



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca  
Liceo Scientifico e Classico Marie Curie*



Esame di Stato 2014

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5<sup>^</sup> DS

---

## Documento del Consiglio della Classe Quinta sezione D Anno scolastico 2013-2014

### STORIA DELLA CLASSE

La classe 5D è attualmente composta da 25 studenti: 16 ragazze e 9 ragazzi, risultato dei cambiamenti occorsi durante il triennio, come da tabella seguente:

CLASSE	ANNO SCOLASTICO	N° INIZIALE ALUNNI	TRASFERIMENTI IN INGRESSO/IN USCITA	NON PROMOZIONI	N° FINALE ALUNNI
3^	2011/12	25	0	0	25
4^	2012/13	25	-1 (intercultura, fino a gennaio)	0	25
5^	2013/14	25	0	0	25

Nell'anno 2012/2013, un'allieva ha partecipato a un progetto interculturale in Costa Rica ove ha frequentato una parte dell'anno scolastico, da settembre a gennaio.

La classe 5D è una classe articolata, in particolare un gruppo di 17 studenti ha frequentato la sperimentazione linguistica, aggiungendo alla lingua inglese la lingua tedesca. Altri 8 hanno fatto francese. Per quanto riguarda le lingue straniere, quindi, nel corso del quinto anno, il quadro orario è stato differenziato: 3 ore di inglese settimanali per tutti gli studenti, 3 ore di tedesco e 3 di francese settimanali per gli studenti dei due gruppi bilingue.

### CONTINUITA' E COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Non in tutte le discipline la classe ha goduto di continuità didattica, come si può evincere dalla seguente tabella:

DISCIPLINA	A.S. 2007/08	A.S. 2008/09	A.S. 2009/10
Italiano	CARRER	Carrer	Carrer
Latino	Gardi	Carrer	Carrer
Inglese	Merlini	Merlini	MERLINI
Francese	LONGONI	Perboni	Boniardi
Tedesco	Cavicchioni	Borgonovo	Borgonovo
Storia	CARUSELLI	CARUSELLI	CARUSELLI
Filosofia	CARUSELLI	CARUSELLI	CARUSELLI
Matematica	Faggian	CARCANO	CARCANO
Fisica	CARCANO	CARCANO	CARCANO
Scienze	GATTANINI	GATTANINI	Gianotti
Storia dell'arte	BELLOTTI	BELLOTTI	BELLOTTI
Ed. Fisica	TERENGI	Terenghi	Bellotti
Religione	CONSONNI	CONSONNI	CONSONNI

### PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

Fin dall'inizio del triennio la classe ha mostrato una particolare vivacità e una certa intensità nell'interazione durante le lezioni. La relazione nei confronti dei docenti è comunque sempre rientrata nel quadro del rispetto reciproco, della correttezza e dell'educazione. Il percorso di crescita non è stato omogeneo per la totalità degli studenti. Un gruppo di essi ha migliorato le proprie capacità di apprendimento, le informazioni e le competenze con una regolare progressione, impegnandosi sia in classe che nello studio domestico. Altri hanno avuto un rendimento alterno. Diversi alunni hanno raggiunto un livello di preparazione più che sufficiente, mentre altri, gravati da talune fragilità, hanno raggiunto livelli di preparazione sufficienti. Complessivamente la classe è in grado di padroneggiare i contenuti fondamentali dei programmi delle diverse discipline utilizzando i linguaggi specifici e la terminologia di base di esse.

### ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI SVOLTE

I docenti hanno preferito privilegiare il normale svolgimento del programma ministeriale previsto per ogni materia, ritenendo indispensabile fornire agli studenti una base di informazioni e conoscenze la più completa e ampia possibile, non mancando però di suggerire e far rilevare possibili raccordi e convergenze interdisciplinari.

## ATTIVITÀ DI RECUPERO (METODI, STRUMENTI, TEMPI)

Nel corso dell'ultimo anno non sono stati programmati corsi di recupero pomeridiani. Tutte le attività di recupero necessarie si sono svolte in itinere.

Durante la settimana di sospensione dell'attività didattica la proposta si è differenziata tra il recupero o l'approfondimento in relazione ai percorsi personali.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto:

- del profitto raggiunto nelle singole discipline
- dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- dell'assiduità e dell'interesse dimostrati nello studio
- della capacità di coltivare interessi culturali autonomi

Quali modalità di verifica del processo di apprendimento si sono utilizzati i seguenti strumenti di valutazione (per quelli specifici delle singole discipline si rinvia alle singole materie):

- analisi testuale;
- componimento (saggio breve, articolo di giornale);
- verifiche scritte a risposta aperta lunga e breve;
- verifiche strutturate;
- verifiche scritte grafiche;
- verifiche orali lunghe e brevi.

Nel corso dell'anno sono state effettuate le seguenti prove in preparazione all'Esame di Stato:

- una simulazione di prima prova (Italiano) comune a tutte le classi quinte, della durata di 5 ore programmata nel mese di Maggio; durante tutto l'anno, inoltre, la classe ha svolto esercitazioni relative a tutte le tipologie indicate nella normativa (durata: 2-3 ore);
- una simulazione di seconda prova (Matematica) comune a tutte le classi quinte, della durata di 5 ore programmata nel mese di Maggio; durante tutto l'anno la classe ha svolto esercitazioni e verifiche con struttura simile a quella della prova d'esame (durata: 2 ore).
- Due simulazioni di terza prova della durata di 3 ore nei mesi di febbraio e aprile (5 materie con 2 domande della tipologia B ciascuna). Le materie coinvolte nelle simulazioni sono state:  
1° prova Inglese, Latino, Scienze, Fisica, Storia;  
2° prova: Inglese, Fisica, Scienze, Storia dell'Arte, Filosofia.

Per la valutazione della terza prova ciascun docente ha espresso un voto in quindicesimi (sulla base dei parametri riportati nella griglia allegata), si è quindi fatta una sintesi delle diverse proposte per giungere ad un voto unico collegialmente condiviso.

## PARAMETRI DI VALUTAZIONE

Il profitto è stato valutato secondo i parametri deliberati dal Collegio dei Docenti, che vengono allegati al presente documento, declinati all'interno delle singole discipline come esplicitato nelle riunioni di materia.

## CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

Per i criteri di assegnazione del credito scolastico e formativo, si veda la delibera del Collegio dei Docenti allegata.

## ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI SVOLTE (CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI)

- La classe ha assistito allo spettacolo "Sei personaggi in cerca d'autore" di Pirandello al teatro Carcano.
- Sono state effettuate delle visite a mostre d'arte a Palazzo Reale a Milano nel pomeriggio, con adesione facoltativa: Il volto del 900, Pollock, Wharol, Kandinskj, Klimt.
- Visita guidata al Cimitero Monumentale di Milano.
- Visita guidata alla mostra di Verona: Il paesaggio dal vedutismo a Monet
- Partecipazione alle Olimpiadi di matematica (per gli studenti interessati)
- Partecipazione alle Olimpiadi di fisica (per gli studenti interessati)
- Corso di Madrelingua inglese (per gli studenti interessati)

- Partecipazione al First Certificate (per gli studenti interessati)
- Partecipazione al DELF, livello B2 (per gli studenti interessati)
- Orientamento in uscita

# ITALIANO

Prof.ssa Giuliana Carrer

Obiettivi generali della disciplina

- Evidenziare la specificità del fenomeno letterario come espressione della civiltà.
- Conoscenza di testi ed autori nel rispetto dei programmi ministeriali.
- Padronanza del mezzo linguistico orale e scritto.

OBIETTIVI DIDATTICI

- **Conoscenze**
  - Conoscere il patrimonio della letteratura italiana (autori e opere, conoscenza del fenomeno letterario nel suo storico costituirsi).
- **Capacità**
  - Saper cogliere, attraverso la conoscenza di autori e testi, le linee fondamentali dello sviluppo storico della letteratura. Dare al testo una collocazione storica.
  - Saper riconoscere gli elementi che entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.
  - Saper analizzare e contestualizzare un testo.
- **Competenze**
  - Saper esporre in modo corretto ed efficace quanto studiato.
  - Produrre testi scritti di tipo diverso secondo le disposizioni del nuovo Esame di Stato .
  - Saper usare in modo appropriato le conoscenze acquisite arricchendole con riflessioni personali ed inserendole in percorsi multidisciplinari.

**Strumenti**

- libri di testo : Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, Dal testo alla storia,dalla storia al testo, ed. Paravia., nelle parti manualistiche inerenti gli argomenti svolti, nelle parti antologiche e critiche indicate nel programma.
- DVD "Il Caffè letterario" per Flaubert, Baudelaire, Svevo, Montale
- fotocopie fornite dal docente

Il programma è stato svolto con lezioni frontali dedicate ad inquadrare gli autori e le correnti letterarie. È stato privilegiato il momento dell'analisi dei testi, effettuata sollecitando gli studenti ad intervenire non solo nel caso in cui si fossero resi necessari chiarimenti, ma anche al fine di esprimere eventuali riflessioni personali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per l'assegnazione dei voti si è fatto ricorso ai parametri di valutazione concordati nelle riunioni collegiali. Il profitto è stato classificato in voti decimali da 1 a 10; la sufficienza è stata attribuita al raggiungimento degli obiettivi minimi e comunque considerando, per la correzione delle prove scritte, la griglia di valutazione deliberata in dipartimento di materia ( cfr. verbale 10/09/2013).

Strumenti di valutazione.

Sono state effettuate almeno le verifiche di seguito riportate, concordate in Dipartimento di materia in data 10/09/2013:

**Scritti:**

Due compiti scritti nel trimestre e tre nel pentamestre. Gli studenti hanno affrontato le tipologie previste dal nuovo Esame di Stato. Nel mese di maggio gli studenti hanno effettuato una simulazione della prima Prova d'esame con testi concordati collegialmente.

**Orali:**

Due prove nel trimestre e tre nel pentamestre. Ogni prova orale è stata impostata facendo riferimento a testi noti. Nel caso della prosa, gli studenti dovevano dimostrare una conoscenza sicura dei contenuti, operando in un secondo momento l'opportuna contestualizzazione.

Nel caso della poesia, dopo la parafrasi e l'analisi retorico-stilistica, gli studenti hanno fornito un adeguato commento comprensivo dei necessari collegamenti.

Oltre alle verifiche orali, sono stati svolti compiti valutati per l'orale con questionari a risposta sintetica o a scelta multipla.

PROGRAMMA  
(previsione al 15 maggio 2014)

RESTAUZIONE - ROMANTICISMO EUROPEO - ROMANTICISMO ITALIANO .

Caratteri del Romanticismo. La polemica classico-romantica in Italia.

Novalis, dai Frammenti, Poesia e irrazionale ; "Primo inno alla notte."

La polemica tra "classici" e romantici in Italia

1. M.me De Staël, "Dovrebbero gl'Italiani..." ,
2. G.Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*, La poesia popolare.
3. P.Borsieri, Il programma del *Conciliatore*
4. P.Giordani, "Un italiano risponde al discorso della De Stael".

ALESSANDRO MANZONI

La vita. La conversione e la nuova concezione della letteratura. La letteratura come impegno morale. Gli Inni sacri. La poesia civile .

La poetica di Manzoni: il rapporto tra storia e invenzione.. Le tragedie.

La genesi de *I promessi sposi*. Dal *Fermo e Lucia* all'edizione del 1827. L'edizione del 1840.

1. *Inni sacri*: "La Pentecoste":
2. Testi teorici su Romanticismo e romanzo, la questione della lingua. Dalla *Lettera a M.Chauvet*, "Il romanzesco e il reale". Dalla *Lettera sul Romanticismo*: "L'utile, il vero, l'interessante. Dall'*Epistolario*," La funzione della letteratura : render le cose un po' più come dovrebbero essere."
3. "Marzo 1821". " Il cinque maggio".
4. Le tragedie: *L'Adelchi*: il coro del III . " L'amor tremendo di Ermengarda." Coro dell'Atto IV:
5. *I promessi sposi* Il sistema dei personaggi. La presenza degli umili. Il paesaggio. Il problema della lingua. lettura di passi scelti. (tutti quelli riportati sul manuale).

GIACOMO LEOPARDI

Vita e opere.Le diverse fasi del pessimismo. Gli idilli.. Le Operette morali. I Canti. Il nuovo linguaggio della poesia.La ginestra e l'ultima fase della poesia leopardiana.: l'impegno polemico contro l'ottimismo.

