelte lessicali ottimali (5) Linguaggio pertinente e scelte lessicali molto apprezzabili (4,5) Pertinenza lessicale corretta e apprezzabile (4) Pertinenza lessicale più che sufficiente (3,5) Pertinenza lessicale sufficiente (3) Linguaggio impreciso (2,5) Linguaggio confuso (2) Linguaggio molto confuso e approssimativo (1)	

* In caso di valore non intero si approssima per eccesso.

Matematica

Corrado Saporiti

BERGAMINI MASSIMO / TRIFONE ANNA/BAROZZI GRAZIELLA, MATEMATICA.AZZURRO.
MODULO U+V+W (LM LIBRO MISTO) / MODULO U+V+W. FUNZIONI E LIMITI + DERIVATE
E STUDI FUNZ. + INTEGRALI, ZANICHELLI

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Definizione di funzione, dominio di una funzione, gli zeri e il segno di una funzione; funzioni iniettive suriettive e biunivoche, funzione inversa, funzioni composte, funzioni pari e dispari.

I LIMITI E CALCOLO DEI LIMITI

Elementi di topologia della retta: intervalli, intorno di un punto; gli intorno di infinito; punti isolati e punti di accumulazione; definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$; limite destro e limite sinistro; teorema di unicità del limite (solo enunciato) e del confronto (solo enunciato); operazioni sui limiti (limite della somma, del prodotto, della potenza, del quoziente) e forme di indecisione; limiti notevoli:

$\frac{\sin x}{x}$; $\left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$; $\frac{\sin x}{x}$; $\left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$ (senza dimostrazione); confronto di infiniti e infinitesimi;

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua, discontinuità di prima, seconda e terza specie. Definizione di asintoto orizzontale e verticale. Asintoto obliquo. Il grafico approssimato di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione. Significato geometrico del rapporto incrementale e di derivata. La retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari. Punti di non derivabilità. La continuità e la derivabilità. Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate (la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni) con dimostrazione. La derivata di una funzione composta (senza dimostrazione). Le derivate di ordine superiore al primo. I teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle (con dimostrazione **non ancora svolta*), teorema di Lagrange, De L'Hospital.

LO STUDIO DI FUNZIONE

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi, i minimi e i flessi. Massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale e derivata prima. Flessi e derivata seconda. Lo studio di funzione.

L' INTEGRALE INDEFINITO

Le primitive. L'integrale indefinito. Gli integrali indefiniti immediati (collegati alle derivate fondamentali sopra elencate).

L'INTEGRALE DEFINITO * (*ancora da svolgere*)

Il problema del calcolo dell'area del trapezoide (caso di una funzione continua e positiva). Definizione di integrale definito. Calcolo dell'integrale definito.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Materia: **RELIGIONE**

Prof. Consonni Laura

Libro di testo: L. Solinas "Il Nuovo Religione e Religioni" Volume unico – Edizione EDB

Obiettivi formativi generali della disciplina

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

Accorgimenti metodologici

Oltre alla **lezione frontale**, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato il **lavoro a piccoli gruppi** per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe. E' stato incentivato l'uso di **tecnologie multimediali** per un maggior approfondimento tramite filmati, documentari, interviste ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali. Quest'anno vista l'importanza della tematica dei migranti e dei diritti umani, delle continue persecuzioni e negazioni delle libertà, degli attentati e dell'estremismo religioso, si è scelto di approfondire tramite un lavoro multimediale il discorso sul rapporto tra **Democrazia e Religione** analizzando le interazioni positive tra i due ambiti, i pericoli di assolutismi, l'importanza e la storia dei diritti umani soprattutto la libertà di religione e di espressione del proprio pensiero anche attraverso la possibilità di esprimere una visione opposta alla linea di un governo e del significato e uso della satira oggi con una riflessione sulle possibili conseguenze.

Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina

A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'origine storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'eticonfrontandola con la morale ebraico-cristiana.
- Analizzare diverse questioni etiche (famiglia, ambiente, relazioni umane, ecc.) sapendo riconoscere la posizione cristiana inserendola in un dibattito e confronto con le diverse posizioni delle altre religioni e del mondo laico.

- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita (bioetica) nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.
- Saper analizzare il messaggio cristiano inserendolo nella realtà concreta della Chiesa dell'oggi e della ricerca della verità.

Nuclei tematici trattati nell'anno scolastico 2016/17

- **TEOLOGIA: CREDERE O NON CREDERE.**
 - Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero filosofico.
 - L'ateismo, l'agnosticismo e l'indifferenza religiosa.
 - Teologia cristiana: Dio uno e trino.
 - La fede come incontro.
 - La perdita della fede ed il rifiuto di Dio.
 - Approccio al testo "La notte" di E. Wiesel .
 - Approfondimento sullo scrittore E. Wiesel e lettura in classe del testo "La notte".
 - La fede come costante di vita.
 - Approccio al testo "La favola di Natale" di G. Guareschi.
 - Approfondimento sullo scrittore G. Guareschi e lettura in classe del testo "La favola di Natale".
- **Visione del film "Il compagno Don Camillo".**
 3. Presentazione del contesto culturale.
 4. Visione del film
 5. Analisi e dibattito.
- **LA CHIESA MODERNA**
 - Il Concilio Vaticano II, il contesto culturale e storico in cui si colloca il Concilio.
 - Le costituzioni dogmatiche ed i cambiamenti introdotti a livello liturgico e sociale.
 - I pontefici del Concilio: Giovanni XXIII e Paolo VI.
 - La Chiesa di oggi grazie a papa Giovanni Paolo II e papa Francesco.
- **LAVORI DI APPROFONDIMENTO**
 - Quest'anno la classe si è divisa in diversi gruppi che hanno approfondito il tema "La scelta: assenza e presenza di Dio nella vita e nelle scelte di ogni giorno" introdotto e analizzato durante tutto l'anno. L'obiettivo è stato quello di analizzare alcune figure di spicco in diversi ambiti della vita in modo da avere davanti agli occhi esempi positivi di persone che hanno dedicato la vita a rispondere ai grandi temi dell'uomo, collegando queste scelte anche alla ricerca religiosa e quindi alla presenza o assenza di Dio nella propria vita con un'analisi di come può cambiare l'esistenza dell'uomo e di come vengono modificate le scelte sociali e personali a seconda della scelta compiuta.
 - Le figure da analizzare sono state divise a coppie a seconda dell'ambito di appartenenza (Politico, Culturale, sociale, filosofico, ecc) e della scelta religiosa dove fossero presenti i due estremi: ateismo e fede. Ogni gruppo di lavoro è stato

chiamato a centrare l'approfondimento sulle scelte di vita dei personaggi, su ciò che hanno creato e sul loro rapporto di unione o rifiuto di Dio.

- **LAVORO A GRUPPI**

SARTRE E MARITAIN – Ateismo e fede nell'ambito filosofico.

FO E GUARESCHI – Ateismo e fede in ambito satirico/letterario

BERLINGUER E MORO – Ateismo e fede in ambito politico

ECO E MARTINI – Ateismo e fede in ambito culturale con il rapporto di queste due figure e della loro vita a Milano.

STRADA E TONELLI – Ateismo e fede nel volontariato

WIESEL E HILLESUM – Ateismo e fede nella cultura ebraica durante il nazismo.

Ogni gruppo di alunni, guidati dal docente, prepara un approfondimento su una coppia di grandi figure della nostra storia e presenta alla classe l'approfondimento effettuato con le considerazioni e le conclusioni emerse dal lavoro e da una riflessione personale.

- **ARMENIA FERITA APERTA – antica civiltà e tragico destino di un popolo.**

La classe è stata inserita in un approfondimento sulla strage degli armeni con la partecipazione ad una conferenza presso il Centro Asteria di Milano.

La classe ha partecipato alla visione del documentario "Armenia ferita aperta" seguito dall'incontro/testimonianza con Antonia Arslan, scrittrice, con Werner Wieck regista del documentario e Sarkis Shahinian, presidente dell'Associazione Svizzera-Armenia.

L'obiettivo è la comprensione della tragedia del genocidio armeno ancora oggi negato da alcuni a livello storico, rendendo lo studio di questo evento storico oltre che fondamentale all'interno del programma e del percorso della classe quinta uno spunto di riflessione in quanto investe tematiche drammaticamente attuali.

