



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico e Classico Marie Curie*



Esame di Stato 2014

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5[^] BC

Documento del Consiglio della Classe 5 Liceo Classico B a.s. 2013-2014

Indice Generale

Quadro comune di riferimento

Storia della classe. Continuità del consiglio di classe. Presentazione della classe	p.3
Attività pluridisciplinari svolte. Simulazioni di prove d'Esame. Attività di recupero. Criteri di valutazione. Parametri di valutazione. Criteri di assegnazione del credito scolastico e del credito formativo. Attività integrative	p.4
	p.5

Relazione singole discipline

Religione Cattolica	p. 7
Lettere italiane	p. 9
Lettere latine	p. 20
Lettere Greche	p. 25
Inglese	p. 31
Storia	p. 34
Filosofia	p. 38
Scienze	p. 42
Matematica	p. 46
Fisica	p. 48
Storia dell'arte	p. 51
Ed. Fisica	p. 54

Allegati

Scheda di misurazione dei parametri di valutazione	p. 56
Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo	p. 57
Griglia di valutazione della condotta degli studenti	p. 58
Griglia di valutazione della prima prova scritta	p. 59
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	p. 63
Griglia di valutazione della terza prova scritta	p. 64
I docenti componenti del Consiglio di Classe	p. 65

Allegati alla sola copia cartacea

Tracce della simulazione della prima prova scritta	
Testo della simulazione della seconda prova scritta	
Quesiti delle due simulazioni della terza prova scritta	

QUADRO COMUNE DI RIFERIMENTO

STORIA DELLA CLASSE

Nell'anno scolastico 2009/2010 la IV ginnasio B è formata da ventuno alunni, tra cui una ripetente. A dicembre si aggiunge uno studente straniero, che però, dato il profitto molto negativo, prima del 15 marzo si ritira. Quattordici alunni vengono promossi a giugno, gli altri sette a settembre.

Dei 21 alunni della V ginnasio otto concludono l'anno con sospensione di giudizio: tra questi, sette vengono promossi a settembre, mentre un'alunna, non essendosi presentata alle prove d'esame, viene respinta. Un'altra alunna, quella che aveva ripetuto la quarta ginnasio, pur promossa a settembre, decide di non continuare gli studi nel nostro liceo per iscriversi in un'altra scuola.

Nel primo anno del triennio la classe è dunque composta da 19 allievi. Nel corso del pentamestre un'alunna, considerando troppo gravoso l'impegno richiesto, decide di cambiare indirizzo di studi. In quattro terminano l'anno con sospensione di giudizio e vengono promossi a settembre.

In IV liceo gli alunni sono ancora 18, mentre in V diventano 17 perché un'alunna, che insieme con altri due compagni aveva concluso l'anno precedente con sospensione di giudizio in una materia, nonostante la promozione a settembre, decide di iscriversi in un altro liceo classico. La classe è appunto ora formata da 17 studenti, di cui 3 maschi e 14 femmine.

Riassumendo:

Classe	Anno Scolastico	N° iniziale alunni	Trasferimenti in altra scuola	Nuovi ingressi	Non promozioni	N° finale alunni
IV GINN.	2009/2010	21	1	1	0	21
V GINN.	2010/2011	21	1	0	1	19
1 [^] L C	2011/2012	19	1	0	0	18
4 [^] L C*	2012/2013	18	0	0	0	18
5 [^] L C*	2013/2014	18	1	0	0	17

*Dallo scorso anno scolastico anche nel Liceo classico si è adottata la denominazione con numerazione progressiva dalla 1[^] alla 5[^]

CONTINUITA' E COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

A parte Inglese e Educazione Fisica, in tutte le altre discipline la classe ha goduto di continuità didattica, come si può evincere dalla seguente tabella:

DISCIPLINA	A.S. 2011/12	A.S. 2012/13	A.S. 2013/14
Italiano	Meli	Meli	Meli
Latino	Trunzo	Trunzo	Trunzo
Greco	Trunzo	Trunzo	Trunzo
Inglese	Perboni	Tarducci	Tarducci
Storia	Lucchini	Lucchini	Lucchini
Filosofia	Lucchini	Lucchini	Lucchini
Matematica	Frare	Frare	Frare
Fisica	-	Frare	Frare
Scienze	Lorenzini	Lorenzini	Lorenzini
Storia dell'arte	Colciago	Colciago	Colciago
Ed. Fisica	Asnagli	Mezzadri	Mezzadri
Religione	Consonni	Consonni	Consonni

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, presentata dai professori del biennio come un gruppo animato da un forte spirito di solidarietà e particolarmente portato alla collaborazione proficua con gli insegnanti, anche nel corso

del triennio ha mantenuto questo profilo, facendosi da subito apprezzare per le significative doti umane che la caratterizzano. Fornita di una preparazione sostanzialmente adeguata, anche se, in alcuni casi, da consolidare per gli aspetti relativi alle conoscenze morfologiche e sintattiche di base delle lingue classiche e al metodo di lavoro, ha affrontato il triennio con il giusto grado di determinazione, mostrandosi curiosa nei confronti del sapere e desiderosa di arricchire il proprio bagaglio culturale sia attraverso l'impegno nelle materie di studio, generalmente serio e continuativo, sia attraverso l'adesione entusiasta alle varie iniziative volte ad integrare il curriculum promosse dalla scuola o da singoli insegnanti.

Il percorso scolastico ha richiesto un ritmo di studio intenso, da cui gli alunni mai si sono lasciati scoraggiare, anche quando i risultati hanno deluso le aspettative perché l'impegno non era sostenuto da robuste attitudini specifiche. E' il caso delle prove scritte di matematica e di quelle di traduzione dal latino e dal greco, nelle quali alcuni hanno avuto difficoltà ad adeguarsi alle crescenti richieste dell'insegnante, non per mancanza di buona volontà ma per scarsa propensione.

Nella classe è comunque presente un nutrito gruppo di alunni che ha conseguito pressoché in tutte le discipline una preparazione completa e approfondita, non disgiunta da apprezzabili capacità di esposizione e rielaborazione dei contenuti appresi, fatti solitamente oggetto di attenta e matura riflessione personale.

ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI SVOLTE

I docenti non hanno individuato percorsi pluridisciplinari comuni. Hanno preferito privilegiare il normale svolgimento del programma ministeriale previsto per ogni materia, ritenendo indispensabile fornire agli studenti una base di informazioni e conoscenze la più completa e ampia possibile, non mancando però di suggerire e far rilevare possibili raccordi e convergenze pluridisciplinari. Anche le uscite didattiche, i viaggi di istruzione, i vari progetti d'istituto proposti hanno sempre avuto tra gli obiettivi quello di sottolineare la necessità di un apporto pluridisciplinare per la compiuta comprensione di un fenomeno. Alcuni studenti hanno articolato il loro percorso pluridisciplinare sviluppando e approfondendo spunti di riflessione offerti dai contenuti disciplinari o da qualche attività culturale integrativa promossa dalla scuola; altri invece lo hanno concepito in modo del tutto autonomo, alla luce dei loro specifici interessi e del loro bagaglio culturale.

I docenti hanno consigliato una tempistica relativamente alla produzione del percorso, in modo da poter fornire suggerimenti nelle varie fasi (definizione dell'argomento, lavoro di ricerca di materiali e schedatura, stesura della bozza, elaborazione della mappa concettuale definitiva e delle eventuali forme di comunicazione scritta o multimediale). Le attività di ricerca e di elaborazione dei materiali sono state svolte autonomamente: i docenti si sono limitati a fornire indicazioni di supporto e di indirizzo.

SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME

In preparazione all'Esame di Stato, oltre a una simulazione di prima prova, comune a tutte le classi finali (28 aprile 2014) e a una simulazione di seconda prova comune alla V liceo classico A (1 aprile 2014), sono state anche effettuate due simulazioni di terza prova (26 febbraio 2014 e 2 maggio 2014), secondo la tipologia B (cinque discipline - due quesiti per ogni disciplina - risposte contenute in dieci righe). Nella prima le discipline coinvolte sono state latino, storia, inglese, storia dell'arte, fisica; nella seconda latino, filosofia, inglese, storia dell'arte, matematica. La valutazione degli elaborati è stata effettuata in decimi e il voto è stato riportato a registro per singola disciplina. I voti sono stati quindi convertiti in quindicesimi. La media ottenuta ha rappresentato la valutazione in quindicesimi della prova, utile agli alunni per capire i criteri di attribuzione del punteggio. Per la valutazione ci si è attenuti agli indicatori presenti nella tabella allegata.

ATTIVITA' DI RECUPERO NELL'ANNO SCOLASTICO 2013/14

Durante la settimana dal 3 all'8 febbraio 2014 che, secondo quanto approvato dal Collegio dei Docenti, è stata dedicata al recupero/approfondimento, si è tenuto, per gli studenti delle due classi

quinte del liceo classico, un corso di traduzione dal greco a libera adesione di cinque ore in vista della seconda prova scritta dell' Esame di Stato. Vi hanno partecipato sette alunni di questa classe: Benelli, Brumana, Dazzan, Manushi, Orsenigo, Pagani e Spinelli.

Durante tutto l'anno, comunque, laddove ne sia stata avvertita la necessità didattica, sono state dedicate ore al ripasso e alle esercitazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto:

- del profitto raggiunto nelle singole discipline
- dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- dell'assiduità e dell'interesse dimostrati nello studio
- della capacità di coltivare interessi culturali autonomi

Per gli strumenti di verifica usati dai singoli docenti si rinvia alle relazioni di materia.

PARAMETRI DI VALUTAZIONE

Il profitto è stato valutato secondo i parametri deliberati dal Collegio dei Docenti, che vengono allegati al presente documento, declinati all'interno delle singole discipline come esplicitato nelle riunioni di materia.

CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Per quanto concerne i criteri di assegnazione del credito scolastico e del credito formativo ci si è uniformati alla delibera del Collegio dei Docenti che viene allegata.

ATTIVITA' INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

ATTIVITA'	Studenti partecipanti
Conferenza della prof.ssa Antonietta Porro, docente di Grammatica Greca presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, sul tema "Dalla letteratura greca arcaica e classica alla letteratura ellenistica: alcune riflessioni in trasversale"(12 aprile 2014)	Tutti
Progetto di sensibilizzazione artistica: gruppo coro (con spettacolo finale in Auditorium in data 10 maggio 2014)	Barzaghi
Progetto di sensibilizzazione artistica: gruppo teatro (con spettacolo finale in Auditorium in data 17 maggio 2014)	Colzani, Perego, Santambrogio, Viel
Progetto LAIV ACTION, festival dei laboratori di arti interpretative dal vivo presso il Teatro Franco Parenti (27 maggio 2014)	Barzaghi, Colzani, Perego, Viel
Corso di lingua neogreca ⁽¹⁾	Barzaghi, Drogo, Losi, Peruzzi
Progetto "Bussola"- aiuto allo studio per gli studenti del biennio	Drogo, Orsenigo, Spinelli
Corso di Madrelingua inglese	Dazzan, Orsenigo, Peruzzi, Terrani
Partecipazione all'esame first certificate (con esito positivo)	Dazzan, Manushi, Pagani, Peruzzi, Santambrogio, Terrani, Viel
Corso ECDL	Dazzan, Terrani
Concorso fotografico "Marcello Colombo"	Colzani
Gruppo interesse Scala: balletto "L'histoire de Manon"(coreografia di Kenneth MacMillan) (8 novembre 2013)	Barzaghi, Dazzan, Drogo, Losi, Perego, Peruzzi, Terrani
Gruppo interesse Scala: lezione del prof. M. Maestri sull'opera "Cavalleria rusticana" di Pietro Mascagni (8 gennaio 2014)	Barzaghi, Benelli, Colzani, Drogo, Guzzi, Losi, Pagani, Perego, Terrani

Gruppo interesse Scala: balletto “Jewels”(coreografia di George Balanchine) (4 aprile 2014)	Barzaghi, Colzani, Drogo, Losi, Perego, Terrani
Partecipazione a cinque spettacoli serali al “Piccolo”: “Ubu Roi” di Alfred Jarry (adattamento e regia Roberto Latini); “La torre d’avorio” di Ronald Harwood (regia Luca Zingaretti); “La cantatrice calva” di Eugène Ionesco (regia Massimo Castri); “Gran Serata Futurista” da F. T. Marinetti e G. Papini (regia M. Finazzer Flory); “Pornografia” di Witold Gombrowicz (regia Luca Ronconi)	Tutti
Uscita didattica a Verona per la mostra “Storia del paesaggio. Dal Seicento agli Impressionisti” a Palazzo della Gran Guardia e visita della città (5 dicembre 2013)	Tutti
Uscita didattica pomeridiana a Milano per la mostra “Il volto del Novecento” a Palazzo Reale (10 gennaio 2014)	Tutti
Viaggio di istruzione in Portogallo (15-19 marzo 2014), preceduto da un’adeguata preparazione in ambito artistico e letterario a cura dei proff. Colciago e Meli, al termine della quale la classe ha elaborato un ricco opuscolo informativo	Tutti (Brumana non ha partecipato al viaggio)
Uscita pomeridiana a Milano per la mostra su Kandinskij a Palazzo Reale (3 aprile 2014)	Tutti tranne Brumana e Dazzan
Olimpiadi di matematica	Barzaghi, Drogo, Guzzi, Losi
Progetto “Prepariamoci ai test d’ingresso alle facoltà scientifiche e sanitarie” (corso di lezioni tenute dalla prof.ssa Resnati, dal 23 gennaio al 7 aprile 2014)	Drogo
Orientamento universitario: corso in preparazione ai Test di ammissione alle Facoltà Sanitarie presso il Collegio Villoresi S. Giuseppe Monza (dal 4 ottobre 2013 al 4 aprile 2014)	Barzaghi, Drogo
Orientamento “Università e lavoro” con l’agenzia Formaper della Camera di Commercio di Milano e Monza Brianza (6 febbraio 2014)	Tutti
Orientamento universitario: questionario psicoattitudinale Alpha Test (26 novembre 2013)	Barzaghi, Colzani, Dazzan, Drogo, Guzzi, Orsenigo, Pagani, Santambrogio, Spinelli, Terrani, Viel
Orientamento universitario: giornata con interventi di ex studenti sulle caratteristiche dei loro corsi di laurea (1 marzo 2014)	Tutti

NOTE

⁽¹⁾ Il corso di Neogreco nel primo anno del triennio è stato frequentato da sei alunni (Barzaghi, Drogo, Losi, Orsenigo, Pagani, Peruzzi); nel secondo anno del triennio da sette alunni (Barzaghi, Drogo, Losi, Orsenigo, Pagani, Perego, Peruzzi).

La discreta conoscenza dell’idioma neogreco da parte di alcuni si è rivelata fruttuosa durante il viaggio di istruzione in Grecia, svoltosi lo scorso anno.