- 1 . *Dalle Lettere*, "Sono così stordito dal niente che mi circonda" a P.Giordani ; Lettera a Louis De Sinner\_Parigi. Da *Ricordi d'infanzia e d'adolescenza*, "Immagini,sensazioni,affetti".Dallo *Zibaldone*, "L'antico". "Indefinito e infinito". "Il vero è brutto". "La doppia visione". "La rimembranza".
2. *Idilli*: "L'infinito". Alla luna.
3. *Operette morali*: "Cantico del gallo silvestre". "Dialogo della Natura e di un Islandese":
4. *I Canti*: "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La quiete dopo la tempesta"; " A se stesso", "A Silvia". Il passero solitario". "La ginestra" ( strofe n.1, 2, 3, 7).

La seconda metà dell'Ottocento : REALISMO e NATURALISMO.

Flaubert e il moderno romanzo realista. La cultura filosofica e il positivismo.Il metodo scientifico applicato allo studio dell'uomo.

Naturalismo francese : caratteristiche.

G.Flaubert, da :*Madame Bovary*, "I sogni romantici di Emma". "I luoghi comuni".

E.Zola, da *L'Assommoir*. " L'alcol inonda Parigi."

VERISMO italiano: poetiche e contenuti

GIOVANNI VERGA

Biografia ragionata. I primi romanzi. Da *Nedda* a *Vita dei campi*. Il mito dell'ostrica.Il ciclo dei vinti.

Verga, Lettera a Capuana del 14 marzo 1879 : "Sanità" rusticana e "malattia" cittadina.

Prefazione a L'amante di Gramigna, "Impersonalità e regressione".

1. Novelle: "Rosso Malpelo", "La roba". "Fantasticheria". "La lupa". "Cavalleria rusticana".
2. *I Malavoglia*: la corallità, la lingua e lo stile, la religione della famiglia. Lettura di passi scelti (tutti quelli riportati sul libro di testo).
3. *Mastro Don Gesualdo*: composizione, titolo, temi, sintesi. "La morte di Gesualdo".

## DECADENTISMO

### Caratteri generali.

Simbolismo e allegorismo in Europa

La poesia di Baudelaire e dei poeti simbolisti.

Baudelaire, "Corrispondenze". L'albatros".

Rimbaud, "Vocali."

Mallarmè, "Un colpo di dadi non abolirà mai il caso."

Huysmans, *da Controrrente*, "la realtà sostitutiva", "La vegetazione mostruosa e malata".

L'esperienza della Scapigliatura lombarda

E.Praga, "Preludio"

C.Arrighi, "La Scapigliatura e il 6 febbraio":

A.Boito, "Lezione di anatomia",

I.U.Tarchetti, *da Fosca*, L'attrazione della morte"

## GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita. Opere. L'estetismo. Il superomismo. Il panismo. L'identificazione tra vita e opera.

1. da *Il piacere*, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti", "Una fantasia in bianco maggiore", "
2. dalle *Laudi*, "Alcyone": "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto"

## GIOVANNI PASCOLI

Vita. Opere. Il simbolismo, il linguaggio, il fonosimbolismo.

1. Da *Myricae*: "Lavandare"; "L'assiuolo"; "Il Lampo"; "Temporale"; *da Il fanciullino*, "Una poetica decadente"; *da La grande proletaria si è mossa*, "Il nazionalismo pascoliano".

2. Dai *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno".

3. Dai *Poemetti*, "Italy" (le strofe riportate sul testo)

G.Contini, Il linguaggio pascoliano. G.Barberi Squarotti, Il tema del "nido".

## PERCORSO NOVECENTESCO

Le scienze fisiche, psicologiche, sociologiche

La crisi dell'individuo e i riflessi nelle forme artistiche.

## ITALO SVEVO

1. *Una vita*: sintesi. *Senilità*: sintesi.

2. da *La coscienza di Zeno*: (guida critica di tutti i passi riportati sul manuale).

## LUIGI PIRANDELLO

Vita, opere, poetica.

1. da *L'umorismo*. "La differenza tra umorismo e comicità"

2. *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*: lettura integrale a scelta di 1 dei 2 romanzi.

3. *Sei personaggi in cerca d'autore*: lettura di passi, visione dello spettacolo al Teatro Carcano di Milano.

4. dalle novelle: "Il treno ha fischiato". "Ciaula scopre la luna".

5. *da Così è se vi pare*: scena finale.

6. *da Enrico IV*, passi scelti.

## ESPERIENZE POETICHE

Futurismo e crepuscolari.

F.T.Marinetti, "Manifesto del Futurismo." "Manifesto tecnico della letteratura futurista". Da *Zang tumb tuum*, "Bombardamento".

A.Palazzeschi, da *L'incendiario*, "E lasciatemi divertire!"

M.Moretti, da *Il giardino dei frutti*, "A Cesena".

S.Corazzini, da *Piccolo libro inutile*, "Desolazione del povero poeta sentimentale".

## GIUSEPPE UNGARETTI

Da *L'Allegria*: "Veglia", "I Fiumi", "San Martino del Carso", "Fratelli", "Soldati", "Mattina".

## EUGENIO MONTALE

.Biografia - produzione - il primo Montale

da *Ossi di seppia*: "Non chiederci la parola"; "Spesso il male di vivere"; "Merigiare pallido e assorto"

## UMBERTO SABA

"Ami" "A mia moglie", "Città vecchia", "La capra", "Trieste".

## NARRATIVA tra Ottocento e Novecento :

Lettura integrale di **2 romanzi a scelta** tra quelli in elenco ( oltre a 1 romanzo di Pirandello):

I.U.Tarchetti, *Fosca*.

D'Annunzio, *Il piacere*.

C. Pavese, *La luna e i falò*

E. Vittorini, *Uomini e no*.

E.Vittorini, *Conversazione in Sicilia*.

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*.

B.Fenoglio, *Una questione privata*.

La classe ha aderito alla "piccola sperimentazione" in atto nella scuola, per la quale lo studio della Commedia viene svolto in terza e quarta.



# LATINO

Prof. ssa Giuliana Carrer

## OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA

Evidenziare il ruolo storico della lingua latina.

Favorire l'accesso diretto alla letteratura e ai testi in lingua originale.