La memoria reale della prima distruzione di un intero popolo scientificamente programmata, la connessione con la Shoah ebraica- sempre più evidente con l'aumentare delle testimonianze e dei documenti venuti alla luce – il clima di insicurezza e di pericolo in cui oggi stiamo purtroppo immergendoci, tutto concorre a rendere questo tema di scottante attualità.

La presenza dell'autore del documentario e di Sarkis Shahinian, presidente dell'associazione Svizzera-Armenia, coordinati da Antonia Arslan, che ha introdotto la proiezione, ha permesso un ampio e vivace dibattito ripreso successivamente in classe.

SCALA DI VALUTAZIONE

L'insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale.

INSUFFICIENTE	L'alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata
SUFFICIENTE	Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l'alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante
DISCRETO	L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo.
BUONO	L'alunno ha mostrato un buon interesse per la materia, la partecipazione risulta costante. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo ed approfondito.
DISTINTO	L'alunno ha mostrato un interesse molto soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante e apportatrice di alcuni approfondimenti. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo ed approfondito
OTTIMO	L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di contributi personali. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo, approfondito e l'alunno ha ampliato gli argomenti con letture e documentazioni.

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

DISCIPLINA: **SCIENZE**

DOCENTE: LORENZINI ELENA

Libri di testo:

Tarbutck-Lutgens MODELLI GLOBALI ed linx

Paolo Pistarà DALLA CHIMICA ORGANICA ALLE BIOTECNOLOGIE ed. Atlas.

Contenuti del programma svolto

SCIENZE DELLA TERRA

Modulo 1 **La dinamica della crosta terrestre.** Wegener e la deriva dei continenti. La Tettonica delle Placche. I margini di placca: margini divergenti o costruttivi (dorsali oceaniche e rift continentali), margini convergenti o distruttivi (fosse oceaniche e subduzione), vari casi di convergenza. Margini trasformati. La verifica del modello della Tettonica delle Placche. Paleomagnetismo, migrazione apparente e inversione dei poli magnetici, espansione dei fondali oceanici. Punti caldi. Distribuzione geografica di vulcani e terremoti. Le forze che determinano il movimento delle placche. Modelli di convezione nel mantello.

Modulo 2 **I fondali oceanici e le deformazioni della crosta**

Studio dei fondali oceanici: l'ecoscandaglio. Le strutture dei fondali oceanici: margini continentali attivi e passivi. I bacini oceanici profondi: pianure abissali, le fosse e le dorsali oceaniche. I tipi di sedimenti oceanici. La deformazione delle rocce: elastica e plastica (curva di sforzo-deformazione). Effetto della temperatura, della pressione da carico, durata dello sforzo e tipo di roccia. Dinamica distensiva: faglie normali o dirette, fosse tettoniche; dinamica compressiva: faglie inverse e pieghe, sovrascorrimenti. Faglie trascorrenti e diaclasi. L'orogenesi: orogenesi per subduzione di litosfera oceanica: arco magmatico insulare (es. Giappone) e arco magmatico continentale di tipo andino, orogenesi per collisione continentale. Accrescimento crostale. Le principali strutture della crosta continentale. L'isostasia.

Modulo 3 **L'atmosfera** Gli elementi meteorologici. La composizione dell'atmosfera (aria secca) e le componenti variabili. La struttura dell'atmosfera. Variazioni di pressione e variazioni di temperatura. Le radiazioni solari (assorbimento, effetto serra, diffusione e riflessione. Irraggiamento e inclinazione dei raggi solari. Il bilancio termico della Terra. Temperatura dell'aria nella troposfera, I fattori che influiscono sulla temperatura dell'aria. La distribuzione delle temperature sulla superficie terrestre.

Modulo 4 **La pressione atmosferica e i venti.** La misurazione della pressione atmosferica. Fattori che influenzano la pressione Gradiente barico verticale e orizzontale. Le aree di alta e bassa pressione. I venti. Misura del vento. Fattori che influiscono sui venti. Cicloni e anticicloni. La circolazione nella bassa troposfera Modello di circolazione a tre celle. Venti costanti (alisei, venti occidentali e venti polari) e venti periodici(monsoni) Circolazione alta troposfera. Venti locali: brezza di mare e di terra, brezza di valle e di monte, vento di föhn.