RELAZIONE SINGOLE DISCIPLINE

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE prof.^{ssa} LAURA CONSONNI

Obiettivi formativi generali della disciplina

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

Accorgimenti metodologici

Oltre alla **lezione frontale**, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato il **lavoro a piccoli gruppi** per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe. È stato incentivato l'uso di **tecnologie multimediali** per un maggior approfondimento tramite film, documentari, interviste ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – filmati - reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali. Quest'anno vista l'importanza ed i cambiamenti nel mondo ecclesiastico, le continue persecuzioni e la beatificazione di Giovanni Paolo II si è scelto di approfondire tramite un lavoro multimediale il discorso sulla **Chiesa contemporanea** analizzando i punti di forza, le debolezze ed i pregiudizi esistenti verso questa istituzione.

Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina

A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le diverse posizioni e le motivazioni possibili dell'uomo di fronte a Dio: fede – ateismo – agnosticismo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'evoluzione storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.
- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.
- Saper analizzare il messaggio cristiano inserendolo nella realtà concreta della Chiesa dell'oggi e della ricerca della verità.

Nuclei tematici trattati nell'anno scolastico 2013/14

❖ **TEOLOGIA:**

Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero filosofico.

Il volto di Dio Padre presentato da Gesù.

Crederci o non crederci le ragioni di una scelta di fede.

L'abbandono della fede.

Il secolarismo contemporaneo e la diffusione dell'ateismo.

L'esperienza dell'uomo nell'incontro con Dio: il bene ed il bello.

Fede e ragione: dallo scontro alla dialettica feconda.

Lettura e riflessione sul testo "La notte" di E. Wiesel

❖ **IL VALORE DELLA VITA**

Presentazione del testo "I miei martedì col professore" di M. Albott

Il valore della vita e la prospettiva della morte dell'uomo.

I valori umani oggi.

La famiglia ed il rapporto genitori-figli

Il denaro e l'idolatria

Il perdono e l'amore.

La fede.

❖ **APPROFONDIMENTI SULE DIVERSE ESPERIENZE E MODI DI VIVERE LA FEDE OGGI.**

La fede nel catechismo della Chiesa cattolica

Come viene vissuta la fede nelle diverse età della vita.

L'educazione religiosa in famiglia

I giovani e l'atteggiamento verso la bestemmia.

La scelta dell'ateismo o la scelta di fede nei giovani.

❖ **APPROFONDIMENTO SUI GRANDI VALORI DELL'UOMO**

La ricerca della pace e della giustizia nel magistero della Chiesa.

L'uomo e la morte. La posizione dell'uomo moderno ed il confronto tra atei e credenti.

DISCIPLINA: LETTERE ITALIANE

DOCENTE prof. PAOLO MELI

Premessa

La classe si è caratterizzata per un impegno di studio costante sin dal terzo anno, motivato da un atteggiamento di correttezza e responsabilità nei confronti della scuola e dell'insegnante e da un interesse adeguato per la disciplina: i risultati sono così nel complesso positivi, nonostante permangano incertezze in alcuni alunni dovute ad uno studio non sempre capace di rielaborare criticamente i contenuti. Nello scritto si possono osservare le stesse attitudini: una buona capacità di redigere testi argomentativi, qualche difficoltà per alcuni di fronte ad argomenti nuovi o molto complessi, che si traducono anche a livello sintattico. L'atteggiamento responsabile degli alunni è stato sottolineato anche dalla partecipazione alle attività proposte in orario extrascolastico sempre attiva, assidua e attenta, quale la visione dei cinque spettacoli teatrali in abbonamento al Piccolo teatro di Milano.

Italiano

Linee metodologiche

Applicando il principio della centralità del testo, il lavoro comune ha preso le mosse da quest'ultimo inteso come prodotto letterario, lettura critica, i giornali e i settimanali, la pubblicità, i saggi, ecc.

Nella logica di cui sopra si è adottato un atteggiamento euristico che ha fatto della lezione un momento di lavoro guidato e nel contempo attivo e collettivo: l'insegnante ha guidato il lavoro indirizzandolo agli obiettivi, ha richiamato e sollecitato la correttezza metodologica, ha predisposto gli strumenti e i materiali; è però la classe nel suo insieme che ha percorso gradualmente l'itinerario verso l'acquisizione della nuova abilità. L'insegnante si è proposto, oltre che come guida, come strumento, tra gli altri, di studio, cioè come risorsa formativa in ordine soprattutto agli aspetti metodologici, critici, di riflessione-sintesi, di collegamento. Dal punto di vista metodologico si è fatto ricorso quindi a lezioni circolari, partecipate, brainstorming, oltre che naturalmente a lezioni frontali.

Nello scritto ci si è mossi conformemente agli obiettivi indicati facendo della scrittura un'attività non settoriale rispetto al normale fluire della didattica e utilizzandola quotidianamente come normale modalità espressiva nelle sue diverse forme e in relazione alle diverse esigenze di lavoro (sintesi, schemi, riassunti, questionari tecnici sui testi, produzioni personali, ecc.). Per questo, coerentemente con l'impostazione della prima prova scritta nel nuovo esame di stato, non si sono proposti temi tradizionali, ma saggi brevi, relazioni, articoli di giornale, interviste, lettere. La programmazione è stata effettuata insieme ai ragazzi ogni bimestre, partendo dal bilancio dei bimestri precedenti in termini di obiettivi raggiunti e contenuti svolti, cosicché essi hanno acquisito la consapevolezza del metodo e ne comprendono l'importanza.

Valutazione

Le verifiche sono state frequenti, sia scritte (n° cinque produzioni di testi sul modello della prima prova, di cui una comune a tutte le 5^e) che orali (n° cinque prove di cui due colloqui orali e tre prove semistrutturate); si sono valutate sia la correttezza formale che l'adeguatezza dei contenuti; i criteri di valutazione sono stati resi noti agli studenti, attraverso l'impiego di griglie, adeguate alla normativa prevista dal nuovo esame di stato.

La valutazione degli alunni è avvenuta in relazione agli **obiettivi minimi** di seguito formulati; si sono tenuti nella dovuta considerazione i progressi tangibili compiuti rispetto alle situazioni di partenza.

Conoscenze

- Profilo della letteratura italiana dal Romanticismo al primo Novecento
- Percorsi di lettura di autori del Novecento

Competenze

- esprimersi con esposizione chiara ed ordinata usando i termini propri della disciplina;
- produrre testi scritti di carattere argomentativo, saggi brevi, articoli di giornale, analisi del testo secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato;
- contestualizzare il testo identificando le caratteristiche di un autore, di un movimento culturale, di un genere letterario;

- richiamare concetti chiave;
- operare semplici collegamenti multidisciplinari

Capacità

- leggere gli autori come momento ermeneutico, cioè come confronto di interpretazioni che metta in questione, insieme alle opere del passato, l'esperienza di vita e l'immaginario, così da diventare soggetti attivi della lezione e della lettura, potenziando la disponibilità al confronto democratico e alla vita civile.

Modulo 1	
<u>Titolo: Ugo Foscolo</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate
SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico); • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale; • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore; • Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.
SCANSIONE U.D. (dal libro di testo/modulo autori)	
Tematiche principali <ul style="list-style-type: none"> • Il Neoclassicismo foscoliano: 	

3.	<ul style="list-style-type: none"> Le ultime lettere di Jacopo Ortis (cenni) 	<p>romanzo di Foscolo</p> <ul style="list-style-type: none"> Il rapporto con la cultura classica: i sonetti La funzione mitopoietica della poesia L'urne dei forti: la memoria delle virtù civili
4.	<ul style="list-style-type: none"> Le Odi: <i>All'amica risanata</i> 	
5.	<ul style="list-style-type: none"> <i>Dei Sepolcri</i> (lettura integrale) 	

Modulo 2	
Titolo: <u>La società e la poesia romantica</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere gli autori e le opere trattate
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale; Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera; Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale.
SCANSIONE U.D.	
<u>Tematiche principali</u>	

3.	<ul style="list-style-type: none"> • La poesia dialettale: <ol style="list-style-type: none"> 1. C.Porta <i>La nomina del Cappellan (fotocopie), La Ninetta del Verzée</i> (passim dal libro di testo) 2. G.G.Belli <i>Er fatto della fija, La vita da cane, Li morti de Roma, Er giorno der giudizio, La vita dell'uomo.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Porta e Belli a confronto: identità e differenze • I nuovi soggetti della poesia romantica
----	---	---

Modulo 3	
<u>Titolo: Giacomo Leopardi</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'autore relativamente alle opere trattate
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore, • Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica. • Comprendere il pessimismo romantico
SCANSIONE U.D.	

3.	<p>Dai <i>Canti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'infinito</i> • <i>Ultimo canto di Saffo</i> • <i>A Silvia</i> • <i>La quiete dopo la tempesta</i> • <i>Il sabato del villaggio</i> • <i>Canto notturno di un pastore errante per l'Asia</i> • <i>A se stesso</i> • <i>La ginestra</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Classicismo leopardiano e Romanticismo • La poetica del "vago" e "indefinito" • Originalità e modernità del pensiero leopardiano
4.	<p>Dalle <i>Operette morali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dialogo della natura e un Islandese</i> • <i>La scommessa di Prometeo</i> 	

Modulo 4	
<u>Titolo : A.Manzoni</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce l'autore relativamente alle opere trattate
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore; • Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.
SCANSIONE U.D.	
<u>Tematiche principali</u>	

1.	<ul style="list-style-type: none"> Vita formazione culturale ed opere di A. Manzoni 	<ul style="list-style-type: none"> <i>L'utile, il vero, l'interessante</i> La tragedia manzoniana La questione della lingua Il romanzo storico: <ul style="list-style-type: none"> I personaggi principali e il loro ruolo La struttura del romanzo Gertrude ed il tema della responsabilità individuale Il romanzo senza idillio La storia nel romanzo: guerra, carestia, peste.
2.	<ul style="list-style-type: none"> <i>Il cinque maggio</i> <i>Marzo 1821</i> 	
3.	<ul style="list-style-type: none"> Le tragedie: <ul style="list-style-type: none"> <i>a. Il Conte di Carmagnola</i> (cenni) <i>b. Adelchi Cori dell'atto III-IV</i> 	
4.	<ul style="list-style-type: none"> Promessi sposi <i>capp. IX-X lettura integrale; dal cap XXVII passim.</i> 	

Modulo 5	
<u>Titolo: Naturalismo francese e Verismo italiano</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le correnti letterarie con riferimento agli autori ed alle opere trattate
SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> - Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica degli autori trattati; - Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; - Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; - Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.
SCANSIONE U.D.	

1.	<ul style="list-style-type: none"> • Premessa : il romanzo europeo dell'Ottocento • Realismo e naturalismo: Balzac, Zola , Tolstoi, Dostoevskj (cenni) 	<ul style="list-style-type: none"> • La poetica del naturalismo francese • Verismo italiano e Naturalismo francese a confronto
2.	<ul style="list-style-type: none"> • Flaubert <i>M.Me Bovary</i>: lettura integrale dell'opera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le tecniche narrative
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Il verismo italiano: G.Verga <ul style="list-style-type: none"> ○ Il Verga pre-verista (cenni) ○ <i>Dedicatoria a S.Farina</i> ○ <i>Lettera a P. Verdura</i> ○ <i>Da Vita dei campi : La lupa, Rosso Malpelo</i> ○ <i>Da Novelle rusticane : La roba</i> ○ <i>I Malavoglia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Flaubert e il tramonto dell'ottimismo borghese

Modulo 6

Titolo : la lirica del Novecento, dal vate alla poetica della negatività

OBIETTIVI

SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere autori e poetiche relativamente alle opere trattate
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del genere letterario; • Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica degli autori trattati; • Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.
SCANSIONE U.D.	

1.	<p>La Scapigliatura : cenni</p> <ul style="list-style-type: none"> • A.Boito <i>Lezione d'anatomia</i> • E. Praga <i>Preludio</i> • E.Praga <i>Vendetta postuma</i> 	
2.	<p>Il Decadentismo francese</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. Baudelaire <i>L'albatros, Correspondances</i> • P. Verlaine <i>Il pleure dans mon coeur, Chanson d'automne, Arte poetica</i> 	<p><u>Tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estetismo, superomismo, panismo • Il poeta vate • Il simbolismo pascoliano • La “vergogna di essere poeta”
3.	<p>Il decadentismo italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • G.D'Annunzio <ul style="list-style-type: none"> ○ Dal <i>Poema Paradisiaco: Consolazione</i> ○ Da <i>Maia</i>, Canto IV : <i>Ulisse</i> (fotocopie) ○ Da <i>Alcione: La pioggia nel pineto La sera fiesolana</i> ○ <i>Qui giacciono i miei cani</i> • Pascoli <ul style="list-style-type: none"> ○ La poetica: dal <i>Fanciullino</i> (passim dal libro di testo) ○ Dai <i>Poemi conviviali : Il vero, Calypso</i> (fotocopie) ○ Da <i>Mirycae: X Agosto Lavandare Il lampo L'assiuolo Novembre</i> ○ Da <i>Poemetti: Italy</i> (passim dal libro di testo) ○ Dai <i>Canti di Castelvecchio:Il gelsomino notturno</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Le nuove forme della poesia, tra fonosimbolismo e sinestesia • Il mito di Ulisse : un tema emblematico. • Le linee della poesia contemporanea, tra narrazione, simbolo e allegoria. • La poetica della negatività

4.	<ul style="list-style-type: none"> • I Crepuscolari <ul style="list-style-type: none"> ○ G.Gozzano <ul style="list-style-type: none"> ▪ Da <i>I colloqui: La cocotte (fotocopie), La Sig.na Felicita(passim dal libro di testo)</i> ▪ Da <i>Poesie sparse: Ipotesi, Ulisse naufraga a bordo di uno Yacht; (fotocopie)</i> ○ M.Moretti <ul style="list-style-type: none"> ▪ Da <i>Il giardino dei frutti: A Cesena(fotocopie)</i> ○ S. Corazzini <ul style="list-style-type: none"> ▪ Da <i>Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale</i> 	
5.	<ul style="list-style-type: none"> • I Futuristi <ul style="list-style-type: none"> ○ F.T. Marinetti <i>Il manifesto del 20 febbraio 1909; Sì, sì così l'Aurora sul mare(cenni)</i> ○ Palazzeschi <i>E lasciatemi divertire Chi sono?</i> 	
6.	<ul style="list-style-type: none"> • G. Ungaretti <ul style="list-style-type: none"> ○ Da <i>l'Allegria: Veglia I fiumi Mattina Soldati</i> ○ Da <i>Il Dolore: Non gridate più</i> 	
7.	<ul style="list-style-type: none"> • E. Montale <ul style="list-style-type: none"> ○ Da <i>Ossi di seppia : Non chiederci la parola Spesso il male di vivere Merigiare pallido e assorto Forse un mattino andando(fotocopie)</i> ○ Da <i>Le Occasioni: La casa dei doganieri</i> ○ Da <i>la bufera e altro: Primavera hitleriana</i> ○ Da <i>Satura: Ho sceso dandoti il braccio, L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili, Spenta l'identità</i> 	
8.	<ul style="list-style-type: none"> • U. Saba(dal libro di testo/modulo autori) <ul style="list-style-type: none"> ○ Dal <i>Canzoniere: Città vecchia Eros Amai A mia moglie Tre poesie alla mia balia</i> 	

Modulo 7	
Titolo : <u>la crisi nel romanzo europeo</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il genere relativamente alle opere trattate
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del genere letterario; • Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;
SCANSIONE U.D.	
1.	<ul style="list-style-type: none"> • O. Wilde <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>
2.	<ul style="list-style-type: none"> • T. Mann <i>Tonio Kroeger</i>
3.	<ul style="list-style-type: none"> • F. Kafka <i>La metamorfosi</i>
4.	<ul style="list-style-type: none"> • L. Pirandello <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Romanzi: Uno nessuno e centomila</i> (lettura integrale) ○ <i>Da Novelle per un anno: La signora Frola e il Signor Ponza suo genero, Il treno ha fischiato ;</i> ○ Il teatro di Pirandello (cenni): <i>Sei personaggi in cerca di autore</i>
<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • L'opera aperta • L'esteta e l'emarginato: nuove figure di intellettuali • La dissoluzione dell'io e l'emergere di nuovi protagonisti 	

5.	<ul style="list-style-type: none"> • I. Svevo <ul style="list-style-type: none"> ◦ I Romanzi : lettura integrale di <i>La coscienza di Zeno</i> 	
6.	<ul style="list-style-type: none"> • Il Neorealismo, le neoavanguardie ed il postmoderno: cenni 	

Modulo 8		
Titolo: <u>Il Paradiso di Dante Alighieri</u>		
OBIETTIVI		
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate 	
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera. 	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Dante Alighieri <i>La Divina Commedia</i> <i>Paradiso</i> Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche del Paradiso Dantesco • Il problema del libero arbitrio e dei gradi di beatitudine • Il tema politico nella Commedia

Le unità 7,8 del modulo 6 ed il modulo 8 sono stati terminati dopo il 15 maggio.