Evidenziare la presenza di forme e generi letterari nella letteratura latina e il loro influsso sulla storia della letteratura italiana.

Favorire un approccio critico al testo tramite il processo di traduzione.

## OBIETTIVI DIDATTICI

### Conoscenze

Conoscenza degli autori e dei testi concordati con i colleghi di materia delle classi quinte

### Capacità

Saper interpretare i testi, considerati nella loro lingua originale o in traduzione.

Dare al testo una collocazione storica.

Saper individuare il genere letterario al quale appartiene un testo noto.

### Competenze

Saper tradurre in modo appropriato il testo.

Sapersi esprimere con proprietà lessicale operando le opportune citazioni dai testi conosciuti.

### Strumenti

Testo : Di Sacco-Serio, *Il mondo latino*, ed. Bruno Mondadori, vol. 4 e vol. 5.

Sono state utilizzate fotocopie per i brani di autori non antologizzati.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Come per l'italiano sono stati utilizzati i parametri di valutazione concordati nelle riunioni collegiali.

Per le prove scritte è stato valutato il livello di correttezza della traduzione e la capacità di interpretare il testo ed effettuare la contestualizzazione.

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE

### Scritti:

Sono state effettuate sia nel trimestre sia nel pentamestre due prove scritte.; a corredo della traduzione sono stati proposti quesiti a risposta sintetica seguendo lo schema previsto per la Terza Prova dell'Esame di Stato. In coerenza con tale metodo di lavoro sono stati scelti brani di autori studiati

### Orali:

Sono state effettuate due prove nel trimestre (di cui 1 colloquio orale) e due prove nel pentamestre ( di cui 1 colloquio orale). La prova rimanente è consistita nella simulazione di terza prova. La traduzione di passi studiati è stata arricchita dall'analisi testuale e dalla consueta contestualizzazione.

## PROGRAMMA di LATINO

(previsione al 15/5/2014)

### LA PRIMA ETA' IMPERIALE

La censura da parte del potere politico nei confronti della vita intellettuale. L'adesione allo Stoicismo.

SENECA biografia - opere - temi (filosofia e potere - la pratica filosofica - lo stoicismo – lo stile drammatico)-

Il teatro di SENECA (con lettura integrale in traduzione di una tragedia a scelta tra Fedra e Tieste.

"Epistolae ad Lucilium" : 1 , 1-5 , "Riscatta te stesso" (in latino)

Epistola a Lucilio n. 22 (in Italiano)

"De brevitate vitae" : lettura integrale in traduzione

Lettura critica: Gli schiavi nel mondo antico e le novità di Seneca.

## L'ETA' GIULIO - CLAUDIA

LUCANO biografia - opere - la "Pharsalia"- il genere e i personaggi e il modello di Virgilio- il rapporto con Nerone.  
Lettura di brani scelti. In italiano : La follia della guerra civile; L'evocazione dei morti.

## FEDRO

La favola ; la denuncia sociale. I prologhi.

In latino : Il lupo e l'agnello. La volpe e l'uva. La maschera tragica. Il cane e il pezzo di carne.

Le due bisacce.

## GIOVENALE

La satira come denuncia sociale. L'indignatio

Passi in italiano ( sul manuale) dalla Satira I , II., III

Dalla Satira VI, in italiano (fotocopia) , vv.136-160 e 434-473

## PETRONIO

biografia e testimonianze - il "Satyricon": datazione, trama, genere e modelli.

Lettura di brani scelti. In italiano : passi dalla Cena di Trimalchione. La matrona di Efeso.

Cap.57 : Parola di liberto (in latino)

## L'ETA' FLAVIA - L'ETA' DEGLI IMPERATORI D'ADOZIONE

PLINIO IL GIOVANE biografia - Plinio e Traiano - il genere epistolare. Lettura di brani scelti in italiano:

Lettera a Traiano : "Come comportarsi con i cristiani?"

La morte di Plinio il Vecchio

TACITO biografia - opere - il pensiero e i generi: la decadenza dell'oratoria ("Dialogus de oratoribus"); il "De Agricola" tra biografia e pensiero politico; la storiografia (gli "Annales").Il rapporto col potere negli Annales e nelle Historiae. Il pessimismo di Tacito: le due tesi di P.Grimal e A.Michael.

Da *Agricola*, Discorso di Calgaco, 29-32 ( in italiano)

da "Annales": ritratto di Petronius arbiter (XVI, 18-19) ( in latino)

Nerone e i Cristiani (XV, 44) (in latino)

Lettura di brani scelti dagli Annali.(in italiano): il fallito attentato ad Agrippina. Morte di Seneca, XV, 63-64).

## SVETONIO

Vita, opere. La biografia

Dalla Vita dei Cesari, passi in italiano : Morte di Cesare. Morte di Nerone.

Vita di Caligola, (50), (in latino).

## L'IMPERO COSMOPOLITA: DA ADRIANO AI SEVERI.

APULEIO biografia: una figura complessa - oratore e filosofo, mago - le "Metamorfosi" e il genere del romanzo .

Passi in italiano : la trasformazione di Lucio in asino e l'incontro con Iside. **Tutto il cap.XI.**

**Lettura integrale in traduzione de "La favola di Amore e Psiche."**

## OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA

### OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

Affinamento delle quattro abilità linguistiche: comprensione scritta/orale e produzione scritta / orale (livello B2 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento*). Consolidamento delle strutture grammaticali e arricchimento lessicale. Si richiede inoltre l'acquisizione di informazioni di carattere letterario.

### CONOSCENZE E COMPETENZE CHE COSTITUISCONO GLI STANDARD MINIMI DELLA DISCIPLINA

Lo studente sa comprendere le idee principali di testi complessi riguardanti argomenti sia concreti che astratti, è in grado di interagire con parlanti nativi con adeguata scioltezza e spontaneità, sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti motivando le proprie scelte e sostenendo il proprio punto di vista, è in grado di riconoscere le specificità di un testo letterario.

### STRUMENTI

Sono stati utilizzati i seguenti libri di testo:

R. Mann, N. Kenny *"Expert"* - Pearson Longman

M. Spiazzi – M. Tavella *"Only Connect... New Directions"* - Zanichelli vol. 2/3

E' stato inoltre utilizzato materiale audio e video.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda i criteri di valutazione utilizzati si rimanda alla relativa delibera del Collegio Docenti (vedasi Allegato).

### STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Prove scritte: verifiche di Use of English per la preparazione all'esame First Certificate, due simulazioni della terza prova dell'esame di Stato (tipologia B su argomenti letterari).

Prove orali: "speaking" e "listening" in preparazione all'esame First Certificate oltre a verifiche orali su argomenti di letteratura.

### METODOLOGIA

Lezione frontale, lezione "dialogata", esercizi di analisi testuale. Esercitazioni relative alle quattro abilità in preparazione all'esame FCE.

### PROGRAMMA

#### THE EARLY ROMANTIC AGE

Emotion vs Reason

New Trends in Poetry

The Gothic Novel

W. Blake - *"The Lamb"* - *"The Tyger"*

*"London"* - *"The Echoing Green"*

M. Shelley from *"Frankenstein or the Modern Prometheus"*: *"Walton and Frankenstein"* - *"The Creation of the Monster"*

#### THE ROMANTIC AGE

The Egotistical Sublime

Reality and Vision

The Novel of Manners

Fiction 6: Flat and round characters

W. Wordsworth *"Daffodils"* - *"Composed upon Westminster Bridge"* - *"My Heart Leaps Up"* - *"The Solitary Reaper"*

S. T. Coleridge *"The Rime of the Ancient Mariner"* - *"The Killing of the Albatross"*

J. Keats *"Ode on a Grecian Urn"* - *"La Belle Dame Sans Merci"*

J. Austen *"Pride and Prejudice"*: *"Mr and Mrs Bennet"*

#### THE VICTORIAN AGE

The Early Victorian Age

The Later Years of Queen Victoria's Reign

The Victorian Compromise

The Victorian Frame of Mind  
The Victorian Novel  
Types of Novels  
Aestheticism and Decadence

C Dickens from *"Hard Times"*: *"Nothing but Facts"* - *"Coketown"* (from line 1 to 46)  
from *"Oliver Twist"*: *"Oliver Wants Some More"*

O. Wilde from *"The Picture of Dorian Gray"*: *"Basil Hallward"* - *"Dorian's Death"*  
from *"The Importance of Being Earnest"*: *"Mother's Worries"*

#### THE MODERN AGE

The Age of Anxiety

Modernism

The Modern Novel

Fiction 10 The Interior Monologue (p. F24)

The War Poets: *"The Soldier"* by R. Brooke - *"Dulce et Decorum Est"* by S. Sassoon

J. Conrad from *"Heart of Darkness"*: *"The Chain-Gang"* - *"The Horror!"*

D. H. Lawrence from *"Sons and Lovers"*: *"The Rose Bush"*

J. Joyce from *"Dubliners"*: *"Eveline"*

V. Woolf from *"Mrs Dalloway"*: *"Clarissa and Septimus"*

Reading: *"The Rime of the Ancient Mariner"* by S. T. Coleridge

N.B. Le parti introduttive ad ogni periodo sono state riassunte nei contenuti essenziali

### **Obiettivi formativi generali della disciplina**

Lo studente dovrà sviluppare capacità di: comprensione di testi orali e scritti rispetto ad argomenti diversificati; produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale; interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; analisi critica e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico, anche nella loro dimensione storica; approfondimento di argomenti di interesse culturale, anche trasversalmente ad altre discipline. Il valore aggiunto sarà costituito dall'esercizio di tali competenze attraverso l'uso consapevole di strategie comunicative e della riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fatti culturali.

### **Metodologie adottate**

Le lezioni si sono svolte esclusivamente in lingua e hanno visto sempre al centro dell'attività didattica il brano, dalla cui comprensione e analisi si è partiti per giungere all'inquadramento storico-letterario. Successivamente alla lettura del brano si sono svolti esercizi di varia tipologia, finalizzati alla comprensione, poi gradualmente all'analisi e all'interpretazione. Sono stati utilizzati anche materiali autentici, attraverso film, video e interviste tratte dal web. Oltre alla **lezione frontale**, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato il **lavoro a piccoli gruppi** per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe.

### **Valutazione**

La valutazione è fondata sui seguenti criteri:

Nelle prove orali ( sia domande brevi, brevi sintesi, richiesta di commenti, interrogazioni vere e proprie ) si è tenuto conto dell'ampiezza delle conoscenze, della correttezza linguistica, della fluidità espositiva, nonché della capacità di operare collegamenti e confronti.

Per le prove scritte, sia formative sia sommative, ( stesura di riassunti, commenti, di risposte a domande aperte) si è tenuto conto – ai fini della misurazione – dell'ampiezza delle conoscenze e del lessico, della correttezza espositiva, delle capacità di coerenza e coesione testuali. Ai fini della valutazione globale sono stati presi in considerazione oltre al profitto anche il grado di partecipazione all'attività didattica, la regolarità dell'impegno e la progressione rispetto al livello di partenza.

### **Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione**

- a) Livello di sufficienza : conoscenza dei contenuti a livello accettabile, esposizione con alcuni errori morfosintattici, ma nel complesso efficace, improprietà e carenze lessicali, ma non da compromettere la comunicazione, capacità di analisi e di sintesi almeno degli aspetti essenziali;
- b) livello buono : buona conoscenza dei contenuti, buona padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico, con errori e carenze non gravi, comprensione e analisi dettagliata del testo, con buone capacità di raccordo e collegamento;
- c) livello ottimo : le conoscenze sono ampie ed approfondite, espresse in modo decisamente corretto e appropriato, con un lessico ricco e differenziato, capacità di operare collegamenti pertinenti e personalizzati.

Tra le competenze e obiettivi minimi si segnalano:

- Analizzare un testo poetico o in prosa , tra quelli trattati , riuscendo a comprendere il significato letterale e traslato ;
- Delineare le principali figure retoriche del linguaggio analizzato;
- Inquadrare , in via essenziale , gli autori trattati nel periodo in cui hanno operato ;
- Collocare i testi nel periodo che li ha visti nascere.
- Esporre in modo discorsivo e corretto le tematiche letterarie.