Modulo 5 Umidità atmosferica e precipitazioni. Umidità assoluta e relativa, il punto di rugiada. Aria stabile e aria instabile; sollevamento delle masse d'aria. Stabilità atmosferica e inquinamento dell'aria: azione del vento e le inversioni termiche. La formazione delle nubi e delle nebbie. Classificazione delle nubi. Formazione delle precipitazioni: accrescimento per sublimazione e accrescimento per coalescenza loro. Misura delle precipitazioni e distribuzione globale. Origine delle masse d'aria e i fronti: fronti caldi, fronti freddi, stazionari e occlusi. Le perturbazioni atmosferiche e i cicloni delle medie latitudini. I temporali e i tornado. I cicloni tropicali. Le previsioni del tempo.

CHIMICA ORGANICA

Modulo 1 Introduzione alla chimica organica: L'atomo di carbonio e gli stati di ibridazione: Legami C-C. I composti organici: idrocarburi. Catene lineari e cicliche. Gli isomeri di struttura. Nomenclatura IUPAC e principali proprietà fisiche degli alcani, radicali alchilici; reazioni degli alcani: combustione e alogenazione. Nomenclatura e proprietà fisiche degli alcheni, isomeria *cis-trans*, reazioni degli alcheni: addizione elettrofila (carbocatione, elettrofilo, nucleofilo), idrogenazione. Dieni. Alchini. Idrocarburi aromatici: il benzene e gli ibridi di risonanza. Caratteristiche generali e nomenclatura degli areni. I derivati degli idrocarburi: principali gruppi funzionali: alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri, ammine, fosfati organici. (Definizione e principali caratteristiche fisiche)

BIOCHIMICA

Modulo 1 Le biomolecole: Chiralità e isomeria ottica. Miscele racemiche. I glucidi: monosaccaridi (chetosi e aldosi, α -glucosio e β -glucosio, disaccaridi e polisaccaridi). Le Gli amminoacidi, punto isoelettrico e elettroforesi, legame peptidico e struttura delle proteine. Struttura di un nucleotide, del DNA. Codice genetico. Duplicazione e sintesi proteica. Gli enzimi. Le vitamine. I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi e steroidi.

Modulo 2 Il metabolismo. Ruolo dell'ATP. Reazioni chimiche accoppiate e catalisi enzimatica. Cofattori e coenzimi. Regolazione del metabolismo: inibitori competitivi e allosterici. Catabolismo e anabolismo. Metabolismo dei carboidrati: Glicolisi, Fermentazione lattica ed alcolica. Respirazione cellulare: ciclo di Krebs. Catena di trasporto degli elettroni e accoppiamento chemiosmotico (la fosforilazione ossidativa). Rendimento energetico della respirazione. Controllo della glicemia: glicogenolisi e glicogenesi. Cenni al metabolismo dei lipidi e degli amminoacidi. Fotosintesi clorofilliana: fase luminosa (i foto sistemi, la fotolisi dell'acqua e la foto fosforilazione) e fase oscura: eventi principali. Fotorispirazione. Piante C4 e piante CAM

BIOLOGIA

Modulo 1 Ingegneria genetica e Biotecnologie. Trasmissione verticale: selezioni artificiali e ibridazioni. Trasmissione orizzontale: le tecnologie del DNA ricombinante. Enzimi di restrizione e frammenti di DNA e separazione per elettroforesi. Le sonde: Ibridazione RNA/DNA Costruzione di un DNA ricombinante. Batteri geneticamente modificati mediante plasmidi ricombinanti.

*UD completata dopo il 15 maggio con i seguenti argomenti:

Produzione di proteine terapeutiche. Clonazione del DNA e PCR. Sequenziamento del DNA. Libreria genomica e libreria a cDNA. Genomica e proteomica.

La produzione di insulina, anticorpi monoclonali e vaccini. Terapia genica.

La clonazione animale: utilità e rischi. Animali e piante transgeniche (OGM)

STORIA

Docente: Michela Marelli

- Testo in adozione: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Storia*, Laterza, voll. 2 e 3.

