

Liceo "Marie Curie" (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2016/17

CLASSE	Indirizzo di studio
5 BS	Nuovo ordinamento

	Nome e cognome
Coordinatore di Classe	Prof. Cerrato Sara
Segretario	Prof. Pozzoli Carlo
Rappresentanti genitori	//
Rappresentanti studenti	Pizzi Federica, Vilardi Riccardo
Dirigente scolastico	Prof. Brunelli Bortolino
Documento del Consiglio di classe approvato in data 12/5/2017	

1. Storia e composizione della classe

Numero complessivo degli studenti	23
Femmine	10
Maschi	13
Ripetenti interni	0
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

La classe 5 BS si presenta come un gruppo coeso ed equilibrato. Il percorso del gruppo durante gli anni liceali è stato regolare. Si individua un gruppo di studenti determinato e costante nello studio, che ha ottenuto risultati molto positivi in tutte le discipline. La maggior parte degli studenti ha raggiunto risultati soddisfacenti nella maggior parte delle discipline. Un gruppo di studenti ottiene risultati sufficienti e più che sufficienti. Non si segnalano situazioni di particolare fragilità. Il Consiglio di Classe ha mantenuto una sostanziale continuità didattica. Si segnala l'inserimento nel Consiglio dell'anno scolastico 2016/17 del prof. Alessandro Corengia, docente di Storia e Filosofia.

2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità

2.1 AMBITO EDUCATIVO

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI EDUCATIVI	OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI
X IMPARARE AD IMPARARE	acquisire piena consapevolezza del percorso compiuto, delle competenze acquisite e di quelle ancora da acquisire lungo l'arco della vita	organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale)
X PROGETTARE	elaborare in maniera consapevole, autonoma e responsabile un proprio progetto di vita	elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione

<p>X COMUNICARE</p>	<p>sviluppare la disponibilità al dialogo e al confronto, nel rispetto dei diversi punti di vista</p>	<p>comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p> <p>rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p>
<p>X COLLABORARE E PARTECIPARE</p>	<p>sviluppare capacità di interagire e collaborare con gli altri, nel rispetto delle potenzialità individuali e delle regole della convivenza civile</p>	<p>interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p>
<p>X AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p>	<p>sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale</p>	<p>saper organizzare il proprio apprendimento in modo autonomo e con senso critico e sapersi orientare in ogni disciplina anche a fronte di situazioni nuove</p>
<p>P RISOLVERE PROBLEMI</p>	<p>affrontare le problematiche della vita quotidiana con senso critico</p>	<p>affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</p>
<p>P INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p>	<p>maturare orientamenti fondati sui principi della tolleranza e della solidarietà, per comprendere il valore della cooperazione internazionale e del confronto con culture diverse.</p>	<p>individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica</p>

X ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	acquisire una capacità critica che permetta alla persona di comprendere la realtà che la circonda e le sue problematiche	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo i fatti dalle opinioni
--	--	--

2.2 AMBITO COGNITIVO

ASSE DEI LINGUAGGI		
COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano – inglese - filosofia X	Scienze – matematica- arte- Irc X
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano – inglese X	Scienze – matematica- arte- Irc X
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano – inglese P	Scienze – matematica- arte P
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Inglese P	
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano – latino – inglese X	
Utilizzare e produrre testi multimediali	italiano X	Irc X

ASSE MATEMATICO		
COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica X	fisica X
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	matematica P	Disegno P
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	matematica P	Fisica - scienze P
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	matematica X	Fisica - scienze P

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO		
COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	fisica - scienze X	matematica X
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	fisica X	matematica - scienze P
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Fisica – scienze – storia X	Italiano - matematica X

ASSE STORICO-SOCIALE		
COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Inglese – storia - filosofia X	Italiano – matematica – scienze - Storia dell'Arte - Irc X
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia – filosofia X	Scienze –Irc X
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	Storia P	Italiano – scienze P

3. Modalità di lavoro

	Italiano	Latino	Storia e geografia	Storia	Filosofia	Inglese	Disegno e Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Lezione Frontale	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione Partecipata	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo Induttivo	X	X		X	X	X	X			X	X	X
Lavoro di Gruppo	X					X		X				X
Discussione Guidata	X	X		X	X	X				X	X	X
Attività di laboratorio						X						X

4. Strumenti di verifica

	Italiano	Latino	Storia e geografia	Storia	Filosofia	Inglese	Disegno e Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Interrogazione	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X
Sondaggio (ovvero interrogazione breve)	X	X		X	X	X			X	X	X	X
Griglia di osservazione soprattutto per prove tecnico - pratiche come esperimenti di laboratorio												
Verifica scritta	X	X								X	X	X
Questionario a domande aperte	X	X		X	X	X	X					X
Test di tipo oggettivo								X				
Esercizi										X		
Relazione su un argomento di studio o un'esperienza didattica	X	X										

5. Simulazioni prove d'esame

Data	Prova	Materie coinvolte
13 marzo 17	Terza Prova	Inglese, Storia, Scienze, Fisica, Educazione Fisica
27 aprile 17	Terza Prova	Latino, Inglese, Filosofia, Storia dell'Arte, Fisica
2 maggio 17	Prima prova	Italiano
16 maggio 17	Seconda Prova	Matematica

6. Criteri generali di valutazione

INDICATORI	PUNTEGGIO
CONOSCENZE Il candidato: <ul style="list-style-type: none"> • Non dispone delle conoscenze necessarie per la trattazione degli argomenti/fraintende le domande • Dispone di conoscenze frammentarie • Dispone di conoscenze parzialmente corrette • Dispone di conoscenze pertinenti ed essenziali • Possiede conoscenze articolate • Possiede conoscenze articolate ed approfondite 	(MAX 6) 1 2 3 4 5 6
COMPETENZE LOGICHE Il candidato: <ul style="list-style-type: none"> • Non opera alcuna connessione logica • Elenca nozioni sparse • Compie salti logici • Organizza i contenuti con coerenza • Organizza i contenuti in modo concatenato ed organico • Rielabora gli argomenti, istituendo con autonomia connessioni e riferimenti 	(MAX 6) 1 2 3 4 5 6
CAPACITA' ESPOSITIVE Il candidato: <ul style="list-style-type: none"> • Si limita ad impostare le questioni ed utilizza un'esposizione approssimativa • Tratta le tematiche in modo chiaro con un linguaggio specifico complessivamente adeguato • In base alle richieste, dimostra capacità di sintesi e/o di analisi, avvalendosi di un lessico rigoroso 	(max 3) 1 2 3
TOTALE/15

Per le griglie con i criteri di valutazione di Italiano scritto e Matematica scritta si rinvia alle programmazioni disciplinari dei rispettivi Dipartimenti.

6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel TRIMESTRE

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Disegno e Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Prove scritte	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1
Prove orali	2	2	1	1	2		2		1	1	1

6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel PENTAMESTRE

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Disegno e Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Prove scritte	3	2	1	2	3	1			3	2	2
Prove orali	3	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1
Prove oggettive							3				

7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze

<p>Sostegno per la prevenzione delle insufficienze allo scrutinio intermedio:</p> <ul style="list-style-type: none"> x Sportello help x Recupero <i>in itinere</i> x Potenziamento dello studio individuale 	<p>Recupero insufficienze allo scrutinio finale:</p> <ul style="list-style-type: none"> x Settimana di sospensione / I.D.E.I. x Studio individuale x Recupero <i>in itinere</i> x Sportello help
	<p>Eccellenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> x Corsi per la partecipazione alle fasi regionali – nazionali delle Olimpiadi, alle certificazioni linguistiche, a stages o scuole estive x Partecipazione a gare di carattere umanistico e scientifico x Eventuali uscite didattiche e attività complementari all'interno dell'istituto

Si segnala che gli alunni Cassina Martina e Cazzaniga Fabio hanno ottenuto, durante l'anno scolastico in corso la Certificazione delle competenze di Latino, nella categoria A 2. Negli anni precedenti, alcuni studenti hanno partecipato alle Olimpiadi di Matematica: gli alunni Caldinelli Aurora e Cazzaniga Fabio sono arrivati alle selezioni provinciali. L'alunno Cazzaniga Fabio ha partecipato anche alle Olimpiadi di Fisica, arrivando al secondo livello. Gli alunni Baruffa Sara, Cazzaniga Fabio, Fresta Lorenzo, Giani Margi Filippo, Puzella Federico, hanno conseguito il First Certificate.