### **PROGRAMMA**

#### **Die Romantik.** Accenni storici e tematici

Novalis, "Erste hymne an die Nacht"

Eichendorff, "Lockung" , "Schlaf ein Lied"

Die Brüder Grimm: Das Märchen = Dornröschen

Heinrich Heine : "Das Fraulein stand am Meer" , "Die schlesischen Weber" , "Die Loreley"

#### **Realismus** Accenni storici e tematici

T. Fontane : „Effi Briest“

Keller: "Klieder machen Leute"

Naturalismus

Positivismus und Realismus in Europa

#### **Dekadenz** Accenni storici e tematici

Rilke " Der Panther"

#### **Expressionismus**

Kafka "Die Verwandlung", "Der Prozess"

Von der Weimarer Republik zum dritten Reich

Die Lager

### **Die Literatur im dritten Reich und im Exil**

T. Mann: „Die Buddenbrooks“ „Der Tod in Venedig“

Brecht: Gespräch gegen die Gewalt

Herman Hesse "Siddhartha"

### **Der Neue Roman im 20. Jahrhundert. Die Trümmerliteratur"**

Die Literatur nach dem zweiten Weltkrieg

Borchert: Das Brot, die Küchenuhr

H. Böll: Mein Onkel Fred, Anekdote zur Arbeitsmoral

Christa Wolf: der geteilte Himmel

Max Frisch: Der andorranische Jude

Maria Luise Kaschnitz: Ein ruhiges Haus

Lingua: lettere commerciali e private, produzione di descrizioni

Ripasso delle fondamentali strutture grammaticali e lessicali inerenti il livello B1e B2

Visione dei film:

- La caduta di Hitler
- Goodbye Lenin
- La ladra di libri
- The German doctor

## OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA

Nel triennio lo studio della lingua francese persegue lo sviluppo delle quattro competenze linguistiche, puntando all'autonomia dello studente nei vari contesti, per il raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo per le Lingue. Inoltre, lo studio della storia della letteratura e l'approccio a testi letterari di varia natura, punta a far acquisire capacità di analisi e confronto, nonché una buona conoscenza del panorama culturale in cui le diverse correnti letterarie si sono sviluppate. Infine, a livello educativo, si propone come disciplina privilegiata volta ad ampliare gli orizzonti culturali e, soprattutto, a veicolare valori quali il rispetto della diversità, la solidarietà e l'incontro fra i popoli.

## ACCORDIMENTI METODOLOGICI

**E' stato prevalentemente utilizzato il libro di testo in adozione, integrato da materiale fornito dall'insegnante, sia per la parte letteraria che linguistica. Largo spazio è stato dato all'uso del laboratorio per l'attività di ascolto. L'approccio è stato di tipo funzionale-comunicativo.**

Testo di letteratura: C. Desaintghislain C., Morisset C., Pouzalgues-Damon E., Rosenberg P., Vanhamme D., Wald Lasowski P. / Edizione italiana a cura di Benvenuti L., *Français. Littérature et Méthodes*. Ottocento e Novecento; Edizioni Zanichelli

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei docenti.

## STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

Sono state svolte verifiche scritte ed orali volte a valutare conoscenze e competenze linguistiche e letterarie. Quanto alla competenza linguistica sono state somministrate verifiche (orali e scritte) di livello B2. In alcuni casi si è ricorso all'uso del laboratorio e del dizionario monolingue.

## CONOSCENZE E COMPETENZE CHE COSTITUISCONO GLI STANDARD MINIMI DELLA DISCIPLINA

- Sa riconoscere, rispettare e riprodurre correttamente gli schemi intonativi di enunciati piuttosto complessi.
- Sa riconoscere il numero dei parlanti, il rapporto esistente fra loro, il luogo e l'argomento trattato.
- Sa usare adeguatamente il lessico di base e sa produrre oralmente frasi corrette su argomenti noti.
- Conformi lessico, registro, esponente linguistico e intonazione agli interlocutori.
- Sa leggere e comprendere le informazioni di tipo oggettivo in un brano e sa fare collegamenti.
- Sa riconoscere la frase più significativa del testo.
- Organizza la propria produzione scritta in modo funzionale.
- Sa produrre frasi complesse, scegliendo gli elementi lessicali e le strutture grammaticali.
- Sa rispondere a questionari, produce riassunti e lettere, compone dialoghi.
- Sa analizzare testi di diversa natura.
- Conosce la cultura e la letteratura del popolo di cui studia la lingua.

## PROGRAMMA SVOLTO

### LINGUA

- Ripasso di strutture grammaticali
- Lettura e comprensione di testi e documenti autentici su temi d'attualità: tale lavoro ha consentito l'arricchimento lessicale e l'avvio di attività di conversazione e produzione scritta di livello B2.

### LETTERATURA

L'approccio alla letteratura prevede lo studio delle caratteristiche principali di un periodo a livello storico, artistico e letterario, per passare successivamente agli autori e soprattutto all'analisi della loro produzione, prevedendo testi di carattere vario (prosa, poesia, teatro) di cui sottolineare gli aspetti fondamentali.

*Le XIXème siècle*

*L'Âge des romantismes*

- Les événements historiques pp. 308 - 309
- La vie culturelle et littéraire pp. 310 – 314
- Les genres littéraires pp. 314–317

*E.P. de Senancour*

- Oberman : extrait (materiale integrativo)

*F.R. de Chateaubriand: la vie et l'œuvre pp. 320-321*

- René : extrait p. 322
- René: L'étrange blessure (materiale integrativo)
- Le Génie du Christianisme : extrait pp. 323-324

*A.de Lamartine: la vie et l'œuvre pp. 326-327*

- Méditations poétiques: Le lac (materiale integrativo)
- L'automne (materiale integrativo)

*V. Hugo: la vie et l'œuvre pp. 336-337*

- Les Orientales: Rêverie p. 338
- Les Contemplations: La préface (materiale integrativo)  
Chanson p. 410  
Demain, dès l'aube p. 411
- Notre-Dame de Paris : extrait p. 340
- Les misérables: extrait p. 414-415

*H.de Balzac: la vie et l'œuvre pp.358-360*

- Le père Goriot: La pension Vauquer : extrait (materiale integrativo)  
Je veux mes fille : extrait (materiale integrativo)
- Eugénie Grandet : La monomanie de Grandet : extrait (materiale integrativo)

*La vie culturelle et littéraire sous le Secon Empire pp.400-4005*

*G. Flaubert: la vie et l'œuvre pp. 418-420*

- Mme Bovary : extraits p.422  
Une jeune fille romantique (materiale integrativo)  
Le mirage du grand monde (materiale integrativo)  
L'empoisonnement (materiale integrativo)