Testo in adozione: Luperini – Cataldi *La Nuova scrittura e l'interpretazione* Edizione Rossa vol. 4[^]-5[^]-6[^] Palumbo.

A.M.Chiavacci Leonardi *La divina Commedia Paradiso* Zanichelli
Segue griglia di valutazione elaborata ed approvata dal dipartimento di materia

DISCIPLINA: LETTERE LATINE

DOCENTE prof.^{ssa} ANTONELLA TRUNZO

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

A) Conoscenze

Profilo storico della letteratura dall'età giulio-claudia fino alla tarda età imperiale, con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari

B) Competenze

- Esprimersi usando il linguaggio specifico della disciplina e con correttezza, fluidità e coerenza espositiva
- Tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa latina dimostrando di saper cogliere il pensiero dell'autore almeno nelle linee essenziali e rispettando le fondamentali caratteristiche linguistiche e i principali costrutti sintattici del brano proposto
- Comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino complesso

C) Capacità

- Riflettere sulla lingua e sulle problematiche letterarie effettuando opportuni collegamenti.
- Analizzare e contestualizzare un testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero
- Effettuare semplici collegamenti multidisciplinari

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

A) Storia letteraria (tutti i brani indicati in questa sezione sono stati letti solo in traduzione). Strumenti utilizzati: M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Genius loci*, volume III

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Coordinate storiche e aspetti culturali

- La difficile successione ad Augusto
- Gli intellettuali divisi tra *libido adsentandi* e *odium adversos dominantes*; l'opposizione senatoria e il successo dello stoicismo, filosofia di libertà; la fine del mecenatismo e peculiarità dell'età di Nerone
- Il "mito" di Alessandro Magno e le *Storie* di Curzio Rufo
Lecture antologiche: *Historiae*, 8,1,38-52; 10,5,26-32
- Il declino dell'eloquenza e la moda delle *declamationes* nella testimonianza di Seneca Padre
Lecture antologiche: *Suasorie* 4,1-3; *Controversiae* 2,7
- Il dibattito sulle cause della "corruzione dell'eloquenza": i giudizi di Seneca filosofo, Quintiliano, Petronio, Tacito, Anonimo del *Sublime*
- Le *recitationes*, o la letteratura come spettacolo
- Sperimentalismo e gusto per i generi "minori": gli *Astronomica* di Manilio
Lecture antologiche: *Astronomica*, 1,1-10

Seneca

- Vita e opere
- I *Dialogi*
- I trattati *De clementia* e *De beneficiis*
- Le *Naturales Quaestiones*
- Le *Epistulae morales ad Lucilium*

- L'*Apokolokyntosis*
 - La filosofia pratica di Seneca tra stoicismo ed elettismo. I temi fondamentali della riflessione senecana: il tempo, la morte, la libertà, la saggezza, il bene supremo e la felicità, la filosofia come terapia dei mali dell'anima, la coscienza, la volontà, il peccato, piccolezza e grandezza dell'uomo, l'uguaglianza di tutti gli uomini
 - Lo stile "drammatico" della prosa senecana: linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione
 - I caratteri del teatro filosofico di Seneca: l'analisi psicologica della passione
- Lecture antologiche: *De vita beata* (lettura integrale); *De tranquillitate animi* 1-4 (in fotocopia); *Epistulae* 28 ("Per guarire dal tedio della vita non vale mutare luogo" pag. 105); *Epistulae* 47,10-21 ("Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della fortuna" pag. 126); *Epistulae* 96 ("*Vita militare est*" pag. 128); *Naturales quaestiones, Praefatio* 9-17

Lucano

- Notizie biografiche
 - *Pharsalia*: problemi, personaggi, temi, lingua e stile
 - Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano: l'antimito di Roma. La posizione del critico E. Narducci (scheda pag. 210)
- Lecture antologiche: *Pharsalia* 1,1-32 ("La guerra civile un comune misfatto" pag. 204); 1,125-157 ("Presentazione di Cesare e Pompeo" pag. 216); 2,284-325 ("Catone esalta la *libertas*" pag. 218); 6,750- 820 ("La necromanzia, una profezia di sciagure" pag. 221)

Il *Satyricon*

- I principali problemi intorno ai quali ruota la "questione petroniana": il titolo esatto e il suo significato
l'estensione dell'opera
l'autore: il ritratto di Petronio in Tacito
la data di composizione e l'epoca di ambientazione
la trama e la questione del genere letterario
la destinazione e il significato dell'opera
 - Realismo 'comico' (E. Auerbach) e realismo 'del distacco' (L. Canali)
 - Vocazione alla parodia. L'autore nascosto e il narratore mitomane (riferimenti alla posizione critica di G. Biagio Conte espressa nel saggio *L'autore nascosto. Un'interpretazione del Satyricon*, Bologna 1997)
 - Plurilinguismo e pluristilismo
 - Il romanzo antico (scheda a pag. 162)
- Lecture integrale con particolare riguardo ai brani presenti nell'antologia in adozione

L'ETÀ DEI FLAUI

Il contesto storico. Il clima culturale: ritorno al classicismo e persistenze del "nuovo gusto"

Marziale

- Notizie biografiche. La scelta esclusiva del genere epigrammatico
 - L'epigramma dalle origini a Marziale (scheda pag. 346)
 - Gli Epigrammi di Marziale: la poetica, i temi, la struttura, lo stile
- Lecture antologiche: *Epigrammata*, 10,4 ("La mia pagina ha il sapore dell'uomo" pag. 342); 1,10 ("Più interessato di così..." pag. 353); 6,53 ("Un brutto sogno" pag. 354); 1,47 ("Medico o becchino?" pag. 355); 3,43 ("Il gran teatro del mondo" pag. 355); 6,70 ("*Non est vivere, sed valere vita*" pag. 356); 9,73 ("Un calzolaio divenuto ricco" pag. 357); 12,18 ("Bilbili e Roma" pag. 360); 4,18 ("Una fine inaspettata" pag.362); 5,34 ("Erotion" pag. 364)

Quintiliano

- Notizie biografiche: la cattedra di eloquenza
 - L'*Institutio oratoria*: contenuto, con particolare riguardo ai libri I, II, X, XII, e finalità
 - L'oratore secondo l'ideale catoniano
 - Le cause tecniche e morali della decadenza dell'oratoria; rifiuto dello stile "moderno"
- Lecture antologiche: *Institutio oratoria* 10,1, 105-112 ("Elogio di Cicerone" pag. 330); 10,1,125-131 ("Il giudizio su Seneca" pag. 332)

L'ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE

- Il contesto storico. Il clima culturale: bilinguismo greco-latino e tendenza filoellenica, gusto arcaizzante e diffusione di culti orientali

Giovenale

- La vita e l'opera
 - Il rapporto con la tradizione del genere satirico (con *excursus* riepilogativo sulla storia ed evoluzione del genere letterario "satira")
 - Dalla poetica dell'*indignatio* al distacco ironico
 - Lo stile satirico sublime
- Lecture antologiche: *Saturae* 1,1-6; 19-51 ("Lo sdegno irrefrenabile del poeta" pag. 229); 4,37-154 ("Un rombo stupefacente e un grottesco consiglio della corona" pag. 258); 6,627-661(" La satira tragica" in fotocopia)

Plinio Il Giovane

- Notizie biografiche e opere. I rapporti con Traiano e la società del suo tempo
- Lecture antologiche: *Epistulae* 6,16, 13-22 ("La morte di Plinio il Vecchio" pag. 404); 10,96-97 ("Plinio a Traiano sulle prime comunità cristiane, e risposta dell'imperatore" pag. 409)

Tacito

- La vita e la carriera politica
 - L'*Agricola*: genere letterario e tematiche. La polemica riguardante le *ambitiosae mortes*
 - La *Germania*: genere letterario, fonti, tematiche, legame con l'attualità
 - Il *Dialogus de oratoribus*: le cause politiche del declino dell'eloquenza
 - *Historiae, Annales*: il contenuto (conservato) delle due opere, il metodo storiografico annalistico, la tecnica del ritratto, lo sforzo "pragmatico" e la tendenza "patetica", moralismo e pessimismo, l'uso delle fonti
 - Tacito e l'impero come ineluttabile necessità storica
 - Lo stile e la lingua
- Lecture antologiche: *Agricola* 1-2 ("Il principato spegne la virtus" pag. 460); 30 ("Il discorso di Calgàco: la durezza del potere"); 42 ("Agricola uomo buono sotto un principe cattivo" pag. 442). *Germania* 4-5 ("I Germani sono come la loro terra" pag. 447); 18-19 ("Virtù morali dei Germani e delle loro donne" pag. 450); 25 ("Schiavi e liberti presso i Germani" pag. 454); *Historiae* 1,1 ("La promessa di scrivere senza amore e senza odio" pag. 424); 1,2-3 ("Le *Historiae*, una materia grave di sciagure" pag. 461); 1,16 ("Galba parla a Pisone: Roma non può reggersi senza l'Impero" pag. 464); *Annales* 15,62-64 ("Il suicidio esemplare di Seneca" pag. 482); 16,18-19 ("Vita e morte di Petronio, l'anticonformista" pag. 487); *Dialogus de oratoribus* 36 ("La fiamma dell'eloquenza" pag. 456)

Apuleio

- Notizie biografiche
 - Le *Metamorfosi*: il titolo, la complessa stratificazione narrativa, il genere letterario, il problema delle fonti, il duplice intento dell'autore
 - La fiaba di Amore e Psiche: la chiave di lettura del romanzo
- Lecture antologiche: *Metamorphoseon* 1,1 ("Attento lettore: ti divertirai" pag. 498); lettura integrale della fiaba di Amore e Psiche; lettura integrale dell'XI libro

Letteratura cristiana

L'Apologetica: i cristiani si difendono

Lecture antologiche: Tertulliano, *De corona* 11,1-4 (“Cristiani e servizio militare: l'opinione di Tertulliano” pag. 565); Minucio Felice, *Octavius* 9,2-7 (“Dall'*Octavius* di Minucio Felice: le terribili accuse ai Cristiani” pag. 568)

Il IV secolo: la vittoria del Cristianesimo. La Patristica

Lecture antologiche: Simmaco, *Relatio* III,9-10 (“Gli dei degli avi hanno reso grande Roma” in fotocopia); Ambrogio, *Epistulae* 18,8-10; 23-29 (“L'altare della Vittoria: Ambrogio risponde a Simmaco” pag. 607); Gerolamo, *Epistulae* 22,30 (“Sei ciceroniano non cristiano” pag. 609)

S. Agostino

Confessiones 1,1,1-2 (“L'incipit delle *Confessiones* “ pag. 613); 2,4,9 (“Il furto delle pere” pag. 634); 3,4,7-8 (“La lettura dell'*Hortensius* di Cicerone” pag. 617); 8,12,28-29 (“*Tolle lege*: la conversione di Agostino” pag. 621). La lettura delle *Confessiones* è stata preceduta da un'introduzione volta a inquadrare l'autore dal punto di vista storico e biografico e a mettere in risalto l'importanza dell'incontro con Ambrogio; a illustrare il significato del termine *confessio* nel latino biblico cristiano e a rimarcare la novità del genere letterario

B) Autori (tutti i brani indicati in questa sezione sono stati letti in latino). Strumenti utilizzati: M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, Genius loci, Loescher, volume I (per Lucrezio) e volume III (per Seneca, Petronio, Tacito); N. Flocchini, P. G. Bacci, Dalla sintassi al testo, antologia di versioni, Bompiani (per Seneca); fotocopie integrative

- Lucrezio (ripresa del poeta, già introdotto lo scorso anno, per approfondire alcune tematiche trattate anche in letteratura greca): 2, 20-39 (“Bisogni naturali e amicizia, valori veri” pag. 359); 3,830-869 (“Nella morte non vi è nulla da temere” pag. 369); 3,1042-1077 (“Necessità della morte, *taedium della vita*” pag. 374)
- Seneca: *De ira* 3, 36, 1-4 (versione n. 448 pag. 506 “Ogni sera faccio l'esame di coscienza”). *De brevitae vitae* 7 (versione n. 475 pag. 520 “Di essere in vita sono capaci tutti, di vivere pochissimi”). *Epistulae* 1,1 (“Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita” pag. 116 *Genius loci*); 41, 1-5 (versione n. 273 pag. 398 “Dio è in noi e in ogni aspetto della natura”); 20, 1-5 (versione n. 267 pag. 394 “*Facere docet philosophia*”); 23, 1-3 (versione in fotocopia “Non affidare la tua felicità a ciò che dipende dal caso”); 71, 36-37 (versione in fotocopia “*Magna pars est profectus velle proficere*”). *De otio* 3-4 (“Impegno e disimpegno: la scelta del saggio” pag. 100 *Genius loci*). *De vita beata* 1, 15, 16, 17, 18 (in fotocopia). *Consolatio ad Helviam matrem* 8 (versione in fotocopia “Che beni da poco son quelli che ho perduto”). *Consolatio ad Marciam* 10, 1-6 (versione in fotocopia “*Miseri nescitis in fuga vivere!*”). *De providentia* 6-8 (versione in fotocopia “La vita è una milizia”). (*Naturales Quaestiones* 1 *Praef.* 1-5 (“Sia la scienza sia la filosofia possono giovare all'uomo” pag. 130 *Genius loci*)
- Petronio: *Satyricon* 37 (“Fortunata, moglie di Trimalchione” pag. 181); 111-112 (“La matrona di Efeso” pag. 191)
- Tacito: *Agricola* 3,1-3 (“Ora finalmente ci ritorna il coraggio” pag. 459); *Annales* 1,1 (“Raccontare i fatti *sine ira et studio*” pag. 468); 13,2 (“Seneca e Burro guide di Nerone” pag. 474); 13,16 (“L'avvelenamento di Britannico” pag. 496); 14, 5 e 8 (“La morte di Agrippina” in fotocopia); 15, 44,2-5 (versione in fotocopia “Nerone accusa i cristiani dell'incendio di Roma). *Historiae* 5, 4-5 (versioni nn. 145 e 146 pagg. 315 e 316 “Tacito un antico antisemita”)
- Sant'Agostino: *Confessiones* X, 27,38 (“*Tardi ti ho amato...*)

