



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Liceo Scientifico e Classico Marie Curie
via Cialdini 181 – 20036 Meda (Mi)



Esame di Stato 2012

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE
QUINTA SEZIONE D

**Liceo Scientifico e classico Statale “Marie Curie”
Meda**

ESAME DI STATO

**Documento del Consiglio della Classe Quinta sezione D
Anno scolastico 2011-2012**

La classe 5D è attualmente composta da 16 studenti: 11 ragazze e 5 ragazzi, risultato dei cambiamenti occorsi durante il triennio, come da tabella seguente:

CLASSE	ANNO SCOLASTICO	N° INIZIALE ALUNNI	TRASFERIMENTI IN INGRESSO/IN USCITA	NON PROMOZIONI	N° FINALE ALUNNI
3 ^a	2009-2010	15	0	0	15
4 ^a	2010-2011	15	-1 (anno di studio all'estero)	0	14
5 ^a	2011-2012	14	+1 (anno di studio all'estero), +1 trasferimento	0	16

Nell'anno 2010-2011, un'allieva ha partecipato a un progetto di scambio negli USA ove ha frequentato l'anno scolastico.

La classe 5D è una classe bilingue in quanto alla lingua inglese è stata aggiunta la lingua francese.

CONTINUITA' E COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Non in tutte le discipline la classe ha goduto di continuità didattica, come si può evincere dalla seguente tabella:

DISCIPLINA	A.S. 2009-2010	A.S. 2010-2011	A.S. 2011-2012
Italiano	CIDALE	COLOMBO	COLOMBO
Latino	COLOMBO	COLOMBO	CANDIANI (suppl. TENTORIO)
Inglese	PAVESI	MERLINI	MERLINI
Francese	LONGONI	LONGONI	LONGONI
Storia	CARUSELLI	CARUSELLI	CARUSELLI
Filosofia	CARUSELLI	CARUSELLI	CARUSELLI
Matematica	ZENOBI	CARCANO	CARCANO
Fisica	CARCANO	CARCANO	CARCANO
Scienze	GATTANINI	GATTANINI	GATTANINI
Storia dell'arte	BELLOTTI	BELLOTTI	BELLOTTI
Ed. Fisica	TERENGGHI	TERENGGHI	TERENGGHI
Religione	CONSONNI	CONSONNI	CONSONNI

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

Fin dall'inizio del triennio la classe ha mostrato alterne potenzialità, in parte condizionate da un impegno personale superficiale. Lo stile di lavoro, in questo ultimo anno di corso, solo per alcuni studenti ha prodotto i miglioramenti attesi. L'impegno scolastico è stato dunque diversificato: serio e puntuale in alcuni casi, in altri strumentale al superamento delle verifiche. Di conseguenza, gli studenti più fragili, a volte supportati da una tenacia apprezzabile, hanno ottenuto una preparazione che si attesta nel complesso su un livello di sufficienza, sebbene con qualche lacuna a causa di difficoltà nell'organizzazione e nella elaborazione dei dati; altri ancora hanno raggiunto risultati accettabili grazie allo studio, divenuto più costante nel corso del pentamestre; qualcuno, infine, mostra di possedere una preparazione culturale valida per la sua completezza, raggiunta grazie a un metodo rigoroso, accompagnato da un certo senso critico.

Per quanto concerne la partecipazione al dialogo educativo, la classe nel suo complesso si è mostrata disponibile e generosa, riconoscendo con sincerità e spirito critico i propri limiti.

Attività di recupero (metodi, strumenti, tempi)

I docenti hanno preferito privilegiare il normale svolgimento del programma ministeriale previsto per ogni materia, ritenendo indispensabile fornire agli studenti una base di informazioni e conoscenze la più completa e ampia possibile, non mancando però di suggerire e far rilevare possibili raccordi e convergenze interdisciplinari.

Per l'area letteraria, artistica e storico-filosofica sono stati evidenziati alcuni momenti fondamentali per la storia della cultura otto-novecentesca quali il Neoclassicismo, il Romanticismo, il Positivismo e il Realismo, il Decadentismo.

Per l'area scientifica i raccordi proposti sono stati i seguenti: il campo magnetico; la teoria delle particelle atomiche.

Alcuni studenti hanno accolto le indicazioni dei docenti, rielaborandole e approfondendole secondo percorsi personali in vista dell'argomento per il colloquio d'esame. Altri studenti hanno, invece, preferito seguire un percorso autonomo in accordo con i loro interessi e orientamenti culturali.

Criteri e parametri di valutazione

Per i criteri e i parametri di valutazione si rinvia alla delibera del Collegio docenti allegata. Quali modalità di verifica del processo di apprendimento si sono utilizzati i seguenti strumenti di valutazione (per quelli specifici delle singole discipline si rinvia alle relazioni finali di materia di seguito allegate):

- analisi testuale;
- componimento (saggio breve, articolo di giornale);
- verifiche scritte a risposta aperta lunga e breve;
- verifiche strutturate;
- verifiche scritte grafiche;
- verifiche orali lunghe e brevi.

Nel corso dell'anno sono state effettuate le seguenti prove in preparazione all'Esame di Stato:

- una simulazione di prima prova (Italiano) comune a tutte le classi quinte, della durata di 5 ore nel mese di maggio; durante tutto l'anno, inoltre, la classe ha svolto esercitazioni relative a tutte le tipologie indicate nella normativa (durata: 2 ore);
- una simulazione di seconda prova (Matematica) comune a tutte le classi quinte, della durata di 5 ore nel mese di maggio; durante tutto l'anno la classe ha svolto esercitazioni e verifiche con struttura simile a quella della prova d'esame (durata: 2 ore).
- Due simulazioni di terza prova della durata di 3 ore nei mesi di febbraio e aprile (5 materie con 2 domande della tipologia B ciascuna). Le materie coinvolte nelle simulazioni sono state:
1° prova Inglese, Latino, Scienze, Storia dell'Arte, Storia;
2° prova: Francese, Fisica, Scienze, Latino, Filosofia.

Per la valutazione della terza prova ciascun docente ha espresso un voto in quindicesimi (sulla base dei parametri riportati nella griglia allegata), si è quindi fatta una sintesi delle diverse proposte per giungere ad un voto unico collegialmente condiviso.

Criteri di assegnazione del credito scolastico e del credito formativo

Per i criteri di assegnazione del credito scolastico e formativo, si veda la delibera del collegio docenti allegata.

Attività integrative (curricolari ed extracurricolari)

Per le attività extracurricolari la partecipazione è stata facoltativa

- Conferenza: *Antifascismo e resistenza, uno sguardo diverso*
- Educazione alla salute: *Alcolologia: prevenzione e dipendenza*
- Conferenza: *The Irish harp* con il prof. Reggiani dell'Università Cattolica di Milano
- Conferenza: *L'esperienza della poesia* del poeta Davide Rondoni
- Conferenza: *Il romanticismo a teatro* con il prof. Frare dell'Università Cattolica di Milano

- Conferenze: *La fisica delle particelle*
- Conferenza pomeridiana: *La fisica nella medicina*
- Orientamento universitario
- Uscita didattica di un giorno a Genova
- Viaggio di istruzione di tre giorni Provenza
- Partecipazione positiva al First Certificate per 2 alunni
- Partecipazione al DELF livello A2 e B1 per tutti gli studenti ad eccezione dell'allievo che si è trasferito nel corrente anno, livello B2 per 7 allievi.
- Corso di Madrelingua inglese
- Visita didattica pomeridiana alla Milano Liberty
- Visita didattica pomeridiana alla mostra su Paul Cezanne a Palazzo Reale
- Spettacolo teatrale "Vergine madre" - Viaggio nella Divina Commedia e la partecipazione
- Spettacolo teatrale "Il berretto a sonagli" di Luigi Pirandello.
- Iniziative del gruppo Interesse Scala
- Partecipazione alle Olimpiadi di matematica per gli studenti interessati
- Partecipazione alle Olimpiadi di fisica per gli studenti interessati
- Partecipazione triennale all'iniziativa "Il quotidiano in classe"
- Torneo di Pallavolo

ALLEGATI

- 1) Scheda di misurazione dei criteri e dei parametri di valutazione
- 2) Scheda dei parametri di attribuzione del voto di condotta
- 3) Delibera del Collegio Docenti sui criteri di attribuzione del credito scolastico e dei crediti formativi
- 4) Delibera del Collegio Docenti sulla programmazione della preparazione all'Esame di Stato
- 5) Griglia di valutazione utilizzata per la prima prova
- 6) Griglia di valutazione utilizzata per la seconda prova
- 7) Griglia di valutazione utilizzata per la terza prova
- 8) Quesiti delle simulazioni della terza prova.

RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

MATERIA: ITALIANO

PROF.SSA: NICOLETTA COLOMBO

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

- Conoscere gli argomenti e gli autori affrontati durante l'anno, nelle linee essenziali e in una scelta antologica definita dalla necessità di far spazio alle nuove richieste dell'Esame di Stato e dal ritmo di lavoro della classe
- Saper analizzare un testo letterario nei suoi molteplici livelli (contesto storico-culturale, problematiche fondamentali, aspetti linguistico-espressivi)
- Saper operare confronti tra testi, autori, poetiche, sotto la guida dell'insegnante
- Saper esporre in modo logico, ordinato e corretto quanto appreso sia in iscritto che in orale
- Saper utilizzare le tecniche compositive delle diverse tipologie di testo scritto (analisi testuale, saggio, articolo di giornale, testo argomentativo)
- Saper cogliere gli aspetti interdisciplinari delle problematiche, sotto la guida dell'insegnante
- Saper esprimere un giudizio personale motivato

MODALITA' DI LAVORO

- lezione frontale
- analisi guidata dei testi in esame

STRUMENTI

Gli studenti si sono serviti del seguente materiale:

- fotocopie
- libro di testo: Baldi – Giusso, Dal testo alla storia dalla storia al testo, ed. Paravia; Dante, Divina Commedia, Paradiso, a cura di Bosco - Reggio (edizione consigliata)
- DVD
- uso di internet

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il profitto è stato classificato in voti decimali da 1 a 10, seguendo le linee concordate nelle riunioni collegiali e indicate nella parte comune del presente documento (cfr. allegati); la sufficienza è stata attribuita al raggiungimento degli obiettivi minimi.

Per le composizioni scritte si è fatto riferimento alla tabella di valutazione (cfr. allegati) degli scritti di italiano, discussa nelle riunioni di materia.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- colloqui orali
- questionari a risposta multipla (tipologia C) e/o a risposta sintetica (tipologia B)
- analisi testuali, saggi brevi, articoli di giornale, temi argomentativi
- prova comune a tutte le quinte classi dell'Istituto con tutte le tipologie previste dal Nuovo Esame di Stato

RISULTATI OTTENUTI

Nel corso dell'anno la classe si è rivelata costituita da alcuni elementi con un ottimo grado di autonomia nello studio critico e articolato e con una adeguata capacità espositiva, supportata da un certo interesse per la disciplina. La capacità di elaborazione scritta per questi studenti è risultata sicura anche grazie alla piena conoscenza delle strutture grammaticali e alla consapevolezza lessicale posseduta. Due allieve nel corso del triennio si sono particolarmente distinte in iniziative legate alla scrittura e in concorsi letterari. Un secondo gruppo di allievi, pur mostrando un costante impegno nello studio, non sempre è riuscito ad ottenere risultati proporzionali allo sforzo profuso a causa della difficoltà a seguire tutto il carico di lavoro di questo ultimo anno scolastico. Tuttavia rivelano una conoscenza dei contenuti a livello generale discreta, anche se la riflessione sui testi non è accurata. Un altro gruppo di allievi, invece, ha seguito le lezioni di letteratura in modo alterno, limitandosi a studiare solo in prossimità di verifiche, senza collaborare durante le lezioni, spesso non studiando giornalmente. Pertanto l'assimilazione dei contenuti riguardanti la letteratura è accettabile, ma priva di una effettiva riflessione critica.