8. Attività complementari ed integrative

Titolo del progetto, uscita didattica o viaggio di istruzione	Obiettivi
Viaggio in Bosnia Erzegovina 26 - 30 marzo	Asse storico – sociale Asse dei linguaggi
Conferenza Rna (2 h)	Asse scientifico - tecnologico
Spettacolo sulla vita e la ricerca di Enrico Fermi (2h)	Asse storico – sociale Asse dei linguaggi Asse scientifico - tecnologico
Conferenza La Costituzione è ancora attuale? (2h)	Asse storico - sociale
Conferenza di Storia: Principi di macroeconomia (2h)	Asse storico - sociale
Conferenza “ Doping off –side “ prof. Latorre (2 h)	Asse storico – sociale Asse scientifico - tecnologico
Elena Arvigo, Monologo su Chernobyl (2h)	Asse storico – sociale Asse dei linguaggi Asse scientifico - tecnologico

Si segnalano anche le seguenti attività facoltative:

- Partecipazione di 19 studenti della classe al progetto Insieme a Teatro, con l'abbonamento al Piccolo Teatro di Milano, per i seguenti spettacoli:
 - Le donne Gelose di Goldoni, regia di Giorgio Sangati
 - Dieci storie proprio così, regia di Emanuela Giordano
 - Le tre sorelle di Cechov, regia di Emiliano Bronzino
 - In cerca d'autore, da “I sei personaggi in cerca d'autore di Pirandello, regia Luca Ronconi
- Partecipazione di gran parte della classe alla visita a mostre d'arte:
 - Antologica Arnaldo Pomodoro, Palazzo Reale, Milano
 - Escher, Palazzo Reale, Milano
 - Manet e la Parigi Moderna, Palazzo Reale, Milano

Indice

- 1. Storia e composizione della classe**
- 2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità**
 - 2.1 Ambito educativo**
 - 2.2 Ambito cognitivo**
- 3 . Modalità di lavoro**
- 4. Strumenti di verifica**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
 - 6.1 Numero delle verifiche effettuate nel trimestre**
 - 6.2 Numero delle verifiche effettuate nel pentamestre**
- 7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 8. Attività complementari ed integrative**
- 9. Indice**

Allegato 1: Programmazioni disciplinari

Lingua e Letteratura Italiana
Classe 5 BS
Prof. S. Cerrato
Programma effettivamente svolto

Testi utilizzati:

- Luperini – Cataldi ed Rossa, vol 4 – 5 – 6 – vol. monografico Leopardi
- Dante Alighieri, Commedia – Paradiso , a c. Bosco – Reggio
- materiali vari

CONTENUTI

1. Due esperienze letterarie emblematiche tra istanze realistiche e tensione lirica: Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
A. MANZONI	<i>I promessi sposi (lettura passi antologici assegnati ai singoli alunni)</i>	<ul style="list-style-type: none">- il genere del romanzo e ragioni della sua ritardata affermazione in Italia (cenni)- il romanzo storico: da W. Scott a Manzoni - la genesi del romanzo: le tre redazioni: differenze generali - il romanzo di formazione cristiana- struttura dell'opera e organizzazione della vicenda- il sistema dei personaggi, in particolare:- presentazione dei personaggi di Renzo e Lucia e il concetto di "umili" manzoniani;- Renzo: evoluzione di un personaggio- analisi del personaggio della Monaca di Monza: violenza, fede mancata e destino tragico- Padre Cristoforo: la violenza, la giustizia, la fede- "L'Addio, monti", pagina lirica nel romanzo "sliricato"- il rifiuto dell'idillio: la conclusione- il problema della lingua

		N.B. La restante produzione poetica e letteraria manzoniana non è in programma poiché affrontata in precedenza
G. LEOPARDI	<p><i>dallo Zibaldone di pensieri:</i> La teoria del piacere Il vago, l' indefinito L' antico Indefinito e infinito</p> <p><i>dai Canti:</i> L' infinito La sera del dì di festa A Silvia Il sabato del villaggio Il passero solitario Canto notturno di un pastore errante dell' Asia</p> <p><i>dalle Operette morali:</i> Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di Tristano e di un amico</p> <p><i>L' ultimo canto di Saffo</i></p> <p><i>La ginestra (presentazione integrale)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - una personalità complessa: noia, malinconia, senso del nulla - la conversione letteraria dall' erudizione al bello - la conversione filosofica dal bello al "vero" - il sensismo e il materialismo di Leopardi - l' opposizione antichi/moderni - l' opposizione natura/ragione - la natura benigna - il pessimismo storico - la poetica del vago e dell' indefinito, il rifiuto del vero, la rimembranza - l' idillio - estasi mistica o esperienza sensistica? - scelte metriche e linguistiche - il pessimismo cosmico e l' arido vero - meccanicismo, materialismo - l' ironia - la fine delle illusioni - la consapevolezza del "vero", del dolore, della morte - la natura matrigna e indifferente - le scelte metriche e stilistiche - la nuova poetica antiidillica - la negazione definitiva dell' illusione attraverso un atteggiamento agonistico - l' impegno polemico contro l' ottimismo progressista e contro le tendenze spiritualistiche - il valore simbolico della ginestra - un' idea di progresso nuova: dal pessimismo alla solidarietà - la "social catena" - il compito dell' intellettuale

4. Il secondo Ottocento in Italia: il movimento degli Scapigliati e quello verista con Giovanni Verga

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
I. TARCHETTI	<i>Da Fosca: "Attrazione della morte", cap. XXXII - XXXIII</i>	<ul style="list-style-type: none"> - il movimento della Scapigliatura milanese: caratteri generali - confronto con la bohème parigina - il tema della donna fatale
G. VERGA	<p><i>Positivismo, Naturalismo e Verismo</i></p> <p>- da <i>L'ammazzatoio</i> di Zola: Capitolo I</p> <p><i>Da "L'amante di Gramigna: Dedicatoria a Salvatore Farina: Impersonalità e regressione</i></p> <p><i>Da lettere a Capuana, Cameroni, Torraca:</i></p> <p><i>da I Malavoglia: la prefazione, la fiumana del progresso cap. I incipit cap. XV L'addio di 'Ntoni</i></p> <p><i>da Vita dei campi: Rosso Malpelo Fantasticheria</i></p> <p><i>da Novelle Rusticane: La roba</i></p> <p><i>Mastro Don Gesualdo (cenni)</i></p>	<p>il movimento positivista: caratteri generali il Naturalismo francese: caratteri generali (cenni su Zola, De Goncourt, Huysmans) lo scrittore scienziato il determinismo e l'ereditarietà caratteri generali del romanzo sperimentale: il punto di vista il linguaggio l'impersonalità come distacco dello scrittore lo scrittore impegnato</p> <p>- la riflessione verista sulla letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a) la scomparsa del narratore onnisciente b) l'eclisse del narratore c) il principio dell'impersonalità d) la lotta per la vita e il darwinismo sociale e) il progetto editoriale del ciclo dei vinti f) pessimismo e conservatorismo g) l'aderenza del linguaggio <p>la regressione lo straniamento l'intreccio, il sistema dei personaggi, la coralità, il tempo e lo spazio, lo stile: il discorso indiretto libero; i dialoghi</p> <p>assenza di pietismo sentimentale verso il popolo</p>

5. Decadentismo, Simbolismo, Estetismo

C. BAUDELAIRE	Da I Fiori del male - <i>Corrispondenze</i> - <i>L'albatro</i> - <i>Perdita dell'aureola</i> Riferimenti a Verlaine e Rimbaud	-Decadentismo: caratteri generali e inquadramento in Europa. Confronto con il clima francese - simbolismo - maledettismo - poeta in antitesi rispetto alla società
G. D' ANNUNZIO	da <i>Il piacere</i> : - <i>libro I cap II</i> Andrea Sperelli - <i>Libro IV cap III</i> Conclusione del romanzo Altri romanzi (cenni) da <i>Canto novo: O falce di luna calante</i> da <i>Alcyone</i> : - La sera fiesolana - La pioggia nel pineto	-Estetismo -la vicenda -il realismo deformato -la figura femminile -la vita come opera d'arte - il superuomo e l'inetto La poesia dannunziana Le Laudi, struttura, caratteristiche dell'opera - Focus su Alcyone (significato nelle Laudi) Temi, stile, la lingua, il ruolo del mito reinventato
G. PASCOLI	da <i>Prose</i> <i>Il fanciullino</i> (passo antologizzato) da <i>Myricae</i> : X Agosto L'assiuolo Novembre Lavandare Il Tuono Il Lampo Temporale dai <i>Poemetti</i> : Digitale purpurea Italy (passo scelto) da <i>Canti di Castelvecchio</i> : Il gelsomino notturno La mia sera	- la poetica del fanciullino - l'ideologia piccolo-borghese - il titolo; struttura e organizzazione interna - il fonosimbolismo - il mito della famiglia, la metafora del nido - la natura - la poetica delle "cose"

