



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca  
Liceo Scientifico e Classico Marie Curie*



Esame di Stato 2015

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5<sup>^</sup> AC

---

# Documento del Consiglio di Classe 5AC (Liceo Classico)

a.s. 2014-2015

## Indice Generale

Quadro comune di riferimento. Storia della classe. Continuità del consiglio di classe	p. 2
Presentazione della classe. Attività pluridisciplinari svolte e CLIL	p. 2
Prove comuni e prove multidisciplinari	p. 3
Attività di recupero. Valutazione (criteri e parametri)	p. 3
Criteri di assegnazione del credito scolastico e del credito formativo	p. 4
Attività integrative	p. 4

### **Relazione singole discipline** p. 5

Religione (I.R.C.)	p. 5
Lingua e letteratura italiana	p. 8
Lingua e cultura latina	p. 14
Lingua e cultura greca	p. 20
Lingua e cultura inglese	p. 23
Storia	p. 27
Filosofia	p. 30
Scienze naturali	p. 32
Matematica	p. 34
Fisica	p. 36
Storia dell'arte	p. 38
Scienze motorie e sportive	p. 43

### **Allegati** p. 44

1. Scheda di misurazione dei parametri di valutazione disciplinare	p. 44
2. Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo	p. 45
3. Criteri per l'attribuzione del voto di condotta (seguiti dalla relativa griglia)	p. 46
4. Tabelle di valutazione della prima prova scritta	p. 48
5. Tabella di valutazione della seconda prova scritta	p. 52
6. I docenti componenti del Consiglio di Classe	(allegato alla sola copia cartacea)
7. Quesiti delle due simulazioni della terza prova scritta	(allegato alla sola copia cartacea)

## QUADRO COMUNE DI RIFERIMENTO

### STORIA DELLA CLASSE

La classe, composta attualmente di 19 alunni – 13 allieve e 6 allievi –, nel corso del triennio è rimasta piuttosto stabile; una sola allieva, per motivi di salute, si è ritirata durante questo anno di corso.

### CONTINUITA' E COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe ha goduto di una sostanziale continuità del Consiglio di classe, come si può evincere dalla seguente tabella:

DISCIPLINA	A.S. 2012/2013	A.S. 2013/14	A.S. 2014/15
Italiano	COLOMBO M.	COLOMBO M.	COLOMBO M.
Latino	DIGIOVINAZZO	COLOMBO M.	DIGIOVINAZZO
Greco	DIGIOVINAZZO	DIGIOVINAZZO	DIGIOVINAZZO
Inglese	PRADA	PRADA	PRADA
Storia	CHIESA	CHIESA	CHIESA
Filosofia	CHIESA	CHIESA	CHIESA
Matematica	SCHIMPERNA	SCHIMPERNA	SCHIMPERNA
Fisica	SCHIMPERNA	SCHIMPERNA	CASSINARI
Scienze	LORENZINI	LORENZINI	LORENZINI
Storia dell'arte	COLCIAGO	COLCIAGO	COLCIAGO
Educazione Fisica	ASNAGHI	BORSERINI	ASNAGHI
Religione	CONSONNI	CONSONNI	CONSONNI

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del triennio, la classe si è sempre più caratterizzata come un insieme, sebbene non perfettamente coeso, comunque motivato al lavoro scolastico, diligente nell'assolvimento degli impegni di studio, molto attento in classe e pronto ad accogliere le proposte e i suggerimenti culturali presentati dai docenti. Una buona motivazione all'impegno scolastico e una curiosità culturale apprezzabile e sufficientemente diffusa hanno fatto sì che l'attitudine a un apprendimento prevalentemente passivo dei contenuti proposti, nonché la tendenza a uno studio sostanzialmente ripetitivo, fossero progressivamente superate, evidenziandosi, sia pure, come è naturale, con modalità e risultati non uguali in tutti gli allievi, uno sforzo di rielaborazione personale di quanto appreso, accompagnato talvolta dall'espressione di un gusto personale. Gli esiti scolastici raggiunti risultano differenziati, sia in ordine alle capacità individuali, sia, seppure in minore misura, relativamente all'impegno profuso nello studio domestico, generalmente apprezzabile. Accanto a valutazioni lusinghiere, dovute a doti individuali e a un lavoro assiduo e sistematico, si registrano alcune circoscritte situazioni di oggettiva fragilità, riconducibile in gran parte alle caratteristiche soggettive dei singoli studenti.

### ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI SVOLTE E CLIL

I docenti hanno preferito privilegiare il normale svolgimento del programma ministeriale previsto per ogni materia, ritenendo indispensabile fornire agli studenti una base di informazioni e conoscenze la più completa e ampia possibile, non mancando però di suggerire e far rilevare possibili raccordi e convergenze pluridisciplinari. E così, laddove possibile, si è sottolineata la

necessità di un apporto pluridisciplinare per la compiuta comprensione di un fenomeno culturale. Alcuni allievi hanno accolto le indicazioni dei docenti, rielaborandole e approfondendole con apporti personali; altri hanno articolato un percorso pluridisciplinare in modo autonomo, alla luce dei loro specifici interessi e del proprio bagaglio culturale. Se, dunque, le attività di ricerca e di elaborazione sono state svolte in modo autonomo, i docenti, tuttavia, hanno assunto una funzione attiva di supporto e di indirizzo nelle diverse fasi della realizzazione del percorso interdisciplinare.

Il Consiglio di classe ha ottemperato a quanto richiesto dalla Circolare Ministeriale del 25 luglio 2014, destinando una quota dell'orario curricolare di fisica alla trattazione di argomenti in lingua inglese. Si precisa che non è stata utilizzata l'appropriata metodologia CLIL a motivo della non ancora completa formazione dei docenti del nostro Istituto, che, come auspicato nella stessa Circolare, hanno comunque attuato l'avvio graduale di questo insegnamento (cfr. Programma di Fisica).

## **PROVE COMUNI E PROVE MULTIDISCIPLINARI**

Sono state effettuate le seguenti prove:

- una simulazione di I prova comune anche al Liceo Scientifico, svolta il 6 maggio 2015;
- una simulazione di II prova (latino) comune per le due sezioni del Liceo Classico, svolta il 21 aprile 2015
- due simulazioni di III prova svolte il 23 marzo e il 15 maggio 2015, della durata di tre ore, secondo la tipologia B. Le discipline coinvolte sono state cinque e per ogni materia sono stati proposti due quesiti. Le tracce delle simulazioni delle terze prove scritte sono allegate al presente documento (Allegato 7, solo in copia cartacea).

## **ATTIVITA' DI RECUPERO PER L'ANNO SCOLASTICO 2014/15**

Per le classi quinte non sono stati attivati corsi di recupero dedicati; nel corso della settimana di recupero/approfondimento è stato istituito un corso a libera iscrizione sulle modalità della traduzione dal latino, tenuto dalla prof.ssa Trunzo. Tutti i docenti, in ogni caso, hanno dedicato ore curricolari al ripasso e al consolidamento di quanto proposto, nonché alle opportune esercitazioni ("recupero *in itinere*")

## **VALUTAZIONE**

### **Criteri**

La valutazione ha tenuto conto:

- del profitto raggiunto nelle singole discipline
- dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- dell'assiduità e dell'interesse dimostrati nello studio
- della capacità di coltivare interessi culturali autonomi

Per gli strumenti di verifica usati dai singoli docenti si rinvia alla sezione "Relazioni singole discipline.

### **Parametri**

Il profitto è stato valutato secondo i parametri deliberati dal Collegio dei Docenti, che vengono allegati al presente documento (Allegato 1, p. 44), declinati all'interno delle singole discipline come esplicitato nelle riunioni di materia.

## CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

Per quanto concerne i criteri di assegnazione del credito scolastico e del credito formativo ci si è attenuti ai criteri previsti da POF e normativa, richiamati dalla Circolare n. 250 del 27 aprile 2015 e qui allegati (Allegato 2, p. 45)

### ATTIVITA' INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Attività	Numero degli studenti partecipanti
Orientamento universitario	Tutti
Viaggio di istruzione di cinque giorni in Grecia, insieme alla classe 5BC. Accompagnatori Colciago, Consonni, Carminati	16
Uscita didattica a Vicenza con visita della città, del teatro palladiano e della della mostra "La sera e i notturni dagli Egizi al Novecento"	tutti
Visita alla mostra "Chagall. Una retrospettiva" (Milano, Palazzo Reale)	a libera partecipazione
Visita alla mostra "Segantini" (Milano, Palazzo Reale)	a libera partecipazione
Visita alla mostra "Leonardo a Milano" (Milano, Palazzo Reale)	a libera partecipazione
<i>First certificate</i>	Vago - Zorzetto - Princiotta - Campi - Morselli
Progetto "La parola essenziale" (visita al monastero benedettino di San Giulio d'Orta; visita alla comunità monastica dossettiana di Monte Sole e ai luoghi della strage di Marzabotto)	a libera partecipazione
Progetto "Sciascia: il pessimismo dei Lumi"	tutti
Progetto "La Pro Caelio di Cicerone" a cura della prof.ssa Laura Pepe (Università degli Studi di Milano)	tutti
Progetto "La costituzione è ancora attuale?"	tutti
Progetto "Light up the house. La scienza di M. Faraday"	tutti
Kangourou della lingua inglese	Inforzato (ammesso alla semifinale nazionale) - Princiotta
Olimpiadi di matematica	Inforzato - Princiotta
Abbonamento al Piccolo Teatro di Milano (quattro spettacoli)	18
Laboratorio teatrale (ed esibizioni programmate)	Inforzato - Macedonio
Esibizione al Teatro Elfo Puccini (prevista per il 26 maggio): "La cantatrice calva" di E. Ionesco	Inforzato - Macedonio

## RELAZIONE SINGOLE DISCIPLINE

**MATERIA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)**

**DOCENTE: PROF.SSA LAURA CONSONNI**

### **Obiettivi formativi generali della disciplina**

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

### **Accorgimenti metodologici**

Oltre alla **lezione frontale**, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato il **lavoro a piccoli gruppi** per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe. È stato incentivato l'uso di **tecnologie multimediali** per un maggior approfondimento tramite film, documentari, interviste ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – filmati - reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali. Quest'anno vista l'importanza ed i cambiamenti nel mondo ecclesiale, le continue persecuzioni e la beatificazione di Giovanni Paolo II si è scelto di approfondire tramite un lavoro multimediale il discorso sulla **Chiesa contemporanea** analizzando i punti di forza, le debolezze ed i pregiudizi esistenti verso questa istituzione.

**Conoscenze e competenze** che costituiscono gli standard minimi della disciplina

**A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:**

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'evoluzione storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.
- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.
- Saper analizzare il messaggio cristiano inserendolo nella realtà concreta della Chiesa dell'oggi e della ricerca della verità.

- **TEOLOGIA:**
  - Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero filosofico.
  - Il passaggio dal politeismo al monoteismo.
  - L'ateismo, l'agnosticismo e l'indifferenza religiosa.
  - Teologia cristiana: Dio uno e trino.
  - Approccio al testo "La notte" di E. Wiesel
  -
  
- **L'ETICA AMBIENTALE.**
  - In vista dell'Expo 2015 approfondimento del pensiero ecologista.
  - Il rispetto del pianeta: gli esseri umani e gli animali.
  - Dall'allevamento cooperativo all'allevamento industriale: la distruzione di alcune specie animali e vegetali.
  - Nuove filosofie alimentari: vegetarianesimo e veganesimo
  - L'alimentazione e l'attenzione all'uomo.
  - Approccio al testo "Se niente importa" di J. Foer
  - Visione del filmato "The Big size"
  -
  
- **IL SENSO DELLA VITA**
  - Approccio al testo "I miei martedì col professore" di M. Albom.
  - Riflessione sui grandi temi dell'esistenza umana scelti tra quelli proposti dal testo scelto: l'uomo di fronte alla morte.
  - Riflessione sui grandi temi dell'esistenza umana scelti tra quelli proposti dal testo scelto: l'amore e la famiglia.
  -
  
- **LAVORI DI APPROFONDIMENTO**
  - Quest'anno la classe si è divisa in tre gruppi ed ha approfondito uno dei temi introdotti e analizzati durante l'anno. Il risultato è stato una rielaborazione personale di due gruppi sul senso della vita e sulle scelte quotidiane che ognuno di noi è chiamato a sostenere ogni giorno. Un gruppo ha preferito soffermarsi sulle scelte religiose dell'uomo contemporaneo e sulla differenza tra una scelta di fede e una scelta di ateismo collegandosi ai filosofi analizzati durante l'anno scolastico (Kierkegaard e Nietzsche).
  
