



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico e Classico Marie Curie*



Esame di Stato 2012

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA
CLASSE**

5[^]E

Liceo Scientifico e Classico Statale " Marie Curie" - Meda

**Esame di Stato
Anno Scolastico 2011/2012**

DOCUMENTO FINALE del Consiglio della Classe 5^a – Sez. E (P.N.I.)

STORIA DELLA CLASSE:

L'attuale 5E è costituita da 15 studenti (6 femmine e 9 maschi), provenienti dalla medesima sezione del biennio. Nell'a. s. 2009/2010 ai 20 studenti promossi dalla seconda alla terza classe si aggiunge, come nuovo inserimento, una studentessa ripetente - che l'anno successivo non sarà comunque ammessa alla quinta -, mentre 4 studenti si trasferiscono in altro istituto (3 nella prima parte dell'anno scolastico ed uno a settembre, dopo il conseguimento della promozione alla quarta) ed uno studente risulta non promosso a giugno. In quarta si ha il nuovo inserimento di uno studente ripetente, il trasferimento di un altro studente e la bocciatura della studentessa di cui sopra. In quinta, infine, rientra nella classe uno studente che aveva frequentato il quarto anno all'estero:

Classe	Anno Scolastico	N. Studenti (ad ogni inizio a. s.)	Trasferimenti (in corso o a fine a. s.)	Nuovi inserimenti (a inizio a. s.)	Non promozioni (a fine a. s.)
3E	2009/2010	21	4	1	1
4E	2010/2011	17 (di cui uno all'estero)	1	1	1
5E	2011/2012	15	--	--	

Nel triennio la classe ha potuto usufruire di una completa continuità didattica per le materie di Italiano, Matematica, Storia, Filosofia, Disegno e Storia dell'Arte. La continuità è stata parziale per Educazione fisica (3° e 4° anno), Latino (4° e 5° anno), Fisica (4° e 5° anno), Scienze (4° e 5° anno) e Religione (4° e 5° anno); è mancata per Inglese.

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE:

Gli attuali studenti - avendo superato grazie al costante impegno profuso il passaggio dal biennio al triennio, che per altri loro ex-compagni è stato invece problematico - si segnalano, al di là dei risultati individuali ovviamente diversificati, per l'applicazione e la concentrazione dimostrate

durante le lezioni, per il comportamento rispettoso e corretto nei confronti dei docenti, per il senso di responsabilità nell'adempiere alle attività scolastiche.

Di carattere tendenzialmente riservato, alcuni di loro non sono sempre riusciti ad evidenziare in modo brillante le proprie potenzialità o le conoscenze acquisite, soprattutto per quanto concerne la produzione verbale e la scioltezza nell'argomentare, ma hanno comunque dimostrato di saper affrontare con consapevolezza le difficoltà emerse, colmando complessivamente le lacune, per altro circoscritte, che si erano profilate nel trimestre, e denotando sensibili miglioramenti nei diversi ambiti disciplinari.

Altri studenti hanno conseguito - senza per questo trascurare la loro preparazione globale - risultati ottimi o perfino eccellenti in alcune materie, alle quali si sono accostati nell'arco dell'intero triennio con particolare interesse, adeguato approccio metodologico e capacità di rielaborazione personale.

Tutti si sono applicati allo studio con apprezzabile determinazione e serietà.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL QUINTO ANNO:

Viaggio di istruzione di 6 giorni in Slovenia (Lubiana) e Ungheria (Budapest e dintorni)	14
Uscita didattica a Genova (Acquario/visita del centro storico a partecipazione libera e Mostra su van Gogh e Gauguin per tutti i partecipanti)	tutti
Uscita didattica pomeridiana all'Osservatorio Astronomico di Merate	tutti
Visita al Tempio Voltiano di Como	partecipazione libera
Visita alla Mostra su Cézanne - Milano	partecipazione libera
Visita alla Milano Liberty	partecipazione libera
Orientamento in uscita (iniziative interne ed esterne al Liceo)	tutti
Conferenza sul tema "Introduzione alla fisica delle particelle"	tutti
Conferenza pomeridiana sul tema "Introduzione alla meccanica quantistica"	partecipazione libera
Conferenza del prof. E. Reggiani sul tema "The Irish Harp: simbolo di unità nella storia letteraria e culturale d'Irlanda"	tutti
Conferenza del prof. P. Frare sul tema "Il Romantico a teatro"	tutti
Incontro sul tema "Antifascismo e Resistenza"	tutti
Incontro sul tema "I diritti umani in Tibet"	tutti
Incontro con la Società Italiana di Alcologia	tutti
Incontro con volontari dell'A.I.D.O.	tutti
Incontro con assessori del Comune di Monza per la consegna del volume "Costituzione illustrata"	tutti
Esame First Certificate English (tutti i partecipanti hanno superato l'esame)	6
Olimpiadi di matematica	5
Olimpiadi di fisica	3

ATTIVITÀ DI RECUPERO/APPROFONDIMENTO:

I docenti del Consiglio di Classe hanno effettuato interventi *in itinere* finalizzati alla revisione dei contenuti e all'applicazione dei metodi propri di ciascuna disciplina (mediante ripassi, esercizi, analisi testuali), sia durante la settimana di sospensione delle lezioni ordinarie (27 febbraio - 3 marzo), deliberata dal Collegio dei Docenti, sia ogni qual volta le esigenze didattiche lo richiedessero.

ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI:

I docenti hanno trattato i diversi argomenti prevalentemente all'interno dei loro programmi, fornendo comunque alla classe, nel corso delle spiegazioni e delle letture dei testi, spunti per collegamenti pluridisciplinari ed evidenziando possibili connessioni con altre materie (vedasi, per es., Romanticismo, Decadentismo/Estetismo, Positivismo/Realismo/Verismo, o, per l'ambito scientifico, Magnetismo).

OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

Gli studenti hanno tutti conseguito, secondo livelli differenziati, i seguenti obiettivi trasversali individuati all'inizio dell'anno scolastico dal Consiglio di Classe:

- a. Saper discutere e confrontarsi su problematiche d'ordine generale.
- b. Partecipare costruttivamente alla vita scolastica.
- c. Sviluppare il senso critico attraverso procedure di analisi e di sintesi.
- d. Potenziare le capacità di applicare in modo pertinente gli strumenti metodologici delle diverse discipline.
- e. Perfezionare le proprie potenzialità espressive ed argomentative, utilizzando con padronanza e pertinenza i linguaggi specifici di ciascuna disciplina.
- f. Affinare la capacità di istituire relazioni sia in uno specifico ambito disciplinare sia tra discipline diverse.

PROVE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO:

Nel pentamestre la classe ha effettuato:

- Due simulazioni della terza prova scritta, della durata di 3 ore ciascuna, secondo la tipologia "B"; le materie coinvolte sono state cinque, per un totale di 10 quesiti complessivi (2 per ciascuna disciplina), articolati in una o più domande concatenate, con risposte da contenersi entro un'estensione massima di 12 righe:
 - 1^a simulazione (4 febbraio): inglese, filosofia, fisica, storia dell'arte, scienze
 - 2^a simulazione (12 aprile): inglese, storia, fisica, latino, storia dell'arte
- Il Consiglio ha optato per la tipologia "B", ritenendola confacente alle caratteristiche della classe, poiché consente ai docenti di esplicitare con precisione le richieste e agli studenti di evidenziare sia le conoscenze acquisite sia le capacità di sintesi. Per la valutazione della prova ciascun insegnante coinvolto ha espresso il voto sia in decimi che in quindicesimi.

- Una simulazione della prima prova scritta (8 maggio), comune a tutte le classi quinte, della durata di 5 ore.
- Una simulazione della seconda prova scritta (da effettuarsi il 16 maggio), comune alle due classi (5E e 5A) del Piano Nazionale dell'Informatica, della durata di 5 ore.

Le griglie di valutazione della prime due prove scritte ed i quesiti assegnati nelle due simulazioni di terza prova sono allegati al presente Documento.

CRITERI E PARAMETRI DI VALUTAZIONE:

Il profitto è stato valutato dai docenti del Consiglio di Classe secondo i criteri ed i parametri deliberati dal Collegio dei Docenti (cfr. allegati n. 1 e n. 2).

Nella valutazione di ciascun studente si tiene conto di:

- risultati raggiunti nelle singole discipline
- progressi compiuti nel corso del triennio
- assiduità ed interesse dimostrati nello studio
- capacità di approfondimento e di elaborazione autonoma

Per gli strumenti di verifica usati dai singoli docenti e per eventuali criteri e parametri di valutazione integrativi rispetto a quelli deliberati dal Collegio dei Docenti si rinvia ai programmi delle singole discipline.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO:

Si veda l'allegato n. 3 (con rimando alla circ. interna n. 271 del 20 aprile 2012).

ELENCO ALLEGATI:

- Delibera del Collegio Docenti sui criteri ed i parametri di valutazione (allegato n. 1)
- Delibera del Collegio Docenti sui parametri per l'attribuzione del voto di condotta (allegato n. 2 desunto dal Piano dell'Offerta Formativa vigente)
- Delibera del Collegio Docenti sui criteri di attribuzione del credito scolastico (allegato n. 3, con circolare interna n. 271 del 20/04/2012)
- Delibera del collegio dei docenti sulla programmazione della preparazione all'Esame di Stato (allegato n. 4)
- Griglia di valutazione per la prima prova scritta (allegato n. 5)
- Griglia di valutazione per la seconda prova scritta (allegato n. 6).
- Quesiti delle due simulazioni della terza prova scritta (allegato n. 7)
- Programmi delle singole discipline.

CRITERI E PARAMETRI DI VALUTAZIONE

VOTO	LIVELLO RAGGIUNTO
10	<p>CONOSCENZE: approfondite, integrate da ricerche e apporti personali</p> <p>COMPETENZE: esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici</p> <p>CAPACITA': critiche e creative con confronti interdisciplinari</p>
9	<p>CONOSCENZE: approfondite e personali, rielaborazione degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta; comprensione di testi e di documenti orali e scritti, utilizzando le strategie imparate; linguaggio specifico sempre costante e ricchezza lessicale; originalità nell'applicazione di quanto appreso</p> <p>CAPACITA': critiche e valutative, collegamenti interdisciplinari, confronti nell'ambito della disciplina</p>
8	<p>CONOSCENZE: puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta e fluida; applicazione e impostazione precisa e personale; linguaggio specifico appropriato</p> <p>CAPACITA': critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina</p>
7	<p>CONOSCENZE: di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta e fluente; applicazione e impostazione puntuale; utilizzo quasi costante del linguaggio specifico</p> <p>CAPACITA': logiche costanti</p>
6	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione dei principali contenuti degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico; applicazione e impostazione corrette</p> <p>CAPACITA': di sintesi adeguata</p>
5	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori nelle strutture; linguaggio inadeguato, non sempre specifico; lievi errori di applicazione e di impostazione</p> <p>CAPACITA': elaborazione personale limitata e non del tutto corretta</p>
4	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali e incomplete degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; uso scarso del lessico specifico; gravi errori di impostazione e difficoltà marcate; nell'applicazione di quanto appreso</p> <p>CAPACITA': analitiche elementari</p>
3	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose</p> <p>COMPETENZE: esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto scorretto</p> <p>CAPACITA': mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti</p>
2-1	Lo studente resta in silenzio davanti alla richiesta o presenta foglio in bianco.

Conoscenze: possesso dei contenuti della disciplina

Capacità: disponibilità, attitudine ad affrontare aspetti delle discipline

Competenze: specifica e delimitata preparazione a risolvere un problema

PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA
--

<p>Sarà attribuito il VOTO 10 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico; b) comportamento maturo per responsabilità e collaborazione; c) frequenza alle lezioni assidua*; d) vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni; e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche; f) ruolo propositivo all'interno della classe.
<p>Sarà attribuito il VOTO 9 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico; b) comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione; c) frequenza alle lezioni assidua*; d) costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni; e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche; f) ruolo attivo all'interno della classe.
<p>Sarà attribuito il VOTO 8 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) nessuna segnalazione scritta di infrazione al regolamento di istituto; b) comportamento buono per responsabilità e collaborazione; c) frequenza alle lezioni normale**; d) buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni; e) proficuo svolgimento, nel complesso, delle consegne scolastiche.
<p>Sarà attribuito il VOTO 7 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) infrazioni di non particolare gravità del regolamento scolastico, soggette ad una o più ammonizioni scritte; b) comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione; c) frequenza alle lezioni normale**; d) discreto interesse e partecipazione alle lezioni; e) sufficiente svolgimento delle consegne scolastiche.
<p>Sarà attribuito il VOTO 6 allo studente che soddisferà anche solo quattro delle seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) comportamento incostante per responsabilità e collaborazione, infrazioni non gravi, reiterate, soggetti ad una/più ammonizioni scritte con convocazione dei genitori; o provvedimento di sospensione dall'attività didattica con conseguente miglioramento della condotta; b) disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta sul registro di classe, in un numero inferiore a tre; c) frequenza alle lezioni irregolare**; d) mediocre interesse e partecipazione passiva alle lezioni; e) discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche.