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI

- Testi in adozione
- Suggestori bibliografici per i percorsi pluridisciplinari individuali
- Materiale fornito in fotocopia dall'insegnante

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

- Per le prove orali ci si è attenuti ai criteri e ai parametri deliberati dal Collegio dei Docenti, declinati all'interno del consiglio di materia
- Per i compiti in classe si è utilizzata la tabella allegata, concordata a livello di consiglio di materia

STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

- Per l'orale: interrogazioni scritte (trattazione sintetica di argomenti in un numero prefissato di righe, contestualizzazione e commento di passi d'autore in un numero prefissato di righe); colloqui. Nel trimestre un colloquio e una interrogazione scritta; nel pentamestre due colloqui.
- Per lo scritto: due prove di traduzione nel trimestre; una prova di traduzione e due simulazioni di terza prova d'Esame nel pentamestre

DISCIPLINA: LETTERE GRECHE

DOCENTE prof.^{ssa} ANTONELLA TRUNZO

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

A) Conoscenze

Profilo storico della letteratura di età ellenistica e greco-romana, con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari

B) Competenze

- Esprimersi usando il linguaggio specifico della disciplina e con correttezza, fluidità e coerenza espositiva
- Tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa greca dimostrando di saper cogliere il pensiero dell'autore almeno nelle linee essenziali e rispettando le fondamentali caratteristiche linguistiche e i principali costrutti sintattici del brano proposto
- Comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo greco complesso

C) Capacità

- Riflettere sulla lingua e sulle problematiche letterarie effettuando opportuni collegamenti
- Analizzare e contestualizzare un testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero
- Effettuare semplici collegamenti multidisciplinari

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

A) Storia letteraria. Tutti i testi indicati in questa sezione sono stati letti solo in traduzione. Strumenti utilizzati: L. E. Rossi, *Storia e testi della letteratura greca*, Le Monnier, volume II B (per Menandro) e Volumi III A e III B. Fotocopie integrative

L'ETÀ ELLENISTICA

Introduzione all'età ellenistica

- Cenni storici: dall'avvento al potere di Alessandro alla creazione dei regni di Macedonia, Egitto e Asia; formazione del regno di Pergamo; caratteristiche generali dei regni ellenistici
- Caratteri della cultura e della letteratura: cosmopolitismo e individualismo; il fenomeno unitario della "lingua comune"; la civiltà del libro
- Lettura integrale della biografia di Alessandro Magno tratta dalle *Vite parallele* di Plutarco

La commedia "nuova": Menandro

- Notizie biografiche e opere
- La tradizione del testo: i papiri e la "riscoperta" di Menandro
- Struttura, temi e personaggi della commedia
- Il messaggio etico, la concezione della vita e le idee; i rapporti con le filosofie ellenistiche
- Lettura integrale de *Il misantropo* e *L'arbitrato* con particolare riguardo ai brani presenti nel manuale; *Lo scudo*: lettura dei brani presenti nel manuale

Filologia, erudizione letteraria, emancipazione delle scienze dalla filosofia

- Il Museo e la Biblioteca d' Alessandria: organizzazione e catalogazione del patrimonio librario, ecdotica ed esegesi
- La filologia alessandrina da Zenodoto ad Aristarco
- Le scoperte scientifiche dimenticate dell'epoca ellenistica

Callimaco e la nuova poetica

- La personalità letteraria e la biografia
- La produzione letteraria (*Inni, Aitia, Ecclae*) e la tradizione del testo
- Callimaco editore di se stesso
- La poetica, le polemiche letterarie, l'infrazione delle leggi dei generi letterari tradizionali
- Lecture antologiche:
Aitia, fr. 1 Pf. (*Il Prologo dei Telchini*); fr. 67,1-14; 75,1-55 Pf. (*La mela di Aconzio*)
Inno a Demetra, vv. 1-138

Teocrito

- Biografia, produzione poetica e tradizione del testo
- I carmi bucolici. Le *Talisie*: la poetica e la consacrazione a "euretés" del genere bucolico
- I mimi urbani
- L'idillio 13
- La contaminazione dei generi letterari
- Lecture antologiche:
Id. 2, vv. 1-63 e 76-111
Id. 3
Id. 6
Id. 7, vv.1-51
Id. 11 (in fotocopia)

Apollonio Rodio

- Notizie biografiche
- Le *Argonautiche*: struttura, temi e modi della narrazione
- La rivisitazione del genere tradizionale: modello epico e poetica ellenistica
- Le principali tappe del viaggio di andata
- La drammatizzazione dell'*epos*
- Giasone: un eroe "umanizzato"
- L'analisi psicologica della figura di Medea e le tecniche espressive: i monologhi, la focalizzazione interna, il sogno "fotografico"
- Lettura integrale con particolare riguardo al terzo libro

L'epigramma in età ellenistica

- Evoluzione del genere dalle origini all'Ellenismo
- La "scuola peloponnesiaca": Anite di Tegea, Nosside di Locri, Leonida di Taranto
- La "scuola ionico-alessandrina": Asclepiade di Samo, Posidippo di Pella
- La "scuola fenicia": Antipatro di Sidone, Meleagro di Gadara, Filodemo di Gadara
- La tradizione antologica dell'epigramma greco: dalla *Corona* di Meleagro alle antologie bizantine
- Lecture antologiche:
Meleagro, *Anth. Pal.* V, 172 (*L'arrivo dell'alba* pag. 189); XII, 257 (*La coronide* pag. 177)
Nosside, *Anth. Pal.* VII, 718 (*Nosside, novella Saffo* pag. 179)
Leonida, *Anth. Pal.* VII, 715 (*Esule in terra lontana* pag. 179); VI, 205 (*La dedica di attrezzi e il pensionamento del dedicante* pag. 196)
Callimaco, *Anth. Pal.* V, 6 (*Giuramenti d'amore* pag. 189); IX, 507 (*Arato* pag. 183); XII, 43 (*Amore e poetica* pag. 190); XII, 73 (*L'anima divisa in due* pag. 188); XII,

102 (*Inseguimento e fuga* pag. 190); XII, 134 (*Il vino rivelatore delle ferite d'amore* pag. 192)

Filodemo, *Anth. Pal.* V, 4 (*La lucerna* pag. 184); V, 13 (*La bellezza che non muore* pag. 187)

Asclepiade, *Anth. Pal.* XII, 36 (*Il tempo giustiziere* pag. 186); XII, 46 (*Gli Amori che giocano a dadi* pag. 185); XII, 50 (*Il vino consolatore delle pene d'amore* pag. 192)

Posidippo, *Anth. Plan.* 275 (*Il Kairòs* pag. 209)

Anite, *Anth. Pal.* VII, 190 (*Epitafi per animali: per un grillo* pag. 201); VII, 649 (*Alla vigilia delle nozze* pag. 202)

Le filosofie di età ellenistica

- Sviluppo della diatriba nell'ambito del cinismo: Bione di Boristene, Menippo di Gadara
- La dottrina dell'"Antica Stoa": la fisica e l'etica
- La "Stoa di mezzo": Panezio di Rodi
- L'Epicureismo: la fisica e l'etica
- Lecture antologiche:
Cleante, *Inno a Zeus*, fr. 1 Powell
Epicuro, *Epist. Men.* 124-127 (*La morte* pag. 282); 127-132 (*Il piacere* pag. 282)

Arato di Soli

- Influenza del panteismo stoico nel proemio dei *Fenomeni*
- Lettura antologica:
Phaenom. 1-44

La citazione del proemio di Arato in *Atti degli Apostoli* 17,16-34 (discorso di Paolo nell'Areopago di Atene pagg. 79-80 tomo B)

Polibio

- Notizie biografiche, l'amicizia con Scipione Emiliano
- Le *Storie*: struttura e contenuto
- Il programma storiografico e il concetto di storia universale organica
- Il libro VI: la teoria dell'anaclosi, la costituzione mista
- Le critiche agli storici precedenti
- Il ruolo della fortuna nella storia
- Lecture antologiche:
I, 1-4 (*Premessa e fondamento dell'opera di Polibio* pag. 302 e fotocopia)
II, 56,10-12 (*Scrivere storia: i limiti della drammatizzazione* pag. 305)
VI, 57 (*Il mutamento delle costituzioni: riflessioni sul futuro di Roma* pag. 310)

La letteratura giudaico- ellenistica

- *Lettera di Aristeo a Filocrate*: il racconto della traduzione greca del *Pentateuco* nella cornice della corte tolemaica
- Motivi della traduzione
- Lecture antologiche
Ep. Arist. 9-11; 182-186; 301-317

L'ETÀ IMPERIALE ROMANA

Introduzione all'età imperiale romana

- Cenni storici e culturali
 - La Seconda Sofistica
- Il rapporto tra gli intellettuali greci e i dominatori romani: integrazione e resistenza

- Plutarco: finalità etica e politica delle *Vite Parallele*
Moralia: Precetti politici
Lecture antologiche: *Vita di Alessandro* (lettura integrale utilizzata all'inizio dell'anno per presentare l'Età ellenistica); *Vita di Emilio Paolo* 1; *Vita di Nicia* 1; *Vita di*

Cesare 60-66

- Elio Aristide: Roma capitale del mondo
Lettura antologica: *A Roma*, 28-39; 58-66; 90-91
- Luciano di Samosata: antielogio di Roma
Lettura antologica: *Nigrino*, 19-25

L'Anonimo del "Sublime"

- Attribuzione e datazione
- Critiche al trattato di Cecilio di Calatte
- Definizione del sublime
- Come riconoscere il sublime e le sue cinque fonti
- Il problema della corruzione dell'eloquenza
- Lecture antologiche:
I,4
VII
VIII
IX, 1-3 (in fotocopia) e 11-15;
XXXIII
XXXV (in fotocopia)
XLIV (in fotocopia)

Il "neostoicismo": Epitteto e Marco Aurelio

- Lecture antologiche:
Epitteto, *Manuale*, cap. 1; Marco Aurelio, *A se stesso*, 11,18

Filone d'Alessandria

- L'ambasceria a Caligola e la persecuzione degli Ebrei d'Alessandria
- L'interpretazione allegorica del testo biblico
- Dottrina del Logos e concezione dell'uomo
- Lecture antologiche:
Contro Flacco 53-57; 62-72 (*Il pogrom di Alessandria* pagg. 45-47); 169-176; 185-191 (*Esilio e morte di Flacco* pagg.47-48)
La creazione del mondo 69-71 (in fotocopia)
L'erede delle cose divine 68-74 (in fotocopia)

Giuseppe Flavio

- La resa al nemico a Iotapata, il trasferimento a Roma e l'acquisizione della cittadinanza
- *Le Antichità giudaiche*: il *Testimonium Flavianum*
- Lecture antologiche:
Bell. Iud. 1,1,1-3; 1,4,9-11 (*Il proemio e le leggi del genere* pagg. 49-50); 3,8,3,350-382 (*Giustificazione di un tradimento* pagg. 51-53); 6,3,3,201-213 (*Una scena tragica* pagg. 53-54)

B) Autori. Strumenti utilizzati: P. L. Amisano, E. Guarini, *Katà logon*, versioni greche per il triennio, Paravia; Sofocle, *Edipo Re*, a cura di R. Lauriola, Paravia; una qualsiasi edizione dell'*Edipo Re* e dell'*Edipo a Colono* completa di testo greco e traduzione italiana.

Oratoria: la figura di Filippo II di Macedonia in Demostene e Isocrate

Demostene: Filippo, tiranno barbaro e immorale, è l'unico vero nemico della Grecia

- Introduzione alla lettura di passi tratti da *Olintiache*, *Filippica I* e *Sulla corona* costituita da notizie biografiche sull'autore, sulle sue concezioni politiche e il contesto storico in cui sono state composte le orazioni. Sono stati inoltre ripassati concetti di base: distinzione tra oratoria e retorica, i tre generi dell'eloquenza, le cinque

- operazioni fondamentali della tecnica retorica, le parti dell'orazione giudiziaria
- Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:
 - Prima Filippica* 4-5 (versione *La fortuna aiuta gli audaci* pag. 444)
 - Prima Olintiaca* 5-6 (versione *Gli Ateniesi devono compiere il proprio dovere* pag. 442); 12-13 (versione *Filippo di Macedonia va fermato subito* pag. 443)
 - Seconda Olintiaca* 11-13 (versione *Proposta di intervento di Demostene in aiuto di Olinto* pag. 380)
 - Sulla corona* 199-200 (versione *La guerra contro Filippo era un dovere* in fotocopia); 207-208 (versione *La guerra contro Filippo è stata una scelta giusta* pag. 445)

Isocrate: Filippo, macedone di nascita ma greco per cultura, è degno di guidare le poleis contro i Persiani

Introduzione alla lettura di passi tratti da *Panegirico* e *Filippo* costituita da notizie biografiche sull'autore, sul suo programma politico e sul programma pedagogico della celebre scuola da lui fondata ad Atene intorno al 390 a. C.

- Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:
 - Panegirico* 47, 50 (versione *Essere Greci non è più questione di razza ma di cultura* in fotocopia); 173-174 (versione *Pace e concordia tra i Greci, guerra alla Persia* pag. 416)
 - Filippo* 132-133 (versione *Filippo di Macedonia dovrebbe guidare una spedizione di Greci contro i Persiani*)

Tragedia: il "conosci te stesso" e l'esperienza del dolore nell'Edipo di Sofocle

Sofocle, *Edipo Re*: il *miasma* e l'oggettività della colpa; la scoperta della propria identità

- Lettura integrale in traduzione
- Il problema della datazione (pagg. 25-27)
- Aristotele e l'*Edipo Re* (pagg. 229-230)
- Lettura complessiva dell'opera: l'*Edipo Re* come tragedia della conoscenza. Ironia tragica e "anfibologia" (pagg. 238-241)
- Lettura metrica (solo delle parti in trimetri giambici), traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:
 - Prologo vv. 1-39; 58-72; 91-102; 132-141. Alcuni nodi tematici essenziali: "La peste e le metafore del "male" di Tebe". "Edipo "re-padre" e parricida: ricerca della verità, capovolgimento e ricomposizione della propria identità". "Ironia tragica e τύχη nella vicenda di Edipo" (pagg. 33-38)
 - I Episodio vv. 316-378. Alcuni nodi tematici essenziali: "Edipo e la polis". "Tiresia, Edipo e la verità: due modi di conoscenza messi a confronto" (pagg. 68-69)
 - II Episodio vv. 708-719; 726-748; 798-833. Alcuni nodi tematici essenziali: "Giocasta, Edipo, gli oracoli: due modalità di conoscenza nel recupero del passato". "Ancora sull'ironia tragica nella vicenda di Edipo" (pagg. 105-107)
 - III Episodio vv. 1076-1085. Alcuni nodi tematici essenziali: "Tra letteratura e antropologia: il nome "Edipo". Storia di un eroe" (pagg. 154-156)
 - IV Episodio. Alcuni nodi tematici essenziali: "Edipo e l'oggetto della sua ricerca: dalla polis a se stesso. Ricomposizione di una identità" (pagg. 181-182)
 - IV Stasimo vv. 1186-1222. Alcuni nodi tematici essenziali: "Precarietà e alternanza della sorte nel pensiero greco: il destino di vita di Edipo come *paradeigma* della condizione umana" (pagg. 193-195)
 - Esodo. Alcuni nodi tematici essenziali: "La scelta di una punizione: l'autoaccecamento". "Edipo, eroe *agens* e *patiens*: epilogo di un destino"

Lecture critiche:

Figlio della "tyche" in Umberto Curi, *Meglio non essere nati*, Bollati Boringhieri, pagg. 51-60

Il potere della parola: oracoli, enigmi, ambiguità in Maurizio Bettini, Giulio Guidorizzi,

Il mito di Edipo, Einaudi, pagg. 146-164

Sofocle, *Edipo a Colono*: l'autodifesa di un innocente; Edipo, da mortale maledetto a spirito eletto

- Lettura integrale in traduzione
- Lettura metrica, analisi e commento dei seguenti passi:
 - I Episodio vv. 254-291
 - Esodo vv. 1579- 1649

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI

- Testi in adozione
- Testi della biblioteca scolastica
- Suggestori bibliografici per i percorsi pluridisciplinari individuali
- Materiale fornito in fotocopia dall'insegnante

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

- Per le prove orali ci si è attenuti ai criteri e ai parametri deliberati dal collegio dei docenti, declinati nel consiglio di materia
- Per i compiti in classe si è utilizzata la tabella allegata concordata a livello di consiglio di materia

STRUMENTI (TIPOLOGIE) E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

- Per l'orale: interrogazioni scritte (trattazione sintetica di argomenti in un numero prefissato di righe, contestualizzazione e commento di passi d'autore in un numero prefissato di righe); colloqui. Nel trimestre due colloqui; nel pentamestre due colloqui.
- Per lo scritto: due prove di traduzione nel trimestre; quattro prove di traduzione, di cui una simulazione di seconda prova, nel pentamestre.

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE prof.^{ssa} DONATELLA TARDUCCI

Obiettivi generali della disciplina

Gli obiettivi generali di questo quinto anno sono stati: affinare le quattro abilità linguistiche di base (livello B2 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento*) per il raggiungimento di una competenza comunicativa adeguata in vari ambiti e caratterizzata da una certa scioltezza e spontaneità; riflettere sulla struttura e sull'uso del sistema linguistico inglese a livello grammaticale e testuale; conoscere e riflettere su aspetti, momenti e testi significativi della cultura e della letteratura inglese e consentire un confronto con la civiltà di cui essi sono espressione.

Obiettivi didattici

Conoscenze

Conoscenze di strutture linguistiche e lessico adeguati.

Conoscenza dei testi degli autori elencati nel programma allegato.

Competenze

Saper produrre un testo chiaro su un'ampia gamma di argomenti.

Saper comprendere testi di diverso tipo, letterari e non.

Saper interagire nel discorso orale con adeguata chiarezza e scioltezza.

Capacità

Utilizzare le conoscenze acquisite e le competenze per giungere a riflessioni su temi, momenti e autori, operare confronti, riconoscere e analizzare testi letterari e produrre rielaborazioni critiche.

Attrezzature e strumenti utilizzati

Libri di testo , testi integrali, fotocopie, registratore e laboratorio linguistico.

Criteri di valutazione

Sono stati adottati i criteri di valutazione deliberati dal Collegio docenti (vedi allegato).

Strumenti e tempi della valutazione

Sono state svolte verifiche scritte sia di lingua (del tipo delle prove del FCE) che di letteratura (di tipologia B). Le verifiche orali sono state di listening comprehension e di letteratura.

La consegna dei compiti scritti corretta è stata fatta entro dieci giorni dallo svolgimento.

La valutazione delle prove orali è stata comunicata alla fine di ogni interrogazione.

Metodologia

Per le lezioni di letteratura si è generalmente partiti da una lezione frontale per passare poi all'analisi e riflessione su testi letterari e arrivare a considerazioni, confronti e rielaborazioni critiche. Le quattro abilità linguistiche sono state esercitate in modo bilanciato e integrato.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA

Durante l'anno la classe ha affrontato esercitazioni linguistiche di livello B2 del quadro di riferimento europeo , per l'affinamento della competenza comunicativa orale e scritta. Le esercitazioni si sono basate sul testo *FCE Practice exam papers 2 e FCE Listening & Speaking Skills 2* (ed. Express Publishing). Un gruppo di studenti ha affrontato e superato l'esame del FCE.

LETTERATURA

Per lo studio degli argomenti proposti gli studenti hanno utilizzato il testo in adozione: G. Thomson, S. Maglioni, *Literary Hyperlinks*, vol. 2 e 3, ed. Black Cat.

THE ROMANTIC AGE

Literature in the Romantic Age (pgs.18 – 19)

Poetic visions (pg.19)

The sublime (pgs.21 - 22)

Characteristics of Romanticism (pgs. 23 -24)

WILLIAM BLAKE (pgs. 34 – 36)

London (pg.42)

The Lamb (pg.45)

The Tyger (pg.47)

WILLIAM WORDSWORTH (pgs. 51 – 53)

from *Preface to Lyrical Ballads* , *A certain colouring of imagination*, (photocopy)

Sonnet Composed Upon Westminster Bridge (pg. 54)

I Wandered Lonely as a Cloud (pg. 58)

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE (pgs. 71 – 74)

from *The Rime of the Ancient Mariner* ,

Extract 1: *There was a ship*, (pg.74 – 76)

Extract 2: *The ice was all around* (pg.77 – 78)

Kubla Khan (pgs.81 – 84)

PERCY BYSSHE SHELLEY (pgs.93 – 94)

Ode to the West Wind (pgs. 101 – 104)

JOHN KEATS (pgs.107 – 108)

Ode on a Grecian Urn (pgs. 113 – 115)

MARY SHELLEY (pgs. 135 – 136)

from *Frankenstein, What was I ?* (pgs. 137 – 138)

THE VICTORIAN AGE

The growth of industrial cities (pg. 155)

Technological innovation (pg. 157)

The communication revolution (pg. 157)

The Victorian ideal (pg. 166)

The impact of Darwin's theories (pgs. 168 – 169)

The Victorian novel (pg. 173)

Early Victorian novelists (pg. 174)

Late Victorian novelists (pg. 177)

CHARLES DICKENS (pg. 190)

from *Oliver Twist*, *Jacob's island* (pgs.191 – 194)
from *Hard Times*, *A man of realities* (pgs.196 – 199)

EMILY BRONTE (pgs. 225 – 227)

from *Wuthering Heights*, *I am Heathcliff* (pgs.225 – 229)

LEWIS CARROLL (pg.249)

from *Alice's Adventures in Wonderland*, *The pool of tears* (pgs.250 – 254)

THOMAS HARDY (pgs. 257 – 259)

from *Tess of the D'Urbervilles*, *A silent accord* (pgs. 259 – 261)

ROBERT LOUIS STEVENSON (pg. 273)

from *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, *Dr. Jekyll's first experiment*
(pgs. 273 – 276)

Victorian Drama (pgs. 313 – 315)

OSCAR WILDE (pgs. 315 – 316)

from *The Picture of Dorian Gray*, *I would give my soul for that* (pgs.316 – 320)

from *The Importance of being Earnest*, *The shallow mask of manners* (pgs. 322 – 326)

GEORGE BERNARD SHAW (pg. 328)

from *Pygmalion*, *What's to become of me?* (pgs. 328 – 332)

THE AGE OF MODERNISM (vol. 3)

Modernism and the novel (pgs.28 – 30)

Bergson and la dureé (pgs. 30 – 31)

W. James and the idea of consciousness (pg. 31)

Stream of consciousness fiction (pg. 32)

JAMES JOYCE (pgs. 56 – 57)

from *Dubliners* : *The Dead* (pgs. 60 – 61)

from *Ulysses*: *I was thinking of so many things* (pgs.64 – 67)

VIRGINIA WOOLF (pg. 72 – 73)

Women and writing (pgs. 74 – 75)

Mrs. Dalloway (unabridged version)

from *To the Lighthouse* : *The window* (pgs. 87 – 88)

GEORGE ORWELL (pg. 126)

from *Nineteen Eighty-Four* : *Big Brother is watching you* (pgs. 126 – 131)

SAMUEL BECKETT (pg. 320)

from *Waiting for Godot* : *All the dead voices* (pgs. 321 – 326)

Nel corso dell'anno gli studenti hanno preso parte alla visione del film “ The importance of being Earnest” tratto dall'omonima opera teatrale di O. Wilde.

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE prof.^{ssa} RITA LUCCHINI

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

Conoscenze

Conoscenze nelle linee essenziali dello sviluppo cronologico e fattuale della storia contemporanea con riferimento agli aspetti economici, sociali, culturali e politico-istituzionali

Competenze

Esposizione chiara, corretta e strutturata
Argomentazione coerente
Competenza della terminologia specifica disciplinare

Capacità

Saper selezionare le informazioni contenute nei testi secondo uno schema logico
Saper esporre chiaramente, criticamente e coerentemente i contenuti acquisiti
Capacità di ricostruire le dinamiche essenziali di un fatto storico attraverso documenti opportunamente selezionati
Capacità di operare in modo autonomo raffronti e collegamenti
Capacità di cogliere l'interazione dei fattori culturali, sociali e politici di un'epoca storica
Saper individuare collegamenti all'interno della materia e con materie affini

PROGRAMMA SVOLTO

1. SVILUPPO INDUSTRIALE, IMPERIALISMO E COLONIALISMO
La seconda rivoluzione industriale
Espansione coloniale e imperialismo in Asia e Africa.
L'imperialismo come fase monopolistica del capitalismo.
2. L'AFFERMAZIONE DELLE GRANDI POTENZE
La Germania imperiale e la politica di Bismarck.
La Terza Repubblica in Francia.
L'Inghilterra vittoriana.
La Russia di Alessandro II.
3. L'ITALIA LIBERALE
Depretis e la Sinistra al potere; crisi agraria e sviluppo industriale.
La politica estera. La Triplice Alleanza e l'espansione coloniale.
La democrazia autoritaria di Crispi.
Giolitti e la nuova politica sociale.
L'ultimo governo di Crispi e la sconfitta di Adua.
4. INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETA' DI MASSA
Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva (Taylor e Ford).
Le nuove stratificazioni sociali, suffragio universale, partiti di massa, sindacati.
Riforme e legislazione sociale.
I partiti socialisti e la Seconda Internazionale.
I cattolici e la "Rerum Novarum".

- Le tendenze nazionaliste.
5. L'EUROPA e gli U.S.A. TRA DUE SECOLI
 - La "belle époque" e le sue contraddizioni. Le nuove alleanze e la Triplice Intesa.
 - La Francia tra democrazia e reazione.
 - Imperialismo e riforme in Gran Bretagna.
 - Gli U.S.A. nel primo '900.
 - La Germania guglielmina.
 - I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria.
 - La Russia tra industrializzazione e autocrazia; la rivoluzione del 1905.
 - Le guerre balcaniche.
 6. L'ITALIA GIOLITTIANA
 - La crisi di fine secolo.
 - La svolta liberale; decollo industriale e progresso civile; la questione meridionale.
 - I governi Giolitti e le riforme.
 - La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia.
 - Riformisti, rivoluzionari e democratici cristiani.
 - La crisi del sistema giolittiano.
 - Il giolittismo e i suoi critici.
 7. LA PRIMA GUERRA MONDIALE
 - Dall'attentato di Sarajevo al conflitto generale.
 - L'Italia in guerra.
 - Le fasi salienti del conflitto e l'intervento degli U.S.A.
 - La disfatta degli imperi centrali.
 - I trattati di pace e la Società delle Nazioni.
 8. LA RIVOLUZIONE RUSSA
 - La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre.
 - La nascita dell'Unione Sovietica e la Terza Internazionale.
 - Da Lenin a Stalin.
 9. IL DOPOGUERRA IN EUROPA
 - Le conseguenze economiche e sociali del conflitto.
 - Il "biennio rosso".
 - Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale.
 - La stabilizzazione moderata in Francia e Gran Bretagna.
 - La repubblica di Weimar.
 - La ricerca della distensione in Europa.
 10. IL FASCISMO IN ITALIA
 - I problemi del dopoguerra e l'affermazione delle nuove forze politiche.
 - L'impresa di Fiume.
 - L'ultimo governo Giolitti e la nascita del P.C.I.
 - Il fascismo agrario e la marcia su Roma.
 - Il delitto Matteotti e l'organizzazione della dittatura fascista.
 11. LA CRISI DEL '29
 - Liberismo economico e speculazione finanziaria negli U.S.A.
 - Il crollo della borsa di Wall Street nel 1929 e le sue conseguenze in Europa.
 - Roosevelt e il "New Deal"; la politica americana negli anni '30.
 12. L'ETA' DEI TOTALITARISMI
 - La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo.
 - Il rapido consolidamento del potere di Hitler.
 - Il Terzo Reich; antisemitismo, repressione e consenso nel regime nazista; la politica espansionistica.
 - Lo stalinismo e l'economia pianificata.

- La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari.
- La guerra di Spagna.
- 13. L'ITALIA FASCISTA
 - Il totalitarismo imperfetto.
 - La politica economica del fascismo: dal liberismo al protezionismo.
 - L'imperialismo fascista.
 - Le leggi razziali; propaganda fascista e antifascismo.
- 14. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE
 - Le premesse del conflitto.
 - L'invasione della Polonia e l'offensiva al Nord.
 - L'attacco a Occidente e la caduta della Francia.
 - L'intervento dell'Italia.
 - La battaglia d'Inghilterra.
 - Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa.
 - L'attacco all'Unione Sovietica.
 - L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli U.S.A.
 - Il "nuovo ordine". Resistenza e collaborazionismo.
 - La caduta del fascismo e l'8 settembre. Resistenza e lotta politica in Italia.
 - Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia.
 - La fine del Terzo Reich e la sconfitta del Giappone.
 - La nascita dell'O.N.U. e il nuovo ordine economico; il "piano Marshall".
 - La "guerra fredda" e la divisione dell'Europa. Le principali dinamiche politiche del dopoguerra.
 - L'Italia dal fascismo alla Repubblica.
 - La nascita dell'Unione Europea.