- **DISCUSSIONI GUIDATE:**
  
- Discussioni guidate su alcune tematiche emerse durante l'anno scolastico legate soprattutto a fatti di portata internazionale: gli attentati terroristici a Parigi, l'ISIS, Boko Haram e la persecuzione dei cristiani.

## SCALA DI VALUTAZIONE

L'insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale.

<b>INSUFFICIENTE</b>	L'alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata
<b>SUFFICIENTE</b>	Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l'alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante
<b>BUONO</b>	L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante
<b>DISTINTO</b>	L'alunno ha mostrato un interesse soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante
<b>OTTIMO</b>	L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di contributi personali

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.



## **MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: PROF.SSA MANUELA COLOMBO**

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Vengono qui di seguito sinteticamente indicati gli obiettivi disciplinari; per una esposizione analitica dei medesimi si rimanda alla delibera del Dipartimento di materia-Lettere triennio del 9/9/2014.

- 1) Conoscenza degli argomenti e degli autori previsti dai programmi ministeriali, nelle linee essenziali e in una scelta antologica definita dalle richieste dell'esame e dal ritmo di lavoro della classe.
- 2) Capacità di analisi e di comprensione del testo letterario nei suoi molteplici livelli (contesto storico-culturale, temi fondamentali, significati simbolici, aspetti linguistico-espressivi).
- 3) Padronanza dei mezzi linguistico-espressivi e di un linguaggio tecnico specifico per l'esposizione orale.
- 4) Acquisizione e consolidamento delle conoscenze e delle capacità di utilizzo delle diverse tipologie di testo scritto.
- 5) Capacità di organizzare in modo ordinato, coerente e, al meglio, autonomo i contenuti acquisiti.

### **MODALITA' DI LAVORO**

Al fine di presentare in sintesi organizzata movimenti letterari, generi e scrittori, ho utilizzato la tradizionale lezione frontale, eventualmente arricchita da quesiti e problemi proposti alla classe e da discussioni guidate.

### **STRUMENTI UTILIZZATI**

Come strumento di studio nelle parti manualistiche inerenti agli argomenti svolti e nelle parti antologiche indicate dal programma gli studenti hanno utilizzato il testo in adozione (R. Antonelli – M. S. Sapegno, *L'Europa degli scrittori*, La Nuova Italia, volumi 2B, 3A, 3B, 3C), affiancandolo con gli appunti presi in classe e con materiale fotocopiato fornito dall'insegnante.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il profitto è stato classificato in voti decimali da 1 a 10, seguendo le linee concordate nelle riunioni collegiali; la sufficienza è stata attribuita al raggiungimento degli obiettivi minimi e comunque avendo riguardo, per la correzione delle prove scritte, alla allegata griglia di valutazione deliberata in Dipartimento di materia (cfr. verbale del 9/9/2014).

### **STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

Sono state condotte le verifiche qui di seguito indicate e concordate in Dipartimento di materia in data 9/9/2014 (previsione al 15/5).

#### **TRIMESTRE**

- un colloquio orale
- un test di letteratura/autori
- due scritti secondo le tipologie programmate

#### **PENTAMESTRE**

- due colloqui orali
- un test di letteratura/autori
- una prova-simulazione d'esame comune a tutte le classi terminali
- due scritti secondo le tipologia programmate

Le tipologie adottate per lo scritto sono le seguenti:

a) analisi di un testo letterario; b) tema tradizionale di argomento storico o di ordine generale; c) articolo di giornale o saggio breve relativamente agli ambiti socio-economico, artistico-letterario, scientifico-tecnologico, storico-politico.

E' stata svolta il 6 maggio 2015 la verifica comune a tutte le classi quinte con tutte le tipologie previste dall'esame di stato.

Oltre alle verifiche orali, sono stati svolti compiti valutati per l'orale con questionari a risposta sintetica, talvolta, soltanto in parte, a scelta multipla.

## CONTENUTI

I movimenti e gli autori esaminati e le letture effettuate sono riportati analiticamente qui di seguito (previsione al 15/5).

### I contenuti: movimenti e autori

Il Romanticismo: definizione e caratteri del Romanticismo – le date e i luoghi

Il Romanticismo italiano: i caratteri; la polemica classico-romantica.

**GIACOMO LEOPARDI:** la vita – le varie fasi del pessimismo leopardiano - il primo tempo della poesia leopardiana: le canzoni e gli idilli - gli anni di silenzio poetico e le “Operette morali”: i temi; lo stile - il ritorno alla poesia e i canti pisano-recanatesi: filosofia in forma di poesia; la canzone libera – le novità del “ciclo di Aspasia”: il tema e il linguaggio poetico - “La ginestra” e l'ultimo Leopardi.

La seconda metà dell'Ottocento

- Realismo, Naturalismo e Verismo: Flaubert e il moderno romanzo realista; la lezione del Positivismo; la fiducia nel progresso scientifico; l'applicazione del metodo scientifico allo studio dell'uomo; l'esempio di Zola; l'originale fisionomia del Verismo italiano

- Baudelaire e la nascita della poesia moderna in Europa

**GIOVANNI VERGA:** lo svolgimento dell'opera verghiana dai primi romanzi alla “conversione” verista – la tecnica narrativa del Verga verista – l'ideologia del Verga – il ciclo dei “vinti” e “I Malavoglia”: descrizione dell'opera – le novelle: da “Vita dei campi” alle “Novelle rusticane” – “Mastro don Gesualdo”: descrizione dell'opera.

Il Decadentismo: cultura e poetica del Decadentismo; estetismo: l'arte per l'arte.

**GABRIELE D'ANNUNZIO:** la vita – identificazione tra vita e opera – i grandi miti: estetismo, superomismo e panismo – una straordinaria capacità di assimilazione – la produzione in prosa: dalle novelle di “Terra vergine” al “Notturmo” – il primo romanzo decadente italiano: “Il piacere” - la produzione poetica: dalle poesie giovanili alla maturità delle “Laudi” – “Alcyone”.

**GIOVANNI PASCOLI:** la vita – il simbolismo della poesia pascoliana – il linguaggio della poesia pascoliana – “Myrica” e “Canti di Castelvecchio” tra tradizione e sperimentalismo.

I maestri europei del romanzo novecentesco: la dissoluzione delle forme tradizionali - la creazione di una nuova struttura narrativa – l'elaborazione di nuovi temi.

**ITALO SVEVO:** i primi romanzi: tra impianto naturalistico e innovazione - l'inetto e la sua trasformazione – “La coscienza di Zeno”: forma e struttura dell'opera; protagonista e antagonista; Zeno e il dottor S.; salute e malattia.

**LUIGI PIRANDELLO:** la visione del mondo e la poetica dell'umorismo – la produzione romanzesca: “Il fu Mattia Pascal” e “Uno, nessuno e centomila”; la produzione teatrale: la fase del “grottesco” e il “teatro nel teatro”.

La poesia italiana del Novecento

Il crepuscolarismo e **Guido Gozzano:** la reazione a D'Annunzio; le “buone cose di pessimo gusto”; l'ironia

Il futurismo: un movimento d'avanguardia; i manifesti teorici; le parole in libertà

**Giuseppe Ungaretti:** "L'Allegria" – la guerra e la riscoperta della parola poetica essenziale

La centralità nel canone poetico novecentesco di **Eugenio Montale:** gli "Ossi di seppia" e il male di vivere – "Le occasioni" – il nuovo stile: il correlativo oggettivo – "La bufera e altro": barbarie e *visiting Angel* – l'ultimo Montale: la scoperta della quotidianità

La prosa del Novecento – due scrittori esemplari

**Carlo Emilio Gadda:** lingua e nevrosi

**Leonardo Sciascia:** il pessimismo dei Lumi

### I contenuti: le letture

**LEOPARDI** dalle *Operette morali*:  
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere  
Dialogo della Natura e di un Islandese

dai *Canti*:  
L'infinito  
A Silvia  
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  
La quiete dopo la tempesta  
A se stesso  
La ginestra o il fiore del deserto (strofa 1; strofa 7)

**FLAUBERT** da *Madame Bovary*:  
I sogni romantici di Emma (fotocopia)

**fratelli de** da *Germinie Lacerteux*:  
Prefazione

**GONCOURT**  
**BAUDELAIRE** da *I fiori del male*:  
Corrispondenze  
L'albatro

da *Lo Spleen di Parigi*  
Perdita d'aureola

**VERGA** prefazione a *L'amante di Gramigna* (dedicatoria a S. Farina)

da *Vita dei Campi*:  
Rosso Malpelo  
La lupa

da *I Malavoglia*:  
la prefazione al romanzo  
l'inizio del romanzo  
L'addio di 'Ntoni

da *Novelle rusticane*:  
La roba

da *Mastro don Gesualdo*  
La giornata di Gesualdo  
La morte di Gesualdo

**D'ANNUNZIO** da *Il piacere*:  
Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli

dal *Poema paradisiac*  
Consolazione

da *Alcyone*:  
La pioggia nel pineto  
Stabat nuda Aestas

Dal *Notturmo*  
Il cadavere di Miraglia

**PASCOLI** da *Myrica*:  
Arano  
L'assiuolo  
Temporale  
Novembre  
X Agosto  
Il lampo  
Il tuono

dai *Canti di Castelvecchio*:  
Il Gelsomino notturno  
Nebbia

**SVEVO** da *Una vita*  
Macario e Alfonso

da *Senilità*  
Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo

da *La coscienza di Zeno*:  
Prefazione  
La salute di Augusta  
La catastrofe finale

**PIRANDELLO** da *Il fu Mattia Pascal*:  
L'uccisione di Adriano Meis  
L'ultima pagina del romanzo

da *Uno, nessuno e centomila*:  
La vita non conclude

da *Così è (se vi pare)*:  
Io sono colei che mi si crede

da *Sei personaggi in cerca d'autore*:  
L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico

da *L'umorismo*:  
La vecchia imbellettata

- GOZZANO** da *I colloqui*  
La signorina Felicita ovvero la felicità
- MARINETTI** *Manifesto tecnico della letteratura futurista*  
  
da *Zang tumb tumb*  
L'assedio di Adrianopoli
- UNGARETTI** da *L'Allegria*  
Veglia  
Fratelli  
Sono una creatura  
San Martino del Carso  
Soldati  
Mattina
- MONTALE** da *Ossi di seppia*  
Non chiederci la parola  
Merigiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Cigola la carrucola del pozzo  
  
da *Le occasioni*  
Ti libero la fronte dai ghiaccioli  
Non recidere, forbice, quel volto  
La casa dei doganieri  
  
da *Satura*  
Piove
- GADDA** da *Accoppiamenti giudiziosi*  
"San Giorgio in casa Brocchi"
- SCIASCIA** passi scelti da *La rimozione, La recitazione della controversia liparitana, L'onorevole, Il contesto*

**Il candidato è inoltre tenuto a leggere integralmente due tra le opere in elenco:**

- G. Flaubert, "Madame Bovary"
- G. Verga, "I Malavoglia"
- G. D'Annunzio, "Il piacere"
- I. Svevo, "Senilità"
- I. Svevo, "La coscienza di Zeno"
- L. Pirandello, "Sei personaggi in cerca d'autore"
- L. Pirandello "Il fu Mattia Pascal",
- L. Pirandello, "Uno, nessuno e centomila"
- T. Mann, "Tonio Kroger"
- F. Kafka, "La metamorfosi"

**Dante Alighieri**

*Commedia*

Percorsi tematici attraverso le cantiche

**primo percorso: il viaggio di iniziazione nell'aldilà**

Inferno, canto I

Inferno, canto II (vv.13-36)

Purgatorio,cantoXXX (vv.19-57;73-78;109-141)  
Purgatorio,cantoXXXI (vv.43-63)  
Purgatorio,cantoXXXII (vv.100-105) Purgatorio,cantoXXXIII(vv.40-45)  
e, **in particolare**,  
Paradiso, canto XV (vv.20-25)  
Paradiso, cantoXVII

**secondo percorso: Dante, la *Commedia*, la mistica**

Paradiso, canto I  
Paradiso, cantoXXIII  
Paradiso, cantoXXXIII

All'interno del programma lo svolgimento dei singoli argomenti e la trattazione di generi ed autori ha semplicemente suggerito la possibilità di raccordi multidisciplinari qui di seguito indicati:

- Il ruolo del narratore nel romanzo europeo ottocentesco e primonovecentesco
- Il realismo nelle arti e nella letteratura
- La lezione del positivismo e del darwinismo nelle arti e nella letteratura
- La narrativa interpreta la crisi primonovecentesca
- Le avanguardie primonovecentesche

## **MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA**

### **DOCENTE: PROF. DAVIDE DIGIOVINAZZO**

**Obiettivi** (stabiliti dal Dipartimento di materia, riunione del settembre 2014)

#### **Conoscenze**

- Profilo storico della letteratura dell'Età giulio-claudia fino alla tarda Età imperiale, con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-romani

#### **Competenze**

- Esprimersi usando il linguaggio specifico della disciplina e con correttezza, fluidità e coerenza espositiva
- Tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa latina dimostrando di saper cogliere il pensiero dell'autore nelle linee essenziali e rispettando le fondamentali caratteristiche linguistiche e i principali costrutti sintattici del brano proposto.
- Comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino complesso

#### **Capacità**

- Capacità di riflettere sulla lingua e sulle problematiche letterarie effettuando opportuni collegamenti
- Capacità di analizzare e di contestualizzare un testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero
- Capacità di effettuare collegamenti multidisciplinari

#### **Attrezzature, strumenti, spazi utilizzati**

Testi in adozione (cfr. *infra*). Si è fatto ricorso alla biblioteca per i percorsi pluridisciplinari scelti dagli studenti.