*la somma derivante dal numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di venti

**la somma derivante dal numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di trenta

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

DELIBERA DEL COLLEGIO DOCENTI:

Poiché la discrezionalità del Consiglio di Classe nell'attribuire il credito riguarda solo i punti di ogni fascia, individuata sulla base della media di profitto, si concorda che per l'attribuzione del credito scolastico si farà riferimento, secondo la valutazione del Consiglio stesso in sede di scrutinio, ai seguenti criteri:

- impegno di studio e partecipazione alla attività di classe nel triennio
- media dei voti del triennio.

Per il credito formativo si terrà invece conto della partecipazione positiva (dichiarata dal docente organizzatore) alle seguenti attività interne alla scuola: stages di lavoro durante la classe quarta; olimpiadi di matematica, fisica e chimica; preparazione all'esame di First-certificate; corsi di conversazione con insegnante madrelingua; laboratorio teatrale; attività sportive di basket, pallavolo e corso calcetto; progetti di Istituto.

Si terrà inoltre conto anche del superamento documentato di esami di Conservatorio o presso Accademie Musicali. Ogni altra attività esterna alla scuola, segnalata al docente coordinatore con apposita documentazione, verrà considerata dal Consiglio di Classe qualora questa collabori alla formazione culturale e personale dello studente.

CIRCOLARE INTERNA N. 271 DEL 20 APRILE 2012:

Si ricorda che il credito scolastico alle classi terze, quarte e quinte è assegnato sulla base dei criteri previsti dal P.O.F. e dalla normativa, a discrezione, senza meccanismi automatici, da parte del Consiglio di Classe docenti, utilizzando la *tabella prevista* dalle norme d'esame, a partire dalla media dei voti e tenendo conto della frequenza alle lezioni, dell'impegno di studio e interesse.

Possono concorrere alla definizione del punteggio eventuali crediti riconoscibili:

- *partecipazione positiva* (dichiarata dal docente organizzatore) alle seguenti attività interne della scuola (credito scolastico): stages classe quarta; olimpiadi di matematica, fisica e informatica, chimica; preparazione all'esame di First Certificate e del Delf ed ECDL; corsi madrelingua inglese, francese e tedesco; laboratorio teatrale; attività sportive di basket e pallavolo; progetti di istituto;
- frequenza documentata e positivamente superata ad almeno un anno di *conservatorio* o *accademia musicale* durante il triennio;
- altre attività esterne alla scuola (culturali, sociali o sportive), dalle quali derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato, segnalate al docente coordinatore con apposita documentazione e considerate dal Consiglio di Classe.

In caso di sospensione del giudizio il credito verrà attribuito – in caso di promozione – alla riapertura dello scrutinio dopo le attività di recupero estive e le successive verifiche prima dell'inizio delle lezioni [...].

Il punteggio del credito attribuito verrà pubblicato con le votazioni dello scrutinio finale [...].

<p style="text-align: center;">DELIBERA DEL COLLEGIO DEI DOCENTI SULLA PROGRAMMAZIONE DELLA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO</p>

PRIMA PROVA SCRITTA:

- Esercitazione durante l'anno in tutte le tipologie indicate dalla normativa.
- Prova simulata di Istituto in Maggio per cinque ore durante la stessa mattinata di lezione, con gli stessi testi per tutte le quinte, valutati con voto a registro da ogni docente per la propria classe, con attribuzione di doppia valutazione (in decimi e in quindicesimi) come prova scritta facente parte dell'anno scolastico.
- Preparazione dei testi, verifica dei criteri di valutazione e della tabella di corrispondenza decimi/quindicesimi da parte dei docenti di lettere delle quinte, che si accorderanno in proposito nella riunione di materia.

SECONDA PROVA SCRITTA:

- Prova simulata di Istituto in Maggio per cinque ore durante la stessa mattinata di lezione, con gli stessi testi per tutte le quinte dello stesso indirizzo di studio, valutati con voto a registro da ogni docente per la propria classe, con attribuzione di doppia valutazione (in decimi e in quindicesimi) come prova scritta facente parte dell'anno scolastico.

TERZA PROVA SCRITTA:

- Possibile utilizzo in tutte le materie (eccettuate italiano e matematica) durante l'anno delle tipologie A, B, C.
- Presentazione alla classe in novembre del tipo di prove da parte del coordinatore di classe.
- Prove simulate per classe nel corso dell'anno in numero definito a discrezione del Consiglio di Classe.

Viene attribuita una valutazione in quindicesimi. La valutazione in decimi delle singole discipline della prova, sarà riportata sui registri personali dei rispettivi docenti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

A	B	C	D
Contenuti	Incapacità di comprendere e di sviluppare la traccia	1-2	1-4
	Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfosintattici	5	8-9
	Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	Esposizione appropriata. Qualche rara svista	7	12-13
	Esposizione precisa e articolata	8	14
	Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-2	1-4
	Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue / fraintende le richieste	3-4	5-7
	Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	5	8-9
	Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	6	10-11
	Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	7	12-13
	Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	8	14
	Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste	9-10	15

TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

A	B	C	D
Contenuti	Incapacità di comprendere e di sviluppare la traccia	1-2	1-4
	Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	Comprensione e sviluppo della traccia sommaria, con fraintendimenti	5	8-9
	Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfosintattici	5	8-9
	Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	Esposizione appropriata	7	12-13
	Esposizione precisa e articolata	8	14
	Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	Travisa o non si avvale di alcun documento	1-2	1-4
	Travisa i documenti	3-4	5-7
	Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	5	8-9
	Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	6	10-11
	Si avvale correttamente della maggior parte dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	7	12-13
	Si avvale organicamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	8	14
	Si avvale organicamente dei documenti e li integra con spirito critico, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo	9-10	15

TIPOLOGIA C – TEMA STORICO

A	B	C	D
Contenuti	Incapacità di comprendere e di sviluppare la traccia	1-2	1-4
	Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfosintattici	5	8-9
	Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	Esposizione appropriata	7	12-13
	Esposizione precisa e articolata	8	14
	Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	Prescinde dai fatti	1-2	1-4
	Omette di illustrare i fatti decisivi	3-4	5-7
	Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	5	8-9
	Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	6	10-11
	Illustra e organizza i fatti	7	12-13
	Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	8	14
	Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	9-10	15

TIPOLOGIA D – TEMA DI ATTUALITA'

A	B	C	D
Contenuti	Incapacità di comprendere e di sviluppare la traccia	1-2	1-4
	Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfosintattici	5	8-9
	Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	Esposizione appropriata	7	12-13
	Esposizione precisa e articolata	8	14
	Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	Argomentazione e documentazione assenti	1-2	1-4
	Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	3-4	5-7
	Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	5	8-9
	Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	6	10-11
	Argomentazione corretta con documentazione essenziale	7	12-13
	Argomentazione efficace e ben documentata	8	14
	Argomentazione articolata e ottimamente documentata	9-10	15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Nella correzione degli elaborati di matematica si tiene conto dei seguenti criteri di valutazione:

- ad ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema e di 5 quesiti è assegnato il punteggio massimo;
- ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema o di 5 quesiti viene valutata sufficiente e quindi ad essa è assegnato il punteggio di 10/15;
- viene valutata la soluzione di uno soltanto dei problemi e di 5 quesiti: la risoluzione di un problema o di quesiti eccedenti la consegna non dà diritto a un punteggio aggiuntivo;
- la scelta dei quesiti e del problema non influisce sulla valutazione (viene assegnato a ciascuno lo stesso punteggio massimo).

Sulla base della prova effettivamente assegnata i punteggi massimi relativi ad ogni criterio di valutazione vengono declinati secondo la seguente tabella (si attribuisce il punteggio massimo di 10 punti per ogni problema e di 2 punti per ogni quesito):

CRITERI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PROBL.1				PROBL.2				QUESITI										
		a	b	c	d	a	b	c	d	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<i>Conoscenze e abilità</i>	Conoscenza e applicazione di principi, teorie, concetti, regole, procedure, metodi e tecniche																			
<i>Correttezza, chiarezza e completezza</i>	Correttezza e precisione nei calcoli e nell'esecuzione di rappresentazioni grafiche; completezza dello svolgimento																			
<i>Capacità logiche e argomentative</i>	Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento delle soluzioni puntuali e coerenti. Scelta di procedure ottimali.																			

Ad ogni elaborato verrà allegata la tabella seguente:

ESAME DI STATO 2011/2012

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA (MATEMATICA)

CLASSE:

COMMISSIONE:

SCHEDA STUDENTE:

CRITERI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	Problema				Quesiti							
<i>Conoscenze e abilità</i>	Conoscenza e applicazione di principi, teorie, concetti, regole, procedure, metodi e tecniche												
<i>Correttezza, chiarezza e completezza</i>	Correttezza e precisione nei calcoli e nell'esecuzione di rappresentazioni grafiche; completezza dello svolgimento												
<i>Capacità logiche e argomentative</i>	Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento delle soluzioni puntuali e coerenti. Scelta di procedure ottimali												
Punteggio parziale													
Punteggio grezzo		Problema:				Quesiti:			Totale:				
VOTO		/15											

Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi:

Punteggio grezzo	0-1	2	3	4	5	6-7	8-9	10	11-12	13-14	15-16	17-18	19-20
Voto in quindicesimi	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

QUESITI DELLE DUE SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA SCRITTA

PRIMA SIMULAZIONE:

Quesiti di Inglese:

1. In "Ode to the West Wind" by P. B. Shelley, which characteristics does he attribute to himself and to the west wind?
2. In "Ode on a Grecian Urn" J. Keats expresses his idea about beauty: analyse it.

Quesiti di Filosofia:

1. Secondo Fichte quale *compito* (o *missione*) ha il *dovere* di svolgere l'lo e come procede in questo suo cammino?
2. Perché Schopenhauer sostiene che non solo l'uomo, ma *tutto* soffre?

Quesiti di Arte:

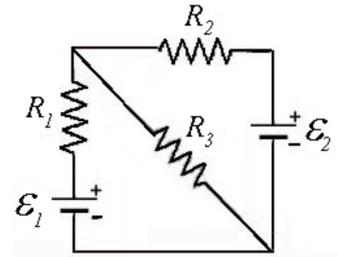


1. Identifica l'opera riprodotta e spiega perché essa rientra nella tendenza realista sia dal punto di vista compositivo che tematico.
2. Precisa i motivi e gli interventi della ristrutturazione urbanistica di Parigi del 1853 ad opera di E. Haussmann.

Quesiti di Fisica:

1. Enuncia la seconda Legge di Ohm. Come varia la resistenza di un filo metallico se si raddoppiano sia la sua lunghezza che il suo raggio? Da cosa dipende la resistività del suddetto filo? In che modo e perché?
2. Enuncia le leggi di Kirchhoff e interpretale mediante i principi di conservazione.

Nel circuito in figura le f.e.m. sono $\varepsilon_1 = 1,0V$ e $\varepsilon_2 = 3,0V$.
 Le resistenze misurano $R_1 = 2,0\ \Omega$, $R_2 = 4,0\ \Omega$ e $R_3 = 5,0\ \Omega$.
 Determina:
 a) Le correnti che attraversano ciascuna resistenza;
 b) La potenza dissipata nella resistenza R_3



Quesiti di scienze:

1. Che cosa sono le eclissi di Luna e le eclissi di Sole e in quali condizioni si verificano?
2. In che cosa consiste l'analisi spettroscopica e quali informazioni fornisce sulle stelle?

SECONDA SIMULAZIONE:

Quesiti di Inglese:

1. What was Dickens' attitude towards the society of his time?
2. *Wuthering Heights* is a complex novel. Express its main features.

Quesiti di Latino:

1. Spiega brevemente quali nessi possano intercorrere tra le opere filosofico-morali di Seneca (con particolare riferimento al *De ira*) e le tragedie dello stesso autore.
2. Individua i caratteri drammatici della storiografia di Tacito, desumendoli in particolare dalla narrazione dell'assassinio di Agrippina.

Quesiti di Fisica:

1. Definisci il vettore induzione magnetica \vec{B} , precisando come si trovano la direzione e il verso, il modulo e la relativa unità di misura.
 Un solenoide lungo 26,1 cm è formato da 180 spire avvolte in modo regolare ed è percorso da una corrente di intensità 4,50 A. Calcola il modulo del vettore \vec{B} all'interno del solenoide e confronta la sua intensità con quella del campo magnetico terrestre. In base a quale convenzione si stabilisce come sono orientate le linee di campo all'interno del solenoide?
2. Definisci la circuitazione di un campo magnetico. Dopo aver spiegato cosa si intende per corrente concatenata con un percorso chiuso, ricava e commenta la legge (della circuitazione) di Ampère.