Vision du film de C. Chabrol : « M.me Bovary »

*T. Gautier: la vie et l'œuvre pp.426-427*

- Emaux et Camées: L'Art p.429

*C. Baudelaire: la vie et l'œuvre pp.434-437*

- Les Fleurs du mal: L'albatros p.438  
Correspondances p. 439  
Elévation p.440  
Spleen p. 444

*É.Zola : la vie et l'œuvre pp.470-472*

- L'Assommoir: extrait p.473
- Germinal: extrait pp. 474-475

*Le XXème siècle*

- Les événements historiques pp.502
- La vie culturelle et artistique pp.505-508



*Apollinaire* : la vie et l'oeuvre p. 522-524

- Alcools : Sous le Pont Mirabeau (materiale integrativo)
- Calligrammes : Et combien j'en ai vu (materiale integrativo)  
Il pleut (materiale integrativo)

*M.Proust* : la vie et l'œuvre pp.583-540

- Du côté de chez Swan : extrait p. 544

# STORIA

Prof. Giovanni Caruselli

Testo in adozione: Giardina, Sabbatucci, Vidotto – Nuovi profili storici - Laterza

## OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

### A. Conoscenze

- 1) Informazione completa, coerentemente con il programma ministeriale, sulla storia politica, diplomatica e militare europea e mondiale del Novecento.
- 2) Conoscenza dei meccanismi economici principali che regolano la produzione e il commercio mondiale.
- 3) Conoscenza delle principali ideologie politiche e delle dottrine sociali del mondo contemporaneo.

### B. Competenze

- 1) Consapevolezza dei problemi che contrassegnano la realtà contemporanea attraverso la conoscenza del passato e la riflessione critica su di esso.
- 2) Coscienza dell'importanza della partecipazione e l'impegno nella società civile come diritto-dovere che a ciascuno compete in qualità sia di uomo che di cittadino.
- 3) Capacità di sostenere il confronto culturale e ideologico, superando le chiusure settarie e gli atteggiamenti intolleranti.
- 4) Abitudine ad avvertire la complessità dei problemi e la pluralità dei punti di vista possibili, esercitando il rigore nell'indagine e la serenità nelle valutazioni.

### C. Capacità

- 1) Saper inquadrare un episodio specifico in un contesto storico individuando dell'episodio stesso i caratteri più importanti.
- 2) Saper leggere un testo storico individuandone i pregi o i limiti sulla base di criteri oggettivi, quali la credibilità delle fonti e il rigore delle deduzioni.
- 3) Saper interpretare i singoli fatti alla luce di leggi generali e di contesti epocali che stanno alla base di essi.

L'età giolittiana.

Nazionalismo e irrazionalismo in Italia e in Europa. La crisi degli ideali liberali e il nuovo mito razziale.

La prima guerra mondiale. Interventisti e neutralisti in Italia. Gli eventi bellici.

Il Congresso di Parigi e la pace dei vincitori.

La rivoluzione russa. Dalla rivoluzione di febbraio alla NEP.

Il dopoguerra in Europa, la Società delle Nazioni.

Il dopoguerra in Italia. Il mito della vittoria mutilata, la nascita del PPI e dei Fasci di Combattimento. La nascita del Partito Comunista d'Italia. La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo.

Dalla dittatura legale alla costruzione dello stato totalitario. I Patti Lateranensi, le leggi fascistissime, la politica economica, la politica estera, la dottrina del fascismo.

La crescita economica degli anni Venti negli USA, la crisi del 1929, il New Deal.

La Germania umiliata e le vicende della Repubblica di Weimar. L'ascesa del nazionalsocialismo e la sua ideologia. Il totalitarismo in Italia e in Germania.

L'età di Stalin in Russia. I piani quinquennali e la repressione del dissenso.

L'aggressività nazista in Europa negli anni Trenta. L'annessione dell'Austria e della Cecoslovacchia. La guerra di Spagna e la conquista dell'Etiopia. La politica dei Fronti popolari. L'Europa alle soglie della guerra. Il patto russo-tedesco.

La seconda guerra mondiale. Gli eventi militari. il nuovo ordine e l'olocausto. I movimenti di Resistenza in Europa. Le conferenze di pace. Il processo di Norimberga e la sorte della Germania.

La sovietizzazione dell'Europa dell'Est. La politica dei blocchi. La guerra fredda.

Il blocco di Berlino, la guerra civile in Grecia e la guerra di Corea.

La decolonizzazione dell'Asia: la rivoluzione non violenta in India e la rivoluzione comunista cinese.

Il Medio Oriente dopo la seconda guerra mondiale. La nascita dello Stato di Israele e le guerre arabo – israeliane.

La nascita della repubblica italiana. L'inserimento dell'Italia nel blocco occidentale. Da De Gasperi al centrismo. Il centrosinistra. La fine della guerra fredda e la distensione.

## ATTREZZATURE; STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

a) manuale in adozione

I metodi di insegnamento utilizzati sono:

a) Lezioni frontali.

b) Lezioni parzialmente preparate dagli studenti.

d) Discussione su particolari tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

## STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

a) Colloqui

b) Questionari (aperti e chiusi)

# FILOSOFIA

Prof. Giovanni Caruselli

Testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *La filosofia*, voll. 2B, 3A, 3B Edizioni Paravia.

## OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

### A. Conoscenze

- 1) Concetti centrali delle grandi correnti di pensiero dell'Ottocento e della prima metà del Novecento.
- 2) Conoscenza dei contenuti delle opere dei principali filosofi europei dell'Ottocento e del Novecento con particolare riferimento alla persistenza del loro pensiero nel tempo.
- 3) Correlazione fra il contesto storico – culturale e le dottrine filosofiche che in esso nascono e con esso interagiscono.

### B. Competenze

- 1) Acquisizione di un atteggiamento criticamente consapevole nei confronti del reale, ottenuto con l'analisi e la giustificazione razionale.
- 2) Considerare il dubbio come atteggiamento mentale positivo, premessa e stimolo per una qualunque ricerca di verità.
- 3) Disponibilità al dialogo e al confronto quali elementi indispensabili alla maturazione di una personalità autonoma ed equilibrata.