#### **Criteri di valutazione utilizzati**

Sono stati seguiti i criteri di valutazione fissati nella delibera del Collegio docenti del 7/12/2003. Per la valutazione delle prove scritte sono state utilizzate le tabelle stabilite dal gruppo di materia; si riporta in Allegato la griglia di valutazione in quindicesimi per le prove scritte:

#### **Strumenti e tempi della valutazione**

In seguito alla delibera del Collegio dei docenti che ha diviso l'anno scolastico in trimestre e pentamestre e secondo le indicazioni del Gruppo di materia sono state effettuate almeno le seguenti

tipologie di valutazione: Orale: due voti nel trimestre, tre nel pentamestre. Scritto: due prove nel trimestre; tre nel pentamestre.

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

**Testi** in adozione:

- A. Roncoroni *et alii*, *Documenta Humanitatis* voll. I (tomi A e B) e III (tomi A e B), C. Signorelli.

Abbreviato in **DH**

- G. Leone, *Vertendi exempla*, Laterza. Abbreviato in **VE**.

I contenuti sono di seguito elencati con la suddivisione in A) Storia letteraria e B) Autori.

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al giorno 15 maggio.

### **A) Storia letteraria** (con letture antologiche in **italiano**)

#### Breve sintesi storica dell'epoca giulio-claudia

##### Seneca

- Vita e sguardo di insieme sulle opere (*Dialogi; De clementia e De beneficiis; Naturales Quaestiones; Epistulae morales ad Lucilium; Apokolokyntosis*)

- temi (lo sfondo stoico; lo stoicismo ridotto all'etica; *virtus e sapientia; apàtheia; autàrkeia* e libertà del saggio; *iactura temporis* e (non) brevità della vita; umanesimo senecano; schiavitù; contro la guerra)

- Lo stile drammatico della prosa senecana

- Le tragedie

Letture in italiano di:

*Epistulae* 1 (*Vindica te tibi*, DH III A, p.64)

*Epistulae* 7, 3-4 (*Contro gli spettacoli gladiatori*, VE C210, p.308)

*Epistulae* 47, 5-15, (*Gli schiavi: uomini, non animali*, DH III A, p.106)

*Epistulae* 95, 30-32 (*Una condanna della guerra*, VE C209, p.307)

*Phaedra* 85-135, 165-185 (DH III A, p.134); 387-403 (*Fedra in veste di Amazzone*, DH III A, p.140); 599-675 (DH III A, p.141)

*Thyestes*, 970-1021 (*L'orribile banchetto*, DH III A, p.147)

*Medea* 116-176 (*Monologo di Medea e dialogo con la nutrice*, DH III A, p. 145)



*Naturales Quaestiones*, III, *praefatio*, 5 (*Non sempre la storia è maestra di vita*, VE C215, p.311)

### Petronio

- Ipotesi sull'identità e problema della datazione (l'ambivalenza degli indizi linguistici); il ritratto di Petronio in Tacito

- *Satyricon*: il significato del titolo

- Il contenuto dell'opera e la questione del genere letterario

- Intento realistico; realismo comico

- La dimensione parodica (*L'epico furore di Encolpio abbandonato*, DH III A, p.183)

- La cena di Trimalcione; analisi dei brani antologici (DH III A, capp. 37 a p.175, 44 a p.172, 67 a p.176)

- Una *fabula milesia*: la novella della matrona di Efeso (DH III A, p.185)

- La varietà dei registri stilistici

Lettura del romanzo in traduzione italiana

### Lucano

- Notizie biografiche

- *Pharsalia*

- Rapporti con l'*epos* virgiliano: contrapposizione ideologica e stilistica

Lettura in italiano di VII, 617-646 (DH III A, p.203)

Approfondimenti:

I proemi dell'*Eneide* e della *Pharsalia* a confronto (lettura DH III A, p.202);

Il tronco sfigurato di Pompeo (lettura DH III A, p.204).

### Quintiliano

- *L'Institutio oratoria*

Lecture in italiano dei seguenti passi dell' *Institutio oratoria*:

I, 2, 4, 9-10, 17-18, 21-22 (*Precettore privato o maestro pubblico*, DH III A, p. 231)

II, 9, 1-3 (*I doveri del discepolo*, DH III A, p. 230)

II, 2, 4-10 (*Le qualità di un buon maestro*, DH III A, p.232)

I, 3, 14-15 (*Contro le punizioni corporali*, VE C 264 p.333)

I, 3, 1-3 (*Il maestro e l'allievo*, VE C 266A, p. 333)

II, 8, 3-5, (*Bisogna assecondare l'indole dell'allievo*, VE, C 267, p. 334).

## Plinio il Vecchio e Plinio il Giovane

Cenno ai contenuti e al metodo della *Naturalis Historia*; le diverse ipotesi sulla morte di Plinio il Vecchio nelle parole di Plinio il Giovane a Tacito; il carteggio tra Plinio il Giovane e Traiano sui temi della corruzione dei funzionari e del cristianesimo.

## Tacito

- La vita e la carriera politica
- L'*Agricola*: genere e contenuto.

Lettura in italiano del capitolo 31 (*Calgàco esorta i Caledoni*, DH 3A, p.416)

- La *Germania*: etnografia, virtù dei barbari e corruzione dei Romani

Lettura in italiano dei capitoli: 4, 9 (*Gli dei presso i popoli germani*, VE C227, p.317), 14 (*I Germani in guerra*, VE, C229, p.317), 18

- Il *Dialogus de oratoribus*: le cause politiche del declino dell'eloquenza
- le opere storiografiche: *Historiae*, *Annales*

Lettura in italiano di:

*Historiae*, V, 6; 8, 1 (*Il territorio della Giudea, il Mar Morto, Gerusalemme e il Tempio*, DH 3A, p.363)

*Annales*, I, 11-12 (*Ipocrisia di Tiberio e dei senatori*, VE, C233A e B, p.319)

*Annales*, XVI, 18-19 (*Ritratto di Petronio*, DH III A, pp.396s.).

- L'impero ineluttabile necessità storica; moralismo e pessimismo, la patologia del potere; la storiografia pragmatica e la componente drammatica
- Lo stile e la lingua.

## Marziale

- Notizie biografiche. La scelta esclusiva del genere epigrammatico
- Cenni alla storia dell'epigramma latino
- Gli Epigrammi di Marziale: la poetica, i temi, la struttura, lo stile
- lettura in italiano degli Epigrammi: I, 10 (p.520); IV, 13 (p.521), IV 24 (p.520); V, 34 (p.520); IX, 100 (p.508); X, 74 (p.509); XI, 60 (p.521).

## Giovenale

L'indignazione e i limiti della protesta, il ribaltamento del topos diatribico dell'elogio della libertà; gli altri temi trattati; il Giovenale indignato e quello democriteo; la lingua e lo stile; lettura in italiano di:

- *Satura* III, 190-301, DH3A, p.516;
- *Satura* VI, 115-132, *Messalina*, DH1B, p.129; 136-149, DH3A, p.500;

- *Satura VIII*, 87-124, p.495.

### Apuleio

- Vita e opere

- Le *Metamorfosi*: il titolo, la trama, il genere letterario, le fonti, le due chiavi di lettura

- La favola di Amore e Psiche: contenuto e significato

Lettura del romanzo in traduzione italiana, con particolare attenzione a tutti i brani riportati nell'antologia (DH III B, pp. 37-55)

### \* Cristianesimo e paganesimo

- Cristologia; *Atti dei martiri scilitani*; l'apologetica di Tertulliano); gli Editti religiosi del IV secolo; Innografia (*Te deum laudamus*); patristica: Ambrogio (lettura in italiano di *Aeterne rerum conditor* (DH III A, p. 173); Girolamo (lettura in italiano di *Sei ciceroniano non cristiano*) e la *Vulgata*; Agostino (lettura in italiano di *Sei grande signore*; *L'incontro con Ambrogio*; *Voglia di ritiro*; *La scena del giardino e la conversione*; *La gloriosissima città di Dio*).

- Rutilio Namaziano (lettura in italiano di *I monaci della Capraia e della Gorgona*)

### **B) Autori** (letture in lingua **latina**)

- Lucrezio, *De rerum natura*,

I, 80-101 (*Ifigenia, vittima della superstizione*, DH1A, p.394)

I, 146-168 (*Nulla nasce da nulla*, DH1A, p.373)

- Seneca:

*De tranquillitate animi*, 4, 1-6 (*Impegno politico e tranquillità personale*, DH3A, p.120)

*De brevitate vitae* 3, 1-5 (*Gli erranti e la brevità della vita*, DH3A, p.96)

*De brevitate vitae* 5, 1-3 (*Cicerone, un politico troppo agitato*, DH3A, p.125)

*De constantia sapientis* 2, 1-2 (*Catone, modello perfetto di politico*, DH3A, p.126)

*Epistulae morales ad Lucilium*:

- 47, 16-21 (*Gli schiavi: un problema di sensibilità morale*, DH3A, p.108)

- Tacito:

*Agricola*, 30 (*Calgàco contro Roma*, DH3A, p.415);

*Germania*, 8, 11-12, 19; 22;

*Historiae*:

I, 1 (*Lo storico e l'impero*, VE C231, p.318)

V, 12-13 (*La difesa di Gerusalemme*, DH3A, p.369);

*Annales*:

I, 1 (in fotocopia);

XV, 44 (*Nerone incolpa i cristiani*, DH3A, p.386)

- L'innografia: *Te deum*, vv 1-12 (DH3A, p. 173).

## **MATERIA: LINGUA E CULTURA GRECA**

**DOCENTE: PROF. DAVIDE DIGIOVINAZZO**

**Obiettivi** (stabiliti dal Dipartimento di materia, riunione del settembre 2014)

### **Conoscenze**

- Profilo storico della letteratura di età ellenistica e greco-romana, con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-romani

### **Competenze**

- Esprimersi usando il linguaggio specifico della disciplina e con correttezza, fluidità e coerenza espositiva
- Tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa greca dimostrando di saper cogliere il pensiero dell'autore nelle linee essenziali e rispettando le fondamentali caratteristiche linguistiche e i principali costrutti sintattici del brano proposto
- Comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo greco complesso

### **Capacità**

- Capacità di riflettere sulla lingua e sulle problematiche letterarie effettuando opportuni collegamenti
- Capacità di analizzare e di contestualizzare un testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero
- Capacità di effettuare collegamenti multidisciplinari

### **Attrezzature, strumenti,spazi utilizzati**

Testi in adozione (cfr. *infra*). Si è fatto ricorso alla biblioteca per i percorsi pluridisciplinari scelti dagli studenti.

### **Criteri di valutazione utilizzati**

Sono stati seguiti i criteri di valutazione fissati nella delibera del Collegio docenti del 7/12/2003. Per la valutazione delle prove scritte sono state utilizzate le tabelle stabilite dal gruppo di materia, qui riportate:

Griglie di valutazione in quindicesimi e in decimi delle verifiche scritte di latino e greco:

cfr. *supra* (nella sezione dedicata al Latino per la griglia in decimi e in allegato per la griglia in quindicesimi)

## **Strumenti e tempi della valutazione**

In seguito alla delibera del Collegio dei docenti che ha diviso l'anno scolastico in trimestre e pentamestre e secondo le indicazioni del Gruppo di materia sono state effettuate almeno le seguenti tipologie di valutazione: Orale: due voti nel trimestre, tre nel pentamestre. Scritto: due prove nel trimestre; tre nel pentamestre.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

**Testo** in adozione: Antonietta Porro, Walter Lapini, Claudio Bevegni, *Letteratura greca*, vol. 3, Loescher.

I contenuti sono di seguito elencati con la suddivisione in A) Storia letteraria e B) Autori.

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al giorno 15 maggio.

### **A) Storia letteraria (con letture antologiche in italiano)**

La filosofia del IV sec.: il primato dell'etica. Platone: i tre periodi; la dottrina delle idee.