6. La crisi delle certezze nel primo Novecento: relativismo della conoscenza, inettitudine e malattia

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
L. PIRANDELLO	da <i>L'Umorismo</i> : - La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata - L'arte epica compone, quella umoristica scompone - La forma e la vita	- le caratteristiche dell'umorismo pirandelliano - i romanzi "umoristici" - la struttura narrativa - l'antieroe

	<p>da <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - - Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII) - Adriano Meis e la sua ombra (cap. XV) - Pascal porta fiori sulla sua tomba (cap. XVIII) <p>Da “<i>Uno, nessuno e centomila</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ultimo capitolo: La vita non conclude <p>Da <i>Novelle per un anno</i>: “Il treno ha fischiato”</p> <p>dalle opere teatrali: da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: “L’irruzione dei personaggi sul palcoscenico” “la scena finale”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lo sdoppiamento e l’annullamento del protagonista - l’isolamento e la morte sociale - la dissoluzione dell’io - il linguaggio - - il teatro del “grottesco” (agganci con teatro europeo) - il teatro nel teatro - il relativismo - l’autonomia dei personaggi e la dissacrazione del teatro
I. SVEVO	<p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo schiaffo del padre - La proposta di matrimonio - La vita è una malattia 	<ul style="list-style-type: none"> - la vicenda - substrato culturale dell’autore - novità strutturale del romanzo: tempo soggettivo, monologo interiore, io narrante, la struttura aperta - la complessità del personaggio di Zeno - il rapporto con il padre - la moglie Augusta e l’amante Carla - la concezione della psicoanalisi - la conflagrazione universale

7. I poeti del Novecento: avanguardie e nuovi linguaggi
(gli argomenti segnati con (*) sono stati svolti dopo il 15 maggio)

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
F. T. MARINETTI	<p><i>Manifesto del futurismo</i></p> <p><i>Bombardamento di Adrianopoli</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - le avanguardie : Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Crepuscolarismo - La riviste (Lacerba La voce) - caratteri generali del Futurismo - la guerra igiene del mondo
A. PALAZZESCHI	<ul style="list-style-type: none"> - Da <i>L’incendiario</i>: <i>Lasciatemi divertire</i> - Da <i>Poemi</i>: <i>Chi sono?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Tra Futurismo e Crepuscolarismo - il ruolo del poeta
G. UNGARETTI (*)	<p>da <i>Porto sepolto</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Veglia</i> - <i>San Martino del Carso</i> - <i>Soldati</i> - <i>I fiumi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - dall’intervento alla disperazione - la guerra fonte di dolore universale
E. MONTALE	da <i>Ossi di seppia</i> :	- la negatività della condizione esistenziale

(*)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Non chiederci la parola</i> - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> da <i>La Bufera e altro</i> : - <i>La bufera</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Il poeta perde il ruolo di guida - la guerra e tutte le guerre
S. QUASIMODO (*)	da <i>Giorno dopo giorno</i> : - <i>Alle fronde dei salici</i> - <i>Milano agosto 1943</i> - <i>Uomo del mio tempo</i>	<ul style="list-style-type: none"> - la guerra e l'impossibilità della comunicazione - la protesta del silenzio

8. Narratori tra '800 e '900:

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
<ul style="list-style-type: none"> - Buzzati - Calvino - Dostoevskij - Fenoglio - Fogazzaro - Gadda - Levi - Morante - Moravia - Pavese - Pirandello - Pratolini - Remarque - Sciascia - Silone - Tolstoj - Tomasi di Lampedusa - Vittorini - Woolf 	<p>Ogni alunno ha proposto, durante l'anno, una relazione su un'opera assegnata dall'insegnante (segue elenco)</p> <p>Buzzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il segreto del bosco vecchio (Marchetti) - Il deserto dei Tartari (D'Abramo) <p>Calvino:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il sentiero dei nidi di ragno (Puzella) - Le città invisibili (Vilardi) - Se una notte d'inverno un viaggiatore (Caldinelli) <p>Dostoevskij:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I fratelli Karamazov (Cazzaniga) <p>Fenoglio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il soldato Johnny (Dell'Orto) <p>Fogazzaro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piccolo mondo antico (Motta) <p>Gadda:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quer pasticciaccio brutto... (Baruffa) <p>Levi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se questo è un uomo (Tommasi) - I sommersi e i salvati (Donghi) <p>Morante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La storia (Nicola) <p>Moravia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli indifferenti (Tagliabue) <p>Pavese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La luna e i falò (Cassina) - Pirandello: "Uno, nessuno e centomila" (Colzani) <p>Pratolini:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le ragazze di San Frediano (Gatti) <p>Erich Maria Remarque:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niente di Nuovo sul fronte occidentale (Giani Margi) 	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza generale degli autori italiani - analisi dell'evoluzione del romanzo tra '800 e '900

	Sciascia: - A Ciascuno il suo (Pisani) Silone: - Fontamara (Guidi) Tolstoj: - Anna Karenina (Pizzi) Tomasi di Lampedusa: - Il Gattopardo (Fresta) Vittorini: - Conversazione in Sicilia (Corti) Woolf : - Gita al faro (Corbetta)	
Dario Fo	Ricerca svolta ed esposta dagli studenti sulla vita e l'opera dell'autore	- il teatro politico - il grammelot - l'impegno civile - Mistero Buffo - la pittura - la critica al potere - Premio Nobel - Dario Fo e I giovani

9. Dante

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
A. DANTE	da <i>Paradiso</i> <i>canto I</i> <i>canto III</i> <i>canto VI</i> <i>canto XI</i> <i>canto XVII</i> <i>canto XXXIII</i>	<ul style="list-style-type: none"> - la struttura del Paradiso - il significato complessivo della cantica - lettura con parafrasi dei singoli canti, individuazione di problematiche, analisi dei personaggi - le accezioni del termine "amore"

TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

A	B	C	D
Contenuti	Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	Esposizione appropriata. Qualche rara svista	7	12-13
	Esposizione precisa e articolata	8	14
	Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-2	1-4
	Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	3-4	5-7
	Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	5	8-9
	Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	6	10-11
	Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	7	12-13
	Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	8	14
	Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste	9-10	15

TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

A	B	c	D
Contenuti	Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	Esposizione appropriata.	7	12-13
	Esposizione precisa e articolata	8	14
	Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	Travisa o non si avvale di alcun documento	1-2	1-4
	Travisa i documenti	3-4	5-7
	Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	5	8-9
	Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	6	10-11
	Si avvale correttamente della maggior parte dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	7	12-13
	Si avvale organicamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	8	14
	Si avvale organicamente dei documenti e li integra con spirito critico, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo	9-10	15

TIPOLOGIA C - TEMA STORICO

A	B	C	D
Contenuti	Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	Esposizione appropriata.	7	12-13
	Esposizione precisa e articolata	8	14
Valutazione della specificità testuale	Prescinde dai fatti	1-2	1-4
	Omette di illustrare i fatti decisivi	3-4	5-7
	Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	5	8-9
	Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	6	10-11
	Illustra e organizza i fatti	7	12-13
	Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	8	14
	Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	9-10	15

TIPOLOGIA D – TEMA DI ATTUALITA'

A	B	C	D
Contenuti	Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	Esposizione appropriata.	7	12-13
	Esposizione precisa e articolata	8	14
	Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	Argomentazione e documentazione assenti	1-2	1-4
	Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	3-4	5-7
	Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	5	8-9
	Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	6	10-11
	Argomentazione corretta con documentazione essenziale	7	12-13
	Argomentazione efficace e ben documentata	8	14
	Argomentazione articolata e ottimamente documentata	9-10	15

Lingua e Cultura Latina
Classe 5 BS
 Prof. Sara Cerrato
Programma effettivamente svolto

Testi utilizzati:

- Roncoroni , Gazich, Studia Humanitatis vol. 3 – 4 – 5

CONTENUTI
L'ETA' AUGUSTEA

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
OVIDIO	- <i>Amores, I 9, 1-8; 31-46 (in latino); III 11, 1- 12; 33- 52 (in latino)</i> - <i>Ars amatoria, I 135- 164 (in italiano)</i> - <i>Metamorfosi, passi scelti in italiano</i>	- mito e letteratura - il tema della trasformazione delle forme

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

- La censura e le forme di intolleranza da parte del potere politico nei confronti della vita intellettuale, l'adesione allo Stoicismo come forma di resistenza e di opposizione, cenni alla storiografia imperiale: tra adulazione e disimpegno
- Il fenomeno neroniano dell'ellenizzazione della cultura e del costume, l'anticlassicismo e lo stile "barocco"