Quesiti di Arte:



Le grandi bagnanti, P. Cézanne, 1895-1905 Filadelfia

1. Quale intento artistico perseguì Cézanne con questo dipinto e, in generale, con le opere realizzate nell'ultimo periodo della sua vita?
2. Spiega in cosa consiste il classicismo di E. Degas.

Quesiti di Storia:

1. Spiega con opportuni esempi perché la conferenza di pace di Parigi ed i trattati stipulati al termine della prima guerra mondiale, ben lungi dal portare stabilità in Europa e nel mondo, abbiamo posto invece le basi del secondo conflitto mondiale.
2. Alla luce delle interpretazioni storiografiche a te note, indica in termini concettuali le principali caratteristiche dei regimi totalitari sorti in Europa a partire dal primo dopoguerra.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof. Francesco Venturini

OBIETTIVI DIDATTICI:

La classe ha raggiunto in modo non omogeneo, ma complessivamente soddisfacente, gli obiettivi didattici (conoscenze, competenze, capacità) propri della disciplina, secondo quanto delineato in sede di dipartimento di materia:

- la conoscenza e la comprensione del profilo della letteratura italiana dal Preromanticismo al primo Novecento;
- la conoscenza e la comprensione di percorsi di lettura di autori del Novecento;
- la capacità di esprimersi con una esposizione chiara ed ordinata, usando i termini propri della disciplina;
- la capacità di produrre testi scritti di carattere argomentativo, saggi brevi, articoli di giornale, analisi del testo secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato;
- la capacità di contestualizzare il testo identificando le caratteristiche di un autore, di un movimento culturale, di un genere letterario;
- la capacità di operare semplici collegamenti multidisciplinari.

METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI:

Lezione frontale; lezione partecipata; uscite didattiche; viaggi di istruzione; lettura, analisi, commento e contestualizzazione di testi della tradizione letteraria italiana; presentazione in classe di libri (estranei al programma svolto), di cui si è suggerita la lettura.

TESTO ADOTTATO:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, *La scrittura e l'interpretazione*, vol. 3

Oltre al testo in adozione, si è fatto ricorso a fotocopie di testi letterari e non letterari, preparati per i percorsi di apprendimento specifici compiuti dalla classe.

Sono stati utilizzati sussidi didattici audiovisivi.

CONTENUTI:

Il Romanticismo europeo

- Goethe: "Il re degli Elfi"; da "I dolori del giovane Werther": "Werther e Alberto" (brano antologico); dal "Faust": "La cavalcata verso il Sabba"
- Schiller: "Sehnsucht"; Notizie sul saggio "Poesia ingenua e sentimentale"
- Heine: "Loreley"
- Burger: "Leonora"
- Shelley: "Ode al vento occidentale"
- Keats: "Ode a un usignolo"; "La belle dame sans merci"

Il Romanticismo italiano

- Berchet: dalla "Lettera semiseria...": "Parigini e Ottentotti"; "Il trovatore"
- Manzoni: dall'"Adelchi": "La morte di Ermengarda" (coro); "I promessi sposi"
- Porta: "Testament de Apoll"; "La nomina del cappellan"
- Belli: "Li morti de Roma"; "Caino"; "Er Zignnore e Caino"

Leopardi

- "L'infinito"
- Dalle "Operette morali": "Dialogo di un folletto e di uno gnomo"; "Dialogo della natura e di un Islandese"; "La scommessa di Prometeo"; dal "Dialogo di Plotino e di Porfirio": estratto antologico; "Coro dei morti nello studio di Federico Ruysch"
- Dai Canti pisano-recanatesi: "A Silvia"; "La quiete dopo la tempesta"; "Il sabato del villaggio"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La ginestra"

La narrativa realista in Europa dal primo al secondo Ottocento

- Stendhal: da "Il rosso e il nero": "L'incontro notturno tra Julien e Mathilde"
- Balzac: da "Eugenie Grandet": "Eugenia comincia a giudicare il padre"
- Maupassant: "Il buco"; "Tonio"

Il secondo Romanticismo

- Baudelaire: da "Les fleurs du mal": "Corrispondenze"; "Spleen"; "Canto d'autunno"; "Lo spleen di Parigi"; "Rimorso postumo"
- Poe: "Il gatto nero"
- Rimbaud: da "Illuminations": "Veglie"
- Praga: "Preludio"
- Boito: "Lezione di anatomia"
- Carducci: "San Martino"; "Fantasia"; "Alla stazione in una mattina d'autunno"; "A proposito del processo Fadda"
- De Amicis: da "Cuore": "Il ragazzo di Calabria"; "Il gran signore e il carbonaio"
- Collodi: da "Pinocchio": "Il paese di Acchiappacitrulli"; "Il paese dei balocchi"
- Pascoli: "Temporale"; "Il lampo"; "L'assiuolo"; "Il gelsomino notturno"; "La servetta di monte"; "Alexandros"

Il Verismo

- Verga
- "La lupa"; "Libertà"; "Rosso Malpelo"
- Da "I Malavoglia": "Il dazio sulla pece" (brano antologico)
- Da "Mastro don Gesualdo": "La giornata di Gesualdo" (brano antologico); "La morte di Gesualdo" (brano antologico)

La letteratura in Italia dall'Ottocento al Novecento

- Manifesto del Futurismo
- D'Annunzio: da "Il piacere": brano antologico; "Le città terribili". Da "Alcyone": "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto"; "Stabat nuda Aestas"; "Nella belletta"
- Corazzini: "Desolazione del povero poeta sentimentale"
- Palazzeschi: "Lasciatemi divertire"
- Gozzano: "Il commesso farmacista"; "Totò Merumeni"; "La signorina Felicita"

La crisi del primo Novecento in Italia e in Europa

- Pirandello: "Maledetto Copernico" (brano antologico); "Il treno ha fischiato"; da "Così è se vi pare": "La signora Frola e il signor Ponza" (brano antologico); "Il berretto a sonagli" (integrale); "Sei personaggi in cerca d'autore" (integrale)
- Kafka: da "La metamorfosi": "Il risveglio di Gregor" (brano antologico)
- Eliot: dai "Preludi": I, II; da "La terra desolata": "La sepoltura dei morti"; dalle "Poesie": "Animula"; "Gli uomini vuoti"

La poesia italiana del Novecento

- Ungaretti: da "L'allegria": "In memoria"; "Veglia"; "Stasera"; "Mattina". Da "La terra promessa": "Cori descrittivi di stati d'animo di Didone": II, III, XVII
- Montale: da "Ossi di seppia": "Meriggiare..."; "Spesso il male di vivere"; "I limoni". Da "Le occasioni": "La casa dei doganieri". Da "La bufera e altro": "La primavera hitleriana"; "Il sogno del prigioniero"

Accenni sulla narrativa italiana del Novecento

- Gadda: "L'incendio di via Keplero"; da "La cognizione del dolore": "Manichini ossibuchivori" (brano antologico); "Il sogno di Gonzalo" (brano antologico)
- Sciascia: "La rimozione"; "Un caso di coscienza"; "Western di cose nostre"

TIPOLOGIE E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

Interrogazione lunga; interrogazione breve; analisi testuale; componimenti scritti a carattere argomentativo (saggio breve, articolo di giornale); analisi dei testi; verifiche con risposte aperte brevi e lunghe di carattere monografico; verifiche sommative.

Nel trimestre sono state svolte due verifiche scritte e due orali, nel pentamestre tre scritte e due orali.

PROGRAMMA DI LATINO

Prof. Francesco Venturini

OBIETTIVI DIDATTICI:

La classe ha raggiunto in modo soddisfacente gli obiettivi didattici (conoscenze, competenze, capacità) propri della disciplina, secondo quanto delineato in sede di dipartimento di materia:

- la conoscenza e la comprensione del profilo storico della letteratura latina di età imperiale, affrontato nei suoi autori principali e con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini;
- la conoscenza e la comprensione della morfologia della lingua latina, della sintassi della frase semplice, della sintassi essenziale della frase complessa;
- la capacità di operare semplici collegamenti multidisciplinari.

METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI:

Lezione frontale; lezione partecipata; lettura, traduzione, analisi e contestualizzazione di testi della tradizione letteraria latina. Oltre al testo in adozione si è fatto ricorso a fotocopie di testi della letteratura latina preparati per il percorso di traduzione e apprendimento specifico compiuto dalla classe.

TESTO ADOTTATO:

Roncoroni – Gazich: “*Exempla humanitatis*” – Ed. Signorelli

CONTENUTI:

La dinastia giulio-claudia

- gli ultimi anni del principato augusteo e l'impero di Tiberio
- “Un ritratto malevolo di Tiberio” (in italiano), Tacito, *Annales* (I 11-12)
- la sfrenatezza tirannica di Caligola e lo sviluppo dell'apparato statale sotto Claudio

Seneca

- la vita, le opere, l'opera e l'ambiente, la lingua e lo stile
- “Vincere la passione”, *De ira* (III 13, 1-2)
- “La conquista della serenità” (in italiano), *De brevitate vitae* (14-15)
- “La volontà di giovare” (in italiano), *Epistulae ad Lucilium* (6, 1-4)
- “Impegno politico e tranquillità personale” (in italiano), *De tranquillitate animi* (4, 1-6)
- filosofia e politica in forma tragica
- “Fedra: il colloquio con Ippolito” (in italiano), *Phaedra* (599-675)
- “Monologo di Medea e dialogo con la nutrice” (in italiano), *Medea* (116-176)

Petronio

- il realismo del *Satyricon* di Petronio tra comicità e amarezza
- scheda di approfondimento "Petronio e il *Satyricon*"
- "L' inizio della cena e l'apparizione di Trimalcione" (in italiano), *Satyricon* (31, 3-11; 32-34, 6)
- "Fortunata", *Satyricon* (37)
- "Una *fabula Milesia*: la matrona di Efeso", *Satyricon* (111-112, 1-6)

Giovenale

- scheda di approfondimento "Giovenale, scrittore indignato"
- "La povertà rende l'uomo ridicolo" (in italiano), *Satira* (III, 126-189)
- Satira VI: brani in fotocopia (in italiano): "La saccente", "La gladiatrice"

Tacito

- la vita, le opere, il pensiero, il metodo storiografico, la lingua e lo stile
- scheda di approfondimento "Fanno il deserto, e lo chiamano pace"
- "L'incendio di Roma" (in italiano), *Annales* (XV, 38-40)
- "La morte di Seneca", *Annales* (XV, 63-64)
- "La morte di Petronio", *Annales* (XVIII, XIX)
- "La morte di Agrippina", *Annales* (XIV, 1-3 in italiano; 5 e 8 in latino)

Apuleio

- scheda di approfondimento "Apuleo e le *Metamorfosi*"
- "La metamorfosi di Lucio in asino" (in italiano), *Metamorfosi* (III, 24-25)
- "Iside appare in sogno a Lucio" (in italiano), *Metamorfosi* (XI, 5-6)
- "La favola di Amore e Psiche" (in italiano), brani antologici

Cenni di letteratura latino-cristiana: Tertulliano, Lattanzio, Gerolamo

Agostino

- "Le confessioni": "Fine di un amore giovanile" (in italiano)
- "De civitate Dei": "Due amori e due città" (in italiano)

TIPOLOGIE E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

Per le verifiche si è fatto ricorso a: interrogazione lunga; interrogazione breve; analisi testuale; traduzioni dal latino all'italiano con vocabolario; traduzione dal latino all'italiano senza vocabolario di testi precedentemente analizzati in classe; verifiche con risposte aperte brevi e lunghe di carattere sia monografico sia pluritematico; verifiche sommative.

Nei due periodi sono state effettuate almeno due valutazioni valide per lo scritto e due valide per l'orale.

PROGRAMMA DI INGLESE

Prof.ssa Donatella Tarducci

OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA:

Nel corso dell'anno agli studenti è stato richiesto un tipo di studio che affinasse le quattro abilità linguistiche in modo da poter interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Hanno inoltre affrontato lo studio di testi e autori letterari che hanno svolto un ruolo importante nei periodi storici nei quali sono vissuti.

OBIETTIVI DIDATTICI:

- **Conoscenze**
Conoscenze degli autori letterari presenti nel programma allegato dal periodo del Romanticismo fino all'età moderna.
- **Capacità**
Comprensione delle idee principali di testi complessi riguardanti argomenti sia concreti che astratti.
- **Competenze**
Saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

STRUMENTI:

Libri di testo, testi integrali letterari, fotocopie, registratore, laboratorio linguistico.

CRITERI DI VALUTAZIONE USATI:

Sono stati adottati i criteri di valutazione deliberati dal Collegio docenti (si veda Allegato).

STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

Sono state svolte verifiche scritte di letteratura di tipologia B e di lingua del tipo delle prove del FCE. Per quanto riguarda le verifiche orali, sono state di letteratura (analisi del testo con riferimento all'autore e al periodo storico), di speaking sull'esempio di prove del FCE. La consegna dei compiti scritti corretta è stata fatta entro dieci giorni dallo svolgimento. La valutazione delle prove orali è stata comunicata alla fine di ogni interrogazione.

METODOLOGIA:

Lezione frontale con coinvolgimento degli studenti nel percorso delle tematiche degli autori. Esercitazioni di prove di Speaking, Writing, Listening e Use of English per la preparazione all'esame del FCE.

CONTENUTI:

Dal testo in adozione "Only Connect. New Directions", ed. Zanichelli

Volume 2: The Nineteenth Century

The Early Romantic Age

Emotion vs Reason D9

W. Blake, from *Songs of Innocence*: The Lamb D36

from *Songs of Experience*: The Tyger D37

London D34

The Romantic Age

The Egotistical Sublime D58

Reality and vision D60

W. Wordsworth, from *Preface To Lyrical Ballads*: A certain colouring of imagination D81

from *Poems in Two Volumes*: Daffodils D85

from *Sonnets*: Composed upon Westminster Bridge D86

from *Lyrical Ballads*: Tintern Abbey D88

S.T. Coleridge, from *The Rime of the Ancient Mariner*: Part I, Lines 1 – 82 D98

Part III, Lines 143 – 223 D102

Part IV, Lines 224 - 291 D105

Part VII, Lines 610 - 625 D109

Kubla Khan, Or A Vision In A Dream D110

P. S. Shelley, *Ode to the West Wind* D123

J. Keats, *Ode on a Grecian Urn* D129

The Victorian Age

The Early Victorian Age E4

The later years of Queen Victoria's reign E7

The Victorian Compromise E14

The Victorian frame of mind E17

The Victorian novel E20

Types of novels E22

Aestheticism and Decadence E31

Victorian Drama E33

C. Dickens , from <i>Oliver Twist</i> : Oliver wants some more	E41
from <i>David Copperfield</i> : Shall I ever forget those lessons?	E47
from <i>Hard Times</i> : Nothing but Facts	E53
Coketown	E54
E. Bronte , from <i>Wuthering Heights</i> : Wuthering Heights	E61
Catherine's ghost	E63
Catherine's resolution	E65
T. Hardy , from <i>Tess of the D'Urbervilles</i> : Alec and Tess in the chase	E78
R. L. Stevenson , from <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> : The Carew murder case	E98
O. Wilde , from <i>The Picture of Dorian Gray</i> : Preface	E114
Basil Hallward	E115
Dorian's hedonism	E118
Dorian's death	E120
from <i>The Importance of Being Earnest</i> : Mother's worries	E125
from <i>The Ballad of Reading Gaol</i> : The story of a hanging	E128
from <i>The Soul of Man under Socialism</i> : Like petted animals; Free beautiful lives (copies)	

Volume 3: The Twentieth Century

The Modern Age

The age of anxiety	F14
The Modern Novel	F22
J. Joyce , from <i>Dubliners</i> : Eveline	F143
She was fast asleep	F147
from <i>Ulysses</i> : The funeral	F154
I said yes I will sermon	F155
V. Woolf , from <i>Mrs. Dalloway</i> : Clarissa and Septimus	F161
Clarissa's party	F164
from <i>To the Lighthouse</i> : My dear, stand still	F171
A. Huxley , from <i>Brave New World</i> : The conditioning centre	F183
Mustapha Mond	F185
G. Orwell , lettura integrale di <i>Animal Farm</i>	
from <i>Nineteen Eighty-Four</i> : Newspeak	F201
How can you control your memory?	F204
S. Beckett , from <i>Waiting for Godot</i> : We'll come back tomorrow	G104
Waiting	G107

Nel corso dell'anno gli studenti hanno preso parte alla visione di due film in lingua: *The importance of being Earnest*, tratto dall'opera teatrale di O. Wilde, e *The great Gatsby*, tratto dal romanzo di F. S. Fitzgerald.

PROGRAMMA DI STORIA

Prof.ssa Rosmarì Maspero

FINALITÀ GENERALI:

- Porre con autonomia domande ed interpretare criticamente le tematiche affrontate, anche in relazione agli eventi e ai processi in atto nel mondo attuale
- Sapersi confrontare con gli altri – teoricamente e fattivamente – nel rispetto dei diritti umani e della pluralità d'opinioni
- Istituire collegamenti pluridisciplinari

OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA:

- Conoscere e ricostruire processi ed accadimenti storici nella loro complessità e nelle loro reciproche connessioni
- Esporre ed argomentare utilizzando concetti e termini relativi agli specifici contesti storico-culturali
- Avvalersi in modo pertinente degli strumenti fondamentali della disciplina: manuale, cartine, cronologie, documenti scritti, fonti non scritte, brani storiografici
- Seguire lo sviluppo di problematiche ed eventi in un'ottica sincronica e/o diacronica
- Confrontare tra loro interpretazioni storiografiche differenti

METODOLOGIA, ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

Gli argomenti sono stati sviluppati sia in classe, con lezioni frontali e lezioni partecipate, sia in aula video, dove sono stati proiettati documentari d'epoca con interventi di storici contemporanei.

Le diverse sezioni del manuale (provvisto di fonti iconografiche, cartine storiche, schede di approfondimento, fonti tematiche e sezioni di storiografia) sono state affiancate dall'analisi e dalla comparazione di ulteriori documenti scritti.

Per i periodi e per i processi storici più rilevanti si è cercato infine di fornire riferimenti alle principali linee interpretative.

TESTO IN ADOZIONE:

- A. De Bernardi - S. Guarracino, *La discussione storica. Settecento e Ottocento* (vol. II), B. Mondadori
- A. De Bernardi - S. Guarracino, *La discussione storica. Il Novecento* (vol. III), B. Mondadori

CONTENUTI:

UNITA' 5: L'EUROPA LIBERALE (vol. II)

- L'Italia della Destra storica
- Dalla Destra alla Sinistra storica
- Il modello bismarckiano di Crispi

- Schede:
 - *La piemontesizzazione fu solo un male?* (p. 697)
 - *Chi voleva Roma capitale?* (p. 699)
 - *L'invenzione del trasformismo* (pp. 704-705)

UNITA' 1: ALLE ORIGINI DEL NOVECENTO (vol. III)

- La rivoluzione demografica
- Città e campagne
- Migrazioni
- Il mercato mondiale
- L'industrializzazione: un nuovo salto
- L'imperialismo
- Stato e capitale monopolistico
- L'era del consumatore
- La democrazia di massa
- Nazionalismo e socialismo
- Ordine e disordine in Europa
- I nuovi stati imperiali
- Vecchi imperi in declino
- La democrazia americana
- L'Italia: una semiperiferia in movimento (l'età giolittiana)
- Schede:
 - *Le cause dell'emigrazione* (p. 32)
 - *L'economia non spiega tutto* (pp. 74-75)
 - *Editoria e lettori* (pp. 104-105)
 - *Revisionismo e antirevisionismo* (pp. 160-161)
 - *Si può fare la rivoluzione in Russia?* (p. 172)

UNITA' 2: L'epoca del disordine mondiale (vol. III)

- Le prime fasi della "grande guerra"
- L'Italia in guerra
- La guerra totale
- Il 1917
- La rivoluzione in Russia
- La fine della guerra
- Una nuova geografia politica dell'Europa
- La fine dell'egemonia europea
- Le tensioni negli imperi coloniali
- La costruzione dell'Urss e la sfida comunista
- La crisi delle democrazie europee
- L'avvento del fascismo in Italia
- Il modello fascista
- Dal crollo di Wall Street alla crisi mondiale
- Gli Stati Uniti del *New Deal*
- L'affermazione del nazismo in Germania
- Il regime fascista italiano
- Lo Stalinismo
- L'evoluzione del colonialismo europeo
- Il totalitarismo in Giappone
- La crisi del sistema internazionale
- L'Europa hitleriana
- La mondializzazione del conflitto

- La disfatta finale dei fascismi
- Schede:
 - *Le responsabilità per l'inizio del conflitto* (p. 217)
 - *Il massacro degli armeni* (p. 223, pp. 256-257 e fotocopie)
 - *Perché Wilson non ebbe successo?* (pp. 236-237)
 - *Il "biennio rosso" e il fallimento dell'ondata rivoluzionaria* (p. 276)
 - *La dottrina politica del fascismo* (pp. 286-287)
 - *Il crollo di Wall Street* (pp. 308-309)
 - *Le teorie keynesiane* (pp. 314-315)
 - *Perché Hitler ebbe successo?* (p. 319)
 - *Lenin e Stalin: continuità o rottura?* (p. 335)
 - *Gandhi e la non violenza* (pp. 342-343)
 - *Perché vennero promulgate le leggi razziali?* (p. 366)
 - *Perché nel 1939 l'Italia fascista non entrò in guerra?* (p. 371)
 - *La Resistenza italiana* (pp. 388-389)
 - *Una guerra totale* (pp. 394-395)

UNITA' 3: IL MONDO NELLA GUERRA FREDDA (vol. III)

- Un bipolarismo estremamente competitivo
- Gli anni "caldi" della guerra fredda
- La decentralizzazione dei conflitti (solo aspetti principali)
- La coesistenza pacifica (pp. 438-443 e pp. 448-449)
- La fine della guerra fredda (pp. 454-457)
- L'Italia repubblicana: la ricostruzione (pp. 574-579)
- Schede:
 - *Il muro fu solo una tragedia?* (p. 425)
 - *Chruščëv fu un riformatore?* (p. 439)
 - *Che cosa fu la rivoluzione culturale?* (pp. 444-445)
 - *La geografia del Sessantotto* (pp. 450-451)
 - *Il socialismo in un paese solo: la Cina* (pp. 458-459)
 - *Le foibe tra oblio e ideologia* (pp. 480-481 e fotocopie)

UNITA' 4: IL MONDO GLOBALE (vol. III)

- La società dell'informazione
- Ai margini della globalizzazione: l'Africa

DOCUMENTI, BRANI STORIOGRAFICI, LETTURE:

L'imperialismo:

- J. A. Hobson, *Le origini economiche dell'imperialismo* (fotocopie)
- Lenin, *L'imperialismo come esito del capitalismo maturo* (fotocopie)
- E. J. Hobsbawm, *Imperialismo economico e imperialismo sociale* (pp. 88-89)
- D. Haedrick, *L'imperialismo e la rivoluzione tecnologica* (pp. 93-94)

L'emigrazione:

- *Merica! Merica!* (p. 195)
- *Il viaggio transoceanico* (p. 196)
- *Propaganda proletaria contro l'emigrazione* (pp. 199-200)

L'età giolittiana:

- G. Salvemini, *Giolitti, un "conservatore paternalista"* (fotocopie)
- B. Croce, *Il realismo, l'equilibrio e l'umanità di Giolitti* (fotocopie)

La prima guerra mondiale:

- G. Giolitti, *Le ragioni della neutralità* (fotocopie)
- B. Croce, *La diffusione di una "psicologia di guerra"* (fotocopie)
- B. Mussolini, *Intervento in "Il Popolo d'Italia", 15 nov. 1914* (fotocopie)
- Benedetto XV, *Appello per la fine dell' "inutile strage"* (fotocopie)
- Erich Maria Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale* (lettura individuale e commento)

La rivoluzione russa:

- Lenin, *Tesi di aprile* (fotocopie)
- Lenin, *La dittatura del proletariato* (p. 233)

Il New Deal

- F. D. Roosevelt, *L'illusoria prosperità economica americana* (p. 350)

Il fascismo:

- *Programma dei fasci italiani di combattimento* (fotocopie)
- B. Mussolini, *Discorso del 1922 alla Camera dei Deputati* (fotocopie)
- B. Mussolini, *Discorso del 1925 alla Camera dei Deputati* (fotocopie)
- B. Mussolini, *L'etica fascista* (fotocopie)
- B. Mussolini, *Intervento su "Il Popolo d'Italia", 3 ott. 1935* (fotocopie)
- B. Mussolini, *La proclamazione dell'impero* (fotocopie)
- G. Gentile, *Manifesto degli intellettuali fascisti* (fotocopie)
- B. Croce, *Manifesto degli intellettuali antifascisti* (fotocopie)
- R. De Felice, *Il fascismo nacque nel dopoguerra* (p. 297)
- A. Gibelli, *Dalla Grande guerra al fascismo* (pp. 297-298)
- E. Gentile, *Le complesse origini del fascismo* (p. 300)

Il nazismo:

- A. Hitler, *Programma del Partito dei lavoratori tedeschi* (fotocopie)
- A. Hitler, *Il predominio della razza ariana per il progresso dell'umanità* (fotocopie)
- A. Hitler, *Il ruolo dello stato nella difesa della razza* (fotocopie)
- A. Hitler, *L'educazione della gioventù* (fotocopie)

La Shoah:

- *Il protocollo di Wannsee* (p. 379)
- H. Arendt, *I lager sono il male assoluto* (fotocopie)
- T. Adorno, *Il fallimento della cultura occidentale* (fotocopia)
- H. Jonas, *Dio non è onnipotente* (fotocopia)
- Wladyslaw Szpilman, *Il pianista* (lettura individuale e commento)

La seconda guerra mondiale:

- E. J. Hobsbawm, *Progresso contro reazione* (p. 407)

Che cos'è il totalitarismo?