L'età ellenistica: quadro storico e culturale, filologia, erudizione e scienza.

Menandro: le opere; la drammaturgia; la concezione della vita e le idee; la lingua e lo stile. Lettura in italiano del *Misanthropo*. Letture antologiche dagli *Epitreponetes*.

Callimaco: notizie biografiche; la nuova poetica e le polemiche letterarie (il prologo degli *Aitia*); le opere: i *Pinakes*, gli *Inni*, gli *Aitia* (*Aconzio e Cidippe*; *La chioma di Berenice*), l'*Ecale*, gli *epigrammi* (lettura in italiano di alcuni epigrammi: I, VII, XXVIII, XVI, XIX, XXI, XXXV, Porro 3, pp.223ss.); la lingua e lo stile.

Teocrito: notizie biografiche; contenuto degli idilli; la poetica e la consacrazione a scopritore del genere bucolico nell'Idillio 7 (*Le Talisie*); la contaminazione dei generi letterari; la lingua e lo stile. Letture in italiano di: XI (*Il ciclope*); VI (*Polifemo e Galatea*); XV (*Le Siracusane*); XXIV (*Eracle bambino*).

Apollonio Rodio: notizie biografiche; le *Argonautiche*: struttura, temi e modi della narrazione, la rivisitazione del genere tradizionale: modello epico e poetica ellenistica, la drammatizzazione

dell'*epos*; la lingua e lo stile. Lettura in italiano di III, 1-166 (Proemio e colloquio tra le dee); III, 275-298 (Innamoramento di Medea); IV, 109-182 (La conquista del vello); IV, 1773-1781 (Congedo)

L'epigramma: l'evoluzione del genere dalle origini all'Ellenismo; la tradizione antologica dell'epigramma greco: dalla *Corona* di Meleagro all'antologia greca.

Lettura in italiano degli epigrammi del manuale T1 - T23 (ad eccezione del T6, T7 e T13), pp. 158ss.

Polibio: la vita; le *Storie*; le polemiche storiografiche; la storia pragmatica; la necessità dell'esperienza personale e dei controlli autoptici; l'analisi delle cause; la teoria delle costituzioni e la costituzione romana; lingua e stile. Lettura in italiano di *Storie*: I, 1-4 (p. 369); I, 35 (p. 375); III, 6-7 (p. 379); III, 31 (p. 372), VI, 7, 2-9 (p. 383); VI, 11, 11-13; 18, 1-8 (p. 388).

L'Anonimo del Sublime. Le fonti del Sublime; opinione sull'autore di *Iliade* e *Odissea*. Lettura in italiano di X, 1-3 (p. 437).

\* Plutarco: biografia; opere: le *Vite parallele*, l'interesse per i caratteri, finalità etiche e politiche; i *Moralia*; la lingua e lo stile;  
letture antologiche: *Vita di Alessandro*, 1 (p. 468); *Vita di Cesare*, 66 (p. 474).

\* La Seconda Sofistica; cenno alle caratteristiche generali della Seconda sofistica; l'opera di Luciano di Samosata: la *Storia vera*; i *Dialoghi*; lo spurio *Lucio o l'asino*. Lettura in italiano di *Dialoghi dei morti*, 5 (p. 543).

\*La narrativa di invenzione: La *fabula milesia*. Il romanzo: tematiche, strutture narrative e fortuna.

## 2) **Autori** (letture in lingua **greca**)

Platone, *Apologia* 17a - 19e; Platone, Il mito di Er (Repubblica, 614 b-c, versionario Micheletti, p. 116)

Sofocle, *Antigone*, 1-99: 441-581.

**Pagine critiche**: J. De Romilly, *La distinzione tra leggi scritte e leggi non scritte*. G. Zagrebelsky, *Conferenza a Montecitorio del 25 giugno 2003*; D. Del Corno, *Opposizioni irriducibili e oggettività della colpa tragica*.

## **MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE**

**DOCENTE: PROF.SSA PIA PRADA**

### **DISCIPLINA: INGLESE**

#### **Obiettivi dell'insegnamento**

#### **Obiettivi generali della disciplina**

Gli obiettivi generali di questo quinto anno sono stati:

- affinamento delle quattro abilità linguistiche di base e della padronanza delle strutture della lingua e del lessico (livello B2 e oltre del *Quadro Comune Europeo di Riferimento*) per il raggiungimento di una competenza comunicativa adeguata in vari ambiti e caratterizzata da una certa scioltezza e spontaneità. Tale obiettivo è stato anche finalizzato al conseguimento del FIRST Certificate che alcuni studenti hanno affrontato e superato.
- riflessione in prospettiva comparativa sulla struttura e sull'uso del sistema linguistico inglese a livello grammaticale, testuale, retorico e pragmatico;
- conoscenza di testi, aspetti e momenti significativi della cultura e della letteratura inglese finalizzati a confronti e riflessioni che pongano lo studente e la sua esperienza al centro del dialogo didattico.

#### **Conoscenze**

- conoscere strutture linguistiche e lessico adeguati;
- conoscere i testi e gli autori elencati nel programma allegato.

#### **Competenze**

- saper produrre un testo chiaro su un'ampia gamma di argomenti, in particolare su argomenti letterari;
- saper comprendere testi di diverso tipo, letterari e non;
- saper interagire nel discorso orale con adeguata chiarezza e scioltezza.

#### **Capacità**

- utilizzare le conoscenze acquisite e le competenze per giungere a riflessioni su temi, momenti e autori;
- operare confronti;
- riconoscere e analizzare testi letterari e produrre rielaborazioni critiche.

#### **Attrezzature e strumenti utilizzati**

Libri di testo, testi integrali letterari, fotocopie e materiale acquisito tramite internet, registratore, laboratorio linguistico.

#### **Criteri di valutazione**

Sono stati adottati i criteri di valutazione deliberati dal Collegio docenti (si veda Allegato)

#### **Strumenti e tempi della valutazione**

Sono state svolte verifiche scritte sia di lingua (del tipo delle prove del FCE) che di letteratura (di tipologia B). Sono state inoltre affrontate prove di Listening comprehension e verifiche orali su argomenti letterari svolti. Gli studenti hanno ricevuto tre valutazioni riferite allo scritto e tre all'orale nel trimestre; quattro riferite allo scritto e tre all'orale nel pentamestre.

#### **Metodologia**

La lingua è stata proposta come "comunicazione", come lingua viva, anche nell'affrontare il discorso letterario.

Nella prima metà dell'anno scolastico le ore settimanali sono state dedicate in parte ancora al rafforzamento dell'uso delle strutture linguistiche così da consentire una crescita nella competenza comunicativa e renderla più sicura e chiara.

Il momento centrale delle lezioni di letteratura è stato il lavoro sui testi in programma, scelti in base alla loro capacità di esprimere intuizioni di grande interesse artistico-culturale che appartengono a un'epoca ma sono al tempo stesso attuali. I ragazzi sono stati guidati a leggere, riflettere su diversi aspetti del testo e discuterne il messaggio. Solo occasionalmente sono state utilizzate le analisi predisposte sul libro. Lo spazio dedicato a illustrare sfondi storici e biografici, limitato anche per motivi di tempo, è stato quindi finalizzato a una maggior comprensione delle opere affrontate.

Sono state esercitate in modo bilanciato e integrato le quattro abilità linguistiche di base.



## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **LINGUA:**

Durante l'anno la classe ha affrontato esercitazioni linguistiche (livello B2 del quadro di riferimento europeo) per l'affinamento della competenza comunicativa orale e scritta. Le esercitazioni sono state scelte dai seguenti testi già in possesso della classe e già in parte sfruttati in precedenza: *Aspire* (Oxford University Press) e *Gold. Exam Maximiser* (Pearson). E' stato inoltre utilizzato materiale fotocopiato e registrato per esercitazioni in preparazione al FCE.

### **LETTERATURA:**

Per lo studio e la rielaborazione degli argomenti proposti gli studenti hanno utilizzato, oltre agli appunti presi in classe durante le spiegazioni e la riflessione sui testi affrontati, i libri di testo indicati, nonché materiale fotocopiato:

#### **Pre-Romanticism and Romanticism**

(textbook: M. Spiazzi, M. Tavella, *Only Connect... New Directions*, vol.2, Zanichelli)

Britain and America (pgs. D 4-5)

Industrial and Agricultural Revolutions (pgs. D6-7)

Industrial society (pg. D8)

Emotion vs Reason (pg. D9)

Passage from *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful* (EDMUND BURKE) (pgs. D11-12)

New trends in poetry (pg. D14)

#### **THOMAS GRAY**

*Elegy Written in a Country Churchyard* (pgs. D23-26: individual reading; briefly discussed in class)

#### **WILLIAM BLAKE**

*The Lamb* (pg. D36)

*The Tyger* (pg. D37)

words and meaning <Romanticism> (pg. D59)

Reality and vision (pgs. D60-61)

#### **WILLIAM WORDSWORTH**

from the **Preface** to *Lyrical Ballads* (pgs. D81-82 and photocopies)

*Daffodils* (pg. D85)

*Composed Upon Westminster Bridge* (pgs. D86-87)

*Tintern Abbey* (only pgs. D88-89)

#### **SAMUEL TAYLOR COLERIDGE**

from *The Rime of the Ancient Mariner* (pgs. D98-109)

from *Biographia Literaria*, chapter 14 (photocopy)

#### **GEORGE GORDON, LORD BYRON**

from *Childe Harold's Pilgrimage, Self-exiled Harold* (pgs. D115-116)

#### **JOHN KEATS**

*La Belle Dame Sans Merci* (pgs. D132-133)

*Ode on a Grecian Urn* (pgs. D129-130)

*To Autumn* (photocopy)

### **The Victorian Age**

(textbook: M. Spiazzi, M. Tavella, *Only Connect... New Directions*, vol.2, Zanichelli)  
Historical and cultural background (pgs. E4-8)  
The Victorian Compromise (pgs.E14-16)  
words and meaning:Utilitarianism (pg. E17)  
The Victorian novel (pgs. E20-21)

### **CHARLES DICKENS**

from *Oliver Twist*, *Oliver wants some more* (pgs. E41-42)  
from *David Copperfield*, *Shall I ever forget these lessons?* (pgs.E45-48)  
from *Hard Times*, *Nothing but Facts* (pgs. E52-54)

Aestheticism and Decadence (pgs. E31-32)

### **OSCAR WILDE**

*The Picture of Dorian Gray* (ed. La Spiga: individual reading followed by class discussion)  
from *The Ballad of Reading Gaol* (photocopy)

### **The Modern Age**

(textbook: M. Spiazzi, M. Tavella, *Only Connect... New Directions*, vol.3, Zanichelli)  
Historical and cultural background  
The Edwardian Age and World War I (pgs. F4-7)  
The age of anxiety (pgs.F14-15)  
Modernism (pgs. F17-18)  
Modern poetry (pgs F19-20)  
The War Poets (introduction and Owen, pgs. F42-43)

### **WILFRED OWEN**

*Dulce et Decorum Est* (pg. F46)

### **EZRA POUND**

*In a Station of the Metro* (photocopy)  
*The Garret* (photocopy)  
from *A Retrospect* (photocopy)

### **T.S. ELIOT**

*The Love Song of J. Alfred Prufrock* (photocopies)  
from *The Waste Land: The Burial of the Dead* (photocopies)  
*Animula* (photocopy)  
from *Little Gidding* (photocopy)  
from *Hamlet and His Problems* (photocopy)

The Modern Novel (pgs. F22-23)

### **JAMES JOYCE**

from *Dubliners*: *Araby*  
*Eveline*  
*Clay*  
*The Dead*  
\*from *Ulysses*, *The funeral* (pg. F154)  
*I said yes...* (pgs. F155-156)

**ALDOUS HUXLEY**

\*Chapters 1 and 2 from *Brave New World* (individual reading followed by class discussion)

**J.R.R. TOLKIEN**

*Farmer Giles of Ham* (individual reading)

\* after May 15th

**MATERIA: STORIA**

**DOCENTE: PROF. PAOLO CHIESA**

### **OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO**

#### **a) capacità:**

1. saper collocare i diversi avvenimenti in un bassorilievo storico ampio e articolato
2. saper elaborare quadri concettuali al fine di interpretare le dinamiche storiche colte nella complessità dei loro aspetti
3. saper rapportarsi ai problemi sociali, economici e politici della realtà contemporanea utilizzando i procedimenti dell'ermeneutica storica.