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
FEDRO	- <i>Favola I, 1 (in latino)</i> - <i>Favola I, 15 (in latino)</i> - <i>Favola I, 26 (in latino)</i>	- Il genere della favola - il momento della denuncia sociale
LUCANO	<i>Da Pharsalia:</i> - VII 617 – 646 (in italiano) - VI 529 – 549 (in italiano)	- il barocco imperiale - impegno politico e gusto per l'eccesso
SENECA	- <i>DIALOGORUM LIBRI</i> da <i>De brevitae vitae</i> 14 – 15 (in italiano) da <i>De tranquillitate animi</i> , 4, 5 – 6 (in latino) - <i>da EPISTULAE AD LUCILIUM:</i> ep. 1 4 - 7 Vindica te tibi (in latino) ep. 6, 1 – 4 (in italiano) ep.7, 1- 7(in latino) ep. 47, 1- 5 Servi sunt immo homines (in latino), 5 – 15 (in italiano) ep. 101, 8 – 10 Saldare ogni giorno i conti con la vita (in italiano)	- una vita esemplare in tre fasi diverse - l'impegno in una duplice direzione - il fallimento politico e il successo etico - la "terapia" morale per l'uomo malato - trattazione dei temi più importanti dell'etica stoica e attenzione alla psicologia, per il perfezionamento individuale

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>dal DE CLEMENTIA, I, 1, 1-4 La clemenza del principe”(in latino)</i> - <i>da MEDEA, 116- 176 Monologo di Medea e dialogo con la nutrice (in italiano)</i> - <i>da Fedra 599 – 675 Il colloquio con Ippolito (n italiano)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - le EPISTULAE AD LUCILIUM: il contenuto, lo scopo e la struttura; - i TRATTATI: il pensiero politico dell’autore in funzione pedagogica - il teatro: lo scopo pedagogico; - la tragedia di Seneca e l’analisi psicologica della passione
PETRONIO	<ul style="list-style-type: none"> - <i>dal SATYRICON (in italiano)</i> <i>La cena di Trimalchione (passi da manuale)</i> <i>Fortunata</i> <i>Il testamento di Trimalchione</i> <i>La matrona di Efeso</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Il realismo di Petronio tra comicità e amarezza - il genere del romanzo ellenistico e le differenze con quello latino - il contenuto dell’opera: la trama, i luoghi e i personaggi - il SATYRICON come opera di contaminazione tra diversi generi letterari e sue innovazioni - il SATYRICON come parodia del romanzo greco, - il realismo petroniano - il tema della decadenza dell’eloquenza - il tema dell’amore - il tema della morte

L’ETA’ DEI FLAVI

- L’istituzione di cattedre finanziate dallo Stato, classicismo come emulazione dei modelli

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
QUINTILIANO	<ul style="list-style-type: none"> <i>da INSTITUTIO ORATORIA,</i> - <i>I, 1, 1 – 7 (in latino)</i> - <i>I 2,4; 9-10; 17 -22 (in italiano);</i> - <i>XII 2, 29 -30 (in latino)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - l’INSTITUTIO ORATORIA: caratteri generali - il rapporto con Cicerone - il modello di oratore - le cause della decadenza dell’oratoria

L'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
TACITO	<p><i>Da Agricola</i></p> <p>1 <i>Si torna a respirare (in latino)</i></p> <p>2 - 3 <i>(in italiano)</i></p> <p>4 – 5 <i>il ritratto di Agricola (in latino)</i></p> <p>30 <i>Discorso di Calgaco (in latino)</i></p> <p>31- 32 <i>(in italiano)</i></p> <p>43 <i>La morte di Agricola (in latino),</i></p> <p>44- 45 <i>(in italiano)</i></p> <p>- dalla GERMANIA:</p> <p>4, <i>Purezza della razza germanica (in italiano)</i></p> <p>18 – 19 <i>Severità del costume e della moralità familiare (in latino)</i></p> <p>HISTORIAE:</p> <p>- <i>cenni</i></p> <p>- dagli ANNALES:</p> <p>- XV 63 – 64 <i>La morte di Seneca (in latino)</i></p> <p>- XVI 18 <i>Ritratto di Petronio (in italiano)</i></p> <p>- XVI 19 <i>La morte di Petronio (in italiano)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - AGRICOLA: i contenuti, il genere, la posizione dell'autore di fronte al principato, - l'imperialismo romano - Agricola: un uomo onesto anche nelle avversità - GERMANIA: il titolo, il genere, il contenuto, le fonti, - il tema della sanità germanica rispetto alla decadenza romana - la Germania e la strumentalizzazione fattane dal nazismo HISTORIAE e ANNALES: gli argomenti, la struttura, l'impostazione asimmetrica; il metodo storiografico; la posizione dell'autore di fronte al principato; le tecniche narrative; lo stile: l'influsso di Sallustio, la <i>variatio</i>
GIOVENALE	<p>Satira III 126 – 189 <i>(in italiano)</i></p> <p>Satira VIII 87 – 124 <i>(in italiano)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - il genere della satira (riepilogo della tradizione) - Indignatio e impotenza - critica ai costumi femminili
SVETONIO	<p>Vita di Orazio <i>(in italiano)</i></p> <p>Vita di Domiziano <i>(in italiano)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - il metodo biografico - differenze tra biografismo e storiografia - il linguaggio dimesso per ritrarre un'umanità meschina

L'ETA' DEGLI ANTONINI

- Il virtuosismo della parola, la prevalenza del greco sul latino, la diffusione delle religioni misteriche e del Cristianesimo

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
APULEIO	<ul style="list-style-type: none"> - da <i>LE METAMORFOSI</i> (in italiano) III 24 – 25, 1 - 4 <i>La metamorfosi di Lucio in asino</i> V 22- 23, <i>Psiche contempla Amore addormentato</i> VI 9 – 11, 2 <i>La prima prova di Psiche</i> XI 5 – 6 <i>Iside appare in sogno a Lucio</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - METAMORFOSI o ASINUS AUREUS: le ragioni del titolo, le fonti, il genere, la trama, la struttura narrativa - il significato del romanzo: i diversi piani di lettura - le differenze con il romanzo greco - le differenze e le analogie con il romanzo petroniano - il sincretismo religioso; il culto di Iside
La letteratura Cristiana		<ul style="list-style-type: none"> - nascita del cristianesimo - la reazione pagana - l'apologetica - il pensiero cristiano nella patristica
Plinio il giovane	<ul style="list-style-type: none"> - ep. 96 (in italiano) - ep 97 (in italiano) - ep 9, 7 (in italiano) 	v. sopra
Tertulliano (*)	<i>Apologeticum</i> 9, 9 – 17 (in italiano)	- difesa dalle accuse
Girolamo (*)	<i>Vita Hilarionis</i> 3 (in italiano)	
Agostino (*)	<i>Dalle Confessioni</i> <ul style="list-style-type: none"> - II 4, 9; 6, 12 (in italiano) -IV 2, 2 (in italiano) - VI 15, 25 (in latino) -III 4 , 7 (in latino) - VIII, 12, 28 – 29 (in italiano) <i>Da De Civitate Dei</i> <ul style="list-style-type: none"> - IV 4 (in latino) - XIV 28 (in italiano) 	- sintesi tra cristianesimo e paganesimo
Il tramonto della latinità (cenni) (*)		Il portato di una cultura millenaria

(*) gli argomenti sono stati svolti dopo il 15 Maggio

Matematica

classe 5 BS

prof.C.Pozzoli

Programma effettivamente svolto

Testo adottato :

Bergamini,Trifone,Barozzi Matematica.Blu.2.0 Zanichelli

1) Richiami degli argomenti svolti l'anno precedente:

Definizione di probabilità. Probabilità e calcolo combinatorio.Probabilità della somma e prodotto logico di eventi.Il problema delle prove ripetute.

2) Concetto di funzione.

Campo di esistenza e segno.

Curve deducibili per traslazione, dilatazione,riflessione e con valore assoluto.

Funzioni pari e dispari.

3) Nozioni di topologia e limiti di funzione:

Intervalli, intorni, insiemi limitati, estremo superiore e inferiore.Punto di accumulazione.

Definizione di limite.Limiti delle funzioni semplici e algebra dei limiti. Teoremi sui limiti: permanenza del segno,confronto.

Calcolo dei limiti e forme di indecisione.Limiti notevoli.Limiti di funzioni del tipo $y=f(x)^{g(x)}$.

Confronto tra infinitesimi e tra infiniti.Teorie degli asintoti.

4) Continuità:

Definizione.I tre tipi di discontinuità.Continuità delle funzioni elementari.Teorema dello zero e gli altri teoremi sulle funzioni continue.