- E. Lederer, *Lo stato delle masse* (p. 356)
- C. J. Friedrich - Z. K. Brzezinski, *Le sei caratteristiche generali* (pp. 357-358)

- K. Pomian, *Una nuova forma di tirannia* (pp. 358-359)
- T. Todorov, *Un idealtipo di regime politico* (pp. 359-360)
- H. Arendt, *Il totalitarismo* (fotocopie)

L'Unione Sovietica:

- J. Stalin, *Il superamento dell'arretratezza economica attraverso l'industrializzazione forzata* (fotocopie)
- M. Gorbačëv, *La perestrojka* (fotocopie)

APPROFONDIMENTO:

La comunicazione nei regimi totalitari:

- Le teorie di G. Le Bon
- Le tesi di S. Freud (con riferimenti a *Psicologia delle masse a analisi dell'io*)
- La "liturgia politica di massa"
- Il linguaggio persuasivo di Mussolini
- Hitler oratore
- Analisi di discorsi di Mussolini
- Analisi di manifesti propagandistici

AUDIOVISIVI:

- Documentario sull'Italia tra il XIX e il XX secolo
- Documentario sull'emigrazione italiana negli USA
- Documentario sulla prima guerra mondiale
- Documentario sulla rivoluzione russa
- Documentario sulla figura di Gandhi
- Documentario sul fascismo in Italia
- Documentario sulle origini della seconda guerra mondiale
- Documentario sulla Risiera di San Sabba a Trieste
- Documentario sul Sessantotto

EDUCAZIONE CIVICA:

- La *Dichiarazione universale dei diritti umani* (pp. 488-489)
- La *Costituzione Italiana* (lettura e analisi del testo)

TIPOLOGIE E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

Nel corso delle lezioni si è costantemente cercato di coinvolgere gli studenti, di verificare *in itinere* i progressi da loro compiuti e di individuare l'insorgere di eventuali difficoltà.

Per quanto riguarda la verifica sommativa, nel trimestre sono state effettuate per tutti una verifica orale ed una verifica scritta con domande a risposta aperta, a cui va aggiunta una valutazione relativa ai compiti assegnati durante le vacanze estive.

Nel pentamestre sono state svolte per tutti una verifica orale, una verifica scritta con domande a risposta aperta, una verifica scritta con due quesiti di tipologia B (inseriti nella seconda simulazione della terza prova scritta). Un'ultima verifica scritta è prevista dopo il 15 maggio.

Alcuni studenti hanno svolto durante l'anno scolastico il tema di carattere storico nel corso delle prove scritte di italiano.

CRITERI E PARAMETRI DI VALUTAZIONE:

Sono stati utilizzati i criteri ed i parametri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti e confermati dal Consiglio di Materia.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof.ssa Rosmarì Maspero

FINALITÀ GENERALI:

- Capacità di dialogare e di confrontare in modo costruttivo le posizioni proprie con quelle altrui
- Capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili
- Capacità di esercitare la riflessione critica in ambiti culturali diversi, cogliendone le relazioni
- Capacità di effettuare scelte professionali e culturali consapevoli

OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA:

- Conoscere il pensiero degli autori, collocandoli nel loro contesto storico-culturale
- Conoscere ed applicare in modo pertinente il lessico specifico e le categorie filosofiche fondamentali
- Comprendere temi e concetti filosofici nel loro sviluppo storico e nelle loro concatenazioni reciproche
- Analizzare passi antologici, individuando termini, concetti, idee portanti, riferimenti ad altri autori e testi
- Confrontare le risposte date dai diversi autori a problematiche comuni, avviando un'analisi critica dei principali temi studiati
- Istituire rimandi e relazioni (anche di tipo pluridisciplinare) tra autori e correnti

METODOLOGIA, ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

Gli argomenti sono stati sviluppati secondo un'impostazione storica - accompagnata dall'enucleazione di problematiche comuni a pensatori di epoche diverse, da confronti e comparazioni - nel corso di lezioni frontali, di lezioni partecipate, di letture commentate di brani testuali. Particolare attenzione è stata rivolta al lessico filosofico e alla correttezza delle procedure argomentative. Lo studio degli autori è stato corredato dall'analisi guidata di fonti tratte dal libro di testo o fotocopiate.

TESTO IN ADOZIONE:

- E. Ruffaldi - U. Nicola, *Il pensiero plurale. L'Ottocento* (vol. 3), Loescher
- E. Ruffaldi - G. P. Terravecchia - A. Sani, *Il pensiero plurale. Il Novecento* (vol. 4), Loescher

CONTENUTI:

Caratteri generali del Romanticismo tedesco (vol. 3)

- Lo *Sturm und Drang*
- Il Circolo di Jena e di Berlino
- La ricerca di nuove vie d'accesso all'Assoluto (arte, sentimento, religione, ragione dialettica)
- Il senso dell'Infinito

- La *Sehnsucht* e l'evasione dal quotidiano
- La concezione della storia e della politica
- La concezione della natura
- Tematiche romantiche nella pittura di K. Friedrich (con documentario)
- Letture:
 - W. Goethe, *Faust*, parte prima, "Notte" (fotocopie)
 - Novalis, brano tratto da *Gli adepti di Sais* (fotocopie)
 - Novalis, brano tratto da *H. Von Ofterdingen* (fotocopie)
 - F. Schlegel, frammento da "Atheneum" (fotocopie)
 - J. Von Eichendorff, *Struggimento* (fotocopie)
 - P. B. Shelley, *Ode al vento occidentale* (fotocopie)
 - K. Von Günderröde, *Frammento apocalittico* (fotocopie)
 - F. Hölderlini, *Pane e vino* (fotocopie)
 - E. Brontë, *Cime tempestose* (lettura individuale e commento)

J. G. Fichte (vol. 3)

- L'idealismo etico
- L'io Assoluto e la metafisica del soggetto
- La dialettica e il rapporto io/Non-io
- La tensione morale dell'io
- La concezione politica
- Lettura:
 - *L'uomo come facoltà pratico-attiva* (pp. 88-89)

F. W. Schelling (vol. 3)

- L'Assoluto come unità di soggetto e oggetto
- La fisica speculativa
- La funzione dell'arte
- Schede:
 - *Il galvanesimo e la filosofia della natura* (pp. 68-69)
 - *La fisica di Schelling e la ricerca scientifica tra Settecento e Ottocento* (pp. 71-72)
- Letture:
 - *L'infinità inconscia dell'opera d'arte* (p. 97)
 - *L'arte esprime l'unità di reale e ideale, cioè l'Assoluto* (p. 98)

G. W. F. Hegel (vol. 3)

- Il confronto critico con le filosofie contemporanee
- I presupposti della filosofia hegeliana
- L'autocoscienza e il sapere
- La *Fenomenologia dello Spirito*
- La filosofia come sistema: logica (solo aspetti fondamentali), filosofia della natura, filosofia dello spirito
- La filosofia della storia
- Letture:
 - *Ripercorrere dentro di sé il cammino dello Spirito* (pp. 174-175)
 - *Il lavoro e l'autocoscienza* (pp. 183-184)
 - *Reale e razionale* (pp. 186-188)
 - *Lo Stato come sostanza etica* (p. 191)
 - *Lo Stato come dimensione autentica del singolo* (p. 192)
 - *Lo Spirito del popolo* (pp. 193-194)

A. Schopenhauer (vol. 3)

- Il mondo come rappresentazione
- La Volontà
- La liberazione dalla Volontà
- Scheda:
 - *Amore e pulsione sessuale* (p. 216)
- Letture:
 - *La morte come orizzonte della vita* (pp. 233-234)
 - *L'esistenza come infelicità* (p. 235)

S. Kierkegaard (vol. 3)

- L'esistenza e il singolo
- Dall'angoscia alla fede
- Letture:
 - *Il singolo come categoria* (p. 276)
 - *Imparare a sentire l'angoscia* (pp. 276-277)

Destra e sinistra hegeliane (vol. 3)

- Concezione della politica e della religione
- L. Feuerbach: la filosofia come antropologia

K. Marx (vol. 3)

- Materialismo e dialettica
- Lavoro e alienazione nel sistema capitalistico
- Il materialismo storico
- Lo sviluppo storico dell'occidente e la lotta di classe
- L'analisi dell'economia capitalistica
- Socialismo e comunismo
- Schede:
 - *Determinismo o volontarismo nel divenire storico* (p. 309)
 - *Il lavoro minorile nell'analisi del Capitale* (pp. 314-315)
- Letture:
 - *Il lavoro come oggettivazione o come alienazione* (pp. 326-327)
 - *La filosofia deve partire dagli individui reali* (pp. 332-333)
 - *Il rapporto tra struttura e sovrastruttura* (pp. 334-335)
 - *Il socialismo - Il comunismo* (p. 342)

Il Positivismo (vol. 3)

- Caratteri generali
- A. Comte
- H. Spencer
- C. Lombroso
- Schede:
 - *Il Positivismo fra Illuminismo e Romanticismo* (pp. 370-371)
 - *L'antropologia criminale* (p. 410)
- Letture:
 - C. Lombroso, *Il cranio del criminale* (p. 420)
 - H. Spencer, *L'evoluzione è in ogni ambito del reale* (pp. 433-434)

F. Nietzsche (vol. 4)

- Il dionisiaco e l'apollineo

- La concezione della storia
- La chimica della morale
- La morte di Dio
- L'annuncio di Zarathustra: l'oltreuomo e l'eterno ritorno
- Il nichilismo
- La volontà di potenza
- Scheda:
 - o *La struttura e il contenuto di Così parlò Zarathustra* (pp. 30-31)
- Letture:
 - o *L'annuncio della morte di Dio* (p. 49)
 - o *Le conseguenze della morte di Dio* (pp. 50-51)
 - o *Il primo annuncio dell'eterno ritorno* (p. 53)
 - o *L'eterno ritorno e la nascita dell'oltreuomo* (pp. 54-56)
 - o *La morale dei signori e la morale degli schiavi* (pp. 58-59)
 - o *La volontà di potenza come recupero della totalità dell'uomo* (p. 60)
 - o *Democrazia come decadenza* (pp. 67-68)

Il neopositivismo (vol. 4)

- Il principio di verificabilità
- Il fisicalismo
- Il criterio di confermabilità

K. R. Popper (vol. 4)

- Il principio di falsificabilità
- La concezione del metodo scientifico
- Il fallibilismo
- La rivalutazione della metafisica
- Lettura:
 - o *Congetture e confutazioni* (p. 252)

L'epistemologia post-popperiana (vol. 4)

- T. Kuhn: paradigmi e rivoluzioni scientifiche
- P. Feyerabend: l'anarchismo metodologico

La psicologia: lo studio dell'individuo (vol. 4)

- Il comportamentismo
- La teoria del rinforzo di Skinner

S. Freud (vol. 4)

- La scoperta dell'inconscio
- Lo studio della sessualità
- La struttura della personalità
- Psicoanalisi e società
- Schede:
 - o *Psicoanalisi e surrealismo* (p. 310)
 - o *Freud e Einstein sulla guerra* (p. 317)
 - o *Freud e Leonardo* (p. 318)
- Letture:
 - o *La rimozione e l'inconscio* (pp. 336-338)
 - o *Il modello della personalità* (pp. 340-341)

M. Heidegger (vol. 4)

- *Essere e tempo*: l'analitica esistenziale, l'essere-nel-mondo, autenticità e inautenticità, angoscia, cura, temporalità, essere-per-la-morte
- Da *Essere e tempo* alla "svolta": Essere, verità e oblio; la tecnica; il linguaggio e la poesia; il filosofare come domanda
- Letture:
 - o *La paura e l'angoscia* (pp. 483-484)
 - o *Il vero pericolo da temere* (p. 486)
 - o *La casa dell'Essere* (fotocopie)
 - o *Perché i poeti?* (fotocopie)

L'Esistenzialismo (vol. 4)

- Caratteri fondamentali
- M. Heidegger e l'Esistenzialismo
- J. P. Sartre: *La Nausea*, *L'essere e il nulla*, l'umanismo, il marxismo
- Scheda:
 - o *Sartre e la seconda guerra mondiale* (p. 513)
 - o *Porta chiusa* (p. 518)
- Letture:
 - o *L'uomo è condannato ad essere libero* (p. 536)
 - o *Avvertirsi come esistente* (pp. 540-541)
 - o *L'assurdità delle cose* (pp. 542-543)
 - o *Il discorso di Baldassarre* (p. 554)

La Scuola di Francoforte (vol. 4)

- M. Horkheimer
- T. W. Adorno
- H. Marcuse
- Scheda:
 - o *Il mito di Ulisse nella Dialettica dell'illuminismo* (p. 573)
- Lettura:
 - o H. Marcuse, *Una libertà solo apparente* (p. 592)

TIPOLOGIE E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

Nel corso delle lezioni si è costantemente cercato di coinvolgere gli studenti, di verificare *in itinere* i progressi da loro compiuti e di individuare l'insorgere di eventuali difficoltà.