#### **b) conoscenze:**

1. conoscenza precisa e puntuale degli argomenti
2. conoscenza specifica delle dinamiche che hanno caratterizzato un fatto storico
3. conoscenza essenziale dei principali indicatori con i quali è possibile analizzare un ampio periodo storico
4. conoscenza essenziale delle interpretazioni storiografiche eventualmente proposte

#### **c) competenze:**

1. esposizione chiara, completa e adeguatamente strutturata
2. capacità di argomentare in modo autonomo e coerente
3. uso del lessico specifico
4. capacità di operare raffronti e collegamenti
5. capacità di analizzare un fatto storico nella sua complessità e di cogliere lo sviluppo di una problematica in senso sincronico e diacronico.

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

#### 1 – Verso la società di massa

- I partiti socialisti e la Seconda internazionale
- I cattolici e la “ Rerum Novarum “
- Il nazionalismo

#### 2 – L'Europa tra i due secoli

- Le nuove alleanze
- La Francia tra democrazia e reazione
- Imperialismo e riforme in Gran Bretagna
- La Germania Guglielmina
- Conflitti di nazionalità in Austria-ungheria
- La Russia fra industrializzazione e autocrazia
- La rivoluzione russa del 1905
- verso la prima guerra mondiale

#### 3 – L'Italia giolittiana

- La crisi di fine secolo
- La svolta liberale
- Decollo industriale e progresso civile
- La questione meridionale
- I governi Giolitti e le riforme
- Il giolittismo e i suoi critici
- La politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia
- Riformisti e rivoluzionari
- Il patto Gentiloni
- La crisi del sistema giolittiano

#### 4 – La prima guerra mondiale

- Dall'attentato a Sarajevo alla guerra europea

- Dalla guerra di movimento alla guerra di usura
  - L'Italia dalla neutralità all'intervento
  - La grande strage ( 1915-16 )
  - La mobilitazione totale e il “ fronte interno “
  - La svolta del 1917
  - L'Italia e il disastro di Caporetto
  - Rivoluzione o guerra democratica
  - L'ultimo anno di guerra
  - I trattati di pace
- 5 – La rivoluzione russa
- Da Febbraio a Ottobre
  - La rivoluzione d'Ottobre
  - Dittatura e guerra civile
  - Dal comunismo di guerra alla NEP
- 6 – L'eredità della grande guerra
- Le trasformazioni sociali
  - Il biennio rosso
  - Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale
  - La Repubblica di Weimar
  - La crisi della Ruhr
  - La ricerca della distensione in Europa
- 7 – I dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo
- I problemi del dopoguerra
  - Cattolici, socialisti e fascisti
  - La “ vittoria mutilata “ e l'impresa fiumana
  - Le agitazioni sociali e le elezioni del '19
  - Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del PCI
  - Il Fascismo agrario e le elezioni del '21
  - L'agonia della Stato liberale
  - La marcia su Roma
  - Verso lo Stato autoritario
  - Il delitto Matteotti e l'Aventino
  - La dittatura a viso aperto
- 8 – La grande crisi; economia e società negli anni '30
- Gli Usa prima della crisi
  - Il “ grande crollo “ del 1929
  - Roosevelt e il “ New Deal “
- 9 – L'età dei totalitarismi
- La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del Nazismo
  - Il consolidamento del potere di Hitler
  - Il terzo Reich
  - Repressione e consenso nel regime nazista
  - La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popola L'Europa verso la catastrofe
- 10 – L'Italia fascista
- I patti lateranensi
  - La politica economica del Fascismo
  - L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica
  - Le leggi razziali
- 11 – La seconda guerra mondiale
- Le origini e le responsabilità
  - La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
  - L'attacco a occidente e la caduta della Francia
  - L'intervento dell'Italia
  - La battaglia d'Inghilterra

- Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa
- L'attacco all'Unione Sovietica
- L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli USA
- 1942-43: la svolta della guerra
- La caduta del Fascismo e l'8 Settembre
- Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia
- La fine del terzo Reich
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

12 – La resistenza

13 - Il mondo diviso

- Le conseguenze della seconda guerra mondiale
- Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico
- La fine della grande alleanza
- La guerra fredda
- L'Unione sovietica e le democrazie popolari
- Gli USA e l'Europa occidentale negli anni della ricostruzione

14 – L'Italia dopo il Fascismo

- Un paese sconfitto
- Dalla liberazione alla Repubblica
- La costituzione repubblicana
- Le elezioni del 1948

#### **ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI**

A. GIARDINA, G. SABBATUCCI, V. VIDOTTO, STORIA, vol. II dal 1650 al 1900 e vol. III dal 1900 a oggi.

**MODALITA' DI VERIFICA:** verifiche scritte e orali

## MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: PROF. PAOLO CHIESA

### OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

#### a) capacità:

1. conoscenza delle correnti di pensiero e degli autori più rilevanti della tradizione occidentale
2. acquisizione di rigore logico e concettuale utilizzabile anche in contesti non esclusivamente filosofici
3. acquisizione delle capacità di tradurre una sequenza di conoscenze e/o informazioni in uno schema organizzato in modo coerente

#### b) conoscenze:

1. conoscenza precisa e puntuale degli argomenti
2. conoscenza dei nuclei tematici peculiari e delle modalità argomentative di ciascun filosofo
3. conoscenza delle tematiche più rilevanti presenti in autori diversi e delle differenti modalità con cui esse vengono affrontate dai vari autori
4. conoscenza essenziale delle interpretazioni eventualmente proposte riguardo i diversi autori

#### c) competenze:

1. esposizione chiara, completa e adeguatamente strutturata
2. capacità di argomentare in modo autonomo e coerente
3. uso del lessico specifico
4. capacità di operare raffronti e collegamenti
5. capacità di cogliere la specificità di ogni autore nel suo contesto storico

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- **a) Schopenhauer:** 1) le radici culturali del sistema; 2) il mondo della rappresentazione come velo di Maya; 3) la scoperta della via all'accesso della cosa in sé; 4) caratteri e manifestazioni della „ volontà di vivere „; 5) il pessimismo; 6) la critica delle varie forme di ottimismo; 7) le vie di liberazione dal dolore.
- **Kierkegaard:** 1) l'esistenza come possibilità; 2) la verità del singolo: il rifiuto dell'hegelismo; 3) gli stadi dell'esistenza; 4) il sentimento del possibile: l'angoscia; 5) disperazione e fede.
- **destra e sinistra hegeliana**
- **Feuerbach:** 1) il rovesciamento dei rapporti di predicazione; 2) la critica alla religione; 3) umanismo e filantropismo.
- **Marx:** 1) caratteristiche del Marxismo; 2) la critica al misticismo logico di Hegel; 3) la critica della civiltà moderna e del liberalismo; 4) la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione; 5) il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; 6) la concezione materialistica della storia; 7) la sintesi del “ Manifesto “ 8) il Capitale; 9) la rivoluzione e la dittatura del proletariato.
- **Il positivismo: Comte :** 1) caratteri generali del positivismo; 2) la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; 3) la sociologia. **J. S. Mill:** 1) l'empirismo; 2) il metodo induttivo.
- **Nietzsche:** 1) la denuncia delle menzogne millenarie dell'umanità e l'ideale di un “ oltreuomo “; 2) Nietzsche e Schopenhauer; 3) il dionisiaco e l'apollineo come categorie interpretative del mondo greco; 4) l'accettazione totale della vita; 5) la critica della morale e la trasvalutazione dei valori; 6) la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; 7) il problema del nichilismo e del suo superamento; 8) l'eterno ritorno; 9) il Superuomo e la volontà di potenza.
- **Bergson:** 1) tempo, durata e libertà; 2) spirito e corpo: materia e memoria; 3) lo slancio vitale; 4) istinto e intelligenza; 5) Società, morale e religione
- **Heidegger**

- **Sartre**
- **Momenti e figure della filosofia e della teologia del '900.**
  
- **ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI**
- **ABBAGNANO - FORNERO: Protagonisti e testi della Filosofia, ed. Paravia** ( le parti dedicate a Heidegger e Sartre sono state trattate utilizzando fotocopie tratte dal seguente manuale: G. REALE – D. ANTISERI, *Il pensiero occidentale dalle origini ad oggi*, vol. III, La Scuola. **NB.** Si è ritenuto opportuno specificare nel dettaglio i paragrafi del manuale utilizzati nel corso delle spiegazioni; le fotocopie distribuite agli studenti sono state, al contrario, utilizzate integralmente.
  
- **STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**
- Verifiche orali e scritte



**MATERIA: SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE: PROF.SSA ELENA LORENZINI**

***Obiettivi generali della disciplina***

- Essere in grado di individuare le tematiche centrali del sapere scientifico predisponendo percorsi anche pluridisciplinari.
- Saper effettuare una sintesi organica e coerente delle conoscenze acquisite
- Essere in grado di formulare ipotesi e giungere ad una tesi seguendo percorsi differenti.
- Saper approfondire autonomamente i temi affrontati.
- Saper valutare con spirito critico le problematiche aperte dallo sviluppo scientifico e tecnologico

***Obiettivi didattici della disciplina***

**Conoscenze:**

- di dati, concetti, ipotesi, teorie e scoperte di Scienze della Terra, chimica organica, biochimica secondo i contenuti del programma svolto.

**Capacità:**

- di individuare gli elementi costitutivi delle conoscenze acquisite analizzandone le relazioni
- di organizzare i contenuti appresi operando collegamenti all'interno della disciplina
- di operare connessioni interdisciplinari
- di sviluppare un'interpretazione dei contenuti (analisi) e, comprendere il significato generale di un testo (sintesi)

**Competenze (applicazione delle procedure apprese):**

- utilizzo di una corretta terminologia scientifica per argomentare in modo logico e coerente
- interpretazione e confronto di grafici, tabelle e illustrazioni
- utilizzo delle conoscenze acquisite (principi, leggi, nozioni) in situazioni immediate sia teoriche sia pratiche, estese anche a condizioni nuove e a contesti diversi

**Attrezzature, strumenti e spazi**

- Libri di testo: Tarbuck-Lutgens MODELLI GLOBALI ed linx  
Alberghina-Colangelo-Tonini ALBERGHINA.La Biochimica ed Mondadori sc.

**Metodo**

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali cercando di utilizzare, quando possibile, concetti unificanti e modelli, mettendo in relazione fenomeni diversi ma concettualmente riconducibili ad un comune processo evidenziando le relazioni di causa-effetto.

**Criteri, parametri e strumenti di valutazione**

**Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti (vedere allegato)

### **Strumenti di valutazione:**

- verifiche orali
- verifiche scritte di tipo argomentativo con quesiti a risposta breve e questionari.
- verifiche con modalità di simulazione della terza prova (vedere allegati)

### **Contenuti del programma svolto**

#### SCIENZE DELLA TERRA

**Il campo magnetico terrestre.** La geodinamo. Anomalie e inversioni dei poli magnetici.

**La Tettonica delle placche.** La deriva dei continenti. La "Terra mobile di Wegener.

Le placche litosferiche. I margini di placca: divergenti (l'apertura di un continente), convergenti e trasformati. Punti caldi. Distribuzione geografica di vulcani e terremoti.

Paleomagnetismo, migrazione apparente e inversione dei poli magnetici: espansione dei fondali oceanici. Modelli di convezione nel mantello.

**Studio dei fondi oceanici e dei margini continentali.** Tecniche d'indagine. Strutture principali dei fondi oceanici. Sedimenti marini e dorsali.

**Le montagne e la loro formazione.** Come si deformano le rocce: comportamento plastico: le pieghe. Comportamento rigido-elastico: le faglie. Elementi di tettonica. Orogenesi legata alla subduzione di litosfera oceanica e a collisione di placche continentali.

**L'atmosfera: composizione, struttura e temperatura.** Composizione chimica e caratteristiche fisiche dei vari strati dell'atmosfera.

Radiazioni solari e bilancio termico della Terra. La temperatura nella troposfera: fattori che la controllano

**La pressione atmosferica e i venti** Misura della pressione e fattori che la influenzano. Misura del vento e fattori che influenzano i venti. Circolazione atmosferica generale bassa e alta troposfera. Venti locali e movimenti su piccola scala.

**Umidità atmosferica e le precipitazioni.** Umidità assoluta e relativa. Formazione delle nubi e delle precipitazioni. La nebbia

**Le perturbazioni atmosferiche.** Masse d'aria in movimento: i fronti. Temporali, tornado e cicloni tropicali. Le previsioni del tempo.

#### CHIMICA ORGANICA

Introduzione alla chimica organica: L'atomo di carbonio e gli stati di ibridazione: legami C-C. Reazioni organiche: meccanismi di reazione: sostituzione e addizione.

I composti organici: idrocarburi. Catene lineari e cicliche.

Nomenclatura e principali proprietà fisiche e principali reazioni di alcani, alcheni, alchini. Idrocarburi aromatici. I derivati degli idrocarburi: principali gruppi funzionali: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri, ammine, fosfati organici.