(La parte seguente del programma verrà svolta dopo la data di pubblicazione del documento di classe)

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

1. Costituzione italiana

- Principi fondamentali (art. 1-12)
- Ordinamento della Repubblica
- Il Parlamento: sez. I Le Camere, sez. II La formazione delle leggi
- Il Presidente della Repubblica
- Il Governo: sez. I Il Consiglio dei ministri

STRUMENTI

Libro di testo

A.GIARDINA, G.SABBATUCCI, V.VIDOTTO

STORIA, voll. II e III

Editori LATERZA

Lo studio del manuale è stato supportato da alcuni documenti e passi storiografici riportati sul libro di testo o disponibili sul sito www.laterzalibropiuinternet.it Aula digitale

Archivio Ares

N. Lenin, *L'imperialismo stadio monopolistico del capitalismo*

F.W.Taylor, *L'organizzazione scientifica del lavoro*
H.Ford, *Catena di montaggio e disciplina sociale*
W.Wilson, *I 14 punti*
Parlamento del Regno d'Italia, *Le leggi razziali*
G.Rochat, *Una guerra per il regime*, p.324
E.Aga Rossi, *Le responsabilità dell'8 settembre*, p.329
S.Peli, *Alle origini della Resistenza*, p.336
Lo Statuto dell'O.N.U. , p.485

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati seguiti i criteri deliberati dal Collegio dei docenti

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state orali (due nel trimestre e due nel pentamestre) e scritte (una nel trimestre e due nel pentamestre) con prove costituite da quesiti a risposta aperta secondo la tipologia B in preparazione alla terza prova scritta dell'esame di stato.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE prof.^{ssa} RITA LUCCHINI

Obiettivi dell'insegnamento

Conoscenze

Conoscenza del pensiero degli autori e delle correnti filosofiche proposti ed esaminati in rapporto al loro contesto storico e culturale

Competenze

Esposizione chiara, corretta e strutturata

Argomentazione coerente

Competenza della terminologia specifica disciplinare e del lessico specifico degli autori

Capacità

Saper selezionare le informazioni contenute nei testi secondo uno schema logico

Saper esporre con chiarezza, coerenza e senso critico i contenuti acquisiti

Saper riconoscere tratti caratteristici e motivi conduttori degli autori e delle correnti filosofiche analizzati

Capacità di operare in modo autonomo raffronti e collegamenti

Capacità di strutturare un percorso autonomo di ricerca e approfondimento

Saper argomentare dialetticamente confrontando concezioni filosofiche diverse e trovando connessioni con discipline affini

PROGRAMMA SVOLTO

1. L'IDEALISMO TEDESCO

FICHTE

I principi dell'idealismo

Il primato della ragion pratica: etica e politica

HEGEL

Il pensiero giovanile: "Lo Spirito del Cristianesimo e il suo destino"

I capisaldi del sistema hegeliano: la realtà come Spirito e la legge della Dialettica

La "Fenomenologia dello Spirito" e le sue principali "figure" (Coscienza, Autocoscienza e Ragione)

La Logica

La filosofia della Natura

La filosofia dello Spirito

Spirito soggettivo

Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità); la società civile, lo Stato e la filosofia della storia

Spirito assoluto (arte, religione e filosofia)

2. SCHOPENHAUER

La critica a Hegel e la nuova prospettiva filosofica del “Mondo come volontà e rappresentazione”

La teoria della conoscenza come rappresentazione

Dalla rappresentazione dei fenomeni alla volontà come essenza noumenica del mondo

Il pessimismo

Le vie di liberazione dalla volontà (arte, etica e ascesi)

3. KIERKEGAARD

La critica a Hegel e la valorizzazione dell'esistenza individuale come prospettiva di ricerca della verità

Analisi degli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa) con riferimento ad “Aut-Aut” e a “Timore e tremore”

L'esistenza come possibilità, angoscia e disperazione

Lo scacco della ragione e il paradosso della fede

4. FEUERBACH E LA SINISTRA HEGELIANA

La divisione della scuola hegeliana (Destra e Sinistra) sul problema religioso e politico

La Sinistra hegeliana (Strauss, Ruge, Bauer)

Feuerbach: l'alienazione religiosa e la teologia come antropologia (“L'essenza del Cristianesimo” e “L'essenza della religione”); la “Filosofia dell'avvenire” e la nuova concezione dell'uomo e dei rapporti interpersonali

L'individualismo anarchico di Stirner

5. MARX

La critica ad Hegel e agli economisti classici, l'alienazione del lavoro (“Manoscritti economico-filosofici del '44”)

La critica alla Sinistra hegeliana e a Feuerbach

L’“Ideologia tedesca” e la concezione materialistica della storia. Il materialismo dialettico.

La critica al socialismo utopistico; la rivoluzione e la dittatura del proletariato (il “Manifesto”)

“Il Capitale”: il tema della merce e la teoria del plusvalore. La rivoluzione proletaria e la società comunista.

Engels e la dialettica della natura

6. IL POSITIVISMO

COMTE

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia come fisica sociale (statica e dinamica)

La scienza come religione dell'umanità

MILL

La Logica come scienza dell'inferenza induttiva e deduttiva; il principio di uniformità della natura come fondamento empirico della conoscenza

La difesa della libertà dell'individuo nel contesto della società e dello Stato (“Sulla libertà”); l'impegno politico

DARWIN

La teoria dell'evoluzione

L'"Origine delle specie" e il concetto di selezione naturale

La "Discendenza dell'uomo" e il ruolo del linguaggio nello sviluppo dell'intelletto

7. NIETZSCHE

La "Nascita della tragedia" e i concetti di "apollineo" e "dionisiaco" come categorie della cultura greca presenti nella tragedia antica e fondamentali per la rinascita dell'arte tragica nella cultura tedesca.

Le "Considerazioni inattuali": storia e vita

Il distacco da Schopenhauer e da Wagner e la fine delle illusioni metafisiche

La filosofia come analisi critica condotta da uno "spirito libero"

La "Gaia scienza" e l'annuncio della morte di Dio

Il superamento del nichilismo ad opera dell' "Oltreuomo" attraverso la fedeltà alla terra

Il crepuscolo degli idoli e la "trasvalutazione dei valori"

Volontà di potenza, eterno ritorno e "amor fati"

8. FREUD

La fondazione della psicoanalisi

L'inconscio e l'interpretazione dei sogni

Lo sviluppo della personalità e il complesso di Edipo

La struttura dell'apparato psichico: Es, Ego e Superego

La lotta tra "Eros" e "Thanatos" e il "Disagio della civiltà"

9. BERGSON

Lo spiritualismo: dal tempo spazializzato al tempo come durata

La temporalità coscienziale: durata e libertà

Materia e memoria

L'evoluzione creatrice e il suo fondamento: lo slancio vitale; le facoltà mentali: istinto, intelligenza e intuizione

Società, morale e religione

10. SARTRE

(Questa parte del programma verrà svolta dopo la data di pubblicazione del documento di classe)

Esistenza e libertà

La fenomenologia dei rapporti interpersonali

Dalla teoria dell' "assurdo" alla dottrina dell' "impegno civile"

La critica della ragione dialettica

Nella trattazione del programma di Filosofia si è dato rilievo ai seguenti argomenti: 1) il Romanticismo (filosofia idealistica); 2) la crisi delle certezze e la crisi dell'identità individuale tra '800 e '900 (Marx, Nietzsche, Freud); 3) lo sviluppo del pensiero politico.

Inoltre si è sviluppato il percorso disciplinare sulla tematica della temporalità così articolato: analisi del tempo come a) *progresso* (Hegel, Sinistra Hegeliana, Marx, Positivismo), b) *ciclicità* (Schopenhauer, Nietzsche) e c) *coscienza* (Schopenhauer, Kierkegaard, Freud, Bergson e Sartre).

STRUMENTI

Libro di testo, supportato da passi delle opere degli autori più rilevanti
N. ABBAGNANO, G. FORNERO
LA FILOSOFIA (vol. 3A e vol. 3B), editore PARAVIA

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati seguiti i criteri deliberati dal Collegio dei docenti

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state orali (due nel trimestre e due nel pentamestre) e scritte (una nel trimestre e due nel pentamestre) con prove costituite da quesiti a risposta aperta secondo la tipologia B in preparazione alla terza prova scritta dell'esame di stato.

DISCIPLINA: SCIENZE

DOCENTE prof.^{ssa} ELENA LORENZINI

Obiettivi generali della disciplina

- Capacità d'acquisire e rielaborare le informazioni fornite dalla comunicazione scritta, orale e visiva, per ottenere una visione organica della realtà.
- Capacità di descrivere in termini di trasformazioni fisiche o chimiche gli eventi naturali osservabili anche al di fuori dei laboratori scolastici.
- Sviluppo delle capacità razionali, logiche e creative, finalizzate all'applicazione del metodo scientifico.
- Maturazione di un atteggiamento di partecipazione, finalizzata all'assunzione di prese di posizione responsabili per la tutela dell'ambiente e della salute.

Obiettivi didattici della disciplina

Conoscenze:

- di dati, concetti, ipotesi, teorie e scoperte di Astronomia e Geologia presenti nel programma

Capacità:

- di individuare gli elementi costitutivi delle conoscenze acquisite analizzandone le relazioni
- di organizzare i contenuti appresi operando collegamenti all'interno della disciplina
- di operare connessioni interdisciplinari
- di sviluppare un'interpretazione dei contenuti (analisi) e, comprendere il significato generale di un testo (sintesi)

Competenze (applicazione delle procedure apprese):

- utilizzo di una corretta terminologia scientifica per argomentare in modo logico e coerente
- interpretazione e confronto di grafici, tabelle e illustrazioni
- utilizzo corretto degli strumenti di laboratorio
- utilizzo delle conoscenze acquisite (principi, leggi, nozioni) in situazioni immediate sia teoriche sia pratiche, estese anche a condizioni nuove e a contesti diversi

Attrezzature, strumenti e spazi

- Libro di testo: E. Lupia Palmieri, M. Parotto "Il globo terrestre e la sua evoluzione", Quinta edizione. Casa editrice Zanichelli

Metodo

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali cercando di utilizzare, quando possibile, concetti unificanti e modelli, mettendo in relazione fenomeni diversi ma concettualmente riconducibili ad un comune processo evidenziando le relazioni di causa-effetto.

Criteria, parametri e strumenti di valutazione

Criteria di valutazione:

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti (vedere allegato)

Strumenti di valutazione:

- verifiche orali
- verifiche scritte di tipo argomentativo con quesiti a risposta breve
- verifiche con modalità di simulazione della terza prova (vedere allegati)

Contenuti del programma svolto

L'ambiente celeste

Le stelle. I riferimenti per individuare le stelle. Le distanze astronomiche. Le stelle a confronto.

La materia interstellare e le nebulose.

L'evoluzione dei corpi celesti. La fornace nucleare del Sole e delle altre stelle. Il diagramma H-R. Evoluzione delle stelle

Le galassie e la struttura dell'Universo. La nostra Galassia. Galassie e famiglie di galassie. L'origine e l'evoluzione dell'Universo.

Il Sistema solare.

La stella Sole: la struttura, l'attività e la fusione dell'idrogeno.

I pianeti e gli altri componenti del sistema solare. Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Caratteristiche principali dei pianeti. Gli asteroidi, i meteoroidi e le comete.

Origine ed evoluzione del sistema solare.

Il Pianeta Terra.

La forma della Terra. Le dimensioni della Terra.

Il reticolato geografico. Le coordinate geografiche.

I movimenti della Terra. Prove e conseguenze della rotazione terrestre. L'esperienza di Foucault e di Guglielmini. Il ciclo quotidiano del dì e della notte. Prove e conseguenze della rivoluzione terrestre. Il ritmo delle stagioni e le zone di differente riscaldamento.

I moti millenari della Terra.

L'orientamento. I riferimenti: il Sole, la stella polare, la Croce del sud, il magnetismo terrestre.

La determinazione delle coordinate geografiche: determinazione della latitudine e della longitudine.

Le unità di misura del tempo. Il giorno sidereo e il giorno solare. L'anno sidereo e l'anno tropico.

Il tempo vero, il tempo civile e i fusi orari.

La Luna e il sistema Terra-Luna.

Forma e caratteristiche chimico-fisiche della Luna

I movimenti della Luna e del sistema Terra-Luna: rotazione, rivoluzione e traslazione.

La regressione della linea dei nodi. Le fasi lunari e le eclissi.

Il paesaggio lunare. La composizione superficiale e l'interno della Luna.

L'origine e l'evoluzione della Luna: principali ipotesi.

La crosta terrestre: minerali e rocce.

Elementi, composti e miscele. Gli stati d'aggregazione della materia.

I minerali. Elementi chimici e minerali nella crosta terrestre. La struttura cristallina dei minerali.

Le proprietà fisiche dei minerali. I minerali delle rocce.

Definizione di roccia. I processi litogenetici.

Rocce magmatiche o ignee. Processo magmatico. Classificazione delle rocce magmatiche. Le famiglie di rocce magmatiche. Origine dei magmi.

Rocce sedimentarie. Processo sedimentario. Classificazione: le rocce clastiche, le rocce organogene e le rocce d'origine chimica.

Rocce metamorfiche. Processo metamorfico. Il metamorfismo di contatto. Il metamorfismo regionale. Esempi di rocce metamorfiche.

Il ciclo litogenetico.

La giacitura e le deformazioni delle rocce.

Elementi di stratigrafia. Le facies. I principi della stratigrafia. Trasgressione, regressione, discordanza, lacuna di sedimentazione. Elementi di tettonica. Come si deformano le rocce. Limite d'elasticità e carico di rottura. Le faglie. Le pieghe. I sovrascorrimenti. Le falde.

I fenomeni vulcanici.

Il vulcanismo.

Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. I vulcani a cono e i vulcani a scudo. I tipi d'eruzione: vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo. Gas, lave e piroclastiti. Le colate di fango. Le manifestazioni tardive.

La distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici.

Natura e origine del terremoto. Modello del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico.

Propagazione e registrazione delle onde sismiche. Onde longitudinali, onde trasversali, onde superficiali. I sismografi e i sismogrammi. Determinazione dell'epicentro del terremoto

La "forza" di un terremoto. La scala Mercalli. Le isosisme. La magnitudo. Magnitudo e intensità a confronto.

Effetti del terremoto. Il maremoto.

Terremoti e interno della Terra.

Distribuzione geografica dei terremoti. Previsione e prevenzione dei terremoti.

*** Un modello "globale": la Tettonica delle placche.**

L'interno della Terra. La crosta. Il mantello. Il nucleo.

Il flusso di calore. La temperatura della Terra: la geoterma.

Il campo magnetico terrestre. La geodinamo. Il paleomagnetismo.

La struttura della crosta. Crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia.