CONTENUTI

- Tra classicismo e ricerche innovative

AUTORI	LETTURE	TEMATICHE
J. WINCKELMANN	<i>La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto</i>	- la definizione di Neoclassicismo e collocazione temporale del movimento - i concetti fondamentali: la bellezza ideale, l'armonia, il dominio delle passioni; dall'estetica all'etica
U. FOSCOLO	da <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	- il genere, la trama, la struttura, il sistema dei personaggi, lo

	<p>“Il sacrificio della patria” “Il colloquio con Parini” “La lettera da Ventimiglia” “Illusioni e mondo classico”</p> <p>dai <i>Sonetti</i>: <i>A Zacinto</i> <i>Alla sera</i> <i>In morte del fratello Giovanni</i></p> <p>dalle <i>Odi</i>: <i>All'amica risanata</i></p> <p><i>Dei Sepolcri</i> Lettura integrale</p>	<p>stile</p> <ul style="list-style-type: none"> - i modelli letterari: Foscolo e Rousseau, Foscolo e Goethe - l'eroe tra titanismo e vittimismo - il contrasto fra ideale e reale - il tema politico, la patria, l'esilio, la delusione - il tema amoroso e la figura della donna tra perfezione neoclassica e sensualità romantica - il tema della natura - le illusioni - il tema del suicidio - <i>Ortis</i> : romanzo autobiografico? <ul style="list-style-type: none"> - la struttura del sonetto - il soggettivismo - il tema della patria - il tema dell'esilio - il tema della tomba e della morte - il meccanicismo, il materialismo, il nulla eterno - la presenza del mito e sua funzione <ul style="list-style-type: none"> - la bellezza rasserenatrice - la poesia eternatrice <ul style="list-style-type: none"> - l'occasione di composizione - la struttura, i temi (visione meccanicistica, necessità delle illusioni; la “pietosa insania”, la storia delle usanze funebri, il valore della tomba, il tempo edax, la poesia), lo stile, il classicismo, le strutture simboliche presenti: luce e ombra, acqua e aridità, vita e morte - Foscolo e Parini, Foscolo e Alfieri, Foscolo e Omero - il confronto con la poesia sepolcrale inglese - la funzione del poeta: ispiratore di grandi sentimenti e eternatore
--	---	---

2. Il Romanticismo in Europa e in Italia

AUTORI	LETTURE	TEMATICHE
<p>MADAME DE STAEL P. GIORDANI G. BERCHET</p>	<p>“Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni”</p> <p>“Un italiano risponde al discorso della de Stael”</p> <p>da Lettera semiseria: “La poesia è popolare” (passi)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - la storia del termine: <i>romantic, pittoresque, Romantik, romanticismo</i> - Illuminismo e Romanticismo - l'esaltazione dell'arte - l'esaltazione del sentimento - l'estetica romantica e il Sublime (“ciò che causa turbamento e deriva da un'esperienza misteriosa”) (Burke) - il senso dell'infinito e la <i>Sehnsucht</i> - il titanismo e il vittimismo - l'esaltazione dell'io, del popolo, della nazione - il contrasto ideale-reale - la solitudine del genio - il tema dell'armonia perduta <ul style="list-style-type: none"> - i termini della polemica classico-romantica in Italia - il ruolo del <i>Conciliatore</i> - differenze tra romanticismo italiano e europeo - romanticismo e illuminismo italiano - estetica neoclassica e romantica

3. Due esperienze letterarie emblematiche tra istanze realistiche e tensione lirica: Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
A. MANZONI	<p>dalla <i>Lettere à M. Chauvet</i> Storia e invenzione poetica</p> <p>dall'<i>Epistolario</i>: La funzione della letteratura</p> <p>dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i>: L'utile, il vero, l'interessante</p> <p>dalle <i>Odi</i>: Marzo 1821</p> <p>da <i>Adelchi</i>: Il dissidio romantico di Adelchi Coro dell'atto III Coro dell'atto IV</p> <p><i>I promessi sposi</i> (conoscenza generale), in particolare: La vergine e il seduttore, dal cap. III La sventurata rispose, dal cap. X L'Innominato dalla storia al mito, dal cap. XIX La conclusione</p> <p>da <i>Fermo e Lucia</i>: Un sopruso feudale, tomo I, cap. III Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude, tomo II, cap. V Il Conte del Sagrato: un documento di costume storico, tomo II, cap.VII</p>	<ul style="list-style-type: none"> - itinerario umano e poetico dell'autore: dal classicismo al romanticismo, attraverso la conversione - la conversione e la nuova concezione della letteratura: l'utile, il vero, l'interessante - lo sperimentalismo degli Inni sacri - la letteratura come impegno morale - la funzione del poeta e della poesia - l'occasione compositiva - la dedica - il concetto di nazione - le immagini - il linguaggio e la metrica - novità della tragedia manzoniana - la visione della storia - Adelchi: la vicenda, i personaggi, il conflitto tra l'eroe puro e la ragion di Stato, il vittimismo di Adelchi, la tragicità del quotidiano nella vicenda di Ermengarda, il contrasto ideale-reale, la morte cristiana come soluzione al contrasto tra eros e religione, la "provvida sventura", il pessimismo manzoniano - il genere del romanzo storico: confronto con Scott attraverso l'analisi dell'incipit di "Ivanhoe" - la genesi del romanzo: le tre redazioni: differenze generali - il sistema dei personaggi - il narratore onnisciente - l'Anonimo - la concezione della storia - la presenza degli umili - il rifiuto dell'idillio: la conclusione - il rifiuto del romanzo nel <i>Discorso del romanzo storico</i> e nel trattato <i>Dell'invenzione</i>
G. LEOPARDI	<p>dall'<i>Epistolario</i>: "Sono così stordito dal niente che mi circonda" a Pietro Giordani</p> <p>dallo <i>Zibaldone di pensieri</i>: La teoria del piacere La teoria della visione La teoria del suono</p> <p>dalle <i>Operette morali</i>:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - una personalità complessa: noia, malinconia, senso del nulla - la conversione letteraria dall'erudizione al bello - la conversione filosofica dal bello al "vero" - il sensismo e il materialismo di Leopardi - l'opposizione antichi/moderni - l'opposizione natura/ragione - la natura benigna - il pessimismo storico

Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di Tristano e di un amico	- la poetica del vago e dell'indefinito, il rifiuto del vero, la rimembranza - l'idillio - estasi mistica o esperienza sensistica? - il pessimismo cosmico e l'arido vero - meccanicismo, materialismo - l'ironia - la fine delle illusioni - la consapevolezza del "vero", del dolore, della morte - la natura matrigna e indifferente - le scelte metriche e stilistiche
<i>dai Canti:</i> L'infinito Ultimo canto di Saffo La sera del dì di festa A Silvia La quiete dopo la tempesta Canto notturno di un pastore errante d'Asia Il passero solitario	
A se stesso	- la nuova poetica antiidillica - la negazione definitiva dell'illusione attraverso un atteggiamento agonistico
La ginestra strofe 1 e 3	- l'impegno polemico contro l'ottimismo progressista e contro le tendenze spiritualistiche - un'idea di progresso nuova: dal pessimismo alla solidarietà

4. Il secondo Ottocento in Italia: il movimento degli Scapigliati e quello verista con Giovanni Verga

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
E. PRAGA C. ARRIGHI A. BOITO	Preludio La Scapigliatura e il 6 febbraio Lezione di anatomia	- il movimento della Scapigliatura milanese: caratteri generali
G. VERGA	<i>da Nedda:</i> Il mondo contadino: umanitarismo, patetismo, idillio <i>da Lettera a Salvatore Verdura</i> Il primo progetto dei Vinti: classi sociali e lotta per la vita <i>da Lettera a Salvatore Farina:</i> Impersonalità e regressione <i>da I Malavoglia:</i> la prefazione <i>da Vita dei campi:</i> Rosso Malpelo <i>da I Malavoglia:</i> Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. I La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, cap.XV <i>da Novelle Rusticane:</i> Libertà	- perché non è una novella verista - la riflessione verista sulla letteratura: - la scomparsa del narratore onnisciente b) l'eclisse del narratore c) il principio dell'impersonalità d) la lotta per la vita e il darwinismo sociale e) il progetto editoriale del ciclo dei vinti f) pessimismo e conservatorismo g) l'aderenza del linguaggio - la regressione - lo straniamento - l'intreccio, il sistema dei personaggi, la coralità, il tempo e lo spazio, lo stile - l'evoluzione del romanzo ottocentesco: dall'eroe al vinto - la conclusione: idillio? - il pessimismo di Verga

5. Decadentismo

G. D' ANNUNZIO	<i>da Il piacere:</i>	- Decadentismo: caratteri generali
-----------------------	-----------------------	------------------------------------

	<p>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti Una fantasia in "bianco maggiore"</p> <p>da <i>Alcyone</i> La pioggia nel pineto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - la vicenda - il realismo deformato - la figura femminile - la vita come opera d'arte - caratteri generali della raccolta - il rapporto con la natura - il panismo - le scelte stilistiche - Montale e D'Annunzio
G. PASCOLI	<p>da <i>Prose</i> Il fanciullino La grande proletaria si è mossa</p> <p>da <i>Myrica</i>: Arano Lavandare X Agosto L'assiuolo dai <i>Poemetti</i>: Digitale purpurea da <i>Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno</p>	<ul style="list-style-type: none"> - la poetica del fanciullino - l'ideologia piccolo-borghese - il fonosimbolismo - il mito della famiglia, la metafora del nido - la natura - la poetica delle "cose"

6. La crisi delle certezze nel primo Novecento: relativismo della conoscenza, inettitudine e malattia

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
L. PIRANDELLO	<p>da <i>Il fu Mattia Pascal</i> La costruzione della nuova identità e la sua crisi Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia</p> <p>dalle opere teatrali: Il berretto a sonagli (visione diretta dello spettacolo teatrale) Così è (se vi pare) (DVD) Sei personaggi in cerca d'autore (cenni) da <i>Novelle per un anno</i> Ciaula scopre la luna Il treno ha fischiato C'è qualcuno che ride</p>	<ul style="list-style-type: none"> - le caratteristiche dell'umorismo pirandelliano - la struttura narrativa del romanzo - l'antieroe - lo sdoppiamento e l'annullamento del protagonista - l'isolamento e la morte sociale - la dissoluzione dell'io - la trappola e le convenzioni sociali - il palcoscenico come camera di tortura - il relativismo - il teatro nel teatro - perché non è una novella verista - la trappola e la follia - una novella surreale
I. SVEVO	<p><i>La coscienza di Zeno</i> (VHS) Prefazione Preambolo La vita non è né brutta né bella, ma è originale! Psico-analisi La profezia di un'apocalisse cosmica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - il substrato culturale dell'autore - la vicenda - la novità strutturale del romanzo; la lingua - la complessità del personaggio di Zeno: malattia e salute - il giudizio di Montale nel silenzio della critica contemporanea

7. Voci poetiche del Novecento

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
UNGARETTI	<p>da <i>L' allegria</i> Il porto sepolto I fiumi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - la novità della raccolta - la poetica - l'esperienza della guerra

	Veglia Fratelli Soldati	
MONTALE	da <i>Ossi di seppia</i> I limoni Non chiederci la parola Spesso il mare di vivere Merigiare pallido e assorto	- la novità della raccolta - la poetica - il correlativo oggettivo

8. Oltre i limiti dell'uomo: il Paradiso di Dante

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
A. DANTE	da <i>Paradiso</i> <i>canto I</i> <i>canto III</i> <i>canto VI</i> <i>canto XI</i> <i>canto XXXIII</i>	- la struttura del Paradiso - il significato complessivo della cantica - lettura con parafrasi dei singoli canti

Sono stati letti integralmente i seguenti romanzi:

“UOMINI E NO “ di VITTORINI

“UNA QUESTIONE PRIVATA” di Fenoglio

“IL GIORNO DELLA CIVETTA” di SCIASCIA

A completamento di quanto affrontato in classe, durante l'estate 2011 e durante l'anno scolastico gli studenti sono stati invitati a leggere integralmente qualche romanzo tra i seguenti indicati:

- I DOLORI DEL GIOVANE WERTHER di Goethe
- IL FU MATTIA PASCAL di Pirandello
- IL QUARTIERE di Pratolini
- IL PIACERE di D'Annunzio
- I MALAVOGLIA di Verga
- CON GLI OCCHI CHIUSI di Tozzi

MATERIA: LATINO

PROF.SSA: ROSA CANDIANI E GILDA TENTORIO

PREMESSA: Il piano di lavoro è stato presentato dalla prof.ssa Rosa Candiani in data 14.10.2011. La prof.ssa Gilda Tentorio la sostituisce dal 06.12.2011 e ha apportato al suddetto piano di lavoro alcuni adattamenti e variazioni.

OBIETTIVI GENERALI:

L'insegnamento della letteratura latina si propone di condurre gli alunni alla conoscenza e all'acquisizione di un patrimonio di tradizione letteraria in cui sono individuabili le radici storiche e gli antefatti intellettuali della moderna organizzazione della conoscenza e della identità del mondo occidentale. Lo studio del latino ha una duplice finalità:

-contribuire alla formazione di una sensibilità storica attraverso l'approfondimento dei rapporti lingua-civiltà in prospettiva sincronica (contestualizzazione di testi di autori latini) e diacronica (dal latino all'italiano).