#### BIOCHIMICA

Reazioni chimiche e catalisi enzimatica. Regolazione del metabolismo. Le biomolecole: glucidi, lipidi, proteine e acidi nucleici. Metabolismo energetico: come le cellule producono ATP.

Principali processi metabolici: glicolisi, respirazione cellulare, fermentazioni e fotosintesi.

Biotecnologie: selezioni artificiali e ibridazioni. Ingegneria genetica. Tecnologie del DNA ricombinante. Uso di plasmidi e virus come vettori. Genoteche e sonde. Clonazione del DNA; La PCR. Impronta genetica. Produzione di proteine terapeutiche. \*Terapia genica. Organismi transgenici e clonazione animale. Invecchiamento cellulare e dell'organismo. Malattie multifattoriali e medicina personalizzata e sostenibile.

\*Argomenti trattati successivamente alla pubblicazione del documento di classe.

**MATERIA: MATEMATICA**

**DOCENTE: PROF.SSA BEATRICE SCHIMPERNA**

### **OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO**

- Conoscenza dei contenuti fondamentali dell'analisi matematica
- Saper disegnare il grafico di funzioni semplici.
- Sviluppo delle capacità analitiche e sintetiche e logiche.
- Saper utilizzare gli strumenti algebrici e geometrici essenziali.
- Saper utilizzare una terminologia appropriata per un'esposizione semplice ma corretta.
- Saper cogliere gli aspetti principali di un problema.
- Saper collegare i vari argomenti in maniera coerente.
- Saper comprendere un testo di matematica

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

#### **• LE FUNZIONI**

Intervallo aperto, chiuso, illimitato intorno di un punto. Definizione di funzione univoca, funzione costante, funzione crescente, funzione decrescente, funzione pari, funzione dispari, funzione periodica. Campo d'esistenza di una funzione. Classificazione delle funzioni. Studio del segno di una funzione

#### **• IL CALCOLO DEI LIMITI**

Significato grafico e definizione di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ ,  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ ,  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ ,  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ ,

semplici operazioni con i limiti, forme indeterminate più ricorrenti:  $\frac{0}{0}$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\infty - \infty$ ,  $0 \cdot \infty$ .

I limiti notevoli con dimostrazione:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x}$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$ .

Definizione di funzione continua, discontinuità di prima, seconda e terza specie. Definizione di asintoto orizzontale e verticale. Asintoto obliquo (formule con dimostrazione). Il grafico approssimato di una funzione.

#### **• LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE:**

Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione. Significato geometrico del rapporto incrementale e di derivata La retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari. Punti di non derivabilità. La continuità e la derivabilità. Le derivate fondamentali ( $y = k$ ,  $y = x$ ,  $y = x^n$ ,  $y = \sqrt{x}$ ,  $y = \sin x$ ,  $y = \cos x$ ,  $y = \tan x$ ,  $y = \cot x$ ) con dimostrazione, le derivate fondamentali ( $y = e^x$ ,  $y = \ln x$ ) senza dimostrazione. I teoremi sul calcolo delle derivate (la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni) con dimostrazione. La derivata di una funzione composta (senza dimostrazione). Le derivate di ordine superiore al primo. Il differenziale di una funzione. Significato geometrico di differenziale. Semplici applicazioni delle derivate alla fisica: la velocità, l'intensità di corrente. I teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle, teorema di Lagrange (con dimostrazione).

#### **• LO STUDIO DI FUNZIONE:**

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi, i minimi e i flessi. Massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale e derivata prima. Flessi e derivata seconda. Semplici problemi di massimo e di minimo. Lo studio di funzione (funzioni algebriche frazionarie e semplici funzioni: irrazionali, esponenziali, logaritmiche e goniometriche).

- **L'INTEGRALE INDEFINITO**

Le primitive. L'integrale indefinito. Gli integrali indefiniti immediati (collegati alle derivate fondamentali sopra elencate). L'integrazione per sostituzione. Cenni e semplici esercizi con integrazione per parti.

- **L'INTEGRALE DEFINITO**

Il problema del calcolo dell'area del trapezoide (caso di una funzione continua e positiva). Definizione di integrale definito. Calcolo dell'integrale definito. Calcolo di semplici aree di superfici piane. Semplici applicazioni degli integrali alla fisica: lo spazio e la velocità, il lavoro di una forza.

## **METODO**

- Le lezioni sono state prevalentemente frontali. Gli esercizi sono stati scelti tra quelli proposti dal libro di testo.

## **STRUMENTI UTILIZZATI**

- Libro di testo :M-Bergamini, A.Trifone, G.Barozzi: Matematica azzurro Mod. U,V,W - Zanichelli-

## **PARAMETRI DI VALUTAZIONE**

- Conoscenza dei contenuti.
- Esposizione e linguaggio appropriato
- Rielaborazione.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono stati seguiti i criteri di valutazione deliberati dal Collegio Docenti.

## **STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE**

- Almeno due/tre verifiche scritte (risoluzione di esercizi – problemi e talvolta domande di teoria) per trimestre/pentamestre per valutare il grado di comprensione degli argomenti e, almeno, una verifica orale per verificare l'uso corretto della terminologia.

**MATERIA: FISICA**

**DOCENTE: PROF.SSA NICOLETTA CASSINARI**

**OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA:**

1. sviluppare la capacità di interpretare la realtà facendo uso di modelli
2. acquisire contenuti e metodi finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura
3. comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche
4. acquisire un linguaggio corretto e sintetico e la capacità di fornire e ricevere informazioni
5. sviluppare le capacità di generalizzazione

**OBIETTIVI DIDATTICI:**

**Conoscenze**

Conoscenza delle leggi fondamentali della natura, con particolare riferimento ai fondamenti dell'elettromagnetismo nell'ambito della fisica classica.

**Competenze**

- a. saper utilizzare il linguaggio specifico
- b. saper "leggere" ed interpretare una legge fisica, individuandone i limiti di validità
- c. saper dedurre dalla legge teorica generale i casi particolari
- d. saper analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi e le relazioni interconnesse
- e. saper utilizzare formule e leggi nella risoluzione di semplici problemi

**STRUMENTI:**

Libro di testo: Caforio Ferilli **"Fisica! Le leggi della natura"** vol. 3 Le Monnier

Sussidi informatici

**CONTENUTI**

**Unità 20 La carica e il campo elettrico**

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati. Principio di conservazione della carica  
Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto e per induzione. I dielettrici e la polarizzazione per deformazione e orientamento.

La legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione. La costante dielettrica di un mezzo.

Il campo elettrico. Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrico generato da cariche puntiformi. La rappresentazione del campo elettrico: le linee di campo. Il campo elettrico generato da più cariche e da una distribuzione sferica di cariche.

Il campo elettrico dei conduttori in equilibrio elettrostatico. La Gabbia di Faraday. Come produrre un campo elettrico uniforme.

L'esperimento di Millikan e la quantizzazione della carica elettrica

**Unità 21 Il potenziale e la capacità**

L'energia potenziale elettrica. Il lavoro di un campo elettrico uniforme. Il lavoro di un campo elettrico generato da una carica puntiforme. Conservatività del campo elettrico. Dal lavoro del campo elettrico all'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale di un campo uniforme e del campo di una carica puntiforme.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Relazione tra differenza di potenziale e lavoro. La differenza di potenziale e il campo elettrico.

Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori. Il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico.

I condensatori e la capacità. Come si crea un condensatore. Il condensatore piano. Effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore. Condensatori in serie e in parallelo.

L'accumulo di energia elettrica in un condensatore. Le diverse espressioni dell'energia di un condensatore.

### **Unità 22 La corrente elettrica**

La corrente elettrica e la forza elettromotrice. La conduzione elettrica nei metalli. La corrente elettrica, la sua intensità e il suo verso.

I generatori. La forza elettromotrice.

La resistenza elettrica. Le leggi di Ohm. La resistività dei materiali. Amperometri, voltmetri e ohmmetri e loro collegamento al circuito.

Circuiti elettrici a corrente continua. Resistenza interna di un generatore.

Leggi di Kirchhoff.

Resistenze in serie e in parallelo.

La potenza elettrica. L'Effetto Joule. Il kilowattora.

I processi microscopici che trasformano l'energia elettrica.

### **Unità 23 Il magnetismo**

Campi magnetici generati da magneti e da correnti. Poli magnetici e cariche elettriche. Come si rileva la presenza di un campo magnetico. Le linee di campo.

Il campo magnetico terrestre, i campi magnetici uniformi e i campi magnetici delle correnti. Fili e solenoidi.

La forza tra due fili percorsi da corrente: legge di Ampère. Unità di corrente e di carica elettrica. La permeabilità magnetica del vuoto.

L'equivalenza tra una spira percorsa da corrente e un magnete.

Il vettore induzione magnetica  $\vec{B}$ .

Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente: il filo rettilineo (legge di Biot-Savart), la spira circolare e il solenoide.

L'intensità della forza magnetica su un filo percorso da corrente: la direzione e il verso della forza magnetica sul filo, la regola della mano destra.

La forza magnetica su una carica in movimento: la forza di Lorentz. Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.

Le proprietà magnetiche della materia: permeabilità magnetica relativa di un mezzo rispetto al vuoto. Sostanze ferro-para-diamagnetiche e loro caratteristiche.

Le correnti microscopiche di Ampère. Cenni al momento magnetico degli atomi e polarizzazione dei materiali.

I materiali ferromagnetici. Ferromagnetismo e ciclo di isteresi.

### **Unità 24 L'induzione elettromagnetica**

Gli esperimenti di Faraday sulla corrente indotta.

Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie piana. Il flusso concatenato con un circuito.

La legge di Faraday-Neumann-Lenz. La legge di Lenz e il principio di conservazione dell'energia.

Le correnti di Foucault.

Il Consiglio di classe ha ottemperato a quanto richiesto dalla circolare ministeriale del 25 luglio 2014, destinando una quota dell'orario curricolare disciplinare in L2. Si precisa che i temi non sono stati affrontati con l'appropriata metodologia CLIL a motivo della non ancora avvenuta formazione dei docenti stessi che, peraltro, si sono spesi affinché gli studenti acquisissero la terminologia adeguata a veicolare i contenuti all'esame di stato.

I temi di fisica affrontati e sviluppati anche in lingua inglese sono i seguenti:

- The electric field.
- Millikan's oil drop experiment
- Capacitors in series and in parallel
- Resistance in series and parallel
- The magnetic field

**MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: PROF.SSA PATRIZIA COLCIAGO**

### **OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO**

#### **Conoscenze**

Conoscenza precisa e puntuale degli argomenti proposti.

Collocazione spazio-temporale di opere, artisti e correnti.

#### **Capacità**

Capacità di esporre in modo chiaro, autonomo e coerente, apportando contributi personali e motivati.

Capacità di effettuare confronti e collegamenti.

Capacità di formulare giudizi critici e personali.

Capacità di usare la terminologia specifica.

Capacità di esporre quanto appreso in modo preciso e pertinente.

Capacità di periodizzare e contestualizzare artisti correnti ed opere.

#### **Competenze**

Descrizione dell'opera con uso corretto del lessico specifico.

Interpretazione critica dell'opera mediante lettura formale, compositiva e iconografica.

Riconoscere tecniche e stili diversi.

Utilizzazione di un quadro di riferimento a carattere storico-critico.

### **STRUMENTI UTILIZZATI, ATTREZZATURE E SPAZI**

Strumenti: libri di testo, fotocopie, sussidi, audiovisivi, presentazioni power point, integrazioni, dossier monografici. Manuale in adozione: *Arte viva, dal quattrocento al Rococò; Dal Neoclassicismo ai giorni nostri, Vol. 2 e 3. Casa editrice Giunti.*

Spazi e attrezzature: aule dotate di strumenti di proiezione collegate al computer, computer, aula video.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI**

Sono stati oggetto di valutazione la conoscenza dei contenuti espressi attraverso la chiarezza espositiva, la corretta consequenzialità nell'esposizione dei contenuti, la precisione lessicale, la completezza contenutistica e la capacità di collegamento fra le conoscenze, anche in ambito interdisciplinare. Inoltre si è tenuto conto, al termine del percorso di studi, della capacità di analizzare in modo personale e originale i contenuti affrontati, attraverso un contributo critico e motivato rispetto a quanto appreso, visto, approfondito. Il profitto è stato valutato secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e condiviso dal Consiglio di materia.

### **STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE.**

Verifiche orali e scritte, schede di lettura dell'opera d'arte, simulazioni terze prove di tipologia B. I tempi di valutazione hanno avuto una cadenza media mensile, con tre valutazioni scritte e/o orali nel trimestre e 5 valutazioni nel pentamestre, attraverso prove e interrogazioni, che sono state organizzate, per quanto riguarda gli scritti, nella tipologia B della terza prova attraverso simulazioni della prova d'esame.