CONTENUTI

- **Imperialismo e colonialismo.** L'imperialismo e le sue interpretazioni. L'espansione coloniale in Asia e la "spartizione" dell'Africa. Le implicazioni culturali dell'imperialismo: nazionalismo, darwinismo sociale e razzismo.
1. **L'Italia liberale.** La Sinistra storica al potere. La Triplice Alleanza e la politica coloniale. La democrazia autoritaria di Crispi. Giolitti e la nuova politica sociale. L'ultimo governo Crispi e la sconfitta di Adua.
 2. **La seconda rivoluzione industriale e la società di massa.** Scienza, tecnologia e nuove industrie. Gli sviluppi del capitalismo. L'organizzazione scientifica del lavoro: taylorismo e fordismo. Ceti medi, sindacati e partiti politici nella società di massa. La questione femminile. La Seconda Internazionale. La *Rerum Novarum*.
 3. **L'Europa tra due secoli.** La "belle époque". Imperialismo e riforme in Gran Bretagna. La Francia tra democrazia e reazione. L'età guglielmina in Germania. Il risveglio delle nazionalità nell'Impero austro-ungarico. La Russia tra autocrazia e modernizzazione: la rivoluzione del 1905. Le nuove alleanze: verso la "grande guerra".
 4. **L'Italia giolittiana.** La crisi di fine secolo. Il decollo industriale. La "questione meridionale". Le riforme in senso liberal-democratico. La guerra di Libia. Luci e ombre del sistema giolittiano.
 5. **La prima guerra mondiale.** L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Le fasi del conflitto e la svolta del 1917. La mobilitazione totale e il "fronte interno". I trattati di pace e il nuovo assetto internazionale. I "Quattordici punti" di Wilson e la Società delle Nazioni.
Approfondimento: il genocidio degli Armeni – visione del film "La masseria delle allodole" in preparazione all'incontro con Antonia Arslan.
 6. **La rivoluzione russa.** Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre: le "Tesi di aprile" di Lenin e il ruolo dei *soviet*. Il problema della pace e l'affermazione del bolscevismo. La guerra civile e il comunismo di guerra. La Terza Internazionale. La NEP. La nascita dell'Unione Sovietica. Da Lenin a Stalin.
 7. **Il primo Dopoguerra in Europa.** Le conseguenze del conflitto. Il "biennio rosso". La Repubblica di Weimar. La ricerca della distensione in Europa.
 8. **La crisi del '29.** Il "grande crollo" e le sue conseguenze negli USA e in Europa. Il *New Deal* rooseveltiano.

9. **L'età dei totalitarismi.** La categoria storiografica di “totalitarismo”.
10. **Il nazionalsocialismo.** La crisi della Repubblica di Weimar e l'affermazione della NSDAP. L'ascesa al potere di Hitler e l'ideologia hitleriana: lo “spazio vitale”, il mito della razza ariana e l'antisemitismo. Caratteri del *Terzo Reich*. Repressione e propaganda nel regime nazista.
11. **Lo stalinismo.** L'annientamento dei *kulaki*. L'economia pianificata. Il culto della personalità. Le “purghe” staliniane e l' “Arcipelago Gulag”.
12. **L'avvento del fascismo in Italia.** La “vittoria mutilata” e l'impresa di Fiume. La nascita del PCI. Il fascismo delle origini come movimento. L'agonia dello Stato liberale e la marcia su Roma. Dal delitto Matteotti alla dittatura a viso aperto.
13. **L'Italia durante il regime fascista.** Il totalitarismo imperfetto. I Patti Lateranensi. Le strategie del consenso: scuola, cultura e comunicazione di massa. La politica economica. La guerra d'Etiopia. L'avvicinamento alla Germania hitleriana, le leggi razziali e il declino del regime. L'antifascismo.
Approfondimento: le leggi razziali e la persecuzione degli ebrei in Italia – incontro con Renzo Modiano.
14. **La seconda guerra mondiale.** Alle soglie del conflitto: la guerra civile spagnola; l'espansionismo tedesco; la strategia dell'*appeasement*. L'occupazione tedesca della Polonia e l'offensiva al Nord. L'attacco ad Ovest e la caduta della Francia. L'intervento dell'Italia e il fallimento della “guerra parallela”. La battaglia d'Inghilterra. L'attacco all'URSS. L'aggressione giapponese e l'ingresso degli USA nel conflitto. Il “nuovo ordine” e la “soluzione finale” della questione ebraica. La svolta della guerra nel '42-'43. La caduta del fascismo e la situazione dell'Italia dopo l'8 settembre. La Resistenza. Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia. La fine del *Terzo Reich*. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.
15. **Il mondo diviso.** (*) La drammatica eredità della guerra e i trattati di pace. La nascita dell'ONU. I due blocchi e la “guerra fredda”. USA ed Europa occidentale negli anni della ricostruzione. L'Unione Sovietica e le democrazie popolari. Il Patto Atlantico, la NATO e il patto di Varsavia. La guerra di Corea. Kruscev e la destalinizzazione. Verso la “coesistenza pacifica”. L'affermazione dell'europesimo.
16. **L'Italia repubblicana.** (*) Dalla liberazione alla Repubblica. La crisi dell'unità antifascista. La nascita della Costituzione repubblicana. Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre. La ricostruzione economica. L'Italia nel panorama internazionale.