L'espansione dei fondi oceanici. La deriva dei continenti. La "Terra mobile di Wegener".

Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Espansione e subduzione. Anomalie magnetiche sui fondi oceanici.

La tettonica delle placche. Le placche litosferiche in movimento.

L'orogenesi. Apertura di un continente: nascita di un oceano.
Correlazione fra vulcanismo, sismicità e tettonica delle placche. Celle convettive e punti caldi.

* questa parte del programma verrà completata dopo la data di pubblicazione del documento

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE prof.^{ssa} GIOVANNA FRARE

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

Conoscenza dei contenuti fondamentali della goniometria e della trigonometria

Saper disegnare un grafico approssimato di funzioni semplici.

Saper utilizzare gli strumenti algebrici e geometrici essenziali.

Saper utilizzare una terminologia appropriata per un'esposizione semplice ma corretta.

Saper cogliere gli aspetti principali di un problema.

METODO

Le lezioni sono state prevalentemente frontali. Gli esercizi sono stati scelti tra quelli proposti nel libro di testo.

(Dodero-Baroncini-Manfredi Moduli di lineamenti di matematica mod. N –mod. O (facoltativo) Ghisetti e Corvi)

PARAMETRI DI VALUTAZIONE:

- Conoscenza dei contenuti
- Esposizione e linguaggio
- Rielaborazione

STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

- Interrogazione per verificare le capacità espositive e logico deduttive.
- Prove scritte con esecuzione di esercizi.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono stati seguiti i criteri di valutazione stabiliti dal Collegio Docenti.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Goniometria

La misura degli angoli.

La circonferenza goniometrica.

Le funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente, cotangente, secante, cosecante.

Le relazioni fondamentali della goniometria(dim.).

Le funzioni goniometriche di angoli particolari

I grafici delle funzioni goniometriche.

Formule goniometriche: addizione e sottrazione (dim.), duplicazione (dim.), bisezione (cenni), parametriche (cenni).

Identità goniometriche.

Equazioni e disequazioni goniometriche elementari.

Equazioni e disequazioni goniometriche lineari in seno e coseno.

Equazioni e disequazioni goniometriche di secondo grado rispetto ad una funzione goniometrica

Equazioni e disequazioni goniometriche in cui compaiono più funzioni.

Equazioni e disequazioni goniometriche omogenee in seno e coseno o riducibili ad omogenee.

Sistemi di disequazioni.

Trigonometria

Primo e secondo teoremi sui triangoli rettangoli(dim.).

Area di un triangolo(dim.).

Teorema della corda(dim.).

Teorema dei seni(dim.).

Teorema del coseno(dim.).

Semplici problemi di applicazione.

Analisi matematica

Intervallo aperto, chiuso, illimitato intorno di un punto.

Definizione di funzione, dominio, codominio.

Funzione costante, funzione crescente, funzione decrescente, funzione pari, funzione dispari, funzione periodica.

Lettura del grafico di una funzione.

Classificazione delle funzioni. Campo di esistenza di una funzione.

Significato grafico di limite.

Semplici operazioni con i limiti, forme indeterminate: $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$; $+\infty - \infty$; 1^∞ .

Limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1(\text{dim.}); \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\tan x}{x} = 1; \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}; \quad \lim_{x \rightarrow 0} (1+x)^{\frac{1}{x}} = e; \quad \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$$

Definizione di asintoto orizzontale, verticale e obliquo (solo formule).

Grafico approssimato di funzioni razionali fratte: campo di esistenza, segno della funzione, intersezioni con gli assi, limiti agli estremi del dominio, asintoti, grafico approssimato.

Funzioni continue. Discontinuità delle funzioni e loro classificazione.

Rapporto incrementale e suo significato geometrico, derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico, derivata di $y=c$, $y=x$, $y=x^n$, derivata della somma algebrica di funzioni, del prodotto di funzioni e rapporto di funzioni.

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE prof.^{ssa} GIOVANNA FRARE

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

- Saper interpretare una legge fisica.
- Saper utilizzare una terminologia appropriata per un'esposizione semplice ma corretta.
- Saper confrontare leggi analoghe in ambienti diversi.

METODO

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, con richieste di interventi e discussioni da parte degli studenti, l'articolazione dei contenuti è quella prevista dal libro di testo. . (Ugo Amaldi Corso di Fisica vol. 1 vol.2) Zanichelli

Data la vastità del programma è stato curato prevalentemente l'aspetto teorico, limitando l'applicazione delle conoscenze acquisite ad esercizi molto semplici riguardanti soprattutto la legge di Coulomb, i resistori, la dilatazione, e il campo gravitazionale.

PARAMETRI DI VALUTAZIONE:

- Conoscenza dei contenuti
- Esposizione e linguaggio
- Rielaborazione

STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

- Interrogazione per verificare le capacità espositive e logico deduttive.
- Prove scritte: questionario su parti del programma e domande aperte.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono stati seguiti i criteri di valutazione stabiliti dal Collegio Docenti.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Il campo gravitazionale

Le leggi di Keplero.

La gravitazione universale.

Il valore della costante G.

Esperimento di Cavendish.

Massa inerziale e massa gravitazionale.

Pianeti e satelliti. Orbite circolari. I satelliti terrestri e le velocità cosmiche.

La deduzione delle leggi di Keplero.

Il concetto di campo. Il campo gravitazionale.

Energia potenziale gravitazionale. (dimostrazione)

La forza di gravità e la conservazione dell'energia meccanica.

Le onde elastiche e il suono.

Onde e loro proprietà. Onde longitudinali e trasversali. Onde elastiche.

Onde periodiche. Lunghezza d'onda e l'ampiezza. Periodo, frequenza. Velocità di propagazione.

Il suono: le onde sonore, caratteristiche produzione e propagazione. Limiti di udibilità.

Rimbombo ed eco. Effetto Doppler (con dimostrazione)

Cenni agli ultrasuoni.

La luce.

Sorgenti di luce. Velocità della luce. Grandezze Radiometriche e fotometriche. Corpi opachi e trasparenti. Propagazione rettilinea.

Riflessione della luce e le leggi della riflessione. Cenni agli specchi.

Rifrazione della luce. Le leggi della rifrazione. Indici di rifrazione. Angolo limite e riflessione totale. Miraggi e fata morgana.

Termologia

Temperatura, il termometro, misura della temperatura, la definizione operativa della temperatura, il Kelvin.

La dilatazione lineare dei solidi.

La dilatazione volumica dei solidi. Il comportamento anomalo dell'acqua.

Il Calore. Calore e lavoro. Riscaldare con il lavoro.

Energia in transito.

Capacità termica e calore specifico.

Il calorimetro. Temperatura di equilibrio.

Convezione e conduzione, irraggiamento.

I cambiamenti di stato. Fusione e solidificazione. Vaporizzazione e condensazione.

Elettromagnetismo

La carica elettrica e la legge di Coulomb.

L'elettrizzazione per strofinio, l'ipotesi di Franklin, Il modello microscopico.

Conduttori e isolanti. Il modello microscopico, l'elettrizzazione per contatto.

La definizione operativa della carica elettrica. La misura della carica elettrica. Il coulomb.

La legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione, la forza elettrica e la forza gravitazionale.

Esperimento di Coulomb.

La forza di Coulomb nella materia. La costante dielettrica assoluta.

L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione.

Il campo elettrico e il potenziale.

Concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Calcolo e rappresentazione del campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi.

Le linee del campo elettrico, costruzione e proprietà.

Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. (con dimostrazione)

Energia potenziale elettrica. (dimostrazione).

Circuitazione del campo elettrico. L'energia potenziale della forza di Coulomb. Il caso di più cariche puntiformi.

Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico, il moto spontaneo delle cariche elettriche. L'unità di misura del potenziale, il potenziale di una carica puntiforme.

Superfici equipotenziali.

Circuitazione del campo elettrostatico. Definizione e significato della circuitazione del campo elettrico.

Fenomeni di elettrostatica.

La distribuzione delle cariche nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Localizzazione della carica, valore della densità superficiale di carica.

Campo elettrico e potenziale di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico all'interno di un conduttore carico in equilibrio, Campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio, il potenziale elettrico in un conduttore in equilibrio, una applicazione del teorema di Gauss.

Il problema generale dell'elettrostatica, Teorema di Coulomb. Convenzione per lo zero del potenziale.

Capacità di un conduttore. Il potenziale di una sfera carica isolata. Capacità di una sfera conduttrice isolata.

Condensatori. Capacità di un condensatore. Il campo elettrico generato da un condensatore piano, capacità di un condensatore piano, Elettrometro.

Collegamenti tra condensatori.

La corrente elettrica continua.

Intensità di corrente, il verso della corrente.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici. Circuito elettrico elementare.

La prima legge di Ohm.

Resistori in serie e in parallelo (dimostrazione resistenza equivalente). Risoluzione di un circuito.

Le leggi di Kirchoff. La legge dei nodi, la legge delle maglie.

La trasformazione dell'energia elettrica. Dimostrazione della formula della potenza dissipata (effetto Joule), conservazione dell'energia nell'effetto Joule, il Kilowattora.

La forza elettromotrice. Il generatore reale di tensione.

La corrente elettrica nei metalli.

La seconda legge di Ohm.

Dipendenza della resistività dalla temperatura. Cenni ai superconduttori.

Fenomeni magnetici fondamentali.

La forza magnetica e le linee di forza del campo magnetico.

Il campo magnetico. (interazione magnete-magnete). Direzione e verso, le linee di campo.

Il campo magnetico terrestre. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.

Esperienza di Oersted: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.

Esperienza di Faraday.

Esperienza e legge di Ampère.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Il Campo magnetico di un filo percorso da corrente. La legge di Biot-Savart (dimostrazione). Campo magnetico di una spira e di un solenoide (cenni).

Motore elettrico (cenni). Amperometro e voltmetro (cenni).

Il campo magnetico.

La forza di Lorentz. La forza magnetica su una carica in moto (dimostrazione).

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il magnetismo (dimostrazione).

La circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampère (dimostrazione).

Proprietà magnetiche della materia. Permeabilità magnetica relativa.

Ciclo di isteresi magnetica.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE prof.^{ssa} PATRIZIA COLCIAGO

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

IL ROMANTICISMO. Il Pittoresco e il Sublime.

Esperienze europee: Inghilterra (Füssli, Blake, Turner, Constable); Spagna (Goya), Germania (Friedrich). Analisi iconografica di opere significative.

La situazione in Francia. Théodore Géricault (*Corazziere ferito [...], La zattera della Medusa, serie delle monomanie*). Eugène Delacroix (*La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Giacobbe lotta con l'angelo*).

Il Romanticismo Storico in Italia: Francesco Hayez (*Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, I profughi di Parga, Pensiero malinconico, Il Bacio*).

Corot e la scuola di Barbizon.

IL REALISMO. Gustave Courbet (*Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna, Donna d'Irlanda*). Daumier (*Il vagone di terza classe*) e Millet (*Le spigolatrici*).

L'esperienza italiana dei Macchiaioli (Fattori, Lega, Signorini). Analisi iconografica di opere significative.

La nuova architettura del ferro in Europa. (*Cristal Palace, Tour Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele*). Il Restauro architettonico: Viollet le Duc e Ruskin. Antonelli a Torino.

L'IMPRESSIONISMO. Contestualizzazione storico-culturale.

Edouard Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar des Folies-Bergères*).

Claude Monet (*Impressione sole nascente, I papaveri, Cattedrali di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère*).

Edgar Degas (*La lezione di ballo, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni, La tinozza*). Pierre-Auguste Renoir (*La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*). Gustave Caillebotte (*I rasieratori di parquet*).

I POST IMPRESSIONISMI. Paul Cézanne (*La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, Le Mont Sainte Victoire*).

Georges Seurat. (*Un bagno a Asnières, La Grand Jatte, Il circo*).

Paul Gauguin: Sintetismo e primitivismo (*Il Cristo Giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*), Vincent van Gogh (*I mangiatori di patate, autoritratti, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata – 2 versioni-, Campo di grano con volo di corvi*).

Henri de Toulouse Lautrec (*Al Moulin Rouge, La toilette, Au Salon de Rue des Moulins*).

La Belle Epoque. Introduzione storico-culturale.

Produzione in serie, oggetti di design (*William Morris e l'Arts and Crafts*).

L'ART NOUVEAU. Architettura. Antoni Gaudì e il Modernismo catalano. (*Casa Batllò, Casa Milà, Parco Güell, Sagrada Família*).

La SECESSIONE VIENNESE. Gustav Klimt (*Idillio, Giovinezza, Dipinti per l'università di Vienna, Giuditta I, Il Fregio di Beethoven, Il Bacio, Adele Bloch-Bauer, Danae, La Culla*).

L'architettura della Secessione. Joseph Maria Olbrich (*Palazzo della Secessione*).

IL NOVECENTO. AVANGUARDIE STORICHE E CORRENTI.

Inquadramento storico-culturale.

L'ESPRESSIONISMO.

ESPRESSIONISMO FRANCESE: I FAUVES: caratteri generali della pittura.

Henri Matisse: vita e opere principali (*Donna con cappello, Armonia in rosso, La danza e la musica, Pesci rossi, Signora in blu*).

ESPRESSIONISMO TEDESCO. Il gruppo Die Brücke: Ernst L. Kirchner, (*Cinque donne per la strada, Scena di strada berlinese*).

Erich Heckel (*giornata Limpida*), Emile Nolde (*Ballerina*).

ESPRESSIONISMO NORDICO. Edvard Munch (*La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann*). IL FREGIO DELLA VITA: *Il grido, Pubertà*).

ESPRESSIONISMO AUSTRIACO. Oskar Kokoschka (*Ritratto di Carl Moll, La sposa del vento*). Egon Schiele (*Disegni di figure femminili, Autoritratti, L'Abbraccio, La famiglia*).

CUBISMO: caratteri generali. Pablo Picasso: vita ed opere. (*Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica*). Georges Braque (*Case all'Estaque, Piano e mandola*).

FUTURISMO. Manifesto, estetica e poetica futurista.

Umberto Boccioni (*Autoritratto, La città che sale, Rissa in galleria, Trittico degli Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio*). Giacomo Balla (*Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Automobile da corsa*). Architettura futurista: Antonio Sant'Elia (*Progetti di centrali elettriche, di città, di stazione, di aeroplani e treni*).

IL DADAISMO: caratteri generali. Il manifesto di Tristan Tzara.

Marcel Duchamp (*Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*).

Man Ray (*Cadeau, Le violon d'Ingres*).

L'arte dell'inconscio. **IL SURREALISMO:** caratteri generali. Manifesto e poetica surrealista. Max Ernst (*Alla prima parola chiara, La vestizione della sposa*). Joan Mirò (*Il Carnevale di Arlecchino, Pittura, Blue I II III*).

René Magritte (*L'uso della parola, La condizione umana, La bella prigioniera, Le passeggiate di Euclide, La battaglia delle Argonne*).

Salvador Dalì (*Stipo antropomorfo, Giraffa infuocata, Costruzione molle con fave bollite, La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape*).