Per quanto concerne la verifica sommativa, nel trimestre sono state effettuate per tutti una verifica orale e una verifica scritte con domande a risposta aperta, a cui va aggiunta una valutazione sui compiti svolti durante le vacanze estive. Nel pentamestre sono state effettuate per tutti una verifica scritta con domande a risposta aperta e una verifica orale. Una prova scritta con due quesiti di tipologia B (inseriti nella prima simulazione della terza prova scritta) è stata svolta come esercitazione. Un'ultima verifica orale è prevista dopo il 15 maggio.

CRITERI E PARAMETRI DI VALUTAZIONE:

Sono stati utilizzati i criteri ed i parametri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti e confermati dal Consiglio di Materia.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Paola Gobbi

OBIETTIVI FORMATIVI:

- Progressivo sviluppo di capacità di intuizione e riflessione logica
- Acquisizione di contenuti, tecniche di calcolo e algoritmi
- Sviluppo progressivo di attitudini di astrazione e di generalizzazione: inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse e riconoscere proprietà varianti e invarianti
- Sviluppo di attitudini alla simbolizzazione ed alla formalizzazione
- Potenziamento della capacità di ragionamento induttivo e deduttivo
- Sviluppo di capacità critica: riflessione sui risultati e uso di metodi di controllo e verifica

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO:

- **Conoscenze**
Conoscere l'analisi infinitesimale
Conoscere l'analisi numerica
Conoscere il calcolo delle probabilità e la statistica descrittiva
- **Capacità**
Saper esporre in modo lineare
Saper cogliere gli aspetti essenziali di un problema
Saper utilizzare alcuni strumenti informatici (Pascal, Excel, Derive)
- **Competenze**
Saper usare gli strumenti algebrici, geometrici, statistici ed informatici essenziali
Saper utilizzare una terminologia appropriata
Saper cogliere gli aspetti principali di un problema
Saper applicare correttamente procedimenti risolutivi già analizzati
Saper collegare i vari argomenti in modo coerente

STRUMENTI:

Libro di testo: L. Lamberti, L. Mereu, A. Nanni "Lezioni di matematica 3", Etas

METODO DI LAVORO:

Gli argomenti in programma sono stati svolti attraverso lezioni dialogate, rivolte a tutta la classe, con lo scopo di coinvolgere gli studenti nel ragionamento, sollecitarne la partecipazione attiva, suscitare il loro interesse e stimolare le capacità logiche ed intuitive. Le lezioni frontali sono state utilizzate soprattutto per formalizzare le definizioni, enunciare e dimostrare teoremi, operare approfondimenti e puntualizzazioni.

Almeno un'ora di lezione alla settimana è stata dedicata al laboratorio di informatica.

Durante tutto l'anno scolastico, sono state riservate delle ore per il recupero e per la risoluzione di esercizi e problemi in preparazione all'Esame di Stato.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROPOSTE:

E' stata proposta la partecipazione alle Olimpiadi di matematica.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Sono state svolte tre - quattro prove scritte per quadrimestre, articolate in questioni problematiche a vari livelli di difficoltà che hanno consentito di verificare e valutare le conoscenze acquisite, la loro assimilazione ed elaborazione autonoma. Si sono inoltre effettuate almeno due verifiche valide per l'orale che hanno permesso di integrare la valutazione e di verificare le conoscenze teoriche e la proprietà di linguaggio.

Nel mese di maggio gli studenti hanno inoltre effettuato una simulazione della seconda prova d'esame con testi concordati collegialmente. Tale prova è stata valutata ai fini degli esiti del pentamestre.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO:

Richiami di elementi di analisi

- Funzioni
- Limiti
- Funzioni continue
- Discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Continuità delle funzioni inverse
- Teoremi fondamentali sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass, Teorema dell'esistenza degli zeri)

Derivata di una funzione

- Rapporto incrementale di una funzione
- Derivata di una funzione in un punto
- Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata
- Continuità delle funzioni derivabili (*)
- Derivate di alcune funzioni elementari (*)
- Regole di derivazione (*)
- Derivata della funzione composta
- Derivata della funzione inversa
- Derivate successive

Teoremi sulle funzioni derivabili

- Teorema di Rolle (*)
- Teorema di Cauchy (*)
- Teorema di Lagrange (*)
- Teorema di De L'Hopital
- La formula di Taylor
- Polinomi di Taylor e McLaurin

Massimi, minimi e flessi di una funzione

- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo
- Flessi di una curva
- Metodo dello studio del segno della derivata prima per la ricerca dei massimi, dei minimi relativi e dei flessi con tangente orizzontale
- Concavità e convessità di una curva
- Ricerca dei punti di flesso di una funzione
- Problemi di massimo e minimo

Studio di funzioni

- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- Studio di una funzione algebrica razionale, algebrica irrazionale, trascendente
- Studio di una funzione in cui qualche termine figura in valore assoluto

L'integrale indefinito

- Funzioni primitive di una funzione data
- Definizione di integrale indefinito
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione mediante scomposizione o semplice trasformazione della funzione integranda
- Integrazione delle funzioni razionali fratte
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di particolari funzioni irrazionali

L'integrale definito

- Integrale definito di una funzione continua
- Significato geometrico dell'integrale definito
- Proprietà dell'integrale definito
- Teorema della media (*)
- Funzione integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (di Torricelli-Barrow) (*)
- Formula fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo dell'integrale definito
- Calcolo di aree di domini piani
- Volumi dei solidi di rotazione
- Calcolo della lunghezza di un arco di curva
- Integrali impropri

Analisi numerica

- Risoluzione approssimata di equazioni
- Teorema di unicità delle radici
- Metodi di bisezione e delle tangenti
- Integrazione numerica con i metodi dei rettangoli e dei trapezi

Calcolo delle probabilità

- Elementi di calcolo combinatorio
- Ripresa dei teoremi di calcolo della probabilità
- Variabili casuali discrete e continue
- Distribuzione di probabilità
- Densità di probabilità
- Funzione di ripartizione
- Valore medio, varianza e scarto quadratico medio

Distribuzioni tipiche di probabilità

- Distribuzione binomiale
- Distribuzione di Poisson
- Distribuzione uniforme
- Distribuzione gaussiana

Cenni sulle Geometrie non euclidee

- La geometria euclidea e i postulati di Euclide
- La geometria ellittica
- La geometria iperbolica

I teoremi contrassegnati con (*) sono stati enunciati e dimostrati.

PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Nicoletta Cassinari

OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA:

- ❑ sviluppare la capacità di interpretare la realtà facendo uso di modelli
- ❑ acquisire contenuti e metodi finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura
- ❑ comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche
- ❑ acquisire un linguaggio corretto e sintetico e la capacità di fornire e ricevere informazioni
- ❑ sviluppare le capacità di generalizzazione

OBIETTIVI DIDATTICI:

Conoscenze

Conoscenza delle leggi fondamentali della natura, con particolare riferimento ai fondamenti dell'elettromagnetismo nell'ambito della fisica classica

Competenze

- ❑ saper utilizzare il linguaggio specifico
- ❑ saper "leggere" ed interpretare una legge fisica, individuandone i limiti di validità
- ❑ saper dedurre dalla legge teorica generale i casi particolari
- ❑ saper analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi e le relazioni interconnesse
- ❑ saper inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti
- ❑ saper utilizzare formule e leggi nella risoluzione di semplici problemi

STRUMENTI:

Libro di testo: Caforio - Ferilli "Fisica" vol. 3 - Le Monnier

Sussidi informatici

METODO DI LAVORO:

Il programma è stato svolto prevalentemente con lezioni frontali, accompagnate talvolta da lavori di gruppo in classe in relazione alla risoluzione di esercizi e problemi di applicazione.

Dove possibile si è cercato di integrare la fisica con la matematica.

E' stata proposta la partecipazione alle Olimpiadi di Fisica. Due studenti della classe si sono classificati ai primi posti della graduatoria di Istituto e sono stati ammessi alla seconda fase delle selezioni.

Nell'ambito del Progetto "Fisica moderna" la classe ha partecipato, in orario curricolare, ad un incontro dedicato alla *Introduzione alla fisica delle particelle*. Alcuni studenti hanno partecipato inoltre ad un incontro pomeridiano dedicato alla *Introduzione alla meccanica quantistica*.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per l'assegnazione dei voti si è fatto ricorso ai parametri di valutazione discussi nel Dipartimento di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Ai fini della verifica del raggiungimento degli obiettivi disciplinari sono state effettuate prove orali, verifiche scritte articolate in test e/o domande aperte con risoluzione di semplici problemi. Sono state inoltre effettuate due simulazioni di terza prova.

CONTENUTI:

1. Carica elettrica. Legge di Coulomb

- corpi elettrizzati e loro interazioni
- induzione elettrostatica
- induzione completa
- interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione
- principio di conservazione della carica elettrica
- analisi quantitativa della forza di interazione elettrica: la legge di Coulomb
- principio di sovrapposizione
- distribuzione della carica elettrica sulla superficie dei conduttori

2. Campo elettrico

- concetto di campo elettrico
- il vettore campo elettrico
- calcolo e rappresentazione del campo elettrico
- lavoro del campo elettrico in campi uniformi e radiali
- energia potenziale elettrica
- la circuitazione del campo elettrico
- potenziale elettrico e moto delle cariche
- superfici equipotenziali
- campo e potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico
- flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- applicazioni del teorema di Gauss: campi elettrici generati da distribuzioni piane di carica, da fili di lunghezza infinita, da distribuzioni sferiche.
- teorema di Coulomb
- potere dispersivo delle punte

3. Capacità elettrica

- capacità elettrica di un conduttore e di un condensatore
- calcolo della capacità di un condensatore piano
- condensatori in serie e in parallelo
- lavoro di carica di un condensatore, energia del campo elettrico
- polarizzazione di dielettrici, effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore

4. La conduzione nei solidi

- la corrente elettrica nei conduttori solidi
- leggi di Ohm
- forza elettromotrice e differenza di potenziale
- applicazioni della prima legge di Ohm ad un circuito chiuso
- resistenze in serie e in parallelo
- strumenti di misura
- energia e potenza elettrica, effetto Joule
- circuiti RC: carica e scarica di un condensatore
- effetto termoionico
- il diodo

5. Il campo magnetico

- i magneti e le loro interazioni
- il campo magnetico delle correnti e l'interazione corrente-magnete
- definizione del vettore \vec{B}
- il campo magnetico terrestre
- Ampère e l'interazione corrente-corrente
- campo magnetico di un filo percorso da corrente elettrica: legge di Biot-Savart
- il flusso del campo di induzione magnetica
- teorema della circuitazione di Ampère
- applicazioni del teorema della circuitazione di Ampère: il campo magnetico di un solenoide retto e toroidale
- il motore elettrico a corrente continua
- le sostanze e la loro permeabilità magnetica relativa
- interpretazione microscopica delle proprietà magnetiche della materia

6. Moto di cariche elettriche in un campo magnetico

- il moto di una carica in un campo elettrico
- l'esperienza di Millikan e la quantizzazione della carica elettrica
- forza di Lorentz e analisi del moto di una carica elettrica in un campo magnetico
- esperimento di Thomson
- lo spettrometro di massa
- acceleratori di particelle

7. Induzione elettromagnetica

- esperienze di Faraday sulle correnti indotte
- flusso magnetico concatenato con un circuito e corrente indotta
- la legge di Faraday-Neumann-Lenz e il principio di conservazione dell'energia
- correnti di Foucault
- induttanza di un circuito
- autoinduzione elettromagnetica
- circuiti RL: calcolo dell'extracorrente di apertura e di chiusura di un circuito
- bilancio energetico in un circuito RL
- mutua induzione
- alternatori e dinamo
- proprietà caratteristiche delle correnti alternate: calcolo del valore efficace
- la trasformazione delle correnti alternate e il trasporto dell'energia elettrica

Le seguenti parti del programma verranno svolte dopo la data di pubblicazione del documento

8. Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

- ❑ la legge di Faraday-Neuman e il campo elettrico indotto
- ❑ corrente di spostamento e campo magnetico
- ❑ equazioni di Maxwell
- ❑ le onde elettromagnetiche, spettro

PROGRAMMA DI SCIENZE

Prof.ssa Francesca Sciortino

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

- conoscere i contenuti
- comprendere i contenuti
- saper usare correttamente la terminologia scientifica
- saper analizzare gli elementi e le relazioni
- saper operare una sintesi efficace
- saper elaborare i contenuti disciplinari in modo chiaro e coerente
- essere in grado di applicare i contenuti appresi in contesti diversi

La maggior parte degli studenti ha raggiunto quasi tutti gli obiettivi disciplinari. I risultati sono nel complesso accettabili, in alcuni casi buoni.