Documenti e pagine di storiografia sono parte integrante del programma svolto.

(*) Argomenti svolti dopo il 15 maggio.

STORIA DELL'ARTE (Prof. Francesco Grillo)

Programma svolto. Classe VAC

Libri di testo utilizzati: Dossier Arte, "dal Rinascimento al Rococò e "dal Neoclassicismo all'Arte Contemporanea"; Voll.1, 2. A cura di Claudio Pescio C.E. Giunti T.V.P, TRECCANI.

L'arte del primo Seicento.

Introduzione all' epoca barocca. Caravaggio. La Vocazione di san Matteo, Canestra di frutta, Riposo durante la fuga in Egitto, Il morso del ramarro. I Carracci. Analisi dell'"Ercole al bivio", e affreschi della Galleria Farnese.

Arte e stupore: Il Barocco.

Concetti generali. Introduzione a Bernini. Bernini e le commissioni papali. David, Apollo e Dafne, Baldacchino di san Pietro, Cappella Cornaro, Estasi di santa Teresa d'Ávila, Colonnato di san Pietro, Chiesa di sant'Andrea al Quirinale. Borromini e Bernini a confronto. Chiese di San Carlo alle Quattro Fontane e Sant'Ivo alla Sapienza di Borromini. Gli affreschi di Pietro da Cortona e Andrea Sacchi a Palazzo Barberini. Il Barocco gesuitico a Roma. Barocco europeo: cenni sui principali pittori. Analisi dell'opera: Las Meninas di Velázquez.

L'età del Rococò e del Vedutismo

Il Rococò della pittura francese. Analisi della Fontana di Trevi e della Scalinata di Trinità dei Monti a Roma. Il Vedutismo veneziano: Canaletto e Guardi a confronto. Tiepolo e gli Affreschi di Wurzburg.

Il Neoclassicismo. Un nuovo canone di bellezza.

Il richiamo dell'antico. Caratteri generali e contestualizzazione storica. Le Accademie. La teorizzazione di Winkelmann. Scultura: Antonio Canova. Vita e opere. (Dedalo e Icaro, Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. Le Grazie). Pittura epico-celebrativa: Jacques-Louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al Passo del Gran San Bernardo). I caratteri dell'architettura neoclassica. Linee generali dell'architettura neoclassica lombarda: Giuseppe Piermarini (Teatro alla Scala).

Il Romanticismo. Una sensibilità nuova.

Caratteri generali, contestualizzazione storico-sociale e connessioni letterarie e poetiche. Il Pittresco e il Sublime: Théodore Géricault (Corazziere ferito [...], La zattera della Medusa, serie delle Monomanie). Jean Auguste Ingres. Vita e opere principali. Eugene Delacroix (Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo). Il romanticismo inglese (Turner, Constable, Blake), tedesco (Friedrich), spagnolo (Goya). L'esperienza italiana. Il Romanticismo storico. Francesco Hayez (Pietro Rossi [...], La congiura dei Lampugnani, I Profughi di Parga, Il Bacio). Correnti figurative romantiche: Nazareni, Puristi e Preraffaelliti.