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

MICHELANGELO. Inquadramento storico-culturale. Vita e opere. (*Madonna della Scala, Battaglia di Lapiti e Centauri, Bacco, Seppellimento di Cristo, la Pietà, Il David, Tondo Pitti e Tondo Taddei, Tondo Doni, San Matteo. Tomba di Giulio II: I Prigioni, Mosè. Cappella Sistina - volta e Giudizio Universale-. Il Complesso Laurenziano. Biblioteca. Sagrestia Nuova: Tombe Medicee. Progetti per San Pietro, Cupola, riorganizzazione di Piazza del Campidoglio. Cappella Paolina.*

*Le tre pietà: Pietà Rondanini).*

RAFFAELLO. *Formazione, tecnica, stile. (Lo Sposalizio della Vergine, Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Sacra Famiglia Canigiani, Deposizione di Cristo. Sacra Conversazione. Stanze Vaticane: Scuola di Atene, Incendio di Borgo, Liberazione di Pietro dal Carcere. Trasfigurazione.*

La pittura veneta di fine Cinquecento.

GIORGIONE. *(Pala di Castelfranco, La tempesta, I tre filosofi, La vecchia, Venere dormiente).*

TIZIANO. Vita e opere. (*Amor sacro Amor profano, Pala Pesaro, Assunta dei Frari, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti, Punizione di Marsia).*

IL MANIERISMO. Contesto storico ed esempi significativi.

Correggio a Parma (*Camera della Badessa, Visione di San Giovanni Evangelista, Assunzione, Giove ed Io*). Rosso Fiorentino (*Deposizione*), Pontormo (*Visitazione, Deposizione*).

Giulio Romano e Palazzo Te a Mantova. Sala dei Giganti.

Parmigianino. *Madonna dal collo lungo.*

Firenze e Vasari. *Corridoio e affreschi della cupola del Duomo. "Le vite..."*.

Cellini. *Perseo e saliera di Francesco I. Giambologna: Fontana del Nettuno.*

AMBIENTE VENEZIANO: Tintoretto (*Miracolo di San Marco, Adorazione dei Pastori, Ultima Cena*). Veronese (*Villa Barbaro, Cena in Casa Levi*).

PALLADIO e l'architettura veneta di fine Cinquecento. (*Basilica, La Rotonda, San Giorgio Maggiore, Villa Barbaro, Chiesa del Redentore a Venezia, Teatro Olimpico a Vicenza*).

L'arte e la Controriforma. IL SEICENTO. Inquadramento storico e culturale.

La luce e il vero pittorico nell'arte. I Caratteri del **BAROCCO**.

L'Accademia dei Carracci. (*La grande macelleria, Il Mangiafagioli*).

Stefano Maderno (*Santa Cecilia*).

CARAVAGGIO. Vita e opere. (*Canestra di frutta, Bacco, Ciclo di San Matteo, Morte della Vergine, Opere di Misericordia, Decollazione del Battista, Conversione di San Paolo, David e Golia*).

Il nuovo genere della natura morta. Il paesaggio.

Il Caravaggismo. Guercino, Artemisia Gentileschi.

Il Carracismo: Guido Reni (*Strage degli innocenti, Atalanta e Ippomene*).

GIAN LORENZO BERNINI. Vita e opere. (*Apollo e Dafne, Fontana dei Fiumi, Baldacchino in San Pietro, Monumento funebre di Urbano VIII, Piazza San Pietro e Cattedra, Estasi di Santa Teresa, Sant'Andrea al Quirinale*).

Riferimenti a Francesco Borromini.

DAL BAROCCO AL ROCOCÒ.

Guarini e il Barocco gotico (*Cappella della Sacra Sindone*).

Longhena a Venezia (*Ca' Pesaro, Santa Maria della Salute*).

I caratteri del Settecento. Juvarra (*Palazzo Madama, Basilica di Superga, Palazzina di caccia a Stupinigi*). Vanvitelli (*La reggia di Caserta*). Tiepolo [*la residenza di Würzburg*].

Il VEDUTISMO. Canaletto (*Il ritorno del Bucintoro al Molo di Venezia, Chiesa di Santa Maria della Salute*), Guardi (*Santa Maria della Salute e Libreria Marciana, Rio dei Mendicanti*).

L'ILLUMINISMO. Caratteristiche storiche e culturali.

**IL NEOCLASSICISMO.** Il richiamo dell'antico. Caratteri generali e contestualizzazione storica. Le Accademie. La teorizzazione di Winckelmann.

I caratteri dell'architettura neoclassica. Linee generali dell'architettura neoclassica lombarda: Giuseppe Piermarini (*Teatro alla Scala*).

Scultura: ANTONIO CANOVA. Vita e opere.

(*Dedalo e Icaro, Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Le Grazie, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Monumenti funebri ai papi Clemente XIV e XIII e a Maria Cristina d'Austria*).



Pittura epico-celebrativa: Jacques-Louis DAVID (*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al Passo del Gran San Bernardo, Leonida alle Termopili, Il ratto delle Sabine, Marte disarmato da Venere*).

## IL ROMANTICISMO.

Caratteri generali, contestualizzazione storico-sociale e connessioni letterarie e poetiche. Il Romanticismo Inglese. FÜSSLI (*L'incubo, Il risveglio di Titania, Il Silenzio*). BLAKE (*Newton, Elohim crea Adamo, Adamo ed Eva trovano il corpo di Abele*). CONSTABLE (*Flatford Mill, Studio di nubi a cumulo*). TURNER (*Regolo, La nave negriera, Tempesta di neve, Pioggia, vapore e velocità*).

L'esperienza spagnola. Francisco GOYA (*Il parasole, Cristo Crocifisso, Autoritratto, La Lampada del Diavolo, La Maya desnuda e Vestida, Il Colosso, Los Fucilamentos del 3 mayo 1808, Saturno che divora suo figlio*).

Il Romanticismo tedesco di G. D. FRIEDRICH (*Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Altare di Tetschen, Abbazia nel querceto, Le bianche scogliere di Rügen, Il naufragio della speranza*).

Il Pittoresco e il Sublime: Théodore GERICAULT (*Corazziere ferito [...], La zattera della Medusa, serie delle monomanie*).

Eugène DELACROIX (*La Libertà che guida il popolo*).

Francesco HAYEZ (*La congiura dei Lampugnani, I Profughi di Parga, Il Bacio*).

## II REALISMO. Contesto storico.

**La nuova architettura del ferro in Europa.** Le strutture delle Esposizioni Universali, (*Cristal Palace, Tour Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele, Mole Antonelliana*).

Il Restauro architettonico: Viollet le Duc, Ruskin.

Gustave COURBET (*Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerali a Ornans*).

Honorè DAUMIER (*Il vagone di terza classe*) e Millet (*Il Seminatore, Le spigolatrici*).

L'esperienza italiana dei Macchiaioli (Fattori, Lega, Signorini).

L'invenzione della fotografia.

## L'IMPRESSIONISMO. Contesto storico e nuova società.

Edouard MANET (*Colazione sull'erba, Olympia*).

Claude MONET (*Impressione sole nascente, La terrazza di Saint-Adresse, La Grenouillere, La cattedrale di Rouen, Ninfee*).

Edgar DEGAS (*La lezione di ballo, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni*).

Pierre-Auguste RENOIR (*La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*).

## I POST IMPRESSIONISMI.

Paul CÉZANNE (*La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, le Mont Sainte Victoire*).

L'influenza delle stampe giapponesi.

Henri de TOULOUSE LAUTREC (*Al Moulin Rouge, Manifesti pubblicitari*).

Vincent VAN GOGH. Vita e opere. (*I mangiatori di patate, autoritratti, Ritratto di Père Tanguy, Il ponte di Langlois, La camera dell'artista ad Arles, La Chiesa di Auvers sur Oise, Veduta di Arles con iris in primo piano, I girasoli, Iris, le due versioni de "La notte stellata", Campo di grano sotto un cielo tempestoso, Campo di grano con volo di corvi*).

Il Neoimpressionismo. Gli studi ottici e la scomposizione del colore.

Georges SEURAT. (*Une dimanche après midi à l'Ile de la Grande Jatte. Le cirque*).

Le teorie francesi in Italia: Segantini (*Le due madri, Trittico della vita*).

Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*).

## **IL SIMBOLISMO.**

Paul GAUGUIN: Sintetismo e primitivismo (*Il Cristo Giallo, Come? Sei Gelosa?, Ritratto della Bella Angèle, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*).

TEMI SIMBOLISTI: Ensor (*Entrata di Cristo a Bruxelles*).

Edward MUNCH (*Malinconia, La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann. IL FREGIO DELLA VITA: Il grido*).

## **LA BELLE EPOQUE.**

Le rivoluzioni estetiche di fine secolo. William Morris.

La Belle Epoque. Introduzione storico-culturale. L'architettura dell'Art Nouveau.

Joseph Maria Olbricht. (*Palazzo della Secessione*). Joseph Hoffmann (*Palazzo Stochlet*).

Antoni GAUDÌ e il Modernismo catalano. (*Casa batllò, Casa Milà, Parco Güell, la Sagrada Família*). **La SECESSIONE VIENNESE**. Gustav KLIMT (*La Musica II. Dipinti per l'Università: Filosofia, Medicina, Giurisprudenza, Idillio, Giuditta I, Il Fregio di Beethoven, Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, La Culla*).

**N.B. da qui in poi previsione al 15 maggio**

**LE AVANGUARDIE STORICHE.** Inquadramento storico-culturale.

**ESPRESSIONISMO FRANCESE.** I FAUVES: caratteri generali. Henri MATISSE (*Lusso, calma, voluttà, Danza II, Gioia di vivere, Nudo blu, Armonia in rosso*).

**ESPRESSIONISMO TEDESCO.** Il gruppo Die Brücke: E. L. KIRCHNER, (*Cinque donne per la strada*). Emile NOLDE (*Pentecoste*). HECKEL (*Indigeni nel villaggio*).

**ESPRESSIONISMO AUSTRIACO.** Oskar KOKOSCHKA (*Autoritratto, Ritratto di Carl Moll, La sposa del vento*). Egon SCHIELE (*Nudo che si sorregge, Ragazza addormentata, La madre morta, Donna dai capelli neri, Autoritratti, Piccolo albero autunnale, L'Abbraccio, La famiglia*).

**ASTRATTISMO:** aspetti generali. Der Blaue Reiter, Il Cavaliere Azzurro.

Vasilij KANDINSKIJ e Paul KLEE. Vita e opere.

**CUBISMO:** caratteri generali. Pablo PICASSO: vita ed opere. (*Poveri in riva al mare, La vita, Autoritratto, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Las Meninas*). Georges BRAQUE (*Case all'Estaque, Violino e brocca*). Scultura, costruzioni e assemblaggi cubisti.

**FUTURISMO.** Manifesto, estetica e poetica futurista.

Umberto BOCCIONI (*La città che sale, Trittico degli Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio*). Carlo CARRÀ (*I funerali dell'anarchico Galli, la galleria di Milano*).

Giacomo BALLA (*Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Automobile da corsa, Compenetrazione iridescente n. 7*). Architettura futurista: Antonio SANT'ELIA (*Progetti di centrali elettriche, di città, di stazione, di aeroplani e treni*).

**IL DADAISMO:** caratteri generali. Il manifesto di Tristan Tzara. Marcel DUCHAMP (*Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*). Man RAY (*Cadeau, Ruota di bicicletta*).

L'arte dell'inconscio. Breton e **IL SURREALISMO:** caratteri generali.

Max ERNST (*La luce, Edipo re, Due bambini [...]*). Joan MIRÒ (*Il Carnevale di Arlecchino, Paesaggio catalano, Siesta*). Salvador DALÌ (*Stipo antropomorfo, Giraffa infuocata, Costruzione molle con fave bollite, La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape*). René MAGRITTE (*L'uso della parola -Il tradimento delle immagini-, La condizione umana, Golconda, Le passeggiate di Euclide*).

La nascita dell'**ARCHITETTURA MODERNA.**

LE CORBUSIER (*Maison Dom-ino, Ville Contemporaine, Villa Savoye, Unité d'habitation a Marseille, Notre Dame du Haut*). **II BAUHAUS.** Walter GROPIUS (*la scuola a Dessau, Officine Fagus*).

Breuer, Van der Rohe e il nuovo design.

Frank Lloyd WRIGHT (*Casa Willits, Robie House, Casa sulla cascata, Guggenheim Museum*).

Il razionalismo in Italia: Giuseppe Terragni e Giovanni Michelucci.

*Arte e consumismo: POP ART. Claes Oldenbourg (toilette molle, gelati da passeggio), Roy Lichtenstein *Whaam!, M-Maybe*, Andy Warhol (*Bottiglie di Coca Cola verdi, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra Campbell's, Brillo Box*).*

Arte e sperimentazione: minimalismo, Arte concettuale, povera, Land e Body Art. L'arte negli anni della globalizzazione. Conclusioni.