5) Derivabilità:

Definizione di derivata.Retta tangente.Derivate e moduli.Punti angolosi ,cuspidi,flessi a tangente verticale.Calcolo della derivata negli estremi(o criterio di derivabilità).Derivate successive.Calcolo della derivata delle funzioni semplici ed algebra delle derivate.Derivata delle funzione composta.

Derivata della funzione inversa. Derivata delle funzione $y=f(x)^{g(x)}$.

Legame continuità-derivabilità. Teorema della continuità delle funzioni derivabili.

Concetto di differenziale.

Tangenza fra curve.

Velocità ed accelerazione come derivate.

6) Massimi e minimi di una funzione:

Funzioni crescenti e decrescenti e teoremi ad esse inerenti. Massimi e minimi relativi e teoremi ad essi inerenti (Condizioni necessarie/sufficienti all'esistenza degli estremanti). Massimi e minimi assoluti. Estremanti singolari.

Concavità e flessi. Teoremi relativi.

Problemi con parametri sia sugli estremanti che sui flessi.

Problemi di massimo e minimo.

Realtà e modelli: problemi di modellizzazione della realtà.

7) Studio di funzione.

Determinazione del grafico dei vari tipi di funzione.

Dal grafico della funzione a quello della sua derivata e viceversa.

6) Teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange e De L'Hospital.

Enunciati e applicazioni dei teoremi di Rolle e Lagrange.

Risoluzione delle varie forme indeterminate usando L'Hospital.

7) Integrale definito:

Definizione e suo significato geometrico. Differenza integrale-area. Definizione generale del concetto di integrale.

Funzione integrale. Funzioni primitive. Teorema fondamentale del calcolo integrale (o di Torricelli-Barrow). Teorema della media.

Calcolo di aree e di volumi, anche non di rotazione, sia rispetto a dx che a dy . Gli integrali impropri. spazio percorso, velocità, lavoro come integrali.

8) Integrale indefinito:

Definizione e sue proprietà (con richiamo del concetto di primitiva). Integrazione immediata e per semplice trasformazione della funzione integranda. Integrali in cui compare la derivata di una funzione presente nell'integrando. Metodo per parti. Integrazione delle funzioni razionali fratte. Metodo di sostituzione. Relazione tra integrale e derivata.

9) Le equazioni differenziali:

Equazioni del primo ordine: del tipo $y'=f(x)$; a variabili separabili. Equazioni del secondo ordine a coefficienti costanti.

10) Geometria analitica dello spazio:

Distanza tra due punti. Equazione di un piano e condizioni di perpendicolarità e parallelismo tra piani. Equazioni di una retta. Condizioni di perpendicolarità e parallelismo tra rette e tra rette e piani.

Distanza di un punto da una retta e da un piano.

Equazione della sfera.

11) Distribuzioni di probabilità:

Definizione, variabili casuali discrete, valor medio, varianza e deviazione standard.

La distribuzione binomiale. La distribuzione di Poisson.

Non si è posto l'accento sulle dimostrazioni dei teoremi, bensì sull'aspetto applicativo dei concetti, privilegiando il "saper fare" rispetto all'aspetto mnemonico del "sapere".

Criteri di valutazione utilizzati: conformi alla delibera del Collegio Docenti del corrente anno scolastico.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA D'ESAME

Candidato: Classe.....

	PUNTI	PROBL.	Q	Q	Q	Q	Q
Non conosce le regole e/o i teoremi	1						
Conosce solo alcune regole o teoremi collegati al tema	2						
Conosce solo parzialmente il metodo per la soluzione del problema	3-4						
Conosce il metodo di risoluzione completo del problema	5						
Non sa applicare i metodi o li applica in modo non pertinente	1						
Sa applicare alcune procedure per risolvere parzialmente la richiesta	2-3-4						
Sa applicare tutte le procedure necessarie alla risoluzione completa	5						
Non esegue nulla	1						
Esegue con gravi e/o ripetuti errori e/o senza giustificare e/o in modo molto parziale	2						
Esegue con qualche errore o non riesce a concludere nonostante la procedura corretta	3						
Esegue in modo sostanzialmente corretto	4						
Esecuzione corretta, ordinata, concisa.	5						
Totali parziali							
Punteggio totale = (punteggio problema *5 + somma quesiti)							
Voto in quindicesimi (secondo la tabella sotto indicata)							

Punteggio totale	0 - 8	9 - 19	20 - 30	31 - 41	42 - 52	53 - 63	64 - 74	75 - 85	86 - 98	99 - 111	112 - 124	125 - 137	138 - 150
Voto in quindicesimi	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Fisica

classe 5 BS

prof.C.Pozzoli

Programma effettivamente svolto

TESTI ADOTTATI:

Caforio-Ferilli, FISICA Le Regole del gioco, vol 3 e Vol 2(per la parte di magnetismo) Le Monnier.

1) Il campo magnetico:

I magneti e le loro interazioni. Il campo magnetico: direzione e verso.

Il campo delle correnti (filo, spira, solenoide).

Il modulo di B . Il vettore \underline{B} e la seconda legge Laplace.

La legge di Biot-Savart (senza dimostrazione).

La circuitazione di \underline{B} e il teorema di Ampere. Il flusso e il teorema di Gauss per il magnetismo.

La forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico (solo caso di v_0 perpendicolare a \underline{B}).

2) L'induzione elettromagnetica:

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte. La legge di Faraday-Neumann con calcolo della f.e.m. indotta. La legge di Lenz e la sua interpretazione energetica. L'induttanza e l'autoinduzione. Il circuito RL (le extracorrenti) e loro interpretazione energetica. L'energia del campo magnetico.

Le correnti alternate: Proprietà caratteristiche (frequenza, periodo, ampiezza, valore medio). Valore efficace della corrente alternata e potenza assorbita. L'alternatore. Il trasformatore.

3) Le equazioni di Maxwell:

Il campo elettrico indotto. Esempio di campo indotto da un \underline{B} variabile nel tempo. Il paradosso del teorema di Ampere, la corrente di spostamento e il suo campo magnetico. Le equazioni di Maxwell. L'esperimento di Hertz. La propagazione delle onde elettromagnetiche e l'antenna. Lo spettro elettromagnetico (con tutti i tipi di onde e le loro proprietà: onde radio, microonde, radar, infrarosse, luce, U.V., raggi x, raggi gamma)

4) Relatività speciale

L'etere, la contraddizione tra Galileo-Newton e Maxwell e l'esperimento di Michelson e Morley (senza i calcoli specifici).

Le trasformazioni di Lorentz e il loro confronto con quelle di Galileo.

I postulati della relatività ristretta.

La composizione delle velocità (con semplici esercizi*). Il concetto di simultaneità.

La dilatazione dei tempi, con le due dimostrazioni (con semplici esercizi*).

Il tempo proprio, il paradosso dei gemelli e il decadimento del muone.

La contrazione delle lunghezze (con dimostrazione).La lunghezza propria.

5) Dinamica relativistica

Massa e quantità di moto. La seconda legge della dinamica in relatività.

L'equazione $E=mc^2$: schema della dimostrazione, energia a riposo ed energia totale.

L'invariante energia – quantità di moto. Il caso particolare del fotone. Trasformazioni di massa in energia e di energia in massa. Conservazione della massa-energia.

6) Le origini della fisica dei quanti

La scoperta dell'elettrone: l'esperimento di Thomson e quello di Millikan (solo prima versione, senza raggi X).

La radiazione del corpo nero: lo spettro del corpo nero, la catastrofe ultravioletta, i quanti di Planck.

L'effetto fotoelettrico: le sue leggi, l'interpretazione classica (errata) e quella quantistica (corretta).

I primi modelli atomici: Thomson e Rutherford.

Lo spettro dell'atomo di idrogeno e l'atomo di Bohr. Calcolo dei livelli energetici e spiegazione delle righe dello spettro.

7) La meccanica quantistica

Onde e corpuscoli: le onde di De Broglie, gli elettroni e i raggi x, la "doppia personalità di luce e materia", il principio di complementarità, la particella quantistica, De Broglie "spiega" Bohr.

La meccanica ondulatoria di Schrödinger: funzione d'onda e densità di probabilità, gli stati quantici.

Il principio di indeterminazione. Esempio: diffrazione di una particella.

8) Modello a bande dei solidi e semiconduttori:

Modello a bande dei solidi. banda di valenza e banda di conduzione. Isolanti e conduttori. I semiconduttori puri.

Il drogaggio di tipo n, quello di tipo p e il concetto di lacuna.

La giunzione p-n e la sua polarizzazione.

Criteri di valutazione utilizzati: conformi alla delibera del Collegio Docenti del corrente anno scolastico.