-contribuire a una più generale educazione linguistica, tesa a consentire un più sicuro dominio della lingua italiana e/o di altre lingue moderne

METODI:

-Lezioni frontali e lezioni interattive che prevedono la partecipazione della classe, per abituare all'argomentazione strutturata e alla problematizzazione (svolgimento del lavoro per nuclei tematici in alternanza pianificata con momenti di verifica scritta e orale). Ai fini di arricchire-integrare le parti del libro in adozione, si sono presentate altre interpretazioni critiche, per abituare gli studenti a padroneggiare informazioni e chiavi di lettura plurime

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle linee generali e di metodo si sono seguiti i criteri indicati per la materia di Italiano.

Per lo scritto, si è fatto riferimento ai seguenti parametri:

- grado di comprensione del testo, ove si trattasse di traduzione
- capacità di contestualizzare, commentare e analizzare il passo in esame, utilizzando anche la terminologia appropriata

Per il test di letteratura, si è fatto riferimento ai seguenti parametri:

- grado di conoscenza degli argomenti proposti
- capacità di analisi e sintesi

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- traduzioni e/o analisi e commenti di testi di autori trattati
- colloqui orali
- questionari a risposta sintetica
- simulazione di terza prova con quesiti a risposta sintetica (in data 01.02.2012 14.04.2012, tipologia B)

STRUMENTI

Testo in adozione: P.Di Sacco, M.Serìo, Il mondo latino vol. 4, B.Mondadori 2001

Integrazioni: fotocopie, testi aggiuntivi.

PROGRAMMA SVOLTO

LUCREZIO

- Inno a Venere* (I, 1-43) pp.78-81 [in latino]
- Elogio di Epicuro e condanna alla religio* (I, 62-101) pp.83-86 [in latino]
- Ignoranza e conoscenza* (II, 1-61) pp.90-92 in italiano
- La natura matrigna* (V, 195-234) pp.101-103 [in latino]
- La filosofia: materia nuova per la lingua latina* (I, 136-145) [in latino] - fotocopia
- Tedio e ignoranza* (III, 1053-1075) [in latino] - fotocopia

LA LETTERATURA DI ETÀ IMPERIALE

Inquadramento storico: l'evoluzione del principato; il vario configurarsi del rapporto tra princeps e cultura

ETÀ GIULIO-CLAUDIA

LUCANO

La *Pharsalia* come anti-Eneide; struttura e tematiche principali

- Proemio*, p.189 (in italiano)
- L'evocazione dei morti* (Bellum Civile VI, 750-821), pp.194-196 (in italiano)

PETRONIO

- La cena di Trimalchione* (Sat.31), pp.264-267 (in italiano)
- La matrona di Efeso* (Sat.111-112): lettura in italiano e ricostruzione delle principali tematiche a partire dal testo latino di pp.273-276

+++++subentra la supplente prof.G.Tentorio+++++

SENECA

Dopo una panoramica sulla vita e le opere del filosofo, si è preferito affrontare una scelta antologica di passi riuniti per tematiche comuni, in modo da fornire uno sguardo d'insieme:

-Tragedie: cenni

IL SAGGIO e GLI ALTRI

-*De Vita Beata* 18 ; -*Ep.* 7.8 ; -*De Otio* II.1 ; -*De Tranq.An.* IV.1-2 (in fotocopia: in latino)

-*Impegno e disimpegno* (*Ep.* 22, paragrafi da 5 a 12), pp.108-109 - in italiano

CONTROLLO DELLE PASSIONI

-*De Ira* III, 13.1; -*De Ira* I, 7.4 ; -*Nat.Quaest.* III, 1.10 ; -*Phaedr.* vv.178-185 (in fotocopia: in latino)

-*La serenità del saggio* (*Ep.* 24, paragrafi da 1 a 8 e da 13 a 20), pp.127-131 - in italiano

LUXURIA E SCHIAVITU':

-*Il fascino perverso della triglia* (*Nat.Quaest.*III, 17-18) – in fotocopia (italiano)

-*Seneca e gli schiavi* (passi da *Ep.* 47) - in fotocopia (italiano)

IL TEMPO:

-*Rivendichiamoci a noi stessi* (*Ep.*1, 1-3), p.99 – in latino

Cenni sommari alla Satira di Persio e Giovenale

TACITO

AGRICOLA

-*Tra passato e presente* (*Agr.*1), p.376 [in latino]

-*Principato e libertà* (*Agr.*2-3), p.420 in italiano

-*Discorso di Càlgaco* (*Agr.*30), p.390 [in latino]

- *La conclusione dell'opera* (*Agr.*43-45) : fotocopia, in italiano

GERMANIA

Descrizione del paese e origine della popolazione (*Germ.*1), p.404 (in italiano)

HISTORIAE

- *Proemio. Intellettuale e potere* (*Hist.*1,1), p.422 [in latino]

-*Hist.*I, 2-3 : in fotocopia (italiano)

-*Discorso di Galba* (*Hist.*I, 16) : in fotocopia (italiano)

-*Imperialismo romano* (*Hist.*IV, 73-74 passim), p.425 [in latino]

(in particolare: §2:*Terram vestram...imposuerant*; § 3: *Eadem semper...usurparet*;
74.§1: *neque quies gentium... §2 pensantur*; § 4)

ANNALES

-*Ann.*IV 32-33: in fotocopia (in italiano)

- *Incendio di Roma e persecuzione dei cristiani* (*Ann.*15, 38-44), p.434 (in italiano)

PLINIO IL GIOVANE

Cenni a Plinio il Vecchio e vita di Plinio, amicizia con Tacito.

-*La morte di Plinio il Vecchio* (*Ep.*VI 16), pp.346-348

-*Come comportarsi con i cristiani?* (*Ep.*X 96), pp.350-352

MARZIALE

-*Praefatio* : in fotocopia

-VIII 3: *Il topos dell'ispirazione della Musa* : in fotocopia

- IV 49: *La mia Musa*, p.324
- XII 57 : *Marziale e Roma* : in fotocopia
- X 103 e X 104: *Nostalgia della patria* : in fotocopia
- XII 18 e XII31 : *Ritorno in patria* : in fotocopia
- V 34: *Epigramma funebre per la piccola Erotion* : in fotocopia
- Scelta di *Epigrammi comici*, tradotti dal latino: I.10, I.19, I.30 ; IV.24 , IV.41 ; X.8 : in fotocopia

PERCORSO : L'oratoria di età imperiale e il tema della corruzione dell'eloquenza (libro + fotocopia, in italiano) *Cenni all'educazione romana; Suasoriae e Controversiae. Si sono proposti alcuni brani significativi per confrontare le diverse posizioni intorno al tema della corruzione dell'eloquenza.*

- Seneca Padre: *Praefatio* ; *Controv.I 6* (latino e italiano + la prova di Giunio Basso)
- Tacito: *Pace ed eloquenza (Dialogus de oratoribus 40-41)*, pp.384-386
- Plinio il Giovane: *Vivere sine exemplo (Ep.VIII 14)*
- Seneca: *Moralità e stile* (passi dall'*Ep.114*)
- Petronio: *Famiglia e scuola* (passi da *Satyr. capp.1-4*)
- Quintiliano: *-Le ragioni dell'opera (Praef.)*, pp.290-294; *-Educazione individuale o collettiva?*, pp.295-298

L'ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

APULEIO

- Cenni biografici; opere; il processo per magia e la difesa
- Metamorfosi*: struttura, genere (romanzo iniziatico e enciclopedia dei generi letterari esistenti: Gianotti), le inserzioni di novelle; la *curiositas* come cifra interpretativa; narratologia e ipotesi interpretative intorno alla Novella di Amore e Psiche
- Lettura integrale (in italiano) della novella di Amore e Psiche
- Epifania di Iside* (XI, 3-6), pp.91-93 vol.5 o fotocopia (in italiano)

MATERIA:INGLESE

PROF.SSA: CLAUDIA MERLINI

OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

Affinamento delle quattro abilità linguistiche e acquisizione di informazioni di carattere storico-letterario.

Lo studente sa comprendere le idee principali di testi complessi riguardanti argomenti sia concreti che astratti, è in grado di interagire con parlanti nativi con adeguata scioltezza e spontaneità, sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti motivando le proprie scelte e sostenendo il proprio punto di vista, è in grado di riconoscere le specificità di un testo letterario.

STRUMENTI

Sono stati utilizzati i seguenti libri di testo:

R. Norris, H. Thomson – Ready for First Certificate – Macmillan

M. Spiazzi – M. Tavella “Only Connect... New Directions” - Zanichelli vol. 2-3

Sono state inoltre utilizzate fotocopie, testi di narrativa, registratore e video.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda i criteri di valutazione utilizzati si rimanda alla relativa delibera del Collegio Docenti (vedasi Allegato).

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Prove scritte: verifiche per la preparazione all'esame First Certificate, una simulazione della terza prova dell'esame di Stato (tipologia B su argomento letterario).

Prove orali: "speaking" in preparazione all'esame First Certificate e verifiche di letteratura.

METODOLOGIA

Lezione frontale, lezione "dialogata", esercizi di analisi testuale. Esercitazioni relative alle quattro abilità in preparazione all'esame FCE.

PROGRAMMA

THE EARLY ROMANTIC AGE

- Emotion vs Reason
- New trends in poetry
- The Gothic novel

Fiction 4: The Gothic setting

W. Blake "The Chimney Sweeper" (1789) - "The Chimney Sweeper" (1794) - "London" - "The Lamb" - "The Tyger" - "The Echoing Green"

M. Shelley "**Frankenstein or the Modern Prometheus**": "Walton and Frankenstein" - "The Creation of the Monster" - "The Education of the Creature"

THE ROMANTIC AGE

- The Egotistical Sublime
- Reality and Vision
- The Novel of Manners

Fiction 6: Flat and round characters

Fiction 7: The short story

W. Wordsworth "Daffodils" - "Composed upon Westminster Bridge" - "Tintern Abbey" (l. 1- 49) "My Heart Leaps up"

S. T. Coleridge "The Rime of the Ancient Mariner" (reading of the whole ballad) - "The killing of the albatross" (text analysis)

J. Keats "Ode on a Grecian Urn" - "La Belle Dame Sans Merci"

J. Austen "**Pride and Prejudice**": "Mr and Mrs Bennet"

THE VICTORIAN AGE

- The Victorian Compromise
- The Victorian Frame of Mind

- The Victorian Novel
- Types of Novels

Fiction 8: The Industrial Setting

- ✪ Aestheticism and Decadence

C. Dickens **“*Oliver Twist*”**: “*Oliver Wants Some More*”
“*Hard Times*”: “*Nothing but Facts*” - “*Coketown*”

E. Bronte **“*Wuthering Heights*”**: “*Catherine's Ghost*” - “*Catherine's Resolution*”

R. L. Stevenson **“*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*”**: “*The Carew Murder Case*”
 “*Jekyll's Experiment*”

O. Wilde **“*The Picture of Dorian Gray*”**: “*Basil Hallward*” - “*Dorian's Hedonism*”
 “*Dorian's Death*”
“*The Importance of Being Earnest*” - “*Mother's Worries*”

THE MODERN AGE

- The age of anxiety
- Modernism
- The modern novel

Fiction 10: The interior monologue (p. F24)

D. H. Lawrence **“*Sons and Lovers*”** - “*The Rose-Bush*”

J. Joyce **“*Dubliners*”** - “*Eveline*”

V. Woolf **“*Mrs Dalloway*”** - “*Clarissa and Septimus*”

N.B. The parts marked by a black dot have just been outlined.

MATERIA:FRANCESE

PROF.SSA: MARIAGRAZIA LONGONI

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA

Lo studio della lingua straniera riveste una articolare importanza nell’educazione alla comprensione e al rispetto di popoli e mondi diversi ed allarga gli orizzonti culturali, sociali ed umani dello studente. Contribuisce, in armonia con le altre discipline, alla formazione di una cultura di base sviluppando le capacità di comprendere, esprimere, comunicare.

ACCORGIMENTI METODOLOGICI

L’approccio è di tipo funzionale-comunicativo per cui l’apprendimento avviene attraverso l’acquisizione di un modello di comportamento linguistico proposto nella sua globalità.

Strumenti di lavoro:

- testi in adozione;
- materiale integrativo fornito dall’insegnante;
- laboratorio linguistico.

CONOSCENZE E COMPETENZE CHE COSTITUISCONO GLI STANDARD MINIMI DELLA DISCIPLINA

Sa riconoscere, rispettare e riprodurre correttamente gli schemi intonativi di enunciati piuttosto complessi.

Sa riconoscere il numero dei parlanti, il rapporto esistente fra loro, il luogo e l'argomento trattato.

Sa usare adeguatamente il lessico di base e sa produrre oralmente frasi corrette su argomenti noti.

Conforma lessico, registro, esponente linguistico e intonazione agli interlocutori.

Sa leggere e comprendere le informazioni di tipo oggettivo in un brano e sa fare collegamenti.