ASTRATTISMO: aspetti generali. Der Bleue Reiter, Il cavaliere azzurro.

Vasilij Kandinskij (*Il Cavaliere azzurro, La varietà della vita, Paesaggio estivo, Primo acquarello astratto (Senza Titolo), Impressione II, Improvvisazione 21a, Composizione IV, Composizione VIII, Blu di cielo*). Paul Klee. Vita e opere. (*Adamo e la piccola Eva, Strada principale e strade secondarie, Burattini, Ragazzo in costume, Ad Parnassum*).

Cenni a Mondrian e al Neoplasticismo olandese. (*Albero rosso, Albero argentato, Melo*

in fiore, Composizioni). De Stijl: Gerrit Rietveld: *Casa Schroeder, Poltroncina in giallo, blu e rosso*).

II BAUHAUS. Walter Gropius (*la scuola a Dessau, Officine Fagus*). Breuer, Van der Rohe, il nuovo design.

La nascita dell'**ARCHITETTURA MODERNA**.

Le Corbusier (*Maison Dom-Ino, Ville Contemporaine, Villa Savoye, Unitè d'habitation a Marsille, Notre Dame du Haut*), Mies Van Der Rohe (*Padiglione per Barcellona*).

Alvar Aalto (*Il sanatorio di Paimio, Padiglione finlandese per l'Esposizione Universale, Casa a torre a Brema*). L'architettura organica. Frank Lloyd Wright (*Robie House, Casa sulla cascata, Uffici Johnson, Guggenheim Museum*).

Il razionalismo in Italia: Giuseppe Terragni e Giovanni Michelucci.

Le esperienze artistiche del Secondo Dopoguerra.

L'arte INFORMALE. Il rifiuto della forma. Jackson Pollock e il dripping (*Two, Hyes in the heat, Cathedral, Pali blu*).

L'informale in Europa: tra arte materica e gestuale. Lo spazialismo e Lucio Fontana.

Francis Bacon (*Studio del ritratto di Papa Innocenzo X*).

Arte e consumismo: **POP ART.** Claes Oldenbourg (*toilette molle, gelati da passeggio*), Roy Lichtenstein (*Whaam!, M-Maybe*), Andy Warhol (*Bottiglie di Coca Cola verdi, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra Campbell's*). Le esperienze italiane: Schifano e Mertz.

Arte e sperimentazione: Arte povera, Land e Body Art.

L'arte dagli anni Ottanta al Duemila: cenni a movimenti, artisti, opere.

STRUMENTI UTILIZZATI

Manuali, fotocopie, sussidi, audiovisivi, power point, integrazioni e approfondimenti.

Libro di testo: Cricco, di Teodoro. **ITINERARIO NELL'ARTE.** Vol 4 e 5, ed. gialla, c.e. Zanichelli.

DISCIPLINA: EDUCAZIONE FISICA

DOCENTE prof.^{ssa} LUCIA MEZZADRI

OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra.

TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte verifiche tramite test attitudinali.
- Trimestre: per lo sviluppo della resistenza aerobica test valutativo su m.1500 per i maschi e m. 1200 per le femmine; per lo sviluppo delle capacità coordinative test valutativo "percorso di destrezza", per lo sviluppo della forza esplosiva salto in lungo da fermo.
- Pentamestre : per lo sviluppo della resistenza alla velocità lattacida test valutativo di 1 prova cronometrata su m. 120 (metri 20x6) ; per lo sviluppo della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla medica kg. 5 per i maschi e kg. 3 per le femmine ; per lo sviluppo della velocità 1 prova cronometrata su m. 100 per i ragazzi e m. 80 per le ragazze (su pista)

Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra.

Approfondimento sulla rianimazione cardiopolmonare ed esercitazioni pratiche (da effettuarsi a fine maggio)

CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
 - Esercizi specifici di stretching
 - Esercizi specifici di mobilità articolare
2. Sviluppo della resistenza aerobica
 - Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
 - Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
 - Lavoro a circuito in palestra
 - Lavoro a stazione: 60" di lavoro –30" di recupero per 8\10'
3. Sviluppo delle capacità coordinative
 - Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
 - Lavoro a stazioni
 - Lavoro a circuito
4. Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida
 - Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'
 - Prove multiple di "va e torna"
5. Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva
 - Prove di staffetta "va e torna"
 - Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
 - Esercizi specifici di pliometria
6. Principali sport praticati in modo globale
 - Pallavolo
 - Pallacanestro
 - Calcetto
 - Unihockey
 - Badminton
7. Argomenti di teoria
 - Il riscaldamento motorio: le andature di atletica leggera.
 - La mobilità articolare- lo stretching.
 - Saper descrivere gli esercizi di stretching.
 - La rianimazione cardiovascolare (a fine maggio)

ALLEGATI

SCHEMA DI MISURAZIONE DEI PARAMETRI DI VALUTAZIONE

VOTO	LIVELLO RAGGIUNTO
10	<p>CONOSCENZE: approfondite, integrate da ricerche e apporti personali</p> <p>COMPETENZE: esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici</p> <p>CAPACITA': critiche e creative con confronti interdisciplinari</p>
9	<p>CONOSCENZE: approfondite e personali, rielaborazione degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta; comprensione di testi e di documenti orali e scritti, utilizzando le strategie imparate; linguaggio specifico sempre costante e ricchezza lessicale; originalità nell'applicazione di quanto appreso</p> <p>CAPACITA': critiche e valutative, collegamenti interdisciplinari, confronti Nell'ambito della disciplina</p>
8	<p>CONOSCENZE: puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta e fluida; applicazione e impostazione precisa e personale; linguaggio specifico appropriato</p> <p>CAPACITA': critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina</p>
7	<p>CONOSCENZE: di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta e fluente; applicazione e impostazione puntuale; utilizzo quasi costante del linguaggio specifico</p> <p>CAPACITA': logiche costanti</p>
6	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione dei principali contenuti degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico; applicazione e impostazione corrette</p> <p>CAPACITA': di sintesi adeguata</p>
5	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori nelle strutture; linguaggio inadeguato, non sempre specifico; lievi errori di applicazione e di impostazione</p> <p>CAPACITA': elaborazione personale limitata e non del tutto corretta</p>
4	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali e incomplete degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; uso scarso del lessico specifico; gravi errori di impostazione e difficoltà marcate; nell'applicazione di quanto appreso</p> <p>CAPACITA': analitiche elementari</p>
3	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose</p> <p>COMPETENZE: esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto</p>

	scorretto CAPACITA': mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti
2-1	Lo studente resta in silenzio davanti alla richiesta o presenta foglio in bianco.

Conoscenze: possesso dei contenuti della disciplina

Capacità: disponibilità, attitudine ad affrontare aspetti delle discipline

Competenze: specifica e delimitata preparazione a risolvere un problema

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

Il credito scolastico è assegnato sulla base dei criteri previsti da POF e normativa, a discrezione, senza meccanismi automatici, da parte del consiglio di classe docenti, utilizzando la tabella prevista dalle norme d'esame, a partire dalla media dei voti e tenendo conto della frequenza alle lezioni, dell'impegno di studio e dell'interesse.

Possono concorrere alla definizione del punteggio anche eventuali crediti riconoscibili:

- partecipazione positiva (dichiarata dal docente organizzatore) alle seguenti attività interne alla scuola (credito scolastico): stages durante la classe quarta; olimpiadi di matematica e fisica; preparazione all'esame di First-certificate, del Delf e del ECDL; corsi madrelingua inglese; laboratorio teatrale, coro e orchestra; attività sportive di basket e pallavolo; progetti di istituto.
- frequenza documentata e positivamente superata ad almeno un anno di conservatorio o accademia musicale durante il triennio.
- ogni altra attività esterna alla scuola (culturale, sociale o sportiva), dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato, segnalata al docente coordinatore con apposita documentazione e considerata dal Consiglio di classe.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA DEGLI STUDENTI

<p>Sarà attribuito il VOTO 10 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none">a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;b) comportamento maturo per responsabilità e collaborazione;c) frequenza alle lezioni assidua¹;d) vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;f) ruolo propositivo all'interno della classe.
<p>Sarà attribuito il VOTO 9 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none">a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;b) comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione;c) frequenza alle lezioni assidua¹;d) costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;f) ruolo attivo all'interno della classe.
<p>Sarà attribuito il VOTO 8 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none">a) nessuna segnalazione scritta di infrazione al regolamento di istituto, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;b) comportamento buono per responsabilità e collaborazione;c) frequenza alle lezioni normale²;d) buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;e) proficuo svolgimento, nel complesso, delle consegne scolastiche.
<p>Sarà attribuito il VOTO 7 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none">a) infrazioni di non particolare gravità del regolamento scolastico, soggette ad una o più ammonizioni scritte; scarsa cura del libretto personale;b) comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione;c) frequenza alle lezioni normale²;d) discreto interesse e partecipazione alle lezioni;e) sufficiente svolgimento delle consegne scolastiche.
<p>Sarà attribuito il VOTO 6 allo studente che soddisferà anche solo quattro delle seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none">a) comportamento incostante per responsabilità e collaborazione, infrazioni non gravi, reiterate, soggetti ad una/più ammonizioni scritte con convocazione dei genitori; o provvedimento di sospensione dall'attività didattica con conseguente miglioramento della condotta; mancata cura del libretto personale;b) disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta sul registro di classe, in un numero inferiore a tre;c) frequenza alle lezioni irregolare;d) mediocre interesse e partecipazione passiva alle lezioni;e) discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche.

¹il numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di sessanta ore (22 nel trimestre, 38 nel pentamestre), con le eventuali deroghe previste per la validità dell'a.s.

² il numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di ottanta ore (30 nel trimestre, 50 nel pentamestre), con le eventuali deroghe previste per la validità dell'a.s.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

IL CANDIDATO _____

TIPOLOGIA A - ANALISI TESTUALE

Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata. Qualche rara svista	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione e della specificità testuale	– Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-4
	– Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	5-7
	– Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	8-9
	– Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	10-11
	– Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	12-13
	– Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	14
	– Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste	15

VOTO...../15

Meda,.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

IL CANDIDATO _____

TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione della specificità testuale	– Trivisa o non si avvale di alcun documento	1-4
	– Trivisa i documenti	5-7
	– Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	8-9
	– Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	10-11
	– Si avvale correttamente della maggior parte dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	12-13
	– Si avvale organicamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	14
	– Si avvale organicamente dei documenti e li integra con spirito critico, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo	15

VOTO...../15

Meda,.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

IL CANDIDATO _____

TIPOLOGIA C- TEMA STORICO

Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione della specificità testuale	– Prescinde dai fatti	1-4
	– Omette di illustrare i fatti decisivi	5-7
	– Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	8-9
	– Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	10-11
	– Illustra e organizza i fatti	12-13
	– Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	14
	– Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	15

VOTO...../15

Meda,

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

IL CANDIDATO _____

TIPOLOGIA D – TEMA DI ORDINE GENERALE

Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione della specificità testuale	– Argomentazione e documentazione assenti	1-4
	– Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	5-7
	– Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	8-9
	– Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	10-11
	– Argomentazione corretta con documentazione essenziale	12-13
	– Argomentazione efficace e ben documentata	14
	– Argomentazione articolata e ottimamente documentata	15

VOTO...../15

Meda,.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA^(*)

ALUNNO/A _____

Indicatori	Descrittori con relativi punteggi in quindicesimi	Punti assegnati
Comprensione del testo	<ul style="list-style-type: none"> - Completa e puntuale (5) - Molto buona (4,5) - Buona (4) - Accettabile (3,5) - Non del tutto sufficiente (3) - Insufficiente (2,5) - Lacunosa (2) - Gravemente lacunosa (1) - Assente (0) 	
Conoscenza delle regole e delle strutture morfosintattiche	<ul style="list-style-type: none"> - Ottima (5) - Molto buona (4,5) - Discreta (4) - Sufficiente (3,5) - Non del tutto sufficiente (3) - Insufficiente (2,5) - Lacunosa (2) - Gravemente lacunosa (1) - Assente (0) 	
Resa lessicale in lingua italiana	<ul style="list-style-type: none"> - Linguaggio pertinente e scelte lessicali ottimali (5) - Linguaggio pertinente e scelte lessicali molto apprezzabili (4,5) - Pertinenza lessicale corretta e apprezzabile (4) - Pertinenza lessicale più che sufficiente (3,5) - Pertinenza lessicale sufficiente (3) - Linguaggio impreciso (2,5) - Linguaggio confuso (2) - Linguaggio molto confuso e approssimativo (1) 	
PUNTEGGIO DELLA PROVA e breve giudizio sintetico		

* In caso di valore non intero, si approssima per difetto per decimali <0,50; per eccesso per decimali ≥0,50

VOTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

COGNOME E NOME

CLASSE

Greco		Storia		Inglese		Arte		Scienze		CONOSCENZE	CAPACITÀ E COMPETENZE	
Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2			
										Informazione approfondita e ricca	Esposizione esauriente e critica, piena padronanza dei registri linguistici, argomentazione coerente e Motivata	15/15
										Informazione sicura e articolata	Esposizione corretta e lucida, ricchezza e precisione lessicale, impostazione puntuale	14/15
										Informazione completa, ben articolata negli aspetti sostanziali	Esposizione corretta, registro lessicale appropriato, organizzazione ordinata	13/15
										Informazione completa negli aspetti sostanziali	Esposizione corretta, registro lessicale appropriato, individuazione dei nessi logici essenziali e dei significati di fondo	12/15
										Informazione essenziale	Esposizione lineare, registro lessicale corretto, individuazione dei nessi logici essenziali e dei significati di fondo	11/15
										Informazione essenziale	Lievi incertezze nell'esposizione dei contenuti, registro lessicale generico, qualche imprecisione nell'individuazione dei nessi logici e dei significati di fondo	10/15
										Informazione generica, lievi errori	Esposizione incerta, registro lessicale impreciso, disordine nell'organizzazione logica dei contenuti	9/15
										Informazione carente, errori sostanziali	Esposizione stentata, gravi errori lessico-concettuali, errori di impostazione per scarsa comprensione della richiesta	8-7/15
										Informazione gravemente lacunosa, errori sostanziali	Esposizione confusa, gravi errori lessico-concettuali, contraddizioni ed incoerenze	6-5/15
										Informazione molto frammentaria e/o totalmente erronea	Non verificabili	4-2/15
										Risposta assente	Non verificabili	1/15
Punteggio quesiti:										Media (punteggio/10):		
VOTO DELLA PROVA:										/15		

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>	<i>Firma</i>
Lingua e lettere italiane	P. Meli	
Lingua e lettere latine	A. Trunzo	
Lingua e lettere greche	A. Trunzo	
Matematica e Fisica	G. Frare	
Inglese	D. Tarducci	
Storia e Filosofia	R. Lucchini	
Scienze	E. Lorenzini	
Storia dell'arte	P. Colciago	
Ed. Fisica	L. Mezzadri	
Religione	L. Consonni	

Meda, 15 maggio 2014