## **MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: PROF. GIOVANNI ASNAGHI**

### **ARGOMENTI TRATTATI**

Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare

- Esercizi specifici di stretching arti superiori ed arti inferiori
- Esercizi specifici di mobilità articolare arti superiori ed arti inferiori

Sviluppo della resistenza aerobica

- Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
- Corsa continua con variazioni di velocità ( fartlek )
- Lavoro a circuito in palestra
- Lavoro a stazioni : 60" lavoro – 30" recupero per 8/10 minuti
- Test valutativo trimestre : m. 1500 per i maschi – 1000 per le femmine biennio  
1200 per le femmine triennio

Sviluppo delle capacità coordinative

- Esercizi ad andatura propri dell' atletica leggera
- Lavoro a stazioni : con e senza i fondamentali di pallavolo e pallacanestro
- Lavoro a circuito : con e senza i fondamentali di pallavolo e pallacanestro
- Test valutativo trimestre : percorso di destrezza e abilità motorie cronometrato

Sviluppo della resistenza e della velocità lattacida

- Lavoro a stazioni : 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8/10 minuti
- Prove multiple di " vai e torna "
- Test valutativo pentamestre : navetta 20 X 6

Sviluppo della velocità –rapidità e della forza esplosiva

- Prove di staffetta
- Esercitazioni specifiche di forza veloce-esplosiva
- Esercizi di pliometria
- Test valutativo forza arti superiori pentamestre : lancio palla medica kg. 5 – kg. 3
- Test valutativo forza arti inferiori pentamestre : salto in lungo da fermi

Principali sport praticati in modo globale

- Badminton
- Calcetto
- Pallacanestro
- Pallavolo
- Rugby educativo
- Unihockey

## ALLEGATI

### Allegato 1

#### SCHEMA DI MISURAZIONE DEI PARAMETRI DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

<b>VOTO</b>	<b>LIVELLO RAGGIUNTO</b>
<b>10</b>	CONOSCENZE: approfondite, integrate da ricerche e apporti personali COMPETENZE: esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici CAPACITA': critiche e creative con confronti interdisciplinari
<b>9</b>	CONOSCENZE: approfondite e personali, rielaborazione degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione corretta; comprensione di testi e di documenti orali e scritti, utilizzando le strategie imparate; linguaggio specifico sempre costante e ricchezza lessicale; originalità nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': critiche e valutative, collegamenti interdisciplinari, confronti nell'ambito della disciplina
<b>8</b>	CONOSCENZE: puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluida; applicazione e impostazione precisa e personale; linguaggio specifico appropriato CAPACITA': critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina
<b>7</b>	CONOSCENZE: di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluente; applicazione e impostazione puntuale; utilizzo quasi costante del linguaggio specifico CAPACITA': logiche costanti
<b>6</b>	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione dei principali contenuti degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico; applicazione e impostazione corrette CAPACITA': di sintesi adeguata
<b>5</b>	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori nelle strutture; linguaggio inadeguato, non sempre specifico; lievi errori di applicazione e di impostazione CAPACITA': elaborazione personale limitata e non del tutto corretta
<b>4</b>	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali e incomplete degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; uso scarso del lessico specifico; gravi errori di impostazione e difficoltà marcate; nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': analitiche elementari
<b>3</b>	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose COMPETENZE: esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto scorretto CAPACITA': mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti
<b>2-1</b>	Lo studente resta in silenzio davanti alla richiesta o presenta foglio in bianco.

Conoscenze: possesso dei contenuti della disciplina

Capacità: disponibilità, attitudine ad affrontare aspetti delle discipline

Competenze: specifica e delimitata preparazione a risolvere un problema

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

La discrezionalità del consiglio di classe nell'attribuire il credito riguarda solo i punti di ogni fascia, individuata sulla base della media di profitto secondo la tabella ministeriale riportata peraltro nella circolare di istituto n. 250 del 27 aprile 2015. Nella medesima circolare si ricorda inoltre che il credito scolastico alle classi terze, quarte e quinte è assegnato sulla base dei criteri previsti da POF e normativa, a discrezione, senza meccanismi automatici, da parte del consiglio di classe docenti, utilizzando appunto la tabella prevista dalle norme d'esame, a partire dalla media dei voti e tenendo conto della frequenza alle lezioni, dell'impegno di studio e dell'interesse. Possono concorrere alla definizione del punteggio anche eventuali crediti riconoscibili:

- partecipazione positiva (dichiarata dal docente organizzatore) alle seguenti attività interne della scuola (credito scolastico): stages classe quarta; olimpiadi di matematica e fisica; esame First Certificate, ECDL; corsi madrelingua inglese; laboratorio teatrale, coro ed orchestra; attività sportive di basket e pallavolo; progetti di istituto;
- partecipazione attiva ai festeggiamenti del 40°, e in particolare partecipazione ad almeno 4 serate/conferenze organizzate dall'Istituto in occasione delle celebrazioni del 40° documentate tramite fogli firma presenza all'evento;
- frequenza documentata e positivamente superata ad almeno un anno di conservatorio o accademia musicale durante il triennio;

altre attività esterne alla scuola (culturale, sociale o sportiva), dalle quali derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato, segnalata al docente coordinatore con apposita documentazione e considerata dal Consiglio di classe.

**CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA**  
Approvata dal Collegio Docenti

Il voto di condotta viene attribuito dall'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini in base agli INDICATORI e alla GRIGLIA DI VALUTAZIONE di seguito riportati.

**INDICATORI**

1. Rispetto del Regolamento d'Istituto;
2. comportamento responsabile:
  - a) nell'utilizzo delle strutture e del materiale della scuola;
  - b) nella collaborazione con docenti, personale scolastico e compagni;
  - c) durante viaggi e visite di istruzione;
3. frequenza e puntualità;
4. partecipazione alle lezioni;
5. impegno e costanza nel lavoro scolastico in classe e a casa.

Sono considerate valutazioni positive della condotta i voti dal sei al dieci. Il sei segnala però una presenza in classe poco costruttiva o per passività o per eccessiva esuberanza.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
DELLA CONDOTTA DEGLI STUDENTI**

Sarà attribuito il **VOTO 10** allo studente che soddisferà almeno cinque delle seguenti condizioni:

- a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;
- b) comportamento maturo per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni assidua<sup>1</sup>;
- d) vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;
- e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- f) ruolo propositivo all'interno della classe.

Sarà attribuito il **VOTO 9** allo studente che soddisferà almeno cinque delle seguenti condizioni:

- a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;
- b) comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni assidua<sup>1</sup>;
- d) costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;
- e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- f) ruolo attivo all'interno della classe.

<sup>1</sup> **il numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di sessanta ore (22 nel trimestre, 38 nel pentamestre), con le eventuali deroghe previste per la validità dell'a.s.**

Sarà attribuito il **VOTO 8** allo studente che soddisferà almeno quattro delle seguenti condizioni:

- a) nessuna segnalazione scritta di infrazione al regolamento di istituto, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;
- b) comportamento buono per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni normale<sup>2</sup>;
- d) buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;
- e) proficuo svolgimento, nel complesso, delle consegne scolastiche.

Sarà attribuito il **VOTO 7** allo studente che soddisferà almeno quattro delle seguenti condizioni:

- a) infrazioni di non particolare gravità del regolamento scolastico, soggette ad una o più ammonizioni scritte; scarsa cura del libretto personale;
- b) comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni normale<sup>2</sup>;
- d) discreto interesse e partecipazione alle lezioni;
- e) sufficiente svolgimento delle consegne scolastiche.

Sarà attribuito il **VOTO 6** allo studente che soddisferà anche solo quattro delle seguenti condizioni:

- a) comportamento incostante per responsabilità e collaborazione, infrazioni non gravi, reiterate, soggetti ad una/più ammonizioni scritte con convocazione dei genitori; o provvedimento di sospensione dall'attività didattica con conseguente miglioramento della condotta; mancata cura del libretto personale.
- b) disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta sul registro di classe, in un numero inferiore a tre;
- c) frequenza alle lezioni irregolare;
- d) mediocre interesse e partecipazione passiva alle lezioni;
- e) discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche.

---

<sup>2</sup> il numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di ottanta ore (30 nel trimestre e, 50 nel pentamestre), con le eventuali deroghe previste per la validità dell'a.s.



## TABELLE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

## TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

<b>Contenuti</b>	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

<b>Esposizione</b>	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata. Qualche rara svista	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

<b>Valutazione della specificità testuale</b>	– Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-4
	– Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	5-7
	– Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	8-9
	– Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	10-11
	– Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	12-13
	– Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	14
	– Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste	15

Candidato \_\_\_\_\_ Valutazione \_\_\_\_\_ / quindicesimi

## TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

<b>Contenuti</b>	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

<b>Esposizione</b>	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

<b>Valutazione della specificità testuale</b>	– Travisa o non si avvale di alcun documento	1-4
	– Travisa i documenti	5-7
	– Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	8-9
	– Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	10-11
	– Si avvale correttamente dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	12-13
	– Si avvale criticamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	14
	– Si avvale criticamente dei documenti e li integra, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo	15

Candidato \_\_\_\_\_ Valutazione \_\_\_\_\_ / quindicesimi

## TIPOLOGIA C – TEMA STORICO

<b>Contenuti</b>	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

<b>Esposizione</b>	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

<b>Valutazione della specificità testuale</b>	– Prescinde dai fatti	1-4
	– Omette di illustrare i fatti decisivi	5-7
	– Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	8-9
	– Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	10-11
	– Illustra e organizza i fatti	12-13
	– Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	14
	– Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	15

Candidato \_\_\_\_\_ Valutazione \_\_\_\_\_ / quindicesimi

## TIPOLOGIA D – TEMA DI ORDINE GENERALE

Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione della specificità testuale	– Argomentazione e documentazione assenti	1-4
	– Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	5-7
	– Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	8-9
	– Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	10-11
	– Argomentazione corretta con documentazione essenziale	12-13
	– Argomentazione efficace e ben documentata	14
	– Argomentazione articolata e ottimamente documentata	15

Candidato \_\_\_\_\_ Valutazione \_\_\_\_\_ / quindicesimi

## TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO)

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

Indicatori	Descrittori con relativi punteggi in quindicesimi	Punti assegnati
Comprensione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completa e puntuale (5)</li> <li>- Molto buona (4,5)</li> <li>- Buona (4)</li> <li>- Accettabile (3,5)</li> <li>- Non del tutto sufficiente (3)</li> <li>- Insufficiente (2,5)</li> <li>- Lacunosa (2)</li> <li>- Gravemente lacunosa (1)</li> <li>- Assente (0)</li> </ul>	
Conoscenza delle regole e delle strutture morfosintattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ottima (5)</li> <li>- Molto buona (4,5)</li> <li>- Discreta (4)</li> <li>- Sufficiente (3,5)</li> <li>- Non del tutto sufficiente (3)</li> <li>- Insufficiente (2,5)</li> <li>- Lacunosa (2)</li> <li>- Gravemente lacunosa (1)</li> <li>- Assente (0)</li> </ul>	
Resa lessicale in lingua italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linguaggio pertinente e scelte lessicali ottimali (5)</li> <li>- Linguaggio pertinente e scelte lessicali molto apprezzabili (4,5)</li> <li>- Pertinenza lessicale corretta e apprezzabile (4)</li> <li>- Pertinenza lessicale più che sufficiente (3,5)</li> <li>- Pertinenza lessicale sufficiente (3)</li> <li>- Linguaggio impreciso (2,5)</li> <li>- Linguaggio confuso (2)</li> <li>- Linguaggio molto confuso e approssimativo (1)</li> </ul>	

**\* In caso di valore non intero, si approssima per difetto per decimali <0,50; per eccesso per decimali ≥0,50**

Allegato 6

I docenti del Consiglio di Classe

Materia	Docente	Firma
Religione	Laura Consonni	Laura Consonni
Italiano	Manuela Colombo	Manuela Colombo
Latino	Davide Digiovinazzo	Davide Digiovinazzo
Greco	Davide Digiovinazzo	Davide Digiovinazzo
Inglese	Maria Pia Prada	Maria Pia Prada
Storia	Paolo Chiesa	P. Chiesa
Filosofia	Paolo Chiesa	P. Chiesa
Scienze	Elena Lorenzini	Elena Lorenzini
Matematica	Beatrice Schimperia	Beatrice Schimperia
Fisica	Nicoletta Cassinari	Nicoletta Cassinari
Storia dell'arte	Patrizia Colciago	Patrizia Colciago
Educazione Fisica	Giovanni Asnaghi	Giovanni Asnaghi