Storia

classe 5 BS

prof. A.Corengia

Programma effettivamente svolto

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi perseguiti sono così sintetizzabili:

- maturazione del lessico storico-storiografico;
- sviluppo delle capacità analitiche e cronologiche; costruzione di una mentalità storica;
- affinamento dell'approccio storiografico, unitamente ad un continuo stimolo ai tagli trasversali e alla ricostruzioni sintetiche dei grandi nodi storici.

Metodi

Con indicazioni metodologiche e bibliografiche si è cercato di stimolare gli studenti ad approfondire gli aspetti più significativi del secolo appena trascorso.

Ampio spazio è stato dato alla storiografia: gli alunni, infatti, hanno approfondito la loro preparazione con una lettura costante di passi storiografici e documenti; sono state inoltre lette alcune pagine particolarmente significative sugli eventi più importanti del Novecento.

Gli studenti hanno anche letto integralmente la Costituzione Italiana.

In generale il discorso storico è stato affrontato come sistema, cioè come un insieme di elementi interdipendenti (ambiente, demografia, economia, politica, cultura, ecc..) legati fra loro in modo tale che quando uno di loro è modificato anche gli altri lo sono, e tutto l'insieme è trasformato.

Strumenti

Testi e passi di testi di critica storica;
audiovisivi e materiale mass-mediatico.

TESTI IN ADOZIONE

Giardina-Sabbatucci –Vidotto Nuovi profili storici Ed. Laterza 2011

Programma svolto

- **L'ETÀ GIOLITTIANA**
- **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**
- **IL DOPOGUERRA IN EUROPA E NEL MONDO**
- **IL FASCISMO IN ITALIA**

- **LA RIVOLUZIONE RUSSA**
- **LO STALINISMO**
- **LA GRANDE DEPRESSIONE E IL NEW DEAL NEGLI USA**
- **IL REGIME NAZISTA IN GERMANIA**
- **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**
- **IL MONDO BIPOLARE: LA GUERRA FREDDA E IL PERIODO DELLA DISTENSIONE**
- **L'ITALIA REPUBBLICANA: DAL CENTRISMO AL PENTAPARTITO**

Filosofia

classe 5 BS

prof. A.Corengia

Programma effettivamente svolto

Obiettivi disciplinari

Lo scopo precipuo è stato quello di condurre gli studenti:

- all'assimilazione dei contesti storici in cui sono maturati i diversi edifici teoretici incontrati;
- all'acquisizione di una capacità critica, di rielaborazione personale, di costruzione consapevole di tagli trasversali e tematici;
- all'introduzione del lessico specifico usato dai vari filosofi studiati;
- ad una lettura motivata e matura dei testi degli autori, al fine di stimolare capacità teoretiche, analitiche ed argomentative.

Metodi

Il metodo guida di tutto l'anno scolastico è stata la lezione frontale, sempre alla ricerca di un dialogo fecondo con gli alunni.

Ho cercato di fare costanti e stringenti collegamenti con la storia e altri saperi.

Per quanto riguarda il metodo, mi sono sforzato di abituare gli alunni al confronto diretto con il testo dei singoli autori, per cogliere con uno sguardo sinottico i concetti fondamentali espressi. Costante è stato lo sforzo di cogliere nessi comuni o le differenze più rilevanti.

Strumenti

Testi antologici; passi tratti da opere dei vari autori.

TESTI IN ADOZIONE

N. Abbagnano, G. Fornero – La Filosofia Vol. 3A-3B- Paravia, 2009.

Programma svolto

L'IDEALISMO TEDESCO: CARATTERI GENERALI

- Fichte
- Hegel

LA REAZIONE AL SISTEMA:

- Schopenhauer

- Kierkegaard

LA SINISTRA HEGELIANA:

- Feuerbach
- MARX

IL POSITIVISMO:

- Comte

UN “CASO FILOSOFICO”:

- Nietzsche

LO SPIRITUALISMO:

- Bergson

LA PSICANALISI:

- Freud

L'ESISTENZIALISMO: CARATTERI GENERALI

LA FILOSOFIA DELLA SCIENZA:

- Il neopositivismo: caratteri generali.
- Popper
- Kuhn

Lingua e Cultura Inglese

classe 5 BS

prof. N. Pozzi

Programma effettivamente svolto

LETTERATURA:

Testo in adozione : “Only Connect...New Directions, ed. Zanichelli, volume 2 e 3

THE EARLY ROMANTIC AGE

Historical, social and literary context:

- Britain and America
- Industrial and Agricultural Revolutions
- Industrial Society
- Emotion vs Reason
- The Sublime
- The Gothic Novel
- Thomas Gray and Elegy Written in a Country Churchyard (only the main themes)

William Blake: life and works.

From: Songs of Innocence and Experience

- London
- The Lamb
- The Tyger

Mary Shelley: life and works

From: Frankenstein or the Modern Prometheus

- The creation of the Monster
- The Education of the Creature

THE ROMANTIC AGE

Historical, social and literary context:

- Words and meaning: Romanticism
- The Romantic Imagination and the Romantic poets
- The Novel of Manners

William Wordsworth: life and works.

From: Lyrical Ballads

- A Certain Colour of Imagination
- Daffodils
- The solitary Reaper (fotocopia)
- Composed upon Westminster Bridge
- My heart leaps up

S. T. Coleridge: life and works.

From: The Rime of the Ancient Mariner

- The killing of the Albatross
- Death and Life-in-Death
- The Water Snakes
- A Sadder and a Wiser Man

- Kubla Khan

P. B. Shelley: life and works

- Ode to the West Wind

John Keats: life and works

- Ode on a Grecian Urn

THE VICTORIAN AGE

Historical, social and literary context:

- The Early Victorian Age
- The later years of Queen Victoria's reign
- The Victorian Compromise
- The Victorian Novel
- Aestheticism and Decadence

Charles Dickens: life and works

From Oliver Twist:

- Oliver wants some more
- The enemies of the System

From Hard Times:

- Nothing but Facts
- Coketown

Oscar Wilde: life and works

From The Picture of Dorian Gray:

- The preface
- Basil Hallward
- Dorian's Hedonism
- Dorian's Death

THE MODERN AGE

Historical, social and literary context:

- The Edwardian Age
- Britain and World War I
- The Twenties and the Thirties*
- The Second World War
- The Age of Anxiety
- Modernism
- The Modern Novel

The War Poets:

- **Rupert Brooke:** life and works

- The soldier

- **Siegfried Sassoon:** life and works

- Suicide in the Trenches

- **Wilfred Owen:** life and works

- Dulce et Decorum est

James Joyce: life and works

From Dubliners:

- Eveline
- She was fast asleep

From Ulysses:

- The Funeral
- I said Yes I will Sermon

***George Orwell:** life and works. Animal Farm: history as fable

From Animal Farm :

- Old Major's Speech
- The Execution
- Animal Farm: history as fable

From 1984:

- Newspeak
- How can you control Memory?

La classe ha letto in versione integrale in lingua originale il testo Nineteen Eighty-Four di George Orwell, edizioni Signet Classics. E' stata letta e commentata anche la postfazione di Erich Fromm

***Aldous Huxley:** life and works

From Brave new World:

- The conditioning Centre
- Mustapha Mond

Le parti contrassegnate con * verranno svolte dopo il 5 maggio.

Meda, 3 maggio 2017

Scienze Naturali

classe 5 BS

prof. M. Gianotti

Programma effettivamente svolto

testi in adozione:

Tarback, Lutgens, *Modelli Globali*, Linx

Sadava e altri, *Il carbonio, gli enzimi e il DNA. Chimica organica e dei materiali, biochimica e biotecnologie*, Zanichelli