Sa riconoscere la frase più significativa del testo.

Organizza la propria produzione scritta in modo funzionale.

Sa produrre frasi complesse, scegliendo gli elementi lessicali e le strutture grammaticali.

Sa rispondere a questionari, produce riassunti e lettere, compone dialoghi.

Sa analizzare testi di diversa natura.

Conosce la cultura e la letteratura del popolo di cui studia la lingua.

Testi di letteratura AA.VV. Lectures, Langages, Littératures, A-Dalle origini al Settecento/ B-Ottocento e Novecento, Petrini Editore

Uso del dizionario bilingue

PROGRAMMA SVOLTO

Grammatica

- ✓ Revisione delle strutture di base
- ✓ Frase ipotetica
- ✓ Uso dell'indicativo/congiuntivo
- ✓ C'est/il est
- ✓ Accordo del participio passato
- ✓ Pronomi complemento

Analisi testuale

- ✓ Texte descriptif
- ✓ Texte narratif
- ✓ Texte argumentatif
- ✓ Texte expressif-poétique

Letteratura

1750-1800 L'Age des Lumières

- Les événements historiques pp. 246-247
- La vie culturelle et littéraire pp. 247-249

Bernardin de Saint –Pierre: La vie - L'œuvre pp. 280-281
Paul et Virginie pp. 282-283

J.Jacques Rousseau: La vie - L'œuvre pp. 268-271
Le contrat social pag. 273
Emile ou de l'éducation pag. 276
Rêveries du promeneur solitaire pag. 279

1800-1850 L'Age des Romantismes

- Les événements historiques pp. 308-309
- La vie culturelle et littéraire pp. 310-316

M.me de Staël : La vie - L'œuvre pag. 318
De l'Allemagne pag. 319 e materiale integrativo
De la Littérature: materiale integrativo

Chateaubriand: La vie - L'œuvre pp. 320-321
René pag. 322
Le Génie du christianisme pp. 323-324

Lamartine: La vie - L'œuvre pp. 326-327
Méditations poétiques : « Le Lac », « Le Vallon » pp. 328-329

Hugo: La vie - L'œuvre pp. 336-337; pp. 407-409
Cromwell: Préface pag. 317
Notre-Dame de Paris pp. 340-341
Quasimodo, le pape des fous: materiale integrativo
Les Contemplations: Le mendiant: materiale integrativo
Les Misérables pp. 414-415
Jean Valjean et l'évêque Myriel: materile integrativo

Stendhal: La vie - L'œuvre pp. 350-352
Le Rouge et le Noir pag. 353
Au tribunal: le discours de Julien: materiale integrativo

Balzac: La vie - L'œuvre pp. 358-360
Eugénie Grandet: La colère de l'avare: materiale integrativo
Le Père Goriot pp. 364-365

Le Romantisme: pag. 384

1850-1900 La marche du progrès

- Les événements historiques pp. 398-399
- La vie culturelle et littéraire pp. 400-405

Flaubert: La vie - L'œuvre pp. 418-420
M.me Bovary pp. 422-423
L'empoisonnement d'Emma: materiale integrativo

Baudelaire: La vie - L'œuvre pp. 434-437, materiale integrativo
Les fleurs du mal: L'Albatros pag. 438 Spleen pag. 444

Verlaine La vie - L'œuvre pp. 452-454
Le ciel est... materiale integrativo
Chanson d'automne materiale integrativo
Il pleure dans mon cœur pag. 458

Zola La vie - L'œuvre pp. 470-472
L'Assomoir pag. 473
Le chômage materiale integrativo

Le Réalisme pag. 486

Le Symbolisme pag. 488

1900-1950 Le temps des ruptures

- Les événements historiques pp. 502-504
- La vie culturelle et artistique pp. 505-521

L'Existentialisme: pp. 513-514

Guillaume Apollinaire La vie - L'œuvre pag. 522-524
Calligrammes:
Cœur, couronne et miroir materiale integrativo
La petite auto pp. 528-529

Georges Bernanos La vie - L'œuvre pag. 580-581
Journal d'un curé de campagne pag. 582-583

Antoine de Saint-Exupéry La vie - L'œuvre pp. 584-585
Le Petit Prince testo integrale
Mozart enfant, Mozart assassiné pag. 587

Jean-Paul Sartre La vie - L'œuvre pp. 622-624
La Nausée pag. 625

Albert Camus La vie - L'œuvre pp. 628-631
L' Etranger pag. 632

Depuis 1950 Le temps des défis

Jean-Marie G. Le Clézio La vie - L'œuvre pag. 734-736
Désert pag. 737
Onithsa pag. 738-739

Lettura integrale e analisi di:

1. A. de Saint-Exupéry, Le Petit Prince
2. Vercors, Le silence de la mer
3. Elie Wiesel, La Nuit
4. L. Malle, Au revoir, les enfants

Visione dei films:

1. Le Papillon (lingua francese)
2. Le silence de la mer (lingua francese)
3. Mic Macs à Tire-larigot (lingua francese)
4. Au Revoir, les enfants (lingua francese)

Tutti gli studenti (escluso lo studente proveniente da altro istituto) hanno ottenuto le certificazioni A2 e B1 (Ente certificatore: Centre Culturel Français de Milan).

Sette studenti sosterranno nella sessione di maggio gli esami per la certificazione B2.

MATERIA: FISICA
PROF.SSA: PAOLA CARCANO

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

a) Conoscenze: Campo elettrico e relative leggi; corrente elettrica; campo magnetico e relative leggi; induzione elettromagnetica e leggi di Maxwell.

b) Competenze: saper usare una terminologia appropriata; saper esporre in modo lineare; saper risolvere correttamente problemi di semplici applicazione delle relazioni fisiche; saper impostare correttamente un problema semplice.

c) Capacità: saper collegare i vari argomenti in modo coerente; saper analizzare un problema più complesso; saper riconoscere in un fenomeno osservato le leggi fisiche che lo governano; saper utilizzare gli strumenti matematici nella risoluzione dei problemi di fisica.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Carica elettrica e legge di Coulomb: Elettrizzazione; induzione elettrostatica; isolanti e conduttori; legge di Colulomb. (esperienze pratiche con gli elettroscopi a foglie d'oro, il generatore di Van der Graf, la macchina di Wimshurst);

Campo elettrico: Concetto di campo elettrico e linee di campo (esperienza pratica con conduttori di varie dimensioni immersi in olio di ricino con semolino); vettore campo elettrico; campo elettrostatico di una carica puntiforme, principio di sovrapposizione degli effetti e linee di campo di due cariche concordi e di un dipolo elettrico; flusso del campo elettrico e teorema di Gauss(*); applicazioni del teorema di Gauss calcolo del campo elettrico generato da un piano infinito, da un filo infinito ed una sfera con carica superficiale o volumetrica (*); energia potenziale elettrica di una carica soggetta all'azione di una sorgente puntiforme; potenziale elettrico e legame campo-potenziale; circuitazione del campo elettrostatico; conduttori in equilibrio elettrostatico e loro proprietà (*); condensatori e calcolo della capacità per il condensatore piano (*); collegamenti tra condensatori in serie e in parallelo (*); energia elettrostatica immagazzinata in un condensatore e densità di energia (*) ; cenni al comportamento dei dielettrici, capacità di un condensatore parzialmente riempito di dielettrico.

Circuiti elettrici in corrente continua: Corrente e intensità di corrente nei conduttori metallici; resistenza elettrica e leggi di Ohm (esperienza pratica, quantitativa per la prima legge di Ohm, qualitativa per la seconda); collegamenti tra resistenze in serie e in parallelo (*) interpretazione atomica delle leggi di Ohm (*); forza elettromotrice; circuiti elettrici; leggi di Kirchhoff; effetto Joule ed energia dissipata (*); risoluzione di un circuito con il metodo delle correnti di ramo.

Campo magnetico: Campo magnetico e definizione del vettore \vec{B} attraverso la forza di Lorentz e attraverso la seconda formula di Laplace; campo magnetico delle correnti e interazioni corrente-corrente e corrente-magnete (esperienze pratiche: linee di campo, forza agente su un filo percorso da corrente immerso nel campo magnetico generato da un magnete a ferro di cavallo, attrazione e

repulsione tra due bobine percorse da corrente); induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente e prima formula di Laplace, campo generato da un filo infinito (legge di Biot-Savart), da una spira circolare nel suo centro (*), da un solenoide infinito (*); flusso del campo magnetico; teorema della circuitazione di Ampère (*); esperienza di Ampère; momento magnetico di una spira e momento torcente su una spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico; teorema di equivalenza di Ampère.

Moto di cariche elettriche in campo elettrico e magnetico: forza di Lorentz; moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme; selezionatore di velocità, spettrografo di massa.

Induzione elettromagnetica e applicazioni

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte (esperienze pratiche: corrente indotta in una bobina attraversata da un magnete o in rotazione in un campo magnetico, corrente indotta in una bobina nella fase di apertura e chiusura di un secondo circuito); Legge di Faraday-Neumann; Legge di Lenz; Induttanza di un circuito, calcolo dell'autoinduttanza di un solenoide (*); Autoinduzione e mutuainduzione; Energia magnetica e densità (*);

Equazioni differenziali e applicazioni fisiche

Introduzione ed esempi : Circuiti RC carica e scarica (*); Circuiti RL apertura e chiusura (*).

Equazioni di Maxwell

Legge di Faraday-Neumann- Lenz e campo elettrico indotto; Corrente di spostamento e campo magnetico; Equazioni di Maxwell.

Gli argomenti evidenziati con un () sono stati trattati con la dimostrazione.*

ATTREZZATURE; STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- il libro di testo (Caforio, Ferilli, "Fisca" vol. 3, Le Monnier)
- gli appunti delle lezioni
- Soluzioni commentate, delle verifiche proposte (sul sito della scuola)
- semplici esperienze di laboratorio, soprattutto qualitative.
- Conferenze pomeridiane a partecipazione libera sulla fisica moderna.

STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

Le prove effettuate sono state: 3 prove nel trimestre, 4 nel pentamestre, in entrambe le scansioni dell'anno una orale Le verifiche scritte sono state sempre strutturate con una parte teorica ed una di applicazione, così come la simulazione di terza prova. Data la difficoltà della classe nell'affrontare gli esercizi si è scelto di proporre verifiche più sbilanciate sulla parte teorica che consentissero così di valorizzare lo studio degli studenti.

Nel corso dell'anno sono stati proposti esercizi semplici al fine di favorire l'esemplificazione dei contenuti teorici; quesiti con vari livelli di difficoltà per stimolare l'attenzione e per affinare le capacità induttive e deduttive. Nello svolgimento di un problema, è stata data sempre molta importanza alla necessità di utilizzare strumenti di verifica e di controllo (tra tutti il controllo dimensionale), al fine di sviluppare le capacità critiche. All'inizio del pentamestre è stato consegnato agli studenti un fascicolo contenente alcuni esercizi di elettromagnetismo, da svolgere ed utilizzare per il ripasso.

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

- a) **Conoscenze:** limiti di una funzione; derivata di una funzione; teoremi sulle funzioni derivabili; massimi, minimi, flessi; studio di funzione e grafico; calcolo integrale; calcolo combinatorio.
- b) **Competenze:** saper usare gli strumenti algebrici e geometrici essenziali; saper usare una terminologia appropriata; saper esporre in modo lineare; saper cogliere gli aspetti essenziali di un problema; saper collegare i vari argomenti in modo coerente;
- b) **Capacità:** potenziamento e maturazione delle seguenti capacità: intuizione e riflessione logica; astrazione e formazione dei concetti; analitiche e sintetiche; ragionamento induttivo e deduttivo.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Limiti: Teoremi sui limiti (*): unicità, permanenza del segno, confronto; forme di indecisione e limiti notevoli (*)

Continuità': Definizione di continuità; teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, Proprietà di Darboux, Teorema degli zeri (metodo di bisezione per la ricerca delle soluzioni di un'equazione); punti di discontinuità e loro classificazione

derivata di una funzione: definizione di derivata e significato geometrico; derivate delle funzioni elementari (*); teoremi sulla derivazione (*): somma, prodotto, quoziente, composta, inversa; derivate delle funzioni goniometriche inverse (*); punti di non derivabilità e classificazione; derivate successive; applicazione delle derivate alla fisica

teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Rolle (*); teorema di Lagrange e corollari (*); teorema di Cauchy; teorema di de l'Hopital

massimi minimi e flessi: Teorema di Fermat (*); crescita e decrescita di una funzione (*); concavità e convessità; flessi; studio completo di funzione e grafico di una funzione

integrali indefiniti: Funzione primitiva e integrale indefinito; integrali delle funzioni elementari; proprietà dell'integrale; integrali quasi immediati; integrazione delle funzioni razionali fratte; integrazione per sostituzione; integrazione per parti

integrali definiti: Definizione e proprietà; teorema della media integrale (*); teorema di Torricelli Barrow e formula di Newton (*); area di una regione di piano limitata; volumi di solidi di rotazione (*); integrali impropri; applicazioni fisiche del concetto di integrale

I teoremi contrassegnati da (*) sono stati presentati con la dimostrazione.