METODO DI LAVORO:

- Lezioni frontali
- Attività di laboratorio (osservazione di campioni di rocce)

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti (cfr. allegato).

STRUMENTI DI VERIFICA:

- verifiche orali
- verifiche scritte con quesiti a risposta breve

STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Libro di testo: E. Lupia Palmieri, M. Parotto “Il globo terrestre e la sua evoluzione”, quinta edizione, Zanichelli.
- Audiovisivi: videocassette di astronomia e di scienze della Terra
- Laboratorio di scienze

CONTENUTI:

L'ambiente celeste

- I telescopi. Telescopi rifrattori e telescopi riflettori. Montatura equatoriale e montatura altazimutale. Tecnologia MMT, tecnologia NTT e sistema VTL. Radiotelescopi. Interferometri.
- Le stelle. Le costellazioni. La sfera celeste. Il sistema di riferimento azimutale o orizzontale. Il sistema di riferimento equatoriale. La parallasse. Le unità di misura delle distanze astronomiche: U.A., anno-luce, parsec. La magnitudine apparente e la magnitudine assoluta. Stelle doppie e sistemi di stelle. Spettri di emissione: continuo e a righe. Spettri di assorbimento. Spettroscopi e spettri stellari. Colori, temperature e composizione chimica delle stelle. Le classi spettrali. Studio dei movimenti delle stelle attraverso lo studio degli spettri. La materia interstellare. Le nebulose: oscure, a riflessione, ad emissione, planetarie.
- Nascita ed evoluzione dei corpi celesti. Dai globuli di Bok alla fase di stabilità. Le nane brune. La fase di gigante rossa. Il destino finale delle stelle: nane bianche, novae, supernovae, stelle di neutroni, buchi neri. Il diagramma H-R. Le principali reazioni di fusione termonucleare: il ciclo protone-protone, il ciclo CNO, la reazione tripla- α .
- Le galassie e la struttura dell'Universo. La nostra Galassia. Il gruppo locale. La forma delle Galassie e la classificazione di Hubble. Le radiogalassie e i quasar. L'origine e l'evoluzione dell'Universo: il principio cosmologico, il principio cosmologico perfetto, la legge di Hubble, la teoria dell'universo stazionario, la teoria del big-bang, la teoria dell'universo inflazionario. Campi magnetici nello spazio.

Il Sistema solare

- Il Sole. La struttura. I processi e le attività che si svolgono all'interno, sulla superficie e nell'atmosfera solare. Il campo magnetico solare.
- I pianeti e gli altri componenti del sistema solare. Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Le caratteristiche principali dei pianeti. Gli asteroidi, i meteoroidi e le comete. La nube di Oort e la fascia di Kuiper. Origine ed evoluzione del sistema solare secondo le ipotesi dualistiche di Buffon e di Jeans e secondo le ipotesi monastiche di Kant Laplace e secondo la moderna ipotesi monastica del proto-sole e dei planetesimali.

Il Pianeta Terra

- La forma della Terra. La curvatura della superficie terrestre. L'orizzonte sensibile. L'ellissoide di rotazione. L'ellissoide a tre assi. Il geoide. Le dimensioni della Terra. Il metodo usato da Eratostene per la determinazione della lunghezza della circonferenza meridiana terrestre. Le osservazioni di Richer sul moto oscillatorio del pendolo e la deduzione dello schiacciamento polare.
- Le coordinate geografiche. Il reticolato geografico. La posizione dei luoghi sulla Terra: la latitudine la longitudine e l'altitudine.
- I movimenti della Terra. Il moto di rotazione. Prove indirette della rotazione: l'apparente movimento dei corpi celesti da est verso ovest durante il giorno sulla sfera celeste, l'analogia con gli altri pianeti, la variazione dell'accelerazione di gravità con la latitudine. Prove dedotte da esperimenti di fisica: l'esperienza di Guglielmini, l'esperienza di Foucault. Conseguenze del moto di rotazione: lo spostamento della direzione dei corpi in moto sulla superficie della terra, il ciclo quotidiano del dì e della notte. Il moto di rivoluzione. Prove indirette della rivoluzione terrestre: l'analogia con gli altri pianeti, la periodicità annua di alcuni gruppi di stelle cadenti. La prova diretta del moto di rivoluzione: l'aberrazione annua della luce stellare. Il ritmo delle stagioni e le zone di differente riscaldamento. I moti terrestri con periodi millenari:

precessione luni-solare, precessione degli equinozi, spostamento della linea degli apsidi, variazione dell'eccentricità dell'orbita, mutamento dell'inclinazione dell'asse terrestre. I moti millenari della Terra, le variazioni climatiche e le glaciazioni.

- L'orientamento. I punti cardinali. Elementi utilizzati per orientarsi: il Sole, la stella polare, la Croce del sud, il magnetismo terrestre. La rosa dei venti e le coordinate polari.
- La determinazione delle coordinate geografiche. La determinazione della latitudine. La determinazione della longitudine. La determinazione dell'altitudine o quota.
- Le unità di misura del tempo. Il giorno sidereo e il giorno solare. L'anno sidereo e l'anno tropico. L'unità di misura del tempo nel S.I.
- Il tempo vero, il tempo civile e i fusi orari. L'ora vera o locale. L'ora nazionale. I fusi orari. Il tempo civile. Il tempo universale. La linea di cambiamento di data.

La Luna e il sistema Terra-Luna

- La Luna. La massa, le dimensioni, la densità, l'accelerazione di gravità le temperature superficiali, l'albedo.
- I movimenti della Luna e del sistema Terra-Luna. Il movimento di rotazione. Il movimento di rivoluzione. Il movimento di traslazione. La regressione della linea dei nodi. La rotazione dell'asse maggiore dell'orbita lunare.
- Le fasi lunari e le eclissi. Le fasi lunari. Le eclissi di Sole: totali, parziali e anulari. Le eclissi di Luna: totali e parziali.
- Il paesaggio lunare. Mari di polvere scuri e terre alte chiare.
- La composizione superficiale, la struttura e la composizione interna della Luna.
- L'origine e l'evoluzione della Luna. Le ipotesi della fissione, le ipotesi della cattura, le ipotesi dell'accrescimento e l'ipotesi dell'impatto gigante. Gli stadi evolutivi.

La crosta terrestre: minerali e rocce

- La crosta terrestre. Elementi, composti e miscele. Gli stati di aggregazione della materia.
- I minerali. Elementi chimici e minerali. La struttura cristallina dei minerali. Le proprietà fisiche dei minerali. I minerali delle rocce. Dove si formano i minerali.
- Le rocce. Lo studio delle rocce. I processi litogenetici.
- Rocce magmatiche o ignee. Dal magma alle rocce magmatiche. La classificazione delle rocce magmatiche: le famiglie di rocce magmatiche. Classificazione dei magmi. Magma primario e magma d'anatessi: origine e composizione. Il processo di differenziazione del magma primario.
- Rocce sedimentarie. Dai sedimenti sciolti alle rocce compatte. Le rocce clastiche. Le rocce organogene. Le rocce di origine chimica. Le Dolomiti. Il processo sedimentario.
- Rocce metamorfiche. Il metamorfismo locale e il metamorfismo regionale. Le famiglie di rocce metamorfiche.
- Il ciclo litogenetico.

La giacitura e le deformazioni delle rocce

- Elementi di stratigrafia. Le facies. I principi della stratigrafia. Trasgressione, regressione, discordanza, lacuna di sedimentazione.
- Elementi di tettonica. Come si deformano le rocce. Limite di elasticità e carico di rottura. Le faglie. Le pieghe. I sovrascorrimenti. Le falde.

I fenomeni vulcanici

- Il vulcanismo.
- Edifici vulcanici eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. I vulcani a cono e i vulcani a scudo. I tipi di eruzione. Gas, lave e piroclastiti. Le colate di fango. Le manifestazioni tardive.
- Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo. Basalti dalle dorsali oceaniche e dai punti caldi. Esplosioni e nubi ardenti. Il Vesuvio. La distribuzione geografica dei vulcani. Il rischio vulcanico in Italia.

I fenomeni sismici

- Natura e origine del terremoto. Un fenomeno frequente nel tempo ma localizzato nello spazio. I primi passi della sismologia. Modello del rimbalzo elastico Il ciclo sismico.
- Propagazione e registrazione delle onde sismiche. Epicentro del terremoto. Onde longitudinali, onde trasversali, onde superficiali. I sismografi e i sismogrammi.
- La "forza" di un terremoto. La scala Mercalli. Le isosisme. La magnitudo. Come si localizza l'epicentro.
- Effetti del terremoto. Il maremoto.
- Terremoti e interno della Terra.
- Distribuzione geografica dei terremoti.

Un modello "globale": la Tettonica delle placche

- L'interno della Terra. La crosta. Il mantello. Il nucleo.
- Il flusso di calore. Misurare la temperatura della Terra: la geoterma.
- Il campo magnetico terrestre. La geodinamo. Il paleomagnetismo.
- La struttura della crosta. Crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia.
- L'espansione dei fondi oceanici. La deriva dei continenti. La "Terra mobile di Wegener". Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Espansione e subduzione. Anomalie magnetiche sui fondi oceanici.
- La Tettonica delle placche. Le placche litosferiche. L'orogenesi. All'inizio di un ciclo: l'apertura di un continente.
- Vulcanismo sismicità e placche. Vulcani: ai margini delle placche o all'interno delle placche. Terremoti: ai margini delle placche o all'interno dei continenti.
- Un possibile motore per la Tettonica delle placche: celle convettive e punti caldi.

PROGRAMMA DI DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Anna Tringali

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO:

Disegno

- Capacità di eseguire rappresentazioni spaziali semplici e complesse utilizzando in modo consapevole e autonomo le regole geometriche, grafiche o stilistiche apprese nei precedenti anni scolastici.
- Personalizzazione del proprio lavoro.
- Rafforzamento delle capacità espressive e del senso estetico.
- Tenendo conto che la preparazione del liceo deve essere propedeutica ad eventuali studi di grado superiore, sono state richieste soprattutto una preparazione tecnica e una discreta padronanza delle tematiche fondamentali.
- Gli alunni hanno dovuto dimostrare tali conoscenze, mentre capacità creativa e senso estetico sono stati motivo di una maggiore valutazione degli elaborati.

Storia dell'arte

- Formazione di una cultura artistica che consenta di approfondire i nessi tra espressione artistica e problematiche storiche, sociali, religiose e filosofiche.
- Conoscenza degli elementi del linguaggio visuale e dei relativi aspetti semiologici, per una lettura più completa e consapevole dell'opera d'arte.
- Capacità di inserire il prodotto artistico nel suo contesto e quindi dimostrare capacità di lettura continua del fenomeno artistico, cogliendone i modelli figurativi indipendentemente dai modelli precostituiti.
- Utilizzare nella comunicazione verbale la terminologia specifica acquisita, dimostrando ricchezza lessicale, capacità di rielaborazione e senso critico.
- In vista dell'esame di Stato è stata considerata anche la capacità di collegare concetti e informazioni delle diverse discipline.

CONTENUTI:

Disegno

Proiezioni ortogonali e prospettiva accidentale, con il metodo dei punti di fuga, applicate a composizioni di solidi e ad architetture di interni.

Storia dell'arte

Il Neoclassicismo:

- caratteri generali;
- C. N. Ledoux (Barriere de le Villette a Parigi);
- E. L. Boullé (cenotafio per Newton);
- G. Piermarini (palazzo Arciducale di Milano, Villa Reale di Monza - il giardino all'inglese -, Teatro alla Scala);

- Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre di Clemente XIV, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice);
- J. L. David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat);
- Francisco Goya (caratteri generali e analisi dell'opera "3 maggio 1808").