### C. Capacità

- 1) Saper collegare un concetto a un contesto filosofico individuando esattamente le ragioni della connessione.
- 2) Saper comprendere i fondamenti teorici di concezioni, dottrine e convinzioni comuni presenti nella società contemporanea.
- 3) Saper valutare l'incidenza del pensiero filosofico sulla formazione dei valori morali presenti nella società.

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

**Kant:** Critica della Ragion Pura, Critica della Ragion Pratica, Critica del Giudizio.

**Il Romanticismo:** caratteri generali

**Fichte:** la *Dottrina della scienza*, la morale e la politica

**Schelling:** la filosofia della natura, l'arte.

**Hegel:** opere giovanili, la dialettica, l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*, la filosofia del diritto, la filosofia della storia, l'estetica.

**Schopenhauer:** *Il mondo come rappresentazione e come volontà*

**Kierkegaard:** la categoria del singolo, l'angoscia, i tre stadi dell'esistenza.

**Il socialutopismo. Saint-Simon:** età critiche e organiche.

**Il positivismo:** cenni generali

**Comte:** la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia

**La Sinistra hegeliana. Strauss:** la concezione religiosa.

**Feuerbach:** *L'essenza del cristianesimo, L'essenza della religione.* Dalla filosofia all'antropologia.

**Marx:** opere giovanili, *Il Manifesto, L'Ideologia tedesca, Il capitale*

**L'evoluzionismo. Darwin:** la selezione naturale e l'origine delle specie.

**Spencer:** Il positivismo evoluzionistico. Religione, scienza e filosofia. L'inconoscibile.

**Nietzsche:** le origini della tragedia, la genealogia della morale, il cristianesimo, la morte di Dio, il superuomo, la volontà di potenza.

**La psicoanalisi. Freud:** es, io e super-io, la scoperta dell'inconscio, i sogni, la psicopatologia della vita quotidiana.

**L'esistenzialismo:** cenni generali

**Heidegger:** *Essere e tempo.*

**Sartre:** *L'Essere e il nulla, L'esistenzialismo è un umanismo,* la libertà.

Lettura e commento di un brano da *L'esistenzialismo è un umanismo*, di J. P. Sartre.

## ATTREZZATURE; STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

b) manuale in adozione

I metodi di insegnamento utilizzati sono:

a) Lezioni frontali.

b) Lezioni parzialmente preparate dagli studenti.

d) Discussione su particolari tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

## STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

a) Colloqui

b) Questionari (aperti e chiusi)

# SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Maria Gianotti

## Obiettivi formativi generali della disciplina

- Possedere gli elementi fondamentali della materia ed esporli usando un'appropriata terminologia scientifica.
- Essere in grado di individuare le tematiche centrali della disciplina e di riunire i dati in una struttura organizzata, coerente e personale.
- Essere in grado di formulare ipotesi e giungere ad una tesi seguendo percorsi differenti.
- Possedere una prospettiva della realtà che stimoli ad approfondire le proprie conoscenze e le proprie sensibilità verso le problematiche scientifiche.

## Abilità-competenze

### Abilità

- Saper individuare gli elementi costitutivi delle conoscenze acquisite
- Saper interpretare grafici, tabelle e illustrazioni.
- Saper applicare le procedure apprese
- Osservare ed interpretare fatti e fenomeni naturali
- Saper argomentare con chiarezza e precisione
- Essere in grado di operare connessioni interdisciplinari

### Competenze

Il Consiglio di Disciplina, recepite le Competenze e i Saperi di base, in riferimento agli Assi Culturali presenti nel regolamento sul nuovo obbligo di istruzione 22 agosto 2007 (G.U. n. 202 del 31 agosto 2007) per l'acquisizione delle 8 competenze chiave di cittadinanza, discute, individua e definisce le seguenti abilità-competenze:

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle loro varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

## Strumenti adottati

Testo in adozione Lupia Palmieri " Il globo terrestre e la sua evoluzione" ed. Zanichelli  
materiali reperibili in rete su indicazione dell'insegnante, es. lezioni di "L'universo in fiore" INAF Brera  
testi forniti dall'insegnante

## Accorgimenti metodologici

Le lezioni frontali vengono supportate, per quanto riguarda rocce e minerali, dall'osservazione di campioni presenti a scuola  
Utilizzo di una "didattica attiva" a supporto della lezione frontale, che prenda in considerazione occasioni di coinvolgimento degli studenti attraverso momenti che si basano su attività quali: brain storming, ricerca, problem-solving, discussione guidata.

## Programma svolto

### L'ambiente celeste

**Le stelle.** Riferimenti per individuare le stelle. Le distanze astronomiche. Stelle a confronto. Materia interstellare e nebulose.

**L'evoluzione dei corpi celesti.** La fornace nucleare del Sole e delle altre stelle (approfondimento: Il ciclo protone-protone). Il diagramma H-R. Le stelle nascono e invecchiano. Una stella muore, una stella nasce.

**Le galassie e la struttura dell'Universo.** La nostra Galassia. Galassie e famiglie di galassie. Radiogalassie e quasar. Origine ed evoluzione dell'Universo.

**Il Sistema solare.**

**La stella Sole.** La struttura del Sole. L'attività solare. Cosa "brucia" nel Sole.

**I pianeti e gli altri componenti del sistema solare.** Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. I pianeti. I pianeti di roccia. I pianeti giganti. I pianeti di ghiaccio. Asteroidi, meteoroidi e comete. Origine ed evoluzione del sistema solare.

**Il Pianeta Terra.**

**La forma della Terra.** Un modello particolare (geoide). Le dimensioni della Terra. **Le coordinate geografiche e le coordinate celesti.** Il reticolato geografico. La posizione dei luoghi sulla Terra e quella degli astri nel cielo.

**I movimenti della Terra.** Prove e conseguenze della rotazione terrestre. L'esperienza di Foucault. Il ciclo quotidiano del dì e della notte. Prove e conseguenze della rivoluzione terrestre. Il ritmo delle stagioni e le zone di differente riscaldamento. I moti terrestri con periodi millenari. Moti millenari della Terra, variazioni climatiche e glaciazioni.

**L'applicazione di alcune conoscenze astronomiche.**

**L'orientamento.** Una gamma di riferimenti: il Sole, la stella polare, la Croce del sud, il magnetismo terrestre. La rosa dei venti.