Il Realismo e l'Impressionismo. Di fronte al mondo.

Contesto storico. Realismo e Accademia. Le strutture delle Esposizioni Universali. La scuola di Barbizon. Gustave Courbet (Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerali a Ornans). Honoré Daumier (Il vagone di terza classe) e Millet (Il Seminatore, Le spigolatrici). Il Realismo in Italia e l'esperienza italiana dei Macchiaioli (Fattori, Lega Signorini). L'invenzione della fotografia.

L'Impressionismo. Contesto storico e nuova società. Stile e tecnica. Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères). Claude Monet (Impressione sole nascente, I papaveri, la cattedrale di Rouen ninfee, La Grenouillère), confronto con Renoir. Pierre-Auguste Renoir (La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri). Edgar Degas (La lezione di ballo, L'assenzio).

Il Postimpressionismo. Oltre l'Impressionismo.

Paul Cézanne (La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, le Mont Sainte Victoire). L'influenza delle stampe giapponesi. Henri de Toulouse-Lautrec (Al Moulin Rouge, La Goulue, Manifesti pubblicitari). Vincent van Gogh. Vita e opere. (I mangiatori di patate, autoritratti, Ritratto di Père Tanguy, La camera dell'artista ad Arles, I girasoli, le due versioni de "La notte stellata", Campo di grano con volo di corvi). Il Neopressionismo. Gli studi ottici e la scomposizione del colore: Georges Seurat. (Une dimanche après midi à l'Île de la Grande Jatte). Paul Gauguin: Sintetismo e primitivismo (Il Cristo Giallo, ritratto della Bella Angèle, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?).

Le rivoluzioni estetiche di fine secolo.

William Morris. La Belle Époque. Introduzione storico-culturale. Horta e Guimard. L'architettura dell'Art Nouveau. Joseph Maria Olbricht (Palazzo della Secessione). Antoni Gaudì e il Modernismo catalano. (Casa Batllò, Casa Milà, Parco Güell, la Sagrada Família). La Secessione viennese. Gustav Klimt (Giuditta I, Il Fregio di Beethoven, Il Bacio, Danae). Temi simbolisti ed espressionisti: Ensor (Entrata di Cristo a Bruxelles). Edvard Munch. (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann. Il Fregio della Vita. L'urlo).

Le Avanguardie storiche. Una rivoluzione nell'arte.

Espressionismo francese e tedesco. I Fauves: caratteri generali. Henri Matisse (Lusso, calma, voluttà, Danza II, Gioia di vivere). Il gruppo Die Brücke: Ernst L. Kirchner, (Nudi che giocano, Cinque donne per la strada). Astrattismo: aspetti generali. Der Blaue Reiter, Il Cavaliere Azzurro. Vasilij Kandinskij (Impressione III, Improvvisazione 8, Blu di cielo). Paul Klee. Vita e opere. Espressionismo austriaco: cenni a Oskar Kokoschka e Egon Schiele. Cubismo: caratteri generali. Pablo Picasso: vita ed opere. (Poveri in riva al mare, La vita, Les Demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica).

U.D. che il docente intende realizzare dopo il 15 maggio 2017.

Futurismo. Manifesto, estetica e poetica futurista. Umberto Boccioni, La città che sale, Trittico degli Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio). Carlo Carrà (I funerali dell'anarchico Galli, Giacomo Balla (Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio). Mondrian e il Neoplasticismo olandese. De stijl. La Metafisica. De Chirico (Le Muse Inquietanti, Canto d'Amore). L'École de Paris. Chagall, Brancusi e Modigliani. Il Dadaismo: caratteri generali. Il manifesto di Tristan Tzara. Marcel Duchamp (Fontana, L.H.O.O.Q.). L'arte dell'inconscio. Breton e il Surrealismo: caratteri generali. Max Ernst (La luce, Edipo re). Joan Miro (Il Carnevale di Arlecchino, Paesaggio catalano). Salvador Dalí (Stipo antropomorfo, La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape). René Magritte (Golconda, Le passeggiate di Euclide).

Nascita dell'Architettura moderna.