Scienze della Terra

- La struttura interna della Terra attraverso lo studio delle onde sismiche. Caratteristiche dei diversi strati del pianeta: crosta, mantello e nucleo. L'andamento della temperatura all'interno della Terra. Il gradiente geotermico ed il profilo di temperatura all'interno del pianeta. Il campo magnetico terrestre: ipotesi sull'origine e descrizione
- La storia del modello della tettonica delle placche: la deriva dei continenti secondo Wegener, l'espansione dei fondali oceanici, la tettonica delle placche. Definizione di placca e di margine di placca, i tipi di margine e i fenomeni e le strutture ad essi connesse. Margini divergenti, dorsali e rift continentali. Margini convergenti, fosse, archi magmatici, orogeni. Margini trasformativi o conservativi.
- Le prove del modello della tettonica a placche: il paleomagnetismo, la migrazione apparente dei poli magnetici terrestri, l'inversione del campo magnetico e l'espansione dei fondali oceanici. I punti caldi. La distribuzione geografica dei vulcani e dei sismi. La profondità degli ipocentri e il piano di Benioff. La perforazione dei fondali oceanici e le caratteristiche della crosta. La misura dello spostamento delle placche.
- Le spiegazioni per il movimento delle placche: le forze che determinano il movimento delle placche e i modelli della convezione nel mantello
- Descrizione delle principali strutture dei fondali oceanici
- Le principali strutture della crosta continentale, la formazione delle montagne e i diversi tipi di orogenesi
- L'atmosfera e i suoi fenomeni: definizione di tempo e di clima, composizione e struttura dell'atmosfera.
- Le radiazioni solari, il bilancio termico della terra e la temperatura dell'atmosfera. I fattori che controllano la temperatura nella troposfera: fattori astronomici, latitudine, altitudine, distribuzione delle terre e dei mari, esposizione topografica, nuvolosità, copertura vegetale, correnti oceaniche, presenza di metropoli. La distribuzione delle temperature nei due emisferi
- La pressione atmosferica e i fattori che la influenzano, la distribuzione delle pressioni sulla superficie terrestre. I venti e i fattori che li determinano.
- Il vapore d'acqua nell'atmosfera: i processi che portano alla formazione delle nubi e alle precipitazioni. I diversi tipi di precipitazioni e la loro distribuzione globale
- *Concetto di clima: elementi e fattori del clima. La classificazione dei climi secondo Koppen*
- Definizione di ecosistema. I fattori abiotici che influenzano la vita e gli ecosistemi. I cicli biogeochimici del carbonio, dell'azoto, del fosforo. Le interazioni tra le attività umane e gli equilibri ambientali: l'impronta ecologica e le alterazioni dei cicli biogeochimici, cause, conseguenze, possibili soluzioni
- *Il cambiamento climatico: metodi di rilevazione, cause naturali e antropiche. Il ruolo dei gas serra e degli aerosol. Le conseguenze del riscaldamento globale sulle risorse idriche, sull'agricoltura, sugli oceani, sul ghiaccio marino, sul permafrost. Il protocollo di Kyoto del 1997 e gli accordi successivi.*

Chimica organica e biologia

- Bioelementi costitutivi e oligoelementi, biomolecole
- Proprietà del carbonio e caratteristiche delle molecole organiche. Ibridazione degli orbitali del carbonio e legami chimici
- Reazioni organiche: reazioni omolitiche ed eterolitiche, reazioni di addizione, reazioni di eliminazione, reazioni di sostituzione. Numeri di ossidazione del carbonio nei composti organici. Isomeria.
- Definizione e classificazione degli idrocarburi in alifatici ed aromatici. Classificazione degli idrocarburi alifatici in alcani, alcheni, alchini. Cicloalcani ed anelli eterociclici. Regole generali di nomenclatura
- Proprietà fisiche degli alcani, reazioni di combustione, alogenazione, cracking.
- Proprietà fisiche degli alcheni, reazioni di combustione, addizione elettrofila, idrogenazione. Definizione di polimerizzazione ed alcuni esempi.
- Proprietà fisiche e chimiche degli alchini
- Il benzene e i suoi derivati: proprietà chimiche e fisiche, reazioni di sostituzione elettrofila aromatica.
- I principali gruppi funzionali e i derivati degli idrocarburi: definizione di gruppo funzionale. Idrocarburi clorurati, alcoli, fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine
- I glucidi: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. Funzioni dei glucidi nei viventi
- I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi. Funzioni dei lipidi nei viventi
- Le proteine: struttura degli amminoacidi, legame peptidico, strutture delle proteine. Funzioni delle proteine. Proteine speciali: gli enzimi. Interazione enzima substrato e regolazione dell'attività enzimatica. Regolazione allosterica e modificazione covalente. Cofattori e coenzimi
- Acidi nucleici: struttura e funzioni
- Definizione di metabolismo, catabolismo ed anabolismo. Vie metaboliche
- Metabolismo energetico: glicolisi e respirazione cellulare. Ciclo di Krebs e catena di trasporto degli elettroni. La fosforilazione ossidativa e l'ATP sintetasi, il rendimento energetico complessivo della respirazione. Fermentazione lattica ed alcoolica, formazione del glucosio non alimentare (glicogenolisi e gluconeogenesi). Cenni sul metabolismo dei lipidi e degli amminoacidi
- La fotosintesi: fase luminosa e fase oscura
- Evoluzione e biodiversità: i concetti fondamentali dell'evoluzione: variabilità individuale e selezione naturale, deriva genica, selezione sessuale. Concetto di adattamento e di coevoluzione
- L'influenza reciproca tra viventi ed ambiente: ecosistemi
- La biodiversità: definizione dei tre livelli della biodiversità, ragioni che la rendono fondamentale, fattori di rischio. Cause della riduzione della biodiversità oggi in atto e conseguenze. Possibili strategie per la difesa della biodiversità.
- Definizione di biotecnologie, biotecnologie tradizionali ed ingegneria genetica. Le tecnologie del DNA ricombinante e le basi molecolari dell'ingegneria genetica: enzimi di restrizione, DNAPolimerasi, DNALigasi, trascrittasi inversa.
- Introduzione nella cellula ospite del DNA di interesse: i vettori, fagi, plasmidi, virus
- Clonazione e amplificazione del DNA di interesse: genoteche, sonde geniche e PCR
- Applicazioni dell'ingegneria genetica: modificazione di procarioti, eucarioti (lieviti ed animali) per la produzione di proteine terapeutiche, vaccini, farmaci e strumenti diagnostici. Modificazione di piante per l'agricoltura industriale. Animali transgenici.
- Clonazione animale, clonazione umana, terapia genica, applicazione alle tecnologie riproduttive
- Dibattito etico/politico sull'ingegneria genetica nei diversi campi di applicazione
- Dna codificante e dna non codificante. Struttura del cromosoma eucariote.
- Regolazione dell'espressione genica: epigenetica e controllo a livello dell'architettura del cromosoma (eucromatina ed eterocromatina, acetilazione e metilazione degli istoni, metilazione dei nucleotidi). Regolazione a livello della trascrizione (inibitori, attivatori, promotori, enhancer, silencer). Splicing e splicing alternativo. Regolazione a livello della traduzione e post traduzione
- Meccanismi epigenetici basati sull'interferenza a RNA

I punti del programma scritti in corsivo sono svolti dopo il 15 maggio

Disegno e Storia dell'Arte

classe 5 BS

prof. A. Tringali

Programma effettivamente svolto

CONTENUTI disciplinari

STORIA DELL'ARTE

Il Romanticismo:

Caratteri generali;

Pittura: tedesca, inglese e francese;

C.Friedrich (Viandante su mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Spiaggia paludosa);

J. Constable (Il mulino di Flatford, Il cavallo che salta, cenni: Studio nubi ;

J.Turner (Regolo, L'incendio della Camera dei Lords, Pioggia vapore e velocità);

Francisco Goya (caratteri generali e analisi delle opere “3 maggio 1808”e “ La famiglia di Carlo IV, “Saturno che divora uno dei suoi figli”).

H.Füssli (Artista sgomento dinanzi a rovine antiche, L'incubo);

W.Blake (Newton, Creazione di Adamo);

T.Gericault (La zattera della medusa);

E.Delacroix (La libertà che guida il popolo);

F. Hayez (I vespri siciliani, Il bacio, Pensiero malinconico, Pietro l'eremita);

Architettura:

Caratteri generali;

Concetto di restauro (Viollet-le-duc, Ruskin);

G.Japelli (Cafè Pedrocchi, Pedrocchino);

C. Barry (Palazzo del Parlamento di Londra);

Garnier (Opèra di Parigi).

Il Realismo:

Caratteri generali;

G.Courbet (Gli spaccapietre, Il seppellimento a Ornans);

J.Millet (L'angelus, Le spigolatrici);

I Macchiaioli caratteri generali;

G. Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, Bovi al carro, La libeccciata);

La Fotografia (caratteri generali).

Giapponismo: Hokusai (La grande onda di Kanagawa).

L'Impressionismo:

Caratteri generali;

E.Manet (Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar alle Folies-Bergere).

C.Monet (La Grenouillere, Impressione, levar del sole, Regata ad Argenteuil, La stazione di Saint-Lazare, La cattedrale di Rouen "Armonia bianca", caratteri generali: Ninfee);

A.Renoir (La Grenouillere, Il palco, Bal au moulin de la galette, Colazione dei canottieri, Gli ombrelli, Le grandi bagnanti del 1887) ;

E.Degas (Classe di danza, L'assenzio, Le stiratrici, Piccola danzatrice di 14 anni, Cavallo al galoppo);

P.Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti - Philadelphia col. Barnes -, La montagna Sainte-Victoire);

Pissarro (Avenue de l'Operà).