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

Gli strumenti utilizzati sono:

- il libro di testo (Bergamini, Trifone, Barozzi, "Corso base blu di matematica", Zanichelli)
- Soluzioni commentate, delle verifiche proposte (sul sito della scuola)
- Temi di maturità
- gli appunti delle lezioni.
- alcuni siti internet che raccolgono temi d'esame svolti e commentati.

STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

Nel trimestre sono state svolte tre verifiche scritte e due valide per l'orale, nel pentamestre complessivamente 3 verifiche scritte, una simulazione di seconda prova e due verifiche valide per l'orale. Per quanto riguarda la valutazione della seconda prova si è utilizzata la griglia comune a tutte le classi dell'istituto che preveda la sufficienza (10/15) per quegli studenti che svolgono interamente il problema o completamente i cinque quesiti. Nel pentamestre non sono state fatte interrogazioni tradizionali, ma solo correzioni e commenti delle verifiche svolte, allo scopo di simulare la modalità dell'orale all'esame di stato.

Momento privilegiato della verifica del processo di apprendimento è quello dell'esercitazione in classe, fatta alla lavagna, individualmente o a piccoli gruppi.

Nel corso dell'anno si è evitato il più possibile la lezione teorica frontale, prediligendo un approccio alla materia più sperimentale. La formalizzazione teorica è stata sempre fatta precedere da numerosi esempi. Non sono mancate proposte di esercizi al fine di favorire l'esemplificazione dei contenuti teorici; proposte di quesiti con vari livelli di difficoltà per stimolare l'attenzione e per affinare le capacità induttive e deduttive; nello svolgimento di un problema, sottolineare la necessità di utilizzare strumenti di verifica e di controllo, al fine di sviluppare le capacità critiche.

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROF.SSA: LAURA BELLOTTI

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

DISEGNO

-Capacità di eseguire rappresentazioni spaziali complesse utilizzando in modo consapevole e autonomo le regole geometriche, grafiche o stilistiche apprese nei precedenti anni scolastici.

-Personalizzazione del proprio lavoro.

-Rafforzamento delle capacità espressive e del senso estetico.

-Tenendo conto che la preparazione del liceo deve essere propedeutica ad eventuali studi di grado superiore, sono state richieste soprattutto una preparazione tecnica e una discreta padronanza delle tematiche fondamentali.

Gli alunni hanno dovuto dimostrare tali conoscenze mentre capacità creativa e senso estetico sono stati motivo di una maggiore valutazione degli elaborati.

STORIA DELL'ARTE

-Formazione di una cultura artistica che consenta di approfondire i nessi tra espressione artistica e problematiche storiche, sociali, religiose e filosofiche.

-Conoscenza degli elementi del linguaggio visuale e dei relativi aspetti semiologici, per una lettura più completa e consapevole dell'opera d'arte.

-Capacità di inserire il prodotto artistico nel suo contesto e quindi dimostrare capacità di lettura continua del fenomeno artistico cogliendone i modelli figurativi indipendentemente dai modelli precostituiti.

-Utilizzare nella comunicazione verbale, la terminologia specifica acquisita, dimostrando ricchezza lessicale, capacità di rielaborazione e senso critico.

In vista dell'esame di Stato è stata considerata anche la capacità di collegare concetti e informazioni delle diverse discipline.

CONTENUTI disciplinari

DISEGNO

- Proiezione ortogonale dell'ombra di una scritta a piacere.

- 2 tavole stilistiche rappresentanti quadri di movimenti artistici dell' '800 e '900 scelti, a piacere, tra Liberty, Art Nouveau, Pop Art e Futurismo.

STORIA DELL'ARTE

Neoclassicismo:

- Grand tour
- Mengs e Winckelmann
 - Parnaso (breve analisi)
- David
 - Belisario chiede l' elemosina (breve analisi)
 - Morte di Marat (breve analisi)
 - Bonaparte valica il Gran San Bernardo (breve analisi)
 - Giuramento degli Orazi (analisi)
- Canova
 - Teseo sul Minotauro (breve analisi)
 - Monumento funebre di Clemente XIV (breve analisi)
 - L' Ercole e Lica (citazione)
 - Amore e Psiche (breve analisi)
 - Paolina Borghese come Venere vincitrice (breve analisi)
 - Monumento funebre di Maria Cristina d' Austria (analisi)
 - Ebe (analisi)
 - Le Grazie (citazione)
- Architettura
 - Boullée e Ledoux (citazione)
 - Von Klenze e Schinkel (citazione)
- Neoclassicismo Italiano
 - Villa Reale di Monza (analisi)
 - Milano neoclassica
 - Residenza suburbana della famiglia Belgiojoso (breve analisi)
 - San Carlo al Corso (breve analisi)
 - Foro Bonaparte (breve analisi)
 - Arco della Pace (breve analisi)
 - Arena (breve analisi)

Romanticismo:

- Fussli
 - Giuramento dei tre confederati sul Rutli (breve analisi)
 - L' incubo (breve analisi)
- Goya
 - Cartoni (citazione)
 - Il sonno della ragione genera i mostri (breve analisi)
 - Famiglia di Carlo IV (breve analisi)
 - Maja desnuda (breve analisi)
 - Saturno che divora uno dei suoi figli (breve analisi)
 - 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio (analisi)
- Romanticismo Inglese
 - Blake
 - Vortice degli Amanti (citazione)
 - L' Onnipotente (citazione)
 - Constable
 - Il Mulino di Flatford (breve analisi)
 - Turner
 - L' Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834 (analisi)
- Friedrich
 - Abbazia nel querceto (breve analisi)
 - Croce in montagna (breve analisi)
 - Monaco in riva al mare (citazione)
 - Viandante sopra il mare di nebbia (breve analisi)

- Romanticismo francese
 - Géricault
 - Alienati (breve analisi)
 - La zattera della Medusa (analisi)
 - Delacroix
 - Massacro di Scio (breve analisi)
 - Libertà che guida il popolo (analisi)
 - Donne di Algeri nelle loro stanze (breve analisi)
- Romanticismo in Italia
 - Francesco Hayez
 - Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli (breve analisi)
 - La meditazione (breve analisi)
 - Il bacio (breve analisi)

Scuola di Barbizon:

- Corot
 - Il Ponte di Narni (breve analisi)
 - Studio per Il Ponte di Narni (breve analisi)
 - Giovane donna con la perla (citazione)
- Millet
 - Le Spigolatrici (breve analisi)
- Daumier
 - Il vagone di terza classe (breve analisi)
- Courbet
 - L' atelier del pittore (analisi)

Gli Impressionisti:

- Manet
 - Olympia (breve analisi)
 - In barca ad Argenteuil (citazione)
 - La colazione sull' erba (analisi)
- Monet
 - Donne in giardino (citazione)
 - La stazione Saint-Lazare (breve analisi)
 - ciclo: "Cattedrale di Rouen" (citazione)
- Degas
 - Classe di danza (breve analisi)
 - L' assenzio (breve analisi)
- Renoir
 - Il palco (citazione)
 - Il Ballo al Moulin de la Galette (analisi)
- Toulouse-Lautrec
 - Al Moulin Rouge (breve analisi)
- Rodin
 - Il Monumento a Balzac (breve analisi)
 - La Porta dell' inferno (breve analisi)
 - Le tre ombre (breve analisi)
- Medardo Rosso
 - L' età dell' oro (breve analisi)
 - Il bookmaker (breve analisi)

Alle origini dell' arte moderna:

- Paul Cezanne
 - Il negro Scipione (breve analisi)
 - Ragazzo dal panciotto rosso (citazione)
 - La casa dell' impiccato (breve analisi)
 - Il ponte di Maincy (breve analisi)

- Le grandi bagnanti (versione di Philadelphia: analisi)

Puntinismo e Divisionismo:

- Georges Seurat
 - Un bagno ad Asnières (breve analisi)
 - Una domenica alla Grande Jatte (breve analisi)
- Giovanni Segantini
 - Ave Maria a trasbordo (breve analisi)
 - Le due madri (breve analisi)
- Pellizza da Volpedo
 - Il Quarto Stato (breve analisi)

Espressionismo:

- Vincent van Gogh
 - I mangiatori di patate (breve analisi)
 - Autoritratto (citazione)
 - La camera da letto (citazione)
 - Notte stellata (citazione)
 - Iris (citazione)
 - La berceuse (analisi)

Sintetismo e simbolismo:

- Paul Gauguin
 - Donne bretoni sul prato (citazione)
 - La visione dopo il sermone (breve analisi)
 - Autoritratto (citazione)
 - Ia orana Maria (breve analisi)
 - Manau Tupapau (citazione)
 - Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? (analisi)

Le Secessioni:

- Franz von Stuck
 - Il peccato (breve analisi)
- Gustav Klimt
 - Nuda Veritas (breve analisi)
 - Il bacio (breve analisi)
- Edvard Munch
 - La bambina malata (breve analisi)
 - L' urlo (breve analisi)
- Il Palazzo della Secessione a Vienna e il Fregio di Beethoven (analisi)

L' Art nouveau:

- Victor Horta
 - Casa Tassel (breve analisi)
 - Casa del popolo (breve analisi)
- Hector Guimard (citazione)
- Giuseppe Sommaruga
 - Palazzo Castiglioni (breve analisi)
- Otto Wagner
 - Casa della maiolica (breve analisi)
 - Salone centrale della Cassa di risparmio postale (breve analisi)
- Josef Hoffmann
 - Palazzo Stoclet (breve analisi)
- Antoni Gaudì
 - Sagrada Familia (breve analisi)
 - Casa Batllò (breve analisi)
 - Casa Milà (breve analisi)
 - Parco Guell (breve analisi)

I fauves:

- Matisse
- Lusso, calma e voluttà (breve analisi)
- Armonia in Rosso (breve analisi)
- La danza (analisi)

La Brucke:

- Kirchner
- Nudo a mezza figura con le braccia sollevate (breve analisi)
- Potsdamer Platz (analisi)

La Scuola di Parigi

- Amedeo Modigliani
- Ritratto di Lunia Czechowska (breve analisi)
- Testa (breve analisi)
- Nudo sdraiato a braccia aperte (breve analisi)
- Marc Chagall
- Alla Russia, agli asini e agli altri (breve analisi)
- La passeggiata (breve analisi)

- Henri Rousseau
- La guerra (breve analisi)

Cubismo:

- Braque
- Casa all' Estaque (breve analisi)
- Il portoghese (breve analisi)
- "Le Quotidien", violino e pipa (citazione)

Picasso:

- Esordi
- La bevitrice di assenzio (breve analisi)
- Poveri in riva al mare (breve analisi)
- I saltimbanchi (breve analisi)
- Cubismo analitico
- Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler (citazione)
- Ritratto di Ambroise Vollard (citazione)
- Cubismo sintetico
- Natura morta con sedia impagliata (citazione)
- Les demoiselles d' Avignon (analisi)
- Scultura
- Bicchiere d' assenzio (breve analisi)
- Periodo post-cubista
- Il flauto di Pan (breve analisi)
- Minotauromachia (breve analisi)
- Guernica (breve analisi)
- Ultimo Picasso
- Nudo femminile e fumatore (breve analisi)

Futurismo:

- Umberto Boccioni
- Materia (breve analisi)
- Forme uniche della continuità dello spazio (breve analisi)
- La città che sale (analisi)
- Stati d' animo: gli addii (citazione)
- Stati d' animo: quelli che vanno (citazione)

Astrattismo:

- Il Cavaliere azzurro

- Vasilij Kandinskij
 - Vecchia Russia (breve analisi)
 - Studio II per Quadro con bordo bianco (breve analisi)
 - Su bianco II (breve analisi)
 - Curva dominante (breve analisi)
 - Primo acquerello astratto (analisi)
- Mondrian
 - Mulino al sole (breve analisi)
 - Albero argentato (breve analisi)
 - Composizione 1916 (breve analisi)
 - Quadro 1 (breve analisi)
 - Broadway Boogie-Woogie (breve analisi)
 - Molo e oceano (analisi)

Surrealismo:

- Salvador Dalì
 - Giraffa in fiamme (breve analisi)
 - Venere di Milo a cassetti (citazione)
 - La persistenza della memoria (analisi)
 - Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre... (citazione)
- René Magritte
 - L' uso della parola (breve analisi)
 - L' impero delle luci (analisi)

Metafisica:

- Giorgio de Chirico
 - La torre rossa (breve analisi)
 - Le muse inquietanti (breve analisi)
 - La nostalgia del poeta (breve analisi)
 - Autoritratto (breve analisi)

Architettura del XX secolo

- Le Corbusier
 - Cinque punti per una nuova architettura
 - Ville Savoye a Poissy (citazione)
 - Schema del Modulor (citazione)
 - Unité d' habitation (breve analisi)
 - Cappella di Notre-Dame du Haut (analisi)
- Gropius
 - Fabbrica Fagus (citazione)
 - Quartiere Torten (breve analisi)
 - Bauhaus a Dessau (analisi)

ATTREZZATURE , STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI

Gli alunni hanno usufruito dei testi di disegno e di storia dell'arte in adozione:

DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE- G.Dorfles,A. Pinotti Atlas

COMUNICAZIONE VISIVA-G.Dorfles,A.Pinotti Atlas

L'ARTE TRA NOI a cura di L.Beltrame,E.Demartini,L.Tonetti.