Il Romanticismo:

- Caratteri generali;
- Pittura: tedesca, inglese e francese;
- C. Friedrich (Spiaggia paludosa, Viandante su mare di nebbia, Abbazia nel querceto);
- J. Constable (Il cavallo che salta, Il mulino di Flatford, Studio nubi - cenni);
- J. Turner (Pioggia, Vapore e velocità, Regolo, L'incendio della Camera dei Lords);
- H. Füssli (L'incubo, Artista sgomento dinanzi a rovine antiche);
- W. Blake (Newton, Creazione di Adamo);
- T. Géricault (La zattera della Medusa);
- E. Delacroix (La libertà che guida il popolo);
- F. Hayez (I vespri siciliani, Il bacio);
- Architettura:
- Caratteri generali;
- Concetto di restauro (Viollet-le-Duc, Ruskin);
- G. Japelli (Caffè Pedrocchi, Pedrocchino);
- C. Barry (Palazzo del Parlamento di Londra);
- Garnier (Opéra di Parigi).

Il Realismo:

- Caratteri generali;
- G. Courbet (Gli spaccapietre, Il seppellimento a Ornans);
- J. Millet (L'angelus, Le spigolatrici).

L'Impressionismo:

- Caratteri generali;
- E. Manet (Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar alle Folies-Bergères);
- C. Monet (La Grenouillère, Regata ad Argenteuil, Il levare del sole, La cattedrale di Rouen "Armonia bianca", Ninfee - caratteri generali, La stazione di Saint-Lazare);
- Renoir (La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Il palco, Bagnanti, Gli ombrelli);
- E. Degas (La prova, L'assenzio, Le stiratrici);
- P. Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti - Philadelphia coll. Barnes).

Architettura 1850 - 1889:

- E. Haussmann (ristrutturazione urbanistica di Parigi);
- J. Paxton (Il palazzo di cristallo);
- C. Dutert (La galleria delle macchine);
- G. A. Eiffel (La torre Eiffel);
- G. Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II e relativa ristrutturazione urbanistica della zona centrale di Milano).

Il Postimpressionismo:

- G. Seurat (Una domenica d'estate alla Grande Jatte, Le chahut);
- P. Gauguin (Il Cristo Giallo, Natività, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Le due tahitiane - cenni, La bella Angèle, Come! Sei gelosa?);
- V. Van Gogh (I mangiatori di patate, La camera da letto, Campo di grano con volo di corvi, Ritratto del postino Roulin, Autoritratti – confronti);
- E. Munch (Autoritratti - confronti, Bambina malata, Pubertà, Il bacio, La danza della vita, Il grido, Madonna, Vampiro, Il sole e Uomo al bagno – cenni).

I Fauves:

- Caratteri generali;
- H. Matisse (Lusso, calma e voluttà, Gioia di vivere, La danza, Lo studio rosso - cenni, La tavola imbandita, Armonia in rosso).

Il gruppo Die Brücke:

- Caratteri generali
- E. Kirchner (Marcella, Cinque donne nella strada, Bagnanti sotto gli alberi).

Argomenti che si svolgeranno dal 17 Maggio al 9 Giugno

Il cubismo:

- Caratteri generali;
- P. Picasso (Poveri in riva al mare, I giocolieri, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di A. Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Arlecchino, I tre musicisti, La gara, Bagnanti con barchetta, Guernica).

Il Divisionismo italiano attraverso l'analisi dell'opera "Quarto Stato" di Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Il Futurismo:

- Caratteri generali;
- U. Boccioni (La città che sale, Gli addii I e II versione, Forme uniche di continuità nello Spazio).
- Altre voci del Futurismo: G. Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile);
- G. Dottori (Velocità).

La Metafisica di Giorgio De Chirico (L'enigma dell'ora e Le Muse inquietanti).

ATTREZZATURE, STRUMENTI, SPAZI UTILIZZATI E METODOLOGIA:

Gli alunni hanno usufruito dei testi di disegno e di storia dell'arte in adozione:

Disegno: V. Valeri, "Nuovo Corso di Disegno 2", La Nuova Italia

Storia dell'arte: P. Adorno, "L'Arte Italiana", vol.3, D'Anna

Raccolta di opere fotografate, scelte dall'insegnante.

E' stata offerta anche la possibilità di consultare altri manuali scolastici ("Primi piani - Dal Seicento alla fine dell'Ottocento", vol. 4, e "Il Novecento", vol. 5, di Bacchetta - Guastalla - Parente, Archimede; riviste di "Art Dossier" per approfondimenti.

Durante le lezioni dedicate all'architettura si è usata la lavagna luminosa.

Sono state utilizzate l'aula di disegno e l'aula video.

La metodologia utilizzata per il disegno si è basata su lezioni teoriche ed esercitazioni grafiche consequenziali, attraverso le quali ogni singolo studente ha potuto esprimere la generale padronanza del linguaggio grafico in modo corretto e chiaro. Gli argomenti di Disegno si sono affrontati ed esauriti, nel primo trimestre. Nel pentamestre abbiamo trattato unicamente gli argomenti di Storia dell'Arte, in quanto materia d'esame. La metodologia utilizzata per la Storia dell'Arte si è basata su lezioni frontali con l'uso del proiettore.

I contenuti storico-artistici sono stati sviluppati con progressione per dare un quadro unitario allo studente degli sviluppi artistici. E' stato dedicato maggior tempo agli argomenti relativi all'Ottocento per comprendere meglio lo sviluppo e le conquiste artistiche del Novecento e in generale abbiamo dato ampio spazio alla pittura in quanto consente maggiormente collegamenti interdisciplinari.

Gli argomenti sono stati affrontati partendo da un'analisi globale del linguaggio artistico oggetto di studio e successivamente si è passati allo studio del singolo artista, generando una scelta tra quelli di maggior rilievo, attraverso le opere più interessanti dal punto di vista stilistico e contenutistico, indipendentemente dalle opere proposte dal libro di testo; queste le abbiamo confrontate con quelle di altri artisti e quando possibile per tematiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI:

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla delibera del Collegio Docenti.

STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE:

Per quanto riguarda la valutazione si sono effettuate nell'ambito del Disegno verifiche grafiche; le tavole eseguite a scuola e in parte a casa non sono state oggetto di valutazione.

Nell'ambito della Storia dell'arte si sono effettuate verifiche orali e scritte con domande a risposta singola .

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

Prof. Giovanni Asnaghi

ARGOMENTI TRATTATI:

Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare

- Esercizi specifici di stretching arti superiori ed arti inferiori
- Esercizi specifici di mobilità articolare arti superiori ed arti inferiori

Sviluppo della resistenza aerobica

- Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
- Corsa continua con variazioni di velocità (fartlek)
- Lavoro a circuito in palestra
- Lavoro a stazioni: 60" lavoro – 30" recupero per 8/10 minuti
- Test valutativo trimestre: m. 1500 per i maschi – 1000 per le femmine biennio - 1200 per le femmine triennio

Sviluppo delle capacità coordinative

- Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
- Lavoro a stazioni: con e senza i fondamentali di pallavolo e pallacanestro
- Lavoro a circuito : con e senza i fondamentali di pallavolo e pallacanestro
- Test valutativo trimestre: percorso di destrezza e abilità motorie cronometrato

Sviluppo della resistenza e della velocità lattacida

- Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8/10 minuti
- Prove multiple di "vai e torna"
- Test valutativo pentamestre: navetta 20 X 6

Sviluppo della velocità – rapidità e della forza esplosiva

- Prove di staffetta
- Esercitazioni specifiche di forza veloce-esplosiva
- Esercizi di pliometria
- Test valutativo forza arti superiori pentamestre: lancio palla medica kg. 5 – kg. 3
- Test valutativo forza arti inferiori pentamestre: salto in lungo da fermi

Principali sport praticati in modo globale

- | | |
|-----------------|-------------------|
| ➤ Badminton | ➤ Pallavolo |
| ➤ Calcetto | ➤ Rugby educativo |
| ➤ Pallacanestro | ➤ Unihockey |

PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Lorenzo Freti

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA:

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

CONOSCENZE E COMPETENZE CHE COSTITUISCONO GLI STANDARD MINIMI DELLA DISCIPLINA:

A conclusione del quinto anno gli obiettivi minimi e le abilità che devono essere acquisiti dagli alunni sono:

- riconoscere la singolarità della rivelazione cristiana, di Dio Uno e Trino e individuare gli elementi che strutturano l'atto di fede;
- conoscere l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone;
- studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;
- conoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa;
- interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa;
- impostare criticamente la riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche, filosofiche e teologiche;
- giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo;
- riconoscere nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate, alla luce anche del recente magistero pontificio;
- discutere dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;
- saper confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- fondare le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

CONTENUTI:

- L'idea di Dio nella cultura contemporanea.
 - o La mia immagine di Dio.
 - o Indagine sociologica: il "concetto di Dio" nella pubblicità e nei media.

- Forme di spiritualità contemporanee.
- Fede e ateismo.
- Il Dio della Rivelazione ebraico – cristiana.
 - Il nome di Dio.
 - Tratti descrittivi di Dio nell'Antico Testamento. Gn 1-3; Os 2.
 - Tratti descrittivi di Dio nel Nuovo Testamento. Il Dio di Gesù. Mt 25; 1Gv 4.
 - La visione trinitaria di Dio. Gv 15;17.
- Teologia fondamentale. Dio e (è) Verità.
 - La verità nella letteratura moderna.
 - La verità nella filosofia contemporanea.
 - La verità nella teologia.
- Dio nella prospettiva teologica.
 - Con o senza Dio, tutto cambia?
- Temi vari trattati lungo l'anno.
 - Il Natale cristiano.
 - Accenni al tema della gerarchia nella Chiesa Cattolica.
 - Accenni di storia della Chiesa in Italia.

ACCORGIMENTI METODOLOGICI:

Oltre alla lezione frontale, all'uso del libro di testo e al lavoro personale e sistematico è stato chiesto agli studenti un dialogo e un confronto reciproco, tra loro e con il docente, per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe.

Altri strumenti utilizzati sono stati:

- Articoli dei maggiori quotidiani nazionali.
- Documenti inerenti ad indagini sociologiche e posizioni filosofiche tratti da alcuni siti internet.
- Testi ed articoli teologici dalle maggiori riviste di teologia italiane.
- Visione del film "The Truman Show".

STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

L'insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale:

INSUFFICIENTE	L'alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata
SUFFICIENTE	Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l'alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante
BUONO	L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante
DISTINTO	L'alunno ha mostrato un interesse soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante
OTTIMO	L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di contributi personali

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri. Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

INDICE DEL DOCUMENTO

- ✓ STORIA DELLA CLASSE p. 1
- ✓ PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE pp. 1 - 2
- ✓ ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL QUINTO ANNO p. 2
- ✓ ATTIVITA' DI RECUPERO/APPROFONDIMENTO p. 3
- ✓ ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI p. 3
- ✓ OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE p. 3
- ✓ PROVE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO pp. 3 - 4
- ✓ CRITERI E PARAMETRI DI VALUTAZIONE p. 4
- ✓ CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO p. 4
- ✓ ELENCO ALLEGATI p. 4
- ✓ ALLEGATI:
 - Criteri e parametri di valutazione p. 5
 - Parametri di attribuzione del voto di condotta p. 6
 - Criteri di attribuzione del credito scolastico p. 7
 - Delibera del C. dei D. sulla preparazione all'Esame di Stato p. 8
 - Griglia di valutazione della prima prova scritta pp. 9 - 12
 - Griglia di valutazione della seconda prova scritta pp. 13 - 14
 - Quesiti delle due simulazioni della terza prova scritta pp. 15 - 17
- ✓ PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE:
 - Italiano pp. 18 - 20
 - Latino pp. 21 - 22
 - Inglese pp. 23 - 25
 - Storia pp. 26 - 31
 - Filosofia pp. 32 - 36
 - Matematica pp. 37 - 40
 - Fisica pp. 41 - 44
 - Scienze pp. 45 - 48
 - Disegno e storia dell'arte pp. 49 - 52
 - Educazione fisica p. 53
 - Insegnamento della religione cattolica pp. 54 - 56

**Il presente Documento è stato letto, approvato e sottoscritto
dal Consiglio della Classe 5E**

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	<i>Francesco Venturini</i>	
LATINO	<i>Francesco Venturini</i>	
INGLESE	<i>Donatella Tarducci</i>	
STORIA	<i>Rosmarì Maspero</i>	
FILOSOFIA	<i>Rosmarì Maspero</i>	
MATEMATICA	<i>Paola Gobbi</i>	
FISICA	<i>Nicoletta Cassinari</i>	
SCIENZE	<i>Francesca Sciortino</i>	
DISEGNO/ STORIA DELL'ARTE	<i>Anna Tringali</i>	
EDUCAZIONE FISICA	<i>Giovanni Asnaghi</i>	
RELIGIONE	<i>Lorenzo Freti</i>	