

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2016/17

CLASSE	5^CS
	Liceo Scientifico Nuovo ordinamento

	Nome e cognome
Coordinatore di Classe	Prof.ssa Daniela Mauri
Segretario	Prof. Giuseppe Pagani
Rappresentanti genitori	Elena Caminada – Giuseppina Grassi
Rappresentanti studenti	Emma Bellotti - Martina Rivolta
Dirigente scolastico	Prof. Brunelli Bortolino
Documento del Consiglio di classe approvato in data 11 Maggio 2017	

1. Storia e composizione della classe

Numero complessivo degli studenti	23
Femmine	10
Maschi	13
Ripetenti interni	0
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

La classe si è formata all'inizio del triennio con l'inserimento nella 2[^]CS di un gruppo di 4 studenti provenienti dalla sezione E , smembrata alla fine del secondo anno di corso. L'integrazione reciproca è avvenuta rapidamente e senza difficoltà. Alla fine della classe terza 3 studenti non sono stati ammessi all'anno successivo.

Durante il quarto anno uno studente ha fatto un'esperienza di scambio negli Stati Uniti.

E' stata assicurata per tutto il triennio la continuità didattica, tranne che per Filosofia, il cui insegnamento in quarta è stato affidato alla docente di Storia.

Per quanto concerne l'insegnamento di una disciplina non linguistica secondo la metodologia CLIL , il Consiglio di classe ha ottemperato a quanto richiesto dalla Circolare ministeriale del 25 luglio 2014, destinandovi una quota dell'orario curricolare di Matematica.

In un caso il Consiglio ha elaborato un apposito Piano di lavoro personalizzato per il quinto anno, in base alla documentazione presentata nell'anno scolastico 2016/17, come previsto dalla normativa vigente.

Il Consiglio di classe esprime un giudizio molto positivo per quanto riguarda la frequenza assidua; il comportamento è stato corretto, e la partecipazione attenta e puntuale nel corso di tutto il triennio. L'impegno nello studio è stato quasi in tutti costante ed ha permesso alla classe nel suo complesso di raggiungere risultati discreti, soprattutto nelle conoscenze e capacità. Un gruppo di studenti ha acquisito anche buone o eccellenti competenze nella rielaborazione critica dei dati, nei quattro assi culturali previsti.

Per quanto riguarda le competenze di cittadinanza la classe presenta situazioni molto differenziate, dovute anche alle diverse sensibilità personali .

2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità

2.1 AMBITO EDUCATIVO

La lettera P indica che la competenza è stata parzialmente raggiunta

Tutte le competenze, sia nell'ambito educativo sia negli assi culturali, sono state raggiunte parzialmente. Il giudizio è riferito alla classe nel suo complesso non alle competenze in sé, nel senso che non tutti gli studenti hanno raggiunto lo stesso grado di competenza.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI EDUCATIVI	OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI
IMPARARE AD IMPARARE	Acquisire piena consapevolezza del percorso compiuto, delle competenze acquisite e di quelle ancora da acquisire lungo l'arco della vita.-P	Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale)- P
PROGETTARE	Elaborare progetti in modo via via più autonomo.-P	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione-P
COMUNICARE	Sviluppare la disponibilità al dialogo e al confronto, nel rispetto dei diversi punti di vista.-P	<p>Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei,informatici e multimediali).-P</p> <p>Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico,scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei,informatici e multimediali).-P</p>
COLLABORARE E PARTECIPARE	<p>Sentirsi parte di una società.-P.</p> <p>Conoscere la Costituzione.-P</p> <p>Conoscere i propri diritti e doveri di cittadino.-P</p> <p>Partecipare e conoscere la vita delle Istituzioni.-iP</p> <p>Sviluppare capacità di interagire e collaborare con gli altri, nel rispetto delle potenzialità individuali e delle regole della convivenza civile.-P</p> <p>Educarsi alla legalità come responsabilità sia individuale sia nel comportamento collettivo.-P</p>	<p>Analizzare il concetto di società civile, di beni comuni e della loro valorizzazione.</p> <p>Riflettere sui valori determinanti in una società, in particolare in quella occidentale.-P</p> <p>Comprendere le differenze tra una società gerarchica e una democratica.-P</p> <p>Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.-P</p> <p>Capire l'importanza del rispetto delle regole e dei metodi per determinarne il cambiamento.-P</p> <p>Riflettere sui concetti di giustizia, prevaricazione e discriminazione, parità dei diritti e dignità delle persone.-P</p>

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale.-P	Saper organizzare il proprio apprendimento in modo autonomo e con senso critico e sapersi orientare in ogni disciplina anche a fronte di situazioni nuove.-P
RISOLVERE PROBLEMI	Affrontare le problematiche della vita quotidiana con senso critico.-P	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.-P
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	Maturare orientamenti fondati sui principi della tolleranza e della solidarietà, e del rispetto dell'altro.-P. Comprendere il valore della cooperazione internazionale e del confronto con culture diverse.-P Comprendere i doveri di solidarietà come parte integrante del proprio essere cittadino.-P.	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.-P Analizzare il significato ed il valore delle istituzioni internazionali (ONU) Analizzare la realtà attuale secondo la prospettiva significato ed il valore delle istituzioni della solidarietà.-P.
ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	Acquisire una capacità critica che permetta alla persona di comprendere la realtà che la circonda e le sue problematiche.-P	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo i fatti dalle opinioni.-P

2.2 AMBITO COGNITIVO

ASSE DEI LINGUAGGI		
COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti-P	italiano	
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo-P	tutte	
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi-P	tutte	
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi-P	inglese	
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario-P	italiano, latino, inglese, storia dell'arte	tutte
Utilizzare e produrre testi multimediali-P	IRC	

ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.-P	matematica, fisica	scienze
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.-P	matematica, disegno	
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.-P	matematica, fisica	
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.-P	matematica, fisica	scienze

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.-P	scienze, fisica, disegno	matematica
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.-P	fisica, chimica	matematica
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.-P	tutte	

ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.-P	storia, filosofia, inglese, italiano	tutte
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.-P	tutte	
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.-P	storia	

3. Modalità di lavoro

	Italiano	Greco	Latino	Storia e geografia	Storia	Filosofia	Inglese	Spagnolo	Russo	Storia dell'arte	Disegno	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Informatica
Lezione Frontale	X		X		X	X	X			X		X	X	X	X	X	
Lezione Partecipata	X		X		X	X	X			X		X	X	X	X	X	
Metodo Induttivo	X				X	X	X									X	
Lavoro di Gruppo												X	X	X	X		
Discussione Guidata	X		X		X	X	X			X			X	X	X	X	
Attività di laboratorio							X			X						X	
Mappe concettuali	X		X														
Altro...(specificare)																	

4. Strumenti di verifica

	Italiano	Greco	Latino	Storia e geografia	Storia	Filosofia	Inglese	Spagnolo	Russo	Storia dell'arte	Disegno	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Informatica
Interrogazione	X		X		X	X	X			X				X	X	X	
Sondaggio (ovvero interrogazione breve)							X			X			X	X	X		
Griglia di osservazione soprattutto per prove tecnico - pratiche come esperimenti di laboratorio																	
Verifica scritta	X		X		X		X			X				X	X	X	
Questionario a domande aperte	X		X		X	X	X			X			X				
Test di tipo oggettivo			X				X					X	X		X		
Esercizi							X							X	X	X	
Relazione su un argomento di studio o un'esperienza didattica													X	X		X	

5. Simulazioni prove d'esame

Data	Prova	Materie coinvolte
2 Maggio	Prima prova	italiano
16 Maggio	Seconda prova	matematica
27 Febbraio	Terza prova	inglese, latino, storia, fisica, storia dell'arte
20 Aprile	Terza prova	inglese, filosofia, fisica, scienze, storia dell'arte

Le simulazioni di terza prova hanno presentato 10 domande di tipologia B (due per ogni disciplina), durata tre ore.

6. Criteri generali di valutazione

Si rinvia alla programmazione disciplinari per le griglie di valutazione di tutte le discipline

Griglia di valutazione della terza prova

CONOSCENZE – Il candidato dimostra conoscenze:			
• ampie ed approfondite		6	
• relativamente solide		5	
• sufficienti		4	
• incerte		3	
• lacunose		2	
• nulle o quasi		1	
COMPETENZE ESPOSITIVE – Il candidato si esprime in modo:			
• rigoroso, e con padronanza del linguaggio specifico		5	
• corretto e scorrevole		4	
• complessivamente accettabile		3	
• incerto		2	
• scorretto		1	
CAPACITA' ARGOMENTATIVE – Il candidato argomenta in modo:			
• logico ed efficace		4	
• complessivamente coerente		3	
• incerto/difficoltoso		2	
• disorganico e frammentario		1	
DISCIPLINA	1° QUESITO	2° QUESITO	PUNTEGGIO TOTALE DISCIPLINA
	Conoscenze	Conoscenze	
	Competenze espositive	Competenze espositive	
	Capacità argomentative	Capacità argomentative	
	TOTALE	TOTALE	

6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel TRIMESTRE

	Italiano	Greco	Latino	Storia e geografia	Storia	Filosofia	Inglese	Spagnolo	Russo	Storia dell'arte	Disegno	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Informatica
Prove scritte	1		1		1	1				1				2	2		1
Prove orali	1		1		1	1				2			1	1	1		1
Prove oggettive												2					
Questionari	1		1														

6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel PENTAMESTRE

	Italiano	Greco	Latino	Storia e geografia	Storia	Filosofia	Inglese	Spagnolo	Russo	Storia dell'arte	Disegno	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Informatica
Prove scritte	2		2		1	1	2			2				3	2	1	
Prove orali	1		1		2	2	2			2			1	2	2	1	
Prove oggettive												3					
Questionari	1		1														

7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze

<p>Sostegno per la prevenzione delle insufficienze allo scrutinio intermedio:</p> <ul style="list-style-type: none"> x Sportello help x Recupero <i>in itinere</i> x Potenziamento dello studio individuale 	<p>Recupero insufficienze allo scrutinio intermedio:</p> <ul style="list-style-type: none"> x Studio individuale x Recupero <i>in itinere</i> x Sportello help x Settimana di sospensione
---	--

	Eccellenze: <ul style="list-style-type: none"> x Corsi per la partecipazione alle fasi regionali – nazionali delle Olimpiadi, alle certificazioni linguistiche, a stages o scuole estive x Partecipazione a gare di carattere umanistico e scientifico x Eventuali uscite didattiche e attività complementari all'interno dell'istituto
--	---

8. Attività complementari ed integrative

Titolo del progetto, uscita didattica o viaggio di istruzione	Obiettivi (da indicare sinteticamente riferendosi agli assi culturali o agli obiettivi trasversali)
Spettacolo "Dialogo su E.Fermi"	oltre agli aspetti scientifici sarà approfondito il tema del rapporto tra scienza e d etica, tra scienza e potere
Spettacolo "Monologo su Chernobyl"	l'evento visto dai cittadini che l'hanno vissuto
Conferenza "I microRNA"	avvicinare gli studenti alla ricerca
Conferenza "Doping offside"	Essere consapevoli della diffusione del fenomeno, dei danni alla salute, e del traffico illegale collegato
Conferenza " Malattie sessualmente trasmissibili"	progetto di educazione alla salute
Conferenza Principi base di macroeconomia	educazione alla cittadinanza
Conferenza La Costituzione è ancora attuale	educazione alla cittadinanza (durante la settimana di sospensione)
Incontro con lo scrittore R. Modiano, autore del racconto "Di razza ebraica"	approfondimento storico in occasione della Giornata della memoria

Competenze comuni previste per tutti i progetti :

comunicare, collaborare e partecipare, risolvere problemi, acquisire ed interpretare informazioni, agire in modo autonomo e responsabile, individuare collegamenti e relazioni.

Viaggio di istruzione a Varsavia e Cracovia

Durante il viaggio saranno sviluppati gli aspetti di

carattere storico di questo paese di frontiera, spesso oggetto di conquista.

Non saranno trascurati gli aspetti scientifici attraverso la visita al Museo Copernico, la casa di M. Curie, e le miniere di sale di Wieliczka

Previsto l'uso della lingua inglese come lingua veicolare

Competenze previste: comunicare, collaborare e partecipare, risolvere problemi, acquisire ed interpretare informazioni, agire in modo autonomo e responsabile, individuare collegamenti e relazioni.

Uscite didattiche a partecipazione libera: visita alle mostre "Stampe giapponesi", "Manet", "Escher"

Indice

- 1. Storia e composizione della classe**
- 2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità**
 - 2.1 Ambito educativo**
 - 2.2 Ambito cognitivo**
- 3. Modalità di lavoro**
- 4. Strumenti di verifica**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
 - 6.1 Numero delle verifiche effettuate nel trimestre**
 - 6.2 Numero delle verifiche effettuate nel pentamestre**
- 7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 8. Attività complementari ed integrative**
- 9. Indice**
 - 1. Allegato 1: Programmazioni disciplinari**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Daniela Mauri classe 5CS

testo in adozione:

Luperini ,Cataldi, Marchiani, Marchese

Il nuovo La scrittura e l'interpretazione(edizione rossa) Palumbo
integrato con fotocopie.

UNITA' DIDATTICHE

DANTE ALIGHIERI Commedia: Paradiso canti I, XI, XVII (vv.31-142), XXI (vv.106-142), XXII (vv.22-96), XXXIII

GIACOMO LEOPARDI

Biografia essenziale

Canti (struttura dell'opera, caratteristiche della poesia leopardiana ed evoluzione, metrica e lingua)

Lecture ed analisi:

La sera del dì di festa

Alla luna

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante...

Il sabato del villaggio

A se stesso

La ginestra (prima e ultima strofa)

Zibaldone di pensieri: lettura 4175-7

Pensieri: lettura pensiero CIV

Operette morali (elaborazione, temi,speculazione teorica,conclusione)

Lecture ed analisi: **Dialogo della Natura e di un Islandese**

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

La scommessa di Prometeo

Dialogo di Tristano e di un amico (solo seconda parte)

Dialogo di Plotino e Porfirio (solo parte finale)

C. BAUDELAIRE

Artista e società nel Secondo Ottocento

Lo spleen di Parigi lettura ed analisi di **Perdita di aureola**

I fiori del male (struttura dell'opera, temi)

Lecture ed analisi:

Al lettore

L'albatro

Crepuscolo della sera

Spleen

Invito al viaggio

Semper eadem

Le metamorfosi del vampiro

G. FLAUBERT

Il realismo di *Madame Bovary*

LA SCAPIGLIATURA

Origine del termine, l'intellettuale scapigliato, modelli europei e poetica
I.U. Tarchetti letture ed analisi: da *Fosca* :dal *cap.32*
Da *Racconti fantastici:Un osso di morto*

IL NATURALISMO E IL VERISMO

Caratteristiche del Naturalismo francese

GIOVANNI VERGA

Biografia essenziale

I romanzi scapigliati

Letture: **Prefazione ad Eva**

Vita dei campi (temi e tecnica narrativa)

Letture ed analisi:**Rosso Malpelo**

La lupa

Novelle rusticane (temi)

Letture ed analisi: **La roba**

Libertà

I Malavoglia (la struttura, tempo e spazio, il narratore e la tecnica dell'impersonalità, personaggi principali, temi)

letture ed analisi: prefazione, cap. I, XI (prima parte) XV

Cenni su *Mastro Don Gesualdo*

DECADENTISMO

Definizione del termine, limiti cronologici, artista e società, temi

GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia essenziale

Le varie fasi della produzione

Poema paradisiaco lettura ed analisi: **Consolazione**

Alcyone lettura ed analisi: **La sera fiesolana**

La pioggia nel pineto

Meriggio

Caratteristiche del romanzo decadente ed evoluzione verso il frammentismo.

Cronachetta delle pellicce (articolo stampato su *La tribuna*)

Il piacere (struttura, personaggi, temi)

Letture ed analisi: dal libro I: Presentazione di A. Sperelli – I baci di Elena

dal libro III: Un'inutile attesa

dal libro IV: Conclusione

GIOVANNI PASCOLI

Biografia essenziale

Myricae (significato del titolo, temi, simbolismo, lingua e metrica, la poetica del *Fanciullino*)

Letture ed analisi: **X Agosto**

L'assiuolo

Lavandare

Il lampo

Novembre

Canti di Castelvecchio (temi e lingua)

Letture ed analisi: **Il gelsomino notturno**

Primi poemetti lettura ed analisi da *Italy* cap. XX, vv.1-32

CREPUSCOLARI

Definizione del termine, poetica e temi

G. GOZZANO

Letture ed analisi da *I colloqui*:

Invernale

La signorina Felicita ovvero La felicità I, vv.1-48; III, vv.73-132
VIII, vv.381-434

LE AVANGUARDIE STORICHE

Cenni su Dadaismo e Surrealismo

FUTURISMO

Manifesto e ideologia, definizione del concetto di avanguardia

F. T. MARINETTI

Lettura ed analisi del *Manifesto del Futurismo*

Lettura ed analisi dal *Manifesto della cucina futurista*

Palazzeschi :lettura ed analisi di **Lasciatemi divertire**

IL ROMANZO DEL NOVECENTO

LUIGI PIRANDELLO

Biografia essenziale

I romanzi umoristici, le caratteristiche principali dell'arte umoristica

Lettura ed analisi da *Arte e coscienza d'oggi* : **La crisi di fine secolo: la relatività di ogni cosa**

Lettura ed analisi da *L'umorismo*: **La differenza tra umorismo e comicità**

Il fu Mattia Pascal (vicenda, modelli narrativi, tempo, spazio, temi)

Lecture ed analisi dalla Premessa seconda(Maledetto sia Copernico)

Dal cap. 9(A. Meis si aggira per Milano)

dal capitolo 12 (Lo strappo nel cielo di carta)

dal cap. 15 (A. Meis e la sua ombra)

dal capitolo 18 (Pascal porta fiori alla propria tomba)

Novelle per un anno (struttura, linguaggio, tecniche narrative)

Il treno ha fischiato

Tu ridi

ITALO SVEVO

Biografia essenziale

Cenni su *Una vita* e *Senilità*

La coscienza di Zeno (Il titolo, l'organizzazione del racconto, il protagonista, la psicoanalisi, la conclusione)

Lecture ed analisi : dal cap. Storia del mio matrimonio(La proposta di matrimonio)

dal cap.La moglie e l'amante (La salute di Augusta)

(L'addio a Carla)

Dal cap.Storia di un'associazione commerciale(La vita non è né bella né brutta...)

Dal cap.Psicoanalisi (La vita è una malattia)

Video *La coscienza di Zeno*

LA POESIA DEL NOVECENTO

G. UNGARETTI

Lecture ed analisi da *L'allegria*

In memoria

S. Martino del Carso

Veglia

Soldati

Mattina

EUGENIO MONTALE

Biografia essenziale

Le varie fasi della produzione poetica

Ossi di seppia

Lecture ed analisi: **Non chiederci la parola**
Casa sul mare
Merigiare pallido e assorto
Le occasioni **A Liuba che parte**
Ti libero la fronte dai ghiaccioli
La bufera e altro **L'arca**
Satura
Lecture ed analisi: **Il raschino**
Diario del 71 e 72
Lecture ed analisi: **Il pirla**

Unità didattiche svolte dopo il 15 Maggio

C.E.GADDA

Lecture ed analisi da *L'incendio di via Keplero*(inizio del racconto)
Da *Villa in Brianza*(inizio del racconto)

Cenni sulla letteratura della Resistenza

Lecture del romanzo di I. Calvino **Il sentiero dei nidi di ragno**

LINGUA E CULTURA LATINA

Docente :Daniela Mauri classe 5CS

Testo in adozione: M. Bettini *Togata gens* La Nuova Italia editore
integrato con fotocopie.

Nel corso di tutto il triennio lo studio della letteratura latina è stato effettuato non in senso diacronico ma per generi letterari . Ogni anno sono stati presi in considerazione tre diversi generi studiati nella loro origine greca, nelle loro caratteristiche e nel loro sviluppo; è stato quindi scelto l'autore (o gli autori) più rappresentativi del genere e sono state analizzate le sue opere con letture ed analisi sia in lingua originale , sia in traduzione.

In questo quinto anno è stato preso in considerazione il genere del trattato filosofico nella duplice forma della prosa e della poesia e il genere del romanzo. Anche se la storiografia è stata oggetto di studio in terza si è ritenuto opportuno riservare alla quinta l'esame dell'opera tacitiana , sia per le difficoltà linguistiche , sia per i riferimenti al periodo storico neroniano e a due importanti autori come Seneca e Petronio.
La presentazione dei periodi storici è stata ridotta all'essenziale e ha riguardato unicamente l'assetto politico.

LA POESIA FILOSOFICA

I modelli greci

LUCREZIO

Problemi biografici

Modelli del poema, struttura e contenuti dell'opera e relativi problemi critici, lingua e stile

Traduzione ed analisi di *De rerum natura* I, vv. 1-43;

II, vv.14-61; III, vv.931-949

V, vv.195-235

Letture in traduzione di passi dai libri I, III, IV, VI

LA PROSA FILOSOFICA

Le filosofie ellenistiche e la filosofia a Roma

CICERONE

Descrizione delle principali opere filosofiche

Traduzione ed analisi di *De republica, Somnium Scipionis* IV, 9

Letture in traduzione di *De republica, Somnium Scipionis* IV, 10-14

Letture in traduzione di *Tusculanae disputationes* V, 1, 2

SENECA

Cenni biografici, descrizione delle opere principali

Tacito: *Annales* XV, 62 traduzione ed analisi; 63-64 lettura in traduzione (Morte di Seneca)

L'*otium* e l'impegno del saggio, il tempo, il perfezionamento interiore, lingua e stile

Traduzione ed analisi di: *De vita beata* I, 1-4

De tranquillitate animi, II, 10-15

De brevitate vitae I, 1-4; 2, 1-2

Epistulae ad Lucilium , 1

Letture in traduzione di: *De otio* 3, 1-5

De tranquillitate animi IV

IL ROMANZO

Il romanzo greco

I generi serio comici e la satira

Il romanzo latino

PETRONIO

Traduzione ed analisi di TACITO *Annales XVI, 18, 19* (Petronio)

Problemi relativi all'identificazione dell'autore, al testo

Modelli e parodia, contenuto dell'opera, personaggi, temi, lingua e stile del romanzo.

Traduzione ed analisi di *Satyricon 61-62 (Il lupo mannaro)*

111-112 (La matrona di Efeso)

Lettura in italiano di passi da La cena di Trimalchione

APULEIO

Cenni biografici

Descrizione delle Metamorfosi, temi e significati, lingua e stile

Traduzione ed analisi di *Metamorfoseon IV, 28-29*

Lettura in italiano di passi dal libro I, cap. 1, 2, 3 -

TACITO

Cenni biografici

Descrizione delle opere

Traduzione ed analisi da *Annales, XVI, 18-19* (passi su Petronio)

Traduzione ed analisi da *Annales XV, 62* (in italiano 63-64) (morte di Seneca)

Traduzione ed analisi da *Annales XV, 38* (l'incendio di Roma)

Lettura in italiano degli *Annales XV, 39-42 – 44* (l'incendio di Roma)

INGLESE

Docente: prof.ssa Nadia Pozzi classe 5CS

LETTERATURA:

(testo in adozione : “Only Connect...New Directions, ed. Zanichelli, volume 2 e 3))

THE EARLY ROMANTIC AGE

Historical, social and literary context:

- Britain and America
- Industrial and Agricultural Revolutions
- Industrial Society
- Emotion vs Reason
- The Sublime
- The Gothic Novel
- Thomas Gray and Elegy Written in a Country Churchyard (only the main themes)

William Blake: life and works.

From: Songs of Innocence and Experience

- London
- The Lamb
- The Tyger

Mary Shelley: life and works

From: Frankenstein or the Modern Prometheus

- The creation of the Monster
- The Education of the Creature

THE ROMANTIC AGE

Historical, social and literary context:

- Words and meaning: Romanticism
- The Romantic Imagination and the Romantic poets
- The Novel of Manners

William Wordsworth: life and works.

From: Lyrical Ballads

- A Certain Colour of Imagination
- Daffodils
- The solitary Reaper (fotocopia)
- Composed upon Westminster Bridge
- My heart leaps up

S. T. Coleridge: life and works.

From: The Rime of the Ancient Mariner

- The killing of the Albatross
- Death and Life-in-Death

- The Water Snakes
- A Sadder and a Wiser Man
- Kubla Khan

P. B. Shelley: life and works

- Ode to the West Wind

John Keats: life and works

- Ode on a Grecian Urn

THE VICTORIAN AGE

Historical, social and literary context:

- The Early Victorian Age
- The later years of Queen Victoria's reign
- The Victorian Compromise
- The Victorian Novel
- Aestheticism and Decadence

Charles Dickens: life and works

From Oliver Twist:

- Oliver wants some more
- The enemies of the System

From Hard Times:

- Nothing but Facts
- Coketown

Oscar Wilde: life and works

From The Picture of Dorian Gray:

- The preface
- Basil Hallward
- Dorian's Hedonism
- Dorian's Death

THE MODERN AGE

Historical, social and literary context:

- The Edwardian Age
- Britain and World War I
- The Twenties and the Thirties*
- The Second World War
- The Age of Anxiety
- Modernism
- The Modern Novel

The War Poets:

- **Rupert Brooke:** life and works
 - The soldier
- **Siegfried Sassoon:** life and works
 - Suicide in the Trenches
- **Wilfred Owen:** life and works
 - Dulce et Decorum est

James Joyce: life and works

From Dubliners:

- Eveline
- She was fast asleep

From Ulysses:

- The Funeral
- I said Yes I will Sermon

***George Orwell:** life and works. Animal Farm: history as fable

From Animal Farm :

- Old Major's Speech
- The Execution
- Animal Farm: history as fable

From 1984:

- Newspeak
- How can you control Memory?

La classe ha letto in versione integrale in lingua originale il testo Nineteen Eighty-Four di George Orwell, edizioni Signet Classics. E' stata letta e commentata anche la postfazione di Erich Fromm

***Aldous Huxley:** life and works

From Brave new World:

- The conditioning Centre
- Mustapha Mond

Le parti contrassegnate con * verranno svolte dopo il 5 maggio.

STORIA

Docente: Michela Marelli

classe 5CS

- Testo in adozione: V. Castronovo, *MilleDuemila. Un mondo al plurale*, La Nuova Italia, voll. 2 e 3.

CONTENUTI

- ***Le grandi potenze europee dal 1870 al 1890.*** Dal Secondo Impero alla Terza Repubblica in Francia; la Comune parigina. La formazione del *Reich* tedesco; la *Realpolitik* e l'equilibrio bismarckiano. L'*Ausgleich*. L'Inghilterra vittoriana. La Russia di Alessandro II.
- ***Imperialismo e colonialismo.*** L'imperialismo e le sue interpretazioni. L'espansione coloniale in Asia e la "spartizione" dell'Africa. Le implicazioni culturali dell'imperialismo: nazionalismo, darwinismo sociale e razzismo.
- ***L'Italia liberale.*** La Sinistra storica al potere. La Triplice Alleanza e la politica coloniale. La democrazia autoritaria di Crispi. Giolitti e la nuova politica sociale. L'ultimo governo Crispi e la sconfitta di Adua.
- ***La seconda rivoluzione industriale e la società di massa.*** Scienza, tecnologia e nuove industrie. Gli sviluppi del capitalismo. L'organizzazione scientifica del lavoro: taylorismo e fordismo. Ceti medi, sindacati e partiti politici nella società di massa. La questione femminile. La Seconda Internazionale. La *Rerum Novarum*.
- ***L'Europa tra due secoli.*** La "*belle époque*". Imperialismo e riforme in Gran Bretagna. La Francia tra democrazia e reazione. L'età guglielmina in Germania. Il risveglio delle nazionalità nell'Impero austro-ungarico. La Russia tra autocrazia e modernizzazione: la rivoluzione del 1905. Le nuove alleanze: verso la "grande guerra".
- ***L'Italia giolittiana.*** La crisi di fine secolo. Il decollo industriale. La "questione meridionale". Le riforme in senso liberal-democratico. La guerra di Libia. Luci e ombre del sistema giolittiano.
- ***La prima guerra mondiale.*** L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Le fasi del conflitto e la svolta del 1917. La mobilitazione totale e il "fronte interno". I trattati di pace e il nuovo assetto internazionale. I "Quattordici punti" di Wilson e la Società delle Nazioni.
- ***La rivoluzione russa.*** Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre: le "Tesi di aprile" di Lenin e il ruolo dei *soviet*. Il problema della pace e l'affermazione del bolscevismo. La guerra civile e il comunismo di guerra. La Terza Internazionale. La NEP. La nascita dell'Unione Sovietica. Da Lenin a Stalin.
- ***Il primo Dopoguerra in Europa.*** Le conseguenze del conflitto. Il "biennio rosso". La Repubblica di Weimar. La ricerca della distensione in Europa.
- ***La crisi del '29.*** Il "grande crollo" e le sue conseguenze negli USA e in Europa. Il *New Deal* rooseveltiano.

- ***L'età dei totalitarismi.*** La categoria storiografica di “totalitarismo”.
- ***Il nazionalsocialismo.*** La crisi della Repubblica di Weimar e l'affermazione della NSDAP. L'ascesa al potere di Hitler e l'ideologia hitleriana: lo “spazio vitale”, il mito della razza ariana e l'antisemitismo. Caratteri del *Terzo Reich*. Repressione e propaganda nel regime nazista.
- ***Lo stalinismo.*** L'annientamento dei *kulaki*. L'economia pianificata. Il culto della personalità. Le “purghe” staliniane e l' “Arcipelago Gulag”.
- ***L'avvento del fascismo in Italia.*** La “vittoria mutilata” e l'impresa di Fiume. La nascita del PCI. Il fascismo delle origini come movimento. L'agonia dello Stato liberale e la marcia su Roma. Dal delitto Matteotti alla dittatura a viso aperto.
- ***L'Italia durante il regime fascista.*** Il totalitarismo imperfetto. I Patti Lateranensi. Le strategie del consenso: scuola, cultura e comunicazione di massa. La politica economica. La guerra d'Etiopia. L'avvicinamento alla Germania hitleriana, le leggi razziali e il declino del regime. L'antifascismo.
- ***La seconda guerra mondiale.*** Alle soglie del conflitto: la guerra civile spagnola; l'espansionismo tedesco; la strategia dell'*appeasement*. L'occupazione tedesca della Polonia e l'offensiva al Nord. L'attacco ad Ovest e la caduta della Francia. L'intervento dell'Italia e il fallimento della “guerra parallela”. La battaglia d'Inghilterra. L'attacco all'URSS. L'aggressione giapponese e l'ingresso degli USA nel conflitto. Il “nuovo ordine” e la “soluzione finale” della questione ebraica. La svolta della guerra nel '42-'43. La caduta del fascismo e la situazione dell'Italia dopo l'8 settembre. La Resistenza. (*) Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia. La fine del *Terzo Reich*. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica. (*)
- ***Il mondo diviso.*** (*) La drammatica eredità della guerra e i trattati di pace. La nascita dell'ONU. I due blocchi e la “guerra fredda”. USA ed Europa occidentale negli anni della ricostruzione. L'Unione Sovietica e le democrazie popolari. Il Patto Atlantico, la NATO e il patto di Varsavia. La guerra di Corea.
- ***L'Italia repubblicana.*** (*) Dalla liberazione alla Repubblica. La crisi dell'unità antifascista. La nascita della Costituzione repubblicana. Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre. La ricostruzione economica. L'Italia nel panorama internazionale.

Documenti e pagine di storiografia sono parte integrante del programma svolto.

(*) Argomenti svolti dopo il 15 maggio.

FILOSOFIA

Docente: Michela Marelli

classe 5CS

- Testo in adozione: Ruffaldi, Carelli, Nicola, Terravecchia, Sani, *Il nuovo pensiero plurale*, voll. 2B, 3A, 3B + materiali integrativi in fotocopia.

CONTENUTI

- **Il Romanticismo.** Clima culturale e aspetti filosoficamente rilevanti. L'esaltazione del sentimento e il tema dell'Infinito: ironia, *Streben* e *Sehnsucht*. Il rapporto tra arte e filosofia. La concezione organicistica della Natura.
- **Dalla filosofia kantiana all'Idealismo.** Il rifiuto della "cosa in sé" e il superamento del dualismo gnoseologico kantiano. Il passaggio teoretico dall'*io penso* kantiano all'*Io puro* fichtiano come Soggettività assoluta, libera e creatrice.
- **G.W.F. Hegel.** L'idealismo assoluto e la totale identificazione di reale e razionale. La realtà come Spirito e la dialettica come legge di sviluppo universale. Il ruolo della contraddizione. Il concetto di *Aufhebung* e il suo valore speculativo. La *Fenomenologia dello Spirito* come "romanzo di formazione" filosofico: l'itinerario fenomenologico della coscienza (solo le linee generali) e la figura del servo-padrone. Le articolazioni del "sistema" hegeliano: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo: l'eticità e lo Stato. La Storia del mondo come atto della ragione. Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia. La filosofia come "nottola di Minerva". *Approfondimento: W. Benjamin, L'angelo della storia.*
- **Arthur Schopenhauer.** La critica al sistema hegeliano. L'influenza di Kant e della sapienza indiana. Il "mondo della rappresentazione" e la legge di causalità. L'esperienza vissuta del corpo come superamento del "velo di Maya". La Volontà di vivere e le sue oggettivazioni. La vita umana come oscillazione tra dolore e noia. Le vie di liberazione dal dolore e la *noluntas*. Pessimismo e irrazionalismo nel pensiero schopenhaueriano. Schopenhauer e Leopardi.
- **Soeren Kierkegaard.** La scrittura filosofica kierkegaardiana. Il rifiuto della filosofia hegeliana e la valorizzazione del Singolo. Esistenza e possibilità: vita estetica, vita etica e vita religiosa. Il tema dell'angoscia. La fede come paradosso e come scandalo.
- **La "scuola del sospetto" e la decostruzione delle certezze**
Paul Ricoeur, "La scuola del sospetto"

Karl Marx. Il rovesciamento della dialettica hegeliana. Le critiche al socialismo utopistico e agli economisti classici. Il rapporto tra Marx e Feuerbach: filosofia e prassi; dall'alienazione religiosa all'alienazione nel lavoro. Il materialismo storico-dialettico e la critica alle ideologie. Classi sociali e lotta di classe. Il comunismo e la necessità del suo avvento. *Il Capitale*: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore (linee generali).

Friedrich Nietzsche. Lo stile aforistico della filosofia nietzscheana. Filosofia e "malattia". La "fedeltà alla terra" e l'esaltazione dei valori vitali. "Dionisiaco" e "apollineo" ne *La nascita della tragedia*. Scienza e vita. Il metodo genealogico e la trasvalutazione dei valori. Il filosofo come "spirito libero" e come viandante in *Umano, troppo umano*. Il Cristianesimo come religione del risentimento. La "morte di Dio" e il nichilismo. L'Oltreuomo e la volontà di potenza. Eterno ritorno e *amor fati*. Le interpretazioni politiche del pensiero di Nietzsche.
Approfondimento: l'interpretazione heideggeriana del pensiero di Nietzsche.

Sigmund Freud. La rivoluzione psicoanalitica come dissoluzione dell'umanesimo classico. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi come "scienza delle tracce". La scomposizione della personalità e la scoperta dell'inconscio. Il determinismo psichico. Il metodo psicoanalitico; l'interpretazione dei sogni; la psicopatologia della vita quotidiana. Il complesso di Edipo. Il conflitto tra *Es*, *Io* e *Super-io* nella seconda topica freudiana. Il "disagio della civiltà": *Eros* e *Thanatos*. Il pessimismo antropologico.

- **La riflessione sul rapporto tra scienza e filosofia nell'800 e nel '900**

Caratteri generali del **Positivismo**.

Herbert Spencer e il modello evuzionistico.

La filosofia come conoscenza totalmente unificata; necessità e universalità del processo evolutivo. Evoluzione e creazione.

Henri Bergson e la risposta vitalistica al Positivismo.

L'irriducibilità della coscienza alla scienza. Tempo spazializzato e durata reale. Durata e libertà. Materia e memoria. Intelligenza e intuizione. Lo "slancio vitale" come categoria ontologica. L'evoluzione creatrice.

Il Circolo di Vienna e l'epistemologia neopositivistica.

Il principio di verifica e la critica radicale alla metafisica. La polemica sui protocolli. Dalla verifica alla confermabilità: la liberalizzazione del Neopositivismo.

Karl Popper e il razionalismo critico. (*)

La critica ai neopositivisti e il principio di falsificabilità come criterio di demarcazione. Il rifiuto dell'induttivismo. La scienza come "costruzione su palafitte": il rapporto fra teoria e "base empirica". Fallibilismo e progresso scientifico. La critica metodologica al marxismo e alla psicoanalisi. La rivalutazione della metafisica. Scienza e società aperta. La "misera" dello storicismo. Il realismo nella teoria dei tre mondi.

- **L'esistenzialismo contemporaneo.** (*)

Caratteri generali: la finitezza dell'esistenza umana e l'apertura all'Essere nelle filosofie dell'esistenza (Heidegger, Jaspers, Sartre); il metodo fenomenologico; i temi della possibilità, della scelta e dell'angoscia: la "*Kierkegaard Renaissance*".

(*) *Argomenti svolti dopo il 15 maggio.*

MATEMATICA

Docente: Prof.ssa ADELE ELLI

classe 5CS

TESTO DI RIFERIMENTO:

Massimo Bergamini – Anna Trifone – Graziella Barozzi

MATEMATICA.BLU 2.0

Con e-book e Maths in English

Zanichelli

PREMESSE ALL'ANALISI INFINITESIMALE

Insiemi numerici

Funzioni reali di variabile reale

Dominio delle funzioni matematiche

LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI (*)

La topologia della retta

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito

Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito

Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito

Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito

Teoremi generali sui limiti

IL CALCOLO DEI LIMITI (*)

Le operazioni con i limiti

Teoremi sul calcolo dei limiti

Le forme indeterminate

Limiti notevoli

Infinitesimi e loro confronto

Infiniti e loro confronto

Esempio di calcolo dei limiti

FUNZIONI CONTINUE (*)

Punti di discontinuità delle funzioni

Proprietà delle funzioni continue

La ricerca degli asintoti

Grafico probabile di una funzione

DERIVATA DI UNA FUNZIONE (*)

Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate

La retta tangente al grafico di una funzione

La continuità e la derivabilità

Derivate fondamentali

Teoremi sul calcolo delle derivate

Derivata di una funzione composta

La derivata di $[f(x)]^{g(x)}$

La derivata della funzione inversa

Applicazione delle derivate alla geometria analitica

Derivata di ordine superiore al primo

Il differenziale di una funzione

Applicazione del concetto di derivata in fisica

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE (*)

Teorema di Rolle

Teorema di Lagrange

Le conseguenze del teorema di Lagrange

Teorema di Cauchy

Teorema di De L'Hopital

MASSIMI, MINIMI, FLESSI (*)

Definizione di massimo e minimo relativo

Definizione di punto di flesso

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima

Ricerca dei massimi e dei minimi relativi e assoluti

Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso

Problemi di massimo e di minimo

STUDIO DI FUNZIONE

Asintoti

Schema generale per lo studio di una funzione

Esempi per lo studio di una funzione

INTEGRALI INDEFINITI

Integrale indefinito

Integrali indefiniti immediati

Integrazione per sostituzione

Integrazione per parti

Integrazione delle funzioni razionali fratte

INTEGRALI DEFINITI

Integrali definiti

Integrale definito di una funzione continua

Proprietà degli integrali definiti

Teorema fondamentale del calcolo integrale

Calcolo delle aree di superfici piane

Calcolo dei volumi

La lunghezza di un arco di curva e l'area di una superficie di rotazione

Integrali impropri

L'integrazione numerica

Metodo dei rettangoli

Metodo dei trapezi

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Le equazioni differenziali del primo ordine

Le equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$

Le equazioni differenziali a variabili separabili

Le equazioni differenziali lineari del primo ordine

Le equazioni differenziali del secondo ordine

Applicazioni delle equazioni differenziali alla fisica

DISTRIBUZIONI DI PROBABILITA'

Concetto di variabile casuale

Distribuzione di probabilità

Probabilità cumulate. Funzione di ripartizione

I valori caratterizzanti una variabile casuale discreta : Media, varianza, deviazione standard

Distribuzione binomiale o di Bernoulli
Distribuzione di Poisson.
Distribuzione uniforme

U.D. terminata dopo il 15 maggio:

Le variabili casuali standardizzate
Le variabili casuali continue
Funzione densità di probabilità
Funzione di ripartizione
Distribuzione uniforme continua
Distribuzione normale (o di Gauss)

NOTA: I moduli contrassegnati con () sono stati svolti in lingua inglese, nell'ambito della sperimentazione CLIL intrapresa nel corrente anno*

PROGRAMMA FISICA ANNO 2016/2017

Docente: prof.ssa G. Frare classe 5 CS

LIBRO DI TESTO:

FISICA! LE REGOLE DEL GIOCO (ANTONIO CAFORIO) ed.LE MONNIER

Alcune parti (quelle scritte in minuscolo) sono state integrate utilizzando il testo:

U. Amaldi “ L’Amaldi per i licei scientifici.blu” Ed. Zanichelli

UNITA' 18: IL MAGNETISMO

- 18.1 CAMPI MAGNETICI GENERATI DA MAGNETI E DA CORRENTI
- 18.2 INTERAZIONI MAGNETICHE FRA CORRENTI ELETTRICHE
- 18.3 L'INDUZIONE MAGNETICA
- 18.4 IL CAMPO MAGNETICO DI ALCUNE DISTRIBUZIONI DI CORRENTE
- IL TEOREMA DI GAUSS PER IL MAGNETISMO E IL TEOREMA DI AMPERE
- 18.5 FORZE MAGNETICHE SULLE CORRENTI E SULLE CARICHE ELETTRICHE
- 18.6 L'AZIONE DI UN CAMPO MAGNETICO SU UNA SPIRA PERCORSO DA CORRENTE
- 18.7 LE PROPRIETA' MAGNETICHE DELLA MATERIA

UNITA' 19: L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- 19.1 LA CORRENTE INDOTTA
- 19.2 LA LEGGE DI FARADAY-NEUMANN E LA LEGGE DI LENZ
- L'ALTERNATORE
- 19.3 MUTUA INDUZIONE E AUTOINDUZIONE
- 19.4 I CIRCUITI RL E L'ENERGIA DEGLI INDUTTORI densità di energia del campo magnetico
- 19.5 CIRCUITI ELETTRICI A CORRENTE ALTERNATA, l’alternatore, il circuito LC
- 19.6 LA TRASFORMAZIONE DELLE CORRENTI OSCILLANTI

UNITA' 20: LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- 20.1 IL CAMPO ELETTROMAGNETICO dalla forza elettromotrice indotta al campo magnetico indotto, il termine mancante.
- LE EQUAZIONI DI MAXWELL e il campo elettromagnetico.
- 20.2 LA PROPAGAZIONE DELLE ONDE ELETTROMAGNETICHE energia e quantità di moto, polarizzazione delle onde elettromagnetiche (cenni)
- 20.3 PRODUZIONE E RICEZIONE DI ONDE ELETTROMAGNETICHE
- 20.4 LO SPETTRO ELETTROMAGNETICO

UNITA' 21: LO SPAZIO-TEMPO RELATIVISTICO DI EINSTEIN

- 21.1 LA STORIA DELL'ETERE l'esperimento di Michelson-Moerley
- 21.2 I FONDAMENTI DELLA RELATIVITA' RISTRETTA (gli assiomi della teoria della relatività ristretta)
- 21.3 LA COMPOSIZIONE RELATIVISTICA DELLE VELOCITA'
- 21.4 IL MATRIMONIO RELATIVISTICO TRA LO SPAZIO E IL TEMPO
- 21.5 IL CONCETTO DI SIMULTANEITA'
- 8
- 21.7 LA CONTRAZIONE DELLE LUNGHEZZE (l'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo)
- LE TRESFORMAZIONI DI LORENTZ
- L'EFFETTO DOPPLER RELATIVISTICO
- L'INTERVALLO INVARIANTE
- LO SPAZIO-TEMPO
- LA COMPOSIZIONE RELATIVISTICA DELLE VELOCITA'

UNITA' 22: LA MASSA-ENERGIA RELATIVISTICA E LA RELATIVITA' GENERALE

- 22.1 LA MASSA, LA QUANTITA' DI MOTO E LA FORZA NELLA DINAMICA RELATIVISTICA
- 22.2 LA MASSA COME FORMA DI ENERGIA
- 22.3 LA RELATIVITA' GENERALE il problema della gravitazione, cenni alle geometrie non euclidee,
- 22.4 LA GRAVITA' E LA CURVATURA DELLO SPAZIO TEMPO
- 22.5 LE VERIFICHE SPERIMENTALI DELLA RELATIVITA' GENERALE

UNITA' 23 LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA

- IL CORPO NERO E L'IPOTESI DI PLANK
- L'EFFETTO FOTOELETTRICO
- LA QUANTIZZAZIONE DELLA LUCE SECONDO EINSTEIN
- L'EFFETTO COMPTON
- LO SPETTRO DELL'ATOMO DI IDROGENO
- L'ESPERIMENTO DI RUTHEFORD
- MODELLO DELL'ATOMO DO BOHR (cenni)
- I LIVELLI ENERGETICI DELL'ATOMO DI IDROGENO

CENNI DI FISICA QUANTISTICA

- LE PROPRIETA' ONDULATORIE DELLA MATERIA
- IL PRINCIPIO DI INDETERMINAZIONE DI HEISEMBERG

CENNI DI FISICA DELLE PARTICELLE (PARTE DA SVOLGERE DOPO IL 15 Maggio)

SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Gattanini Mauro classe 5 CS

Libri di testo: Tarback-Lutgens MODELLI GLOBALI ed linx
Sadava, Hills ed altri. CHICA ORGANICAE DEI MATERIALI, BIOCHIMICA E
BIOTENOLOGIE Ed. Zanichelli

Contenuti del programma svolto

SCIENZE DELLA TERRA

Modulo 1 **L'interno della Terra e la dinamica della crosta terrestre.** La struttura interna della Terra. Il campo magnetico terrestre. Wegener e la deriva dei continenti. La Tettonica delle Placche. I margini di placca: margini divergenti o costruttivi (dorsali oceaniche e rift continentali), margini convergenti o distruttivi (fosse oceaniche e subduzione), vari casi di convergenza. Margini trasformati. La verifica del modello della Tettonica delle Placche. Paleomagnetismo, migrazione apparente e inversione dei poli magnetici, espansione dei fondali oceanici. Punti caldi. Distribuzione geografica di vulcani e terremoti. Le forze che determinano il movimento delle placche. Modelli di convezione nel mantello.

Modulo 2 **I fondali oceanici e le deformazioni della crosta**

Studio dei fondali oceanici: l'ecoscandaglio. Le strutture dei fondali oceanici: margini continentali attivi e passivi. I bacini oceanici profondi: pianure abissali, le fosse e le dorsali oceaniche. I tipi di sedimenti oceanici. La deformazione delle rocce: elastica e plastica (curva di sforzo-deformazione). Effetto della temperatura, della pressione da carico, durata dello sforzo e tipo di roccia. Dinamica distensiva: faglie normali o dirette, fosse tettoniche; dinamica compressiva: faglie inverse e pieghe, sovrascorrimenti. Faglie trascorrenti e diaclasi. L'orogenesi: orogenesi per subduzione di litosfera oceanica: arco magmatico insulare (es. Giappone) e arco magmatico continentale di tipo andino, orogenesi per collisione continentale. Accrescimento crostale. Le principali strutture della crosta continentale. L'isostasia.

Modulo 3 **L'atmosfera** Gli elementi meteorologici. La composizione dell'atmosfera (aria secca) e le componenti variabili. La struttura dell'atmosfera. Variazioni di pressione e variazioni di temperatura. Le radiazioni solari (assorbimento, effetto serra, diffusione e riflessione. Irraggiamento e inclinazione dei raggi solari. Il bilancio termico della Terra. Temperatura dell'aria nella troposfera, I fattori che influiscono sulla temperatura dell'aria. La distribuzione delle temperature sulla superficie terrestre.

Modulo 4 **La pressione atmosferica e i venti.** Definizione di pressione atmosferica. La misurazione della pressione atmosferica. Fattori che influenzano la pressione Gradiente barico verticale e orizzontale. Le aree di alta e bassa pressione. I venti. Misura del vento. Fattori che influiscono sui venti. Cicloni e anticicloni. La circolazione nella bassa troposfera Modello di circolazione a tre celle. Venti costanti (alisei, venti occidentali e venti polari) e venti periodici (monsoni) Circolazione alta troposfera. Venti locali: brezza di mare e di terra, brezza di valle e di monte, vento di föhn.

Modulo 5 **Umidità atmosferica e precipitazioni.** Umidità assoluta e relativa, il punto di rugiada. Aria stabile e aria instabile; sollevamento delle masse d'aria. Azione del vento e le inversioni termiche. La formazione delle nubi e delle nebbie. Classificazione delle nubi. Formazione delle precipitazioni: accrescimento per sublimazione e accrescimento per coalescenza loro. Misura delle precipitazioni e distribuzione globale.

Origine delle masse d'aria e i fronti: fronti caldi, fronti freddi, stazionari e occlusi. Le perturbazioni atmosferiche e i cicloni delle medie latitudini. I temporali e i tornado. I cicloni tropicali. Le previsioni del tempo.

CHIMICA ORGANICA

Modulo 1 La chimica del carbonio, l'atomo di carbonio, le caratteristiche dei composti organici

Modulo 2 Gli idrocarburi:

Alcani, alcheni e alchini :proprietà e meccanismi di reazione

Gli idrocarburi aromatici: proprietà e meccanismi di reazione

Modulo 3: Alogeno derivati, alcoli e eteri:

Gli alogeno derivati, gli alcoli, gli eterei , i polialcoli e i tioli: proprietà e meccanismi di reazione

Modulo 4: La stereoisomeria ottica:

Isomeria e stereoisomeria, gli enantiomeri

Modulo 5: Aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, gli esteri, le ammine e gli eterociclici:

Aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, gli esteri, le ammine e gli eterociclici:proprietà e meccanismi di reazione

BIOCHIMICA e BIOLOGIA

Modulo 1 **Le biomolecole:** I glucidi: monosaccaridi (chetosi e aldosi, α -glucosio e β -glucosio, disaccaridi e polisaccaridi). I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi e steroidi . Le proteine: gli amminoacidi, legame peptidico e struttura delle proteine. Gli acidi nucleici e l'ATP

Modulo 2 **Energia e gli enzimi:** L'energia nelle reazioni biochimiche, il ruolo dell'ATP, gli enzimi, funzionamento degli enzimi, regolazione dell'attività enzimatica.

Modulo 3 **Metabolismo energetico:** Il metabolismo cellulare, la glicolisi, la fermentazione, il ciclo di Krebs, la respirazione cellulare, la gluconeogenesi, il metabolismo dei lipidi e delle proteine, la regolazione delle vie metaboliche.

Modulo 4 **La fotosintesi:** Caratteri generali, la fase luminosa, il ciclo di Calvin,C3,C4,CAM

Modulo 5 **Biotechnologie:** Trascrizione genica nei procarioti e negli eucarioti,la regolazione dell'espressione genica, i virus: ciclo litico e lisogeno, Virus a DNA e a RNA, coniugazione e trasduzione,i trasposoni, il DNA ricombinante , la clonazione,la PCR, le librerie genomiche, il sequenziamento del DNA, la genomica e la proteo mica

N.B. Verrà affrontato, dopo la pubblicazione del documento di classe, la parte di programma inerente le applicazione delle biotechnologie

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF.SSA LAURA BELLOTTI

CLASSE 5 CS

ATTREZZATURE , STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI

Gli alunni hanno usufruito dei testi di disegno e di storia dell'arte in adozione:

DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE- G.Dorfles,A. Pinotti Atlas

COMUNICAZIONE VISIVA-G.Dorfles,A.Pinotti Atlas

IL CRICCO DI TEODORO Itinerario nell'arte-Dal Barocco al Postimpressionismo-Versione gialla –Vol.4-

IL CRICCO DI TEODORO Itinerario nell'arte-Dall' Art Nouveau ai giorni nostri-Versione gialla -Vol.5-

E' stata offerta anche la possibilità di consultare altri manuali scolastici, testi o riviste della biblioteca scolastica o di altre biblioteche per approfondimenti.

E' stato utilizzato il laboratorio di disegno.

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

DISEGNO

-Capacità di eseguire rappresentazioni spaziali complesse utilizzando in modo consapevole e autonomo le regole geometriche, grafiche o stilistiche apprese nei precedenti anni scolastici.

-Personalizzazione del proprio lavoro.

-Rafforzamento delle capacità espressive e del senso estetico.

-Tenendo conto che la preparazione del liceo deve essere propedeutica ad eventuali studi di grado superiore, sono state richieste soprattutto una preparazione tecnica e una discreta padronanza delle tematiche fondamentali.

Gli alunni hanno dovuto dimostrare tali conoscenze mentre capacità creativa e senso estetico sono stati motivo di una maggiore valutazione degli elaborati.

STORIA DELL'ARTE

-Formazione di una cultura artistica che consenta di approfondire i nessi tra espressione artistica e problematiche storiche, sociali, religiose e filosofiche.

-Conoscenza degli elementi del linguaggio visuale e dei relativi aspetti semiologici, per una lettura più completa e consapevole dell'opera d'arte.

-Capacità di inserire il prodotto artistico nel suo contesto e quindi dimostrare capacità di lettura continua del fenomeno artistico cogliendone i modelli figurativi indipendentemente dai modelli precostituiti.

-Utilizzare nella comunicazione verbale, la terminologia specifica acquisita, dimostrando ricchezza lessicale, capacità di rielaborazione e senso critico.

In vista dell'esame di Stato è stata considerata anche la capacità di collegare concetti e informazioni delle diverse discipline.

CONTENUTI disciplinari

DISEGNO

- Ombre in PPOO di solidi e figure piane in varie composizioni

-Ombra di un particolare di una statua in quadricromia

STORIA DELL'ARTE

25.2 Il Romanticismo

25.3 Neoclassicismo e Romanticismo

25.3.1 **Caspar David Friedrich**

Viandante sul mare di nebbia

Le falesie di gesso di Rügen

- 25.3.2 **John Constable**
Studio di nuvole a cirro
La cattedrale di Salisbury
- 25.3.3 **Joseph Mallord William Turner**
Il disegno
Regolo
Ombra e tenebre. La sera del Diluvio
- 25.3.4 **Théodore Géricault**
Accademia di nudo
Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia
La zattera della Medusa
L'alienata
- 25.3.5 **Eugène Delacroix**
La libertà che guida il popolo
Le donne di Algeri
- 25.3.6 **Francesco Hayez**
L'atleta trionfante
La congiura dei Lampugnani
I profughi di Parga
Pensiero malinconico
Il bacio
Ritratto di Alessandro Manzoni

La scuola di Barbizon

- 25.5 **Gustave Courbet** e la rivoluzione del **Realismo**
Gli spaccapietre
L'atelier del pittore
Fanciulle sulla riva della Senna
- 25.5.1 **Honoré-Victorin Daumier**
Celebrità del "Juste-Milieu"
Il vagone di terza classe
- Jean-François Millet**
Le spigolatrici
L'angelus
- 25.6 **Giovanni Fattori**
Campo italiano alla battaglia di Magenta
La rotonda di Palmieri
- 25.8 **La nuova architetture del ferro in Europa**
La seconda rivoluzione industriale
Nuovi materiali da costruzione
La scienza delle costruzioni
Le Esposizioni Universali
Il Palazzo di Cristallo
La Torre Eiffel

- 25.9 **Eugène Viollet-le-Duc** (Carcassonne),
John Ruskin
e il restauro architettonico
- 26 La stagione dell'**Impressionismo**
26.1 L'Impressionismo
La ville lumière
Il Café Guerbois
Il colore locale
La luce
Le nuove frontiere
Le stampe giapponesi
La prima mostra
Storia dei Salon
- 26.2 La fotografia
Veduta dalla finestra a Le Gras
La dagherrotipia
Le lastre fotografiche
Le sequenze fotografiche(cenni)
Il ritratto fotografico
Il rapporto con la pittura
- 26.3 **Edouard Manet**
Colazione sull'erba
Olympia
In barca
Il bar delle Folies Bergère
- 26.4 **Claude Monet**
Impressione, sole nascente
Studi di figura en plein air
La Cattedrale di Rouen
Lo stagno delle ninfee
- 26.5 **Edgar Degas**
La lezione di danza
L'assenzio
Piccola danzatrice
Quattro ballerine in blu
- 26.6 **Pierre-Auguste Renoir**
La Grenouillère (a confronto con quella di Monet)
Moulin de la Galette
Colazione dei canottieri
Le bagnanti
- 26.8 "Italiani di Parigi"
Medardo Rosso
Aetas aurea
- Le stampe giapponesi**
- 27.1 Tendenze postimpressioniste

- 27.2 **Paul Cézanne**
 La casa dell'impiccato
 Il mare all'Estaque dietro agli alberi
 I bagnanti
 Le grandi bagnanti
 Natura morta con mele e un vaso di primule
 I giocatori di carte
 La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves
- 27.3 **Georges Seurat**
 Il Divisionismo
 Une baignade à Asnières
 Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte
 Il circo
- 27.5 **Paul Gauguin**
 Il cloisonnisme
 Il Cristo giallo
 Aha oe feii?
 Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- 27.6 **Vincent van Gogh**
 I mangiatori di patate
 Autoritratti
 Giapponismo: ritratto di Pere Tanguy
 Notte stellata
 Campo di grano con volo di corvi
 Chiesa di Auvers
- 27.7 **Henri de Toulouse-Lautrec**
 Lo stile
 Al Moulin Rouge
 La toilette
 Au Salon de la Rue des Moulins
- 27.8 Divisionismo italiano
Giovanni Segantini
 Mezzogiorno sulle Alpi
 Ave Maria trasbordo
- Le due madri
- 33.8 **Giuseppe Pellizza da Volpedo**
 Fiumana
 Il Quarto Stato
- 28
 28.1 Verso il crollo degli imperi centrali
 Itinerario nella storia: Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale
- 28.2 I presupposti dell'Art Nouveau
 Morris, Marshall, Faulkner & Co.
 La Arts and Crafts Exhibition Society
- 28.3 **L'Art Nouveau**
- 28.3.1 Architettura art nouveau
 Hector Guimard:La metropolitana di Parigi
 Antoni Gaudì:Casa Milà-Casa Battlò-Parc Guell-Sagrada Família
- 28.4 **Gustav Klimt**

- Giuditta I
 Giuditta II (Salomè)
 Ritratto di Adele Bloch-Bauer
 Il bacio
- 28.5 L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra **Kunstgewerbeschule e Secession**
 Palazzo della Secessione
- 28.6 **I Fauves e Henri Matisse**
 La stanza rossa
 La danza
- 28.7 **L'Espressionismo**
 28.7.1 Il gruppo Die Brücke
Ernst Ludwig Kirchner
 Due donne per strada
 Potsdamer Platz
- 28.7.2 **Edvard Munch**
 La fanciulla malata
 Sera nel corso Karl Johann
 Il grido
 Pubertà
- 28.8 Dalla pittura alla grafica:
 Henri de Toulouse-Lautrec
- 29 L'inizio dell'arte contemporanea. **Il Cubismo**
- 29.2 **Pablo Picasso**
 Dal periodo blu al cubismo
 Bevitrice di assenzio
 Poveri in riva al mare
 Famiglia di saltimbanchi
 Les demoiselles d'Avignon
 Ritratto di Ambroise Vollard
 Natura morta con sedia impagliata
 Classicismo: la Grande bagnante
 Il ritratto femminile
 Guernica
- 30 La stagione italiana del **Futurismo**
- 30.2 **Filippo Tommaso Marinetti** e l'estetica futurista
 Il Manifesto del Futurismo
 Gli altri manifesti
- 30.3 **Umberto Boccioni**
 La città che sale
 Stati d'animo
 Forme uniche della continuità nello spazio
 Cenni su Sant'Elia
- 31.2 L'arte dell'inconscio: **il Surrealismo**

- 31.2.4 **Salvador Dalì**
 Il metodo paranoico-critico
 Venere di Milo a cassetti
 Costruzione molle
 Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia
 Sogno causato dal volo di un' ape
- 32
 32.1 **Oltre la forma. L'Astrattismo**
Der Blaue Reiter
 Espressionismo lirico
- 32.2 **Vasilij Kandinskij**
 Il cavaliere azzurro
 Coppia a cavallo
 L'Astrattismo (Senza titolo)
 Impressioni
 Improvvvisazioni
 Composizioni
 Alcuni cerchi
 Blu cielo e Conglomerato
- 32.9.1 **L'esperienza dal Bauhaus**
 La sede di Weimar (Cattedrale del futuro)
 Poltrona Barcellona
 Poltrona Vasilij
 La sede di Dessau (Nuova sede del Bauhaus)
- 32.9.4 **Le Corbusier**
 Il disegno e la pittura
 Il design
 I cinque punti dell'architettura
 Villa Savoye
 L'Unità di abitazione
 Il Modulor
 L'urbanistica
 La Cappella di Ronchamp
- 32.9.5 **Frank Lloyd Wright**
L'architettura organica
 Balloon frame
 Casa sulla cascata
 Museo Guggenheim

Dopo il 15 maggio :

- 33.1 **Metafisica**
 "Valori Plastici"
- 33.2 **Giorgio de Chirico**
 Le Muse inquietanti
- 33.7 **L'Ecole de Paris**
- 33.7.1 **Marc Chagall**
 Io e il mio villaggio
 L'anniversario

33.7.2

Amedeo Modigliani

Nudo disteso

Bambina in blu

Jeanne Hebuterne

Ritratto di Lunia Czechowska

STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE

Ogni tavola grafica eseguita per il trimestre è stato oggetto di verifica e di valutazione.

Nel corso dell'anno scolastico è stato dato spazio solo alla storia dell'arte con lezioni frontali e a qualche approfondimento con strumenti multimediali (lavagna LIM).

Sono state effettuate interrogazioni orali a inizio e fine pentamestre.

Sono state fatte delle prove scritte di storia dell'arte, valide per l'orale ,basate sulla risposta breve aperta nel trimestre.

Nel pentamestre sono state effettuate due simulazioni di terza prova a risposta breve aperta.

.

EDUCAZIONE FISICA

Docente : prof. G. Pagani

classe 5 CS

Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare

- Esercizi specifici di stretching arti superiori ed arti inferiori
- Esercizi specifici di mobilità articolare arti superiori ed arti inferiori

Sviluppo della resistenza aerobica

- Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
- Corsa continua con variazioni di velocità (fartlek)
- Lavoro a circuito in palestra
- Lavoro a stazioni : 60" lavoro – 30" recupero per 8/10 minuti
- Test valutativo trimestre : m. 1500 M - f 1200 M

Sviluppo delle capacità coordinative

- Esercizi ad andatura propri dell' atletica leggera
- Lavoro a stazioni : con e senza i fondamentali di pallavolo e pallacanestro
- Lavoro a circuito : con e senza i fondamentali di pallavolo e pallacanestro
- Test valutativo trimestre : percorso di destrezza e abilità motorie cronometrato

Sviluppo della resistenza e della velocità lattacida

- Lavoro a stazioni : 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8/10 minuti
- Prove multiple di " vai e torna "
- Test valutativo pentamestre : navetta 20 X 6

Sviluppo della velocità –rapidità e della forza esplosiva

- Prove di staffetta
- Esercitazioni specifiche di forza veloce-esplosiva
- Esercizi di pliometria
- Prove sui 60 – 80 – 100 metri in pista
- Test valutativo sui 100 metri
- Test valutativo forza arti superiori pentamestre : lancio palla medica kg. 5 – kg 4
- Test valutativo forza arti inferiori pentamestre : salto in lungo da fermi

Principali sport praticati in modo globale

- Badminton
- Calcetto
- Pallacanestro
- Pallavolo

Visione film " Basta vincere "

RELIGIONE

Docente: Prof.ssa Consonni Laura

classe 5CS

Libro di testo: L. Solinas “Il Nuovo Religione e Religioni” Volume unico – Edizione EDB

Obiettivi formativi generali della disciplina

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

Accorgimenti metodologici

Oltre alla **lezione frontale**, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato il **lavoro a piccoli gruppi** per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe. È stato incentivato l'uso di **tecnologie multimediali** per un maggior approfondimento tramite filmati, documentari, interviste ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali. Quest'anno vista l'importanza della tematica dei migranti e dei diritti umani, delle continue persecuzioni e negazioni delle libertà, degli attentati e dell'estremismo religioso, si è scelto di approfondire tramite un lavoro multimediale il discorso sul rapporto tra **Democrazia e Religione** analizzando le interazioni positive tra i due ambiti, i pericoli di assolutismi, l'importanza e la storia dei diritti umani soprattutto la libertà di religione e di espressione del proprio pensiero anche attraverso la possibilità di esprimere una visione opposta alla linea di un governo e del significato e uso della satira oggi con una riflessione sulle possibili conseguenze.

Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina

A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'origine storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.
- Analizzare diverse questioni etiche (famiglia, ambiente, relazioni umane, ecc.) sapendo riconoscere la posizione cristiana inserendola in un dibattito e confronto con le diverse posizioni delle altre religioni e del mondo laico.
- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita (bioetica) nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.
- Saper analizzare il messaggio cristiano inserendolo nella realtà concreta della Chiesa dell'oggi e della ricerca della verità.

Nuclei tematici trattati nell'anno scolastico 2016/17

- **TEOLOGIA: CREDERE O NON CREDERE.**
 - Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero filosofico.
 - L'ateismo, l'agnosticismo e l'indifferenza religiosa.
 - Teologia cristiana: Dio uno e trino.
 - La fede come incontro.
 - La perdita della fede ed il rifiuto di Dio.
 - Approccio al testo "La notte" di E. Wiesel .
 - Approfondimento sullo scrittore E. Wiesel e lettura in classe del testo "La notte".
 - La fede come costante di vita.
 - Approccio al testo "La favola di Natale" di G. Guareschi.
 - Approfondimento sullo scrittore G. Guareschi e lettura in classe del testo "La favola di Natale".

- **Visione del film "Il compagno Don Camillo".**
 - Presentazione del contesto culturale.
 - Visione del film
 - Analisi e dibattito.

- **LA CHIESA MODERNA**
 - Il Concilio Vaticano II, il contesto culturale e storico in cui si colloca il Concilio.
 - Le costituzioni dogmatiche ed i cambiamenti introdotti a livello liturgico e sociale.
 - I pontefici del Concilio: Giovanni XXIII e Paolo VI.
 - La Chiesa di oggi grazie a papa Giovanni Paolo II e papa Francesco.

- **LAVORI DI APPROFONDIMENTO**
 - Quest'anno la classe si è divisa in diversi gruppi che hanno approfondito il tema "La scelta: assenza e presenza di Dio nella vita e nelle scelte di ogni giorno" introdotto e analizzato durante tutto l'anno. L'obiettivo è stato quello di analizzare alcune figure di spicco in diversi ambiti della vita in modo da avere davanti agli occhi esempi positivi di persone che hanno dedicato la vita a rispondere ai grandi temi dell'uomo, collegando queste scelte anche alla ricerca religiosa e quindi alla presenza o assenza di Dio nella propria vita con un'analisi di come può cambiare l'esistenza dell'uomo e di come vengono modificate le scelte sociali e personali a seconda della scelta compiuta.
 - Le figure da analizzare sono state divise a coppie a seconda dell'ambito di appartenenza (Politico, Culturale, sociale, filosofico, ecc) e della scelta religiosa dove fossero presenti i due estremi: ateismo e fede. Ogni gruppo di lavoro è stato chiamato a centrare l'approfondimento sulle scelte di vita dei personaggi, su ciò che hanno creato e sul loro rapporto di unione o rifiuto di Dio .

- **LAVORO A GRUPPI**

SARTRE E MARITAIN – Ateismo e fede nell'ambito filosofico.

FO E GUARESCHI – Ateismo e fede in ambito satirico/letterario

BERLINGUER E MORO – Ateismo e fede in ambito politico

ECO E MARTINI – Ateismo e fede in ambito culturale con il rapporto di queste due figure e della loro vita a Milano.

STRADA E TONELLI – Ateismo e fede nel volontariato

Ogni gruppo di alunni, guidati dal docente, prepara un approfondimento su una coppia di grandi figure della nostra storia e presenta alla classe l'approfondimento effettuato con le considerazioni e le conclusioni emerse dal lavoro e da una riflessione personale.

SCALA DI VALUTAZIONE

L'insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale.

INSUFFICIENTE	L'alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata
SUFFICIENTE	Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l'alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante
DISCRETO	L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo.
BUONO	L'alunno ha mostrato un buon interesse per la materia, la partecipazione risulta costante. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo ed approfondito.
DISTINTO	L'alunno ha mostrato un interesse molto soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante e apportatrice di alcuni approfondimenti. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo ed approfondito
OTTIMO	L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di contributi personali. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo, approfondito e l'alunno ha ampliato gli argomenti con letture e documentazioni.

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.