Dal Barocco all' Art Nouveau Ed.Bruno Mondadori

L'ARTE TRA NOI a cura di E.demartini,C.Gatti,E.P. Villa.

Il Novecento Ed. Bruno Mondadori

E' stata offerta anche la possibilità di consultare altri manuali scolastici, testi o riviste della biblioteca scolastica o di altre biblioteche per approfondimenti.

E' stata sempre utilizzata l'aula della classe per poter disporre della lavagna LIM per la proiezione delle immagini relative agli artisti trattati.

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla delibera del Collegio docenti.

STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE

Ogni tavola grafica eseguita è stato oggetto di verifica e di valutazione.

Nel corso dell'anno scolastico è stato dato più spazio alla storia dell'arte con lezioni frontali e ricerche di approfondimenti con strumenti multimediali (lavagna LIM).

Sono state effettuate delle prove scritte di storia dell'arte, valide per l'orale, basate sulla risposta breve aperta. Sono state effettuate delle interrogazioni orali a meta' anno.

E' stata svolta una simulazione di terza prova con storia dell'arte.

MATERIA: EDUCAZIONE FISICA

PROF.SSA: SILVIA TEREINGHI

OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria

TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali.
- Trimestre: per lo sviluppo della resistenza aerobica test valutativo su m.1500 per i maschi e m. 1200 per le femmine; per lo sviluppo delle capacità coordinative test valutativo "percorso di destrezza"
- Pentamestre : per lo sviluppo della resistenza alla velocità lattacida test valutativo di 1 prova cronometrata su m. 120; per lo sviluppo della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla medica kg. 5 per i maschi e kg. 3 per le femmine e salto in lungo da fermi; per lo sviluppo della velocità 1 priva cronometrata su m. 100 per i ragazzi e m. 80 per le ragazze.

Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra e mediante lezioni teoriche in classe utilizzando il libro di testo consigliato "Competenze e conoscenze in Educazione Fisica" di Mario Giuliani Cristian Lucisano Editore

CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
 - Esercizi specifici di stretching
 - Esercizi specifici di mobilità articolare
2. Sviluppo della resistenza aerobica
 - Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
 - Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
 - Lavoro a circuito in palestra
 - Lavoro a stazione: 60" di lavoro –30" di recupero per 8\10'
3. Sviluppo delle capacità coordinative
 - Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
 - Lavoro a stazioni
 - Lavoro a circuito
4. Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida
 - Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'
 - Prove multiple di "va e torna"
5. Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva
 - Prove di staffetta "va e torna"
 - Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
 - Esercizi specifici di pliometria
6. Principali sport praticati in modo globale
 - Pallavolo
 - Pallacanestro
 - Calcetto
 - Unihockey
 - Rugby educativo
 - Badminton
7. Argomenti di teoria
 - Meccanismi energetici: anaerobico alattacido, anaerobico lattacido, aerobico
 - Le capacità condizionali: forza, resistenza, velocità e mobilità
 - Il sistema muscolare
 - L'allenamento sportivo
 - Intervento teorico e pratico sulla rianimazione cardio-polmonare con kit Miniannie

MATERIA: FILOSOFIA
PROF.: GIOVANNI CARUSELLI

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

A. Conoscenze

- 1) Concetti centrali delle grandi correnti di pensiero dell'Ottocento e della prima metà del Novecento.
- 2) Conoscenza dei contenuti delle opere dei principali filosofi europei dell'Ottocento e del Novecento con particolare riferimento alla persistenza del loro pensiero nel tempo.
- 3) Correlazione fra il contesto storico – culturale e le dottrine filosofiche che in esso nascono e con esso interagiscono.

B. Competenze

- 1) Acquisizione di un atteggiamento criticamente consapevole nei confronti del reale, ottenuto con l'analisi e la giustificazione razionale.
- 2) Considerare il dubbio come atteggiamento mentale positivo, premessa e stimolo per una qualunque ricerca di verità.
- 3) Disponibilità al dialogo e al confronto quali elementi indispensabili alla maturazione di una personalità autonoma ed equilibrata.

C. Capacità

- 1) Saper collegare un concetto a un contesto filosofico individuando esattamente le ragioni della connessione.
- 2) Saper comprendere i fondamenti teorici di concezioni, dottrine e convinzioni comuni presenti nella società contemporanea.
- 3) Saper valutare l'incidenza del pensiero filosofico sulla formazione dei valori morali presenti nella società.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Il Romanticismo: caratteri generali

Fichte: la *Dottrina della scienza*, la morale e la politica

Schelling: la filosofia della natura, l'arte.

Hegel: opere giovanili, la dialettica, l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*, la filosofia del diritto, la filosofia della storia, l'estetica.

Schopenhauer: *Il mondo come rappresentazione e come volontà*

Kierkegaard: la categoria del singolo, l'angoscia, i tre stadi dell'esistenza.

Il socialutopismo. Saint-Simon: età critiche e organiche.

Il positivismo: cenni generali

Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia

La Sinistra hegeliana. Strauss: la concezione religiosa.

Feuerbach: *L'essenza del cristianesimo, L'essenza della religione*. Dalla filosofia all'antropologia.

Marx: opere giovanili, *Il Manifesto, L'Ideologia tedesca, Il capitale*

L'evoluzionismo. Darwin: la selezione naturale e l'origine delle specie.

Spencer: Il positivismo evoluzionistico. Religione, scienza e filosofia. L'inconoscibile.

Nietzsche: le origini della tragedia, la genealogia della morale, il cristianesimo, la morte di Dio, il superuomo, la volontà di potenza.

La psicoanalisi. Freud: es, io e super-io, la scoperta dell'inconscio, i sogni, la psicopatologia della vita quotidiana.

L'esistenzialismo: cenni generali

Heidegger: *Essere e tempo*

Sartre: *L'Essere e il nulla, L'esistenzialismo è un umanismo*, la libertà.

Lettura e commento di un brano da *L'esistenzialismo è un umanismo*, di J. P. Sartre.

ATTREZZATURE; STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

a) manuale in adozione (Abbagnano – Fornero, *I protagonisti della storia della filosofia*)

I metodi di insegnamento utilizzati sono:

a) Lezioni frontali.

b) Lezioni parzialmente preparate dagli studenti.

d) Discussione su particolari tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

a) Colloqui

b) Questionari (aperti e chiusi)

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

A. Conoscenze

- 1) Informazione completa, coerentemente con il programma ministeriale, sulla storia politica, diplomatica e militare europea e mondiale del Novecento.
- 2) Conoscenza dei meccanismi economici principali che regolano la produzione e il commercio mondiale.
- 3) Conoscenza delle principali ideologie politiche e delle dottrine sociali del mondo contemporaneo.

B. Competenze

- 1) Consapevolezza dei problemi che contrassegnano la realtà contemporanea attraverso la conoscenza del passato e la riflessione critica su di esso.
- 2) Coscienza dell'importanza della partecipazione e l'impegno nella società civile come diritto-dovere che a ciascuno compete in qualità sia di uomo che di cittadino.
- 3) Capacità di sostenere il confronto culturale e ideologico, superando le chiusure settarie e gli atteggiamenti intolleranti.
- 4) Abitudine ad avvertire la complessità dei problemi e la pluralità dei punti di vista possibili, esercitando il rigore nell'indagine e la serenità nelle valutazioni.

C. Capacità

- 1) Saper inquadrare un episodio specifico in un contesto storico individuando dell'episodio stesso i caratteri più importanti.
- 2) Saper leggere un testo storico individuandone i pregi o i limiti sulla base di criteri oggettivi, quali la credibilità delle fonti e il rigore delle deduzioni.
- 3) Saper interpretare i singoli fatti alla luce di leggi generali e di contesti epocali che stanno alla base di essi.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

L'età giolittiana.

Nazionalismo e irrazionalismo in Italia e in Europa. La crisi degli ideali liberali e il nuovo mito razziale.

La prima guerra mondiale. Interventisti e neutralisti in Italia. Gli eventi bellici.

Il Congresso di Parigi e la pace dei vincitori.

La rivoluzione russa. Dalla rivoluzione di febbraio alla NEP.

Il dopoguerra in Europa, la Società delle Nazioni.

Il dopoguerra in Italia. Il mito della vittoria mutilata, la nascita del PPI e dei Fasci di Combattimento.

La nascita del Partito Comunista d'Italia. La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo.

Dalla dittatura legale alla costruzione dello stato totalitario. I Patti Lateranensi, le leggi fascistissime, la politica economica, la politica estera, la dottrina del fascismo.

La crescita economica degli anni Venti negli USA, la crisi del 1929, il New Deal.

La Germania umiliata e le vicende della Repubblica di Weimar. L'ascesa del nazionalsocialismo e la sua ideologia. Il totalitarismo in Italia e in Germania.

L'età di Stalin in Russia. I piani quinquennali e la repressione del dissenso.

L'aggressività nazista in Europa negli anni Trenta. L'annessione dell'Austria e della Cecoslovacchia.

La guerra di Spagna e la conquista dell'Etiopia. La politica dei Fronti popolari. L'Europa alle soglie della guerra. Il patto russo-tedesco.

La seconda guerra mondiale. Gli eventi militari. il nuovo ordine e l'olocausto. I movimenti di Resistenza in Europa. Le conferenze di pace. Il processo di Norimberga e la sorte della Germania.

La sovietizzazione dell'Europa dell'Est. La politica dei blocchi. La guerra fredda.

Il blocco di Berlino, la guerra civile in Grecia e la guerra di Corea.

La decolonizzazione dell'Asia: la rivoluzione non violenta in India e la rivoluzione comunista cinese. I problemi della decolonizzazione.

Il Medio Oriente dopo la seconda guerra mondiale. La nascita dello Stato di Israele e le guerre arabo – israeliane.

La nascita della repubblica italiana. L'inserimento dell'Italia nel blocco occidentale. Da De Gasperi al centrismo. Il centrosinistra. Gli Anni Sessanta e il miracolo economico. La fine della guerra fredda e la distensione.

Educazione civica.

Gli organi costituzionali e le loro competenze. Il processo di formazione delle leggi.

ATTREZZATURE; STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

b) manuale in adozione (Prosperi – Viola, *Storia del mondo moderno e contemporaneo*)

I metodi di insegnamento utilizzati sono:

a) Lezioni frontali.

b) Lezioni parzialmente preparate dagli studenti.

d) Discussione su particolari tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

a) Colloqui

b) Questionari (aperti e chiusi)

MATERIA: SCIENZE

PROF.: MAURO GATTANINI

OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA

- Capacità d'acquisire e rielaborare le informazioni fornite dalla comunicazione scritta, orale e visiva, per ottenere una visione organica della realtà.
- Capacità di descrivere in termini di trasformazioni fisiche o chimiche gli eventi naturali osservabili anche al di fuori dei laboratori scolastici.
- Sviluppo delle capacità razionali, logiche e creative, finalizzate all'applicazione del metodo scientifico.
- Maturazione di un atteggiamento di partecipazione, finalizzata all'assunzione di prese di posizione responsabili per la tutela dell'ambiente e della salute.

OBIETTIVI DIDATTICI DELLA DISCIPLINA

Conoscenze:

- di dati, concetti, ipotesi, teorie e scoperte di Astronomia e Geologia presenti nel programma

Capacità:

- di individuare gli elementi costitutivi delle conoscenze acquisite analizzandone le relazioni
- di organizzare i contenuti appresi operando collegamenti all'interno della disciplina
- di operare connessioni interdisciplinari
- di sviluppare un'interpretazione dei contenuti (analisi) e, comprendere il significato generale di un testo (sintesi)

Competenze (applicazione delle procedure apprese):

- utilizzo di una corretta terminologia scientifica per argomentare in modo logico e coerente
- interpretazione e confronto di grafici, tabelle e illustrazioni
- utilizzo corretto degli strumenti di laboratorio

- utilizzo delle conoscenze acquisite (principi, leggi, nozioni) in situazioni immediate sia teoriche sia pratiche, estese anche a condizioni nuove e a contesti diversi

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI

- Libro di testo: E. Lupia Palmieri, M. Parotto “Il globo terrestre e la sua evoluzione”, Sesta edizione. Casa editrice Zanichelli
- Utilizzo del laboratorio di scienze per l’osservazione di campioni di minerali e rocce.

METODO

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali cercando di utilizzare, quando possibile, concetti unificanti e modelli, mettendo in relazione fenomeni diversi ma concettualmente riconducibili ad un comune processo evidenziando le relazioni di causa-effetto.

CRITERI, PARAMETRI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti (vedere allegato)

Strumenti di valutazione:

- verifiche orali
- verifiche scritte di tipo argomentativo con quesiti a risposta breve
- verifiche con modalità di simulazione della terza prova (vedere allegati)

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

L'ambiente celeste

Le stelle. I riferimenti per individuare le stelle. Le distanze astronomiche. Le stelle a confronto. La materia interstellare e le nebulose. L'evoluzione dei corpi celesti. La fornace nucleare del Sole e le altre stelle. Il diagramma H-R. L'evoluzione delle stelle. Le galassie e la struttura dell'Universo. L'origine e l'evoluzione dell'Universo.

Il Sistema solare.

La stella Sole: la struttura, l'attività e la fusione dell'idrogeno. I pianeti e gli altri componenti del sistema solare. Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Caratteristiche principali dei pianeti. Gli asteroidi, i meteoroidi e le comete. Origine ed evoluzione del sistema solare.

Il Pianeta Terra.

La forma della Terra. Le dimensioni della Terra. Il reticolato geografico. Le coordinate geografiche. I movimenti della Terra. Prove e conseguenze della rotazione terrestre. L'esperienza di Foucault e di Guglielmini. Il ciclo quotidiano del dì e della notte. Prove e conseguenze della rivoluzione terrestre. Il ritmo delle stagioni e le zone di differente riscaldamento. I moti millenari della Terra. L'orientamento. I riferimenti: il Sole, la stella polare, la Croce del sud, il magnetismo terrestre. La rosa dei venti e le coordinate polari. La determinazione delle coordinate geografiche: determinazione della latitudine e della longitudine. Le unità di misura del tempo. Il giorno sidereo e il giorno solare. L'anno sidereo e l'anno tropico. Il tempo vero, il tempo civile e i fusi orari.

La Luna e il sistema Terra-Luna.

Forma e caratteristiche chimico-fisiche della Luna

I movimenti della Luna e del sistema Terra-Luna: rotazione, rivoluzione e traslazione.

La regressione della linea dei nodi. Le fasi lunari e le eclissi.

Il paesaggio lunare. La composizione superficiale e l'interno della Luna.

L'origine e l'evoluzione della Luna: principali ipotesi

La crosta terrestre: minerali e rocce.

Elementi, composti e miscele. Gli stati d'aggregazione della materia.

I minerali. Elementi chimici e minerali nella crosta terrestre. La struttura cristallina dei minerali.

Le proprietà fisiche dei minerali. I minerali delle rocce.

Le rocce. I processi litogenetici.

Rocce magmatiche o ignee. Processo magmatico. Classificazione delle rocce magmatiche. Le famiglie di rocce magmatiche. Origine dei magmi.

Rocce sedimentarie. Processo sedimentario. Classificazione: le rocce clastiche, le rocce organogene e le rocce d'origine chimica.

Rocce metamorfiche. Processo metamorfico. Il metamorfismo di contatto. Il metamorfismo regionale.

Esempi di rocce metamorfiche.

Il ciclo litogenetico.

La giacitura e le deformazioni delle rocce.

Elementi di stratigrafia. Le facies. I principi della stratigrafia. Trasgressione, regressione, discordanza, lacuna di sedimentazione. Elementi di tettonica. Come si deformano le rocce. Limite d'elasticità e carico di rottura. Le faglie. Le pieghe. I sovrascorrimenti. Le falde.

I fenomeni vulcanici.

Il vulcanismo.

Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. I vulcani a cono e i vulcani a scudo. I tipi d'eruzione: vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo. Gas, lave e piroclastiti. Le colate di fango. Le manifestazioni tardive.

La distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici.

Natura e origine del terremoto. Modello del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico.

Propagazione e registrazione delle onde sismiche. Onde longitudinali, onde trasversali, onde superficiali. I sismografi e i sismogrammi. Determinazione dell'epicentro del terremoto

La "forza" di un terremoto. La scala Mercalli. Le isosisme. La magnitudo. Magnitudo e intensità a confronto.

Effetti del terremoto. Il maremoto.

Terremoti e interno della Terra.

Distribuzione geografica dei terremoti. Previsione e prevenzione dei terremoti.

Un modello "globale": la Tettonica delle placche.

L'interno della Terra. La crosta. Il mantello. Il nucleo.

Il flusso di calore. La temperatura della Terra: la geoterma.

Il campo magnetico terrestre. La geodinamo. Il paleomagnetismo.

La struttura della crosta. Crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia.

L'espansione dei fondi oceanici. La deriva dei continenti. La "Terra mobile di Wegener". Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Espansione e subduzione. Anomalie magnetiche sui fondi oceanici.

La tettonica delle placche. Le placche litosferiche in movimento.

L'orogenesi. Apertura di un continente: nascita di un oceano.

Correlazione fra vulcanismo, sismicità e tettonica delle placche. Celle convettive e punti caldi.

MATERIA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
PROF.SSA: LAURA CONSONNI

Obiettivi formativi generali della disciplina

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo. Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

Accorgimenti metodologici

Oltre alla **lezione frontale**, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato il **lavoro a piccoli gruppi** per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe. E' stato incentivato l'uso di **tecnologie multimediali** per un maggior approfondimento tramite film, documentari, interviste ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – filmati - reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali. Quest'anno aderendo al progetto d'Istituto di solidarietà si è scelto di approfondire tramite un lavoro multimediale il discorso sulla **lotta alla mafia** in preparazione all'incontro con i magistrati sulla situazione della mafia oggi.

Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina

A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'evoluzione storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.
- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.
- Saper analizzare il messaggio cristiano del decalogo in un'ottica del recupero della legalità e della ricerca della verità.

Nuclei tematici trattati nell'anno scolastico 2011/112

- **TEOLOGIA:**
- Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero filosofico.
 - Il passaggio dal politeismo al monoteismo.
 - L'ateismo, l'agnosticismo e l'indifferenza religiosa.
 - Teologia cristiana: Dio uno e trino.
 - Il secolarismo contemporaneo e la diffusione dell'ateismo.
 - L'esperienza dell'uomo nell'incontro con Dio: il bene ed il bello
- **ETICA**
 - Il rispetto della donna: Lettura dell'articolo di A. Borallevi "Madri insegnamo ai nostri figli a rispettare le donne". Discussione
- **LA CHIESA OGGI: LUCI ED OMBRE**
 - La Chiesa oggi: analisi dei punti di forza e delle difficoltà degli ultimi decenni.
 - Analisi ed approfondimento delle difficoltà emerse nella Chiesa durante il suo sviluppo storico: le crociate e l'Islam, la "santa" inquisizione, il caso Galilei, chiese cristiane e nazismo, il distacco dalla pratica religiosa e dai sacramenti, la chiesa e la gestione dei beni terreni, la testimonianza dei cristiani oggi.
 - Come viene vissuta la fede nella Chiesa: praticanti e "Non-praticanti"
 - La catechesi e le vocazioni: la situazione delle comunità italiane.
- **LA CHIESA CONTEMPORANEA: IL RINNOVAMENTO DELLA CHIESA DAL CONCILIO VATICANO II AD OGGI.**
 - Interreligiosità ed ecumenismo: i passi della Chiesa dal Concilio Vaticano I al Concilio Vaticano II.
 - La Chiesa e l'impegno di rinnovamento in campo liturgico, catechetico, sociale.
 - I compiti dei sacerdoti oggi

SCALA DI VALUTAZIONE

L'insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale.

INSUFFICIENTE	L'alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata
SUFFICIENTE	Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l'alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante
BUONO	L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante
DISTINTO	L'alunno ha mostrato un interesse soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante
OTTIMO	L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di contributi personali

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

ALLEGATO n. 1

SCHEDA DI MISURAZIONE DEI CRITERI E DEI PARAMETRI DI VALUTAZIONE	
VOTO	LIVELLO RAGGIUNTO
10	CONOSCENZE: approfondite, integrate da ricerche e apporti personali COMPETENZE: esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici CAPACITA': critiche e creative con confronti interdisciplinari
9	CONOSCENZE: approfondite e personali, rielaborazione degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione corretta; comprensione di testi e di documenti orali e scritti, utilizzando le strategie imparate; linguaggio specifico sempre costante e ricchezza lessicale; originalità nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': critiche e valutative, collegamenti interdisciplinari, confronti nell'ambito della disciplina
8	CONOSCENZE: puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluida; applicazione e impostazione precisa e personale; linguaggio specifico appropriato CAPACITA': critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina
7	CONOSCENZE: di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluente; applicazione e impostazione puntuale; utilizzo quasi costante del linguaggio specifico CAPACITA': logiche costanti
6	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione dei principali contenuti degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico; applicazione e impostazione corrette CAPACITA': di sintesi adeguata
5	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori nelle strutture; linguaggio inadeguato, non sempre specifico; lievi errori di applicazione e di impostazione CAPACITA': elaborazione personale limitata e non del tutto corretta
4	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali e incomplete degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; uso scarso del lessico specifico; gravi errori di impostazione e difficoltà marcate; nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': analitiche elementari
3	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose COMPETENZE: esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto scorretto CAPACITA': mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti
2-1	Lo studente resta in silenzio davanti alla richiesta o presenta foglio in bianco.

Conoscenze: possesso dei contenuti della disciplina

Capacità: disponibilità, attitudine ad affrontare aspetti delle discipline
Competenze: specifica e delimitata preparazione a risolvere un problema

ALLEGATO n. 2

PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Sarà attribuito il VOTO 10 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico;
- b) comportamento maturo per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni assidua*;
- d) vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni;
- e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- f) ruolo propositivo all'interno della classe.

Sarà attribuito il VOTO 9 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico;
- b) comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni assidua*;
- d) costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni;
- e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- f) ruolo attivo all'interno della classe.

Sarà attribuito il VOTO 8 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- a) nessuna segnalazione scritta di infrazione al regolamento di istituto;
- b) comportamento buono per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni normale**;
- d) buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni;
- e) proficuo svolgimento, nel complesso, delle consegne scolastiche.

Sarà attribuito il VOTO 7 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- a) infrazioni di non particolare gravità del regolamento scolastico, soggette ad una o più ammonizioni scritte;
- b) comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni normale**;
- d) discreto interesse e partecipazione alle lezioni;
- e) sufficiente svolgimento delle consegne scolastiche.

Sarà attribuito il VOTO 6 allo studente che soddisferà anche solo quattro delle seguenti condizioni:

- a) comportamento incostante per responsabilità e collaborazione, infrazioni non gravi, reiterate, soggetti ad una/più ammonizioni scritte con convocazione dei genitori; o provvedimento di sospensione dall'attività didattica con conseguente miglioramento della condotta;
- b) disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta sul registro di classe, in un numero inferiore a tre;
- c) frequenza alle lezioni irregolare**;
- d) mediocre interesse e partecipazione passiva alle lezioni;
- e) discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche.

*la somma derivante dal numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di venti

**la somma derivante dal numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di trenta

ALLEGATO n. 3

DELIBERA DEL COLLEGIO DOCENTI SUI CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEI CREDITI FORMATIVI

Poiché la discrezionalità del Consiglio di Classe nell'attribuire il credito riguarda solo i punti di ogni fascia, individuata sulla base della media di profitto, si concorda che per l'attribuzione del credito scolastico si farà riferimento, secondo la valutazione del Consiglio stesso in sede di scrutinio, ai seguenti criteri:

- impegno nello studio e partecipazione alle attività di classe nel triennio;
- media dei voti del triennio.

Per il credito formativo si terrà invece conto della partecipazione positiva (dichiarata dal docente organizzatore) alle seguenti attività interne alla scuola: *stages* di lavoro durante la classe quarta; Olimpiadi di Matematica, Fisica e Chimica; preparazione all'esame per il *First Certificate*, ecc.; corsi di conversazione con insegnanti madrelingua; laboratorio teatrale; attività sportive di basket, pallavolo e calcetto; Progetti di Istituto.

Si terrà inoltre conto del superamento documentato di esami presso il Conservatorio o presso Accademie Musicali.

Ogni altra attività esterna alla scuola, segnalata al docente coordinatore con apposita documentazione, verrà considerata dal Consiglio di Classe, qualora questa collabori alla formazione culturale e personale dello studente.

ALLEGATO n. 4

DELIBERA DEL COLLEGIO DEI DOCENTI SULLA PROGRAMMAZIONE DELLA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Prima prova scritta

- Esercitazione durante l'anno in tutte le tipologie indicate dalla normativa;
- Prova simulata di Istituto in Maggio della durata di cinque ore durante la stessa mattinata di lezione, con gli stessi testi per tutte le quinte; la prova viene valutata con voto a registro da ogni docente per la propria classe, con attribuzione di una doppia valutazione (in decimi e in quindicesimi), come prova scritta facente parte dell'anno scolastico.
- Preparazione dei testi, verifica dei criteri di valutazione e della tabella di corrispondenza decimi/quindicesimi da parte dei docenti di lettere delle quinte, che si accorderanno in proposito nella riunione di materia.

Seconda prova scritta

- Prova simulata di Istituto in Maggio della durata di cinque ore durante la stessa mattinata di lezione, con gli stessi testi per tutte le quinte; la prova viene valutata con voto a registro da ogni docente per la propria classe, con attribuzione di una doppia valutazione (in decimi e in quindicesimi), come prova scritta facente parte dell'anno scolastico.

Terza prova scritta

- Possibile utilizzo in tutte le materie (eccettuate Italiano e Matematica) durante l'anno delle tipologie A, B, C;
- Presentazione alla classe in novembre del tipo di prove da parte del coordinatore di classe;
- Prove simulate per classe nel corso dell'anno in numero definito a discrezione del Consiglio di Classe. Viene attribuita una valutazione in quindicesimi. La valutazione in decimi nelle singole discipline viene riportata sui registri personali dei rispettivi docenti.

ALLEGATO n. 5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata. Qualche rara svista	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione della specificità testuale	– Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-4
	– Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	5-7
	– Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	8-9
	– Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	10-11
	– Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	12-13
	– Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	14
	– Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste	15

VOTO...../15

TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione della specificità testuale	– Trivisa o non si avvale di alcun documento	1-4
	– Trivisa i documenti	5-7
	– Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	8-9
	– Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	10-11
	– Si avvale correttamente della maggior parte dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	12-13
	– Si avvale organicamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	14
	– Si avvale organicamente dei documenti e li integra con spirito critico, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo	15

VOTO...../15

TIPOLOGIA C- TEMA STORICO

Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione della specificità testuale	– Prescinde dai fatti	1-4
	– Omette di illustrare i fatti decisivi	5-7
	– Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	8-9
	– Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	10-11
	– Illustra e organizza i fatti	12-13
	– Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	14
	– Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	15

TIPOLOGIA D – TEMA DI ORDINE GENERALE

Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione della specificità testuale	– Argomentazione e documentazione assenti	1-4
	– Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	5-7
	– Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	8-9
	– Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	10-11
	– Argomentazione corretta con documentazione essenziale	12-13
	– Argomentazione efficace e ben documentata	14
	– Argomentazione articolata e ottimamente documentata	15

ALLEGATO n. 6

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Nella correzione degli elaborati di matematica si tiene conto dei seguenti criteri di valutazione:

- a) ad ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema e di 5 quesiti è assegnato il punteggio massimo
- b) ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema o di 5 quesiti viene valutata sufficiente e quindi ad essa è assegnato il punteggio di 10/15
- c) viene valutata la soluzione di uno soltanto dei problemi e di 5 quesiti: la risoluzione di un problema o di quesiti eccedenti la consegna non dà diritto a un punteggio aggiuntivo
- d) la scelta dei quesiti e del problema non influisce sulla valutazione (viene assegnato a ciascuno lo stesso punteggio massimo)

Sulla base della prova effettivamente assegnata i punteggi massimi relativi ad ogni criterio di valutazione vengono declinati secondo la seguente tabella (si attribuisce il punteggio massimo di 10 punti per ogni problema e di 2 punti per ogni quesito):

CRITERI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PROBL.1				PROBL.2				QUESITI												
		a	b	c	d	a	b	c	d	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
Conoscenze e abilità	Conoscenza e applicazione di principi, teorie, concetti, regole, procedure, metodi e tecniche																					
Correttezza, chiarezza e completezza	Correttezza e precisione nei calcoli e nell'esecuzione di rappresentazioni grafiche; completezza dello svolgimento																					
Capacità logiche e argomentative	Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento delle soluzioni puntuali e coerenti. Scelta di procedure ottimali.																					

Ad ogni elaborato verrà allegata la tabella seguente:

SCHEDE STUDENTE:

CRITERI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	Problema				Quesiti								
Conoscenze e abilità	Conoscenza e applicazione di principi, teorie, concetti, regole, procedure, metodi e tecniche													
Correttezza, chiarezza e completezza	Correttezza e precisione nei calcoli e nell'esecuzione di rappresentazioni grafiche; completezza dello svolgimento													
Capacità logiche e argomentative	Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento delle soluzioni puntuali e coerenti. Scelta di procedure ottimali													

Punteggio parziale													
Punteggio grezzo	Problema:			Quesiti:				Totale:					
VOTO	/15												

Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi

Punteggio grezzo	0-1	2	3	4	5	6-7	8-9	10	11-12	13-14	15-16	17-18	19-20
Voto in quindicesimi	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

ALLEGATO n. 7
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA

Obiettivo	Indicatori	Valutazione	Livello	Voto
Conoscenze	Esposizione corretta dei contenuti. Comprensione e conoscenza dei concetti e/o delle leggi scientifiche contenute nella traccia	Gravemente insufficiente	Non conosce i contenuti richiesti	1
		Insufficiente	Conosce e comprende solo una minima parte dei contenuti richiesti	2
		Scarsa	Conosce solo parzialmente i contenuti	3
		Quasi sufficiente	Conosce alcuni contenuti	4
		Sufficiente	Conosce in modo sufficiente i contenuti, pur con qualche lacuna o imprecisione	5
		Buona	Conosce e comprende in modo adeguato i contenuti	6
		Ottima	Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti	7
Competenze	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico. Interpretazione e utilizzo di formule e procedimenti specifici nel campo scientifico	Gravemente insufficiente	Si esprime in modo poco comprensibile, con gravi errori formali	1
		Insufficiente	Si esprime in modo comprensibile, con alcune imprecisioni formali o terminologiche	2
		Sufficiente	Si esprime in modo lineare, pur con qualche lieve imprecisione	3
		Buona	Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente	4
		Ottima	Si esprime con precisione costruendo un discorso ben articolato	5
Capacità	Sintesi appropriata	Scarsa	Procede senza ordine logico	1
		Incerta	Analizza in linea generale gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione	2
		Adeguate	Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate	3

ALLEGATO n. 8

Nelle simulazioni di terza prova sono state proposte 5 materie, 2 quesiti per ciascuna materia (tipologia B), da svolgersi in 3 ore.

Prima simulazione di terza prova 1 Febbraio (materie: inglese, storia, storia dell'arte, scienze, latino)

INGLESE

Domanda n. 1

Introduce "The Rime of the Ancient Mariner" by S. T. Coleridge focusing on its themes.

Domanda n. 2

Consider "The Echoing Green" and "London" by W. Blake comparing and contrasting the two poems.

STORIA

Domanda n. 1

Quali cambiamenti subì la carta geografica europea dopo la prima guerra mondiale e come fu organizzati i territori dell'ex impero ottomano?

Domanda n. 2

Indica due gravi problemi determinati nel dopoguerra dalla Grande Guerra in Italia (solo due) e descrivili bene.

STORIA DELL'ARTE

Domanda n. 1

La tela "Le déjeuner sur l'herbe" di Edouard Manet fu al centro di un vero e proprio scandalo. La provocazione si poneva sia sul piano formale che su quello contenutistico. Esponi in 12 righe la carica innovativa di tale opera e come riuscì a coniugare temi e iconografie del patrimonio pittorico classico con uno stile del tutto nuovo.



EDOUARD MANET. LA COLAZIONE SULL'ERBA. 1863. OLIO SU TELA. CM 208X267. PARIGI, MUSEO D'ORSAY

Domanda n. 2

La pittura storica di Francesco Hayez.(max 12 righe)

SCIENZE

Domanda n. 1

Il candidato descriva, anche con un disegno esemplificativo, l'esperienza di Foucault.

Dato un pendolo libero di oscillare in ogni direzione che compie un'apparente deviazione del piano di oscillazione pari a 10 gradi per ogni ora, si calcoli la latitudine alla quale si trova il pendolo.

Si utilizzi il retro del foglio per il disegno.

Il numero massimo di righe concesse è pari a dieci

Domanda n. 2

Il candidato descriva, anche con una rappresentazione grafica, il diagramma dell'analemma.

Si calcoli la latitudine alla quale un osservatore vede il Sole culminare sul meridiano del luogo ad un'altezza di 60° nel giorno del solstizio del 21 giugno nell'emisfero australe.

Si utilizzi il retro del foglio per disegnare il diagramma.

Il numero massimo di righe concesse è pari a dieci.

LATINO

Domanda n. 1

Seneca: attraverso la figura tragica di Fedra, l'autore intende fare una diagnosi o una terapia del *furor*?

Spiega, arricchendo l'analisi anche con riferimenti ad altre opere di Seneca.

Domanda n. 2

Tacito, *Agricola*: come si conciliano principato e libertà in questa opera? E di conseguenza: perché la figura di Agricola rappresenta un modello di comportamento?

Seconda simulazione di terza prova 14 Aprile (materie: francese, filosofia, fisica, scienze, latino)

FRANCESE

Pour chaque thème 10 lignes environ (90/110 mots)

Domanda n. 1

René et le mal du siècle.

Domanda n. 2

Le silence de la mer: la valeur du silence.

FILOSOFIA

Domanda n. 1

Quali sono i temi fondamentali dell'esistenzialismo?

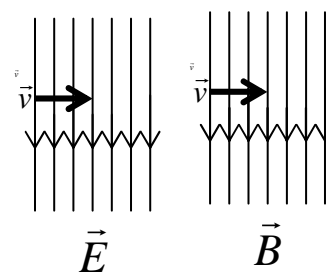
Domanda n. 2

Che significato ha l'espressione "vita autentica" in Heidegger?

FISICA

Domanda n. 1

Scrivi l'espressione della forza a cui è soggetta una carica q immersa in un campo elettrico \vec{E} e quella a cui è soggetta quando si trova in un campo magnetico \vec{B} . Descrivi le caratteristiche del moto seguito dalle cariche nei due casi. Considera un campo uniforme e una carica q con velocità \vec{v} perpendicolare al campo, disegna la forza agente e la traiettoria seguita dalla carica nel caso in cui il campo in questione sia elettrico e nel caso in cui sia magnetico, spiega se è necessario specificare il segno della carica.



Domanda n. 2

Dai la definizione di potenziale elettrostatico, specificando il suo legame con il campo elettrico.

Considera i seguenti simboli: indica quali elementi di un circuito rappresentano, specifica qual è la grandezza fisica che li caratterizza con la relativa unità di misura e come è legata alla differenza di potenziale agli estremi dell'elemento stesso.

SCIENZE

Domanda n. 1

Il candidato descriva, anche con un semplice disegno esemplificativo, il ciclo litogenetico

Si utilizzi un massimo di 10 righe e il retro del foglio per il disegno

Domanda n. 2

Il candidato spieghi come si determina la distanza di una stella con il metodo della caduta nel rosso (red shift).

LATINO

Domanda n. 1

Quali novità emergono dalle dichiarazioni di poetica di Marziale?

Domanda n. 2

In età imperiale, almeno fino alla dinastia Flavia, la corruzione dell'eloquenza e le sue cause fu un tema trattato da diversi autori: esponi le posizioni di almeno 3 autori (in forma schematica).

Letto, approvato e sottoscritto dal Consiglio di Classe nella componente tecnica
Meda, 11 maggio 2012

Materia	Docente	Firma
Italiano	Prof. ssa Nicoletta Colombo	
Latino	Prof. ssa Gilda Tentorio <i>(supplente prof.ssa Rosa Candiani)</i>	
Inglese	Prof. ssa Claudia Merlini	
Francese	Prof. ssa Mariagrazia Longoni	
Storia	Prof. Giovanni Caruselli	
Filosofia	Prof. Giovanni Caruselli	
Scienze	Prof. Mauro Gattanini	
Matematica	Prof. ssa Paola Carcano	
Fisica	Prof. ssa Paola Carcano	
Disegno / Storia dell'arte	Prof. ssa Laura Bellotti	
Educazione Fisica	Prof. ssa Silvia Terenghi	
Religione	Prof. ssa Laura Consonni	