Architettura 1850 - 1889:

E. Haussmann (ristrutturazione urbanistica di Parigi);

L. Ditter von Foster (ristrutturazione urbanistica di Vienna),

J. Paxton (Il palazzo di cristallo);

C. Dutert (La galleria delle macchine);

G.A. Eiffel (La torre Eiffel);

G. Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II e relativa ristrutturazione urbanistica del centro di Milano).

Il Postimpressionismo:

G. Seurat (Una domenica d'estate alla Grande Jatte ,Le chahut);

P.Gauguin (Il Cristo Giallo, La bella Angèle, Natività, Le due tahitiane, Come! sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?);

V.Van Gogh (I mangiatori di patate, confronto tra: Autoritratto con cappello, Autoritratto dedicato a Gauguin, Autoritratto, del 1889; La camera da letto, Ritratto del postino Roulin, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi);

E.Munch (confronti tra: Autoritratto sotto maschera di donna, Autoritratto con sigaretta, Autoritratto con braccio di scheletro e Tra il letto e l'orologio; Bambina malata, Pubertà, Il bacio, La danza della vita, Il grido, Madonna, Vampiro, cenni: Il sole e Uomo al bagno);

I presupposti dell'Arte Nouveau (caratteri generali), carrellata di espressioni significative nell'ambito delle arti applicate e dell'architettura (Stazione della metropolitana di Porte Dauphine di H.Guimard, Casa Milà di A. Gaudì, Palazzo Castiglioni Milano, Palazzo della Secessione di J. Olbrich Vienna);

G. Klimt (Giuditta, Fregio di Beethoven, Ritratti di Fritza Riedler e di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Fregio della Sala da Pranzo del Palazzo Stoclet, La sposa).

Il gruppo Die Brücke:

caratteri generali

E. Kirchner (Marcella, Cinque donne nella strada, Bagnanti sotto gli alberi).

I Fauves:

Caratteri generali;

H.Matisse (Lusso, calma e voluttà, Gioia di vivere, cenni: Lo studio rosso, confronto tra La tavola imbandita e Armonia in rosso, La danza).

IL Cubismo:

Caratteri generali;

P.Picasso (Poveri in riva al mare, I giocolieri, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di A.Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Arlecchino, I tre musicisti, La gara, Bagnanti con barchetta, Guernica, Las Meninas, Colazione sull'erba).

Il Divisionismo italiano attraverso l'analisi dell'opera "Quarto Stato" di Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Il Futurismo:

Caratteri generali;

U.Boccioni (La città che sale, Gli addii I e II versione, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio).

Altre voci del Futurismo: G. Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile); G.Dottori (Velocità: Il via).

La Metafisica di Giorgio De Chirico (L'enigma dell'ora e Le Muse inquietanti).

L'Astrattismo :

Caratteri generali;

V. Kandinskij: Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Castello di Murnau, Composizione X, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu cielo;

P. Mondrian: confronto tra Albero rosso, Albero blu, Albero grigio e Melo in fiore, Molo e oceano, Composizione in rosso, blu e giallo.

Architettura:

Nuove forme del costruire a confronto:

P. Behrens (Fabbrica di turbine);

W.Gropius (sede del Bauhaus a Dessau);

Le Corbusier (Villa Savoye, Unità di abitazione e Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp);

F.L.Wright (Casa Kaufmann -casa sulla cascata, Guggenheim Museum).

Argomenti che si svolgeranno dal 15 maggio all'8 giugno.

Una voce indipendente:

Marc Chagall (Il morto, L'acrobata, Dedicato alla mia sposa, Autoritratto con sette dita, La passeggiata, Composizione con cerchi -cenni-, La rivoluzione, Crocefissione bianca, Il bue scuoiato, Soffitto dell'Opéra di Parigi - cenni-).

Il Surrealismo:

Caratteri generali;

S. Dalì (Telefono con cornetta a forma di astice, La persistenza della memoria, Giraffa in fiamme, L'enigma senza fine).

ATTREZZATURE, STRUMENTI, SPAZI UTILIZZATI E METODOLOGIA

Gli alunni hanno usufruito dei testi di storia dell'arte in adozione.

STORIA DELL'ARTE – Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte - Dall'età dei lumi ai giorni nostri- Versione verde vol.3 Zanichelli.

RACCOLTA di OPERE fotografate, scelte dall'insegnante.

Si sono svolte lezioni frontali con l'uso del proiettore in aula video.

Scienze Motorie e Sportive

classe 5 BS

prof. G. Pagani

Programma effettivamente svolto

Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare

- Esercizi specifici di stretching arti superiori ed arti inferiori
- Esercizi specifici di mobilità articolare arti superiori ed arti inferiori

Sviluppo della resistenza aerobica

- Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
- Corsa continua con variazioni di velocità (fartlek)
- Lavoro a circuito in palestra
- Lavoro a stazioni : 60" lavoro – 30" recupero per 8/10 minuti
- Test valutativo trimestre : m. 1500 M m. 1200 F

Sviluppo delle capacità coordinative

- Esercizi ad andatura propri dell' atletica leggera
- Lavoro a stazioni : con e senza i fondamentali di pallavolo e pallacanestro
- Lavoro a circuito : con e senza i fondamentali di pallavolo e pallacanestro
- Test valutativo trimestre : percorso di destrezza e abilità motorie cronometrato

Sviluppo della resistenza e della velocità lattacida

- Lavoro a stazioni : 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8/10 minuti
- Prove multiple di “ vai e torna “
- Test valutativo pentamestre : navetta 20 X 6

Sviluppo della velocità –rapidità e della forza esplosiva

- Prove di staffetta
- Esercitazioni specifiche di forza veloce-esplosiva
- Esercizi di pliometria
- Prove sui 60 – 80 – 100 metri in pista
- Test valutativo sui 100 metri
- Test valutativo forza arti superiori pentamestre : lancio palla medica kg. 5 – Kg 4
- Test valutativo forza arti inferiori pentamestre : salto in lungo da fermi

Principali sport praticati in modo globale

- Badminton
- Calcetto
- Pallacanestro
- Pallavolo

Argomenti di teoria

- Dispensa preparata dai docenti
- > Visione del film “ The program “ – Lance Amstrong e il doping

Conferenza “ Doping off –side “ prof. Latorre

Argomenti CLIL

- Flyer “ Balasport “ - word search
- How science can help sport – word search
- Iceland method to prevent use of drug – word search
- “ Jump “ Van Halen song
- Warm up (30 %) match your teammate and speak about an assigned theme

Insegnamento della Religione Cattolica (I.R.C.)

classe 5 BS

prof. L. Freti

Programma effettivamente svolto

LIBRO DI TESTO: S. BOCCHINI, NUOVO RELIGIONE E RELIGIONI, EDB.

● Obiettivi formativi generali della disciplina

Si rimanda al Documento di dipartimento “IRC – quinto anno” pubblicato on-line.

L’insegnamento della Religione Cattolica (IRC) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, propri di questo grado di scuola.

L’IRC offre contenuti e strumenti per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale ed offre elementi per formulare risposte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso arrivando a rispettare le scelte altrui.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell’anno.

● Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina

Si rimanda al Documento di dipartimento “IRC – quinto anno” pubblicato on-line.

● Contenuti del programma nell’anno scolastico 2016/17

La religione nel contesto contemporaneo

- Religione e società
 - I media e la strumentalizzazione della religione
 - La religione come risposta alla questione esistenziale
 - Confronto sulla canzone “Tensione evolutiva” – Jovanotti
 - Confronto sulla canzone “Un senso” – V. Rossi
 - Confronto sulla posizione critica di T. Terzani sulla perdita di punti di riferimento della società
- Lo Stato italiano e la religione
 - La religione oggi in Italia
 - La Costituzione italiana e la religione
 - Il Concordato del 1984 tra Stato e Chiesa

L'esperienza di Dio

- Teologia fondamentale
 - Condizioni di possibilità del credere nell'esistenza o nell'inesistenza di Dio
 - Il dinamismo della fede cristiana
- La professione di fede credente e atea

La libertà religiosa

- Cenni di antropologia teologica. La visione dell'uomo nell'orizzonte religioso: analisi del film "The Giver" (USA, 2014)
- Storia della religione cristiana nella società odierna
 - Il Concilio Vaticano II^{[L]_{SEP}}

N.B.: A causa di numerose interruzioni delle lezioni dovute a varie motivazioni didattiche, la programmazione prevista all'inizio dell'anno ha subito alcune riduzioni, pertanto diversi argomenti non sono stati svolti per mancanza di tempo.

- **Accorgimenti metodologici**

Si rimanda alla "Programmazione disciplinare per competenze" pubblicata on-line.

- **Strumenti di valutazione**

Si rimanda al Documento di dipartimento "IRC – quinto anno" pubblicato on-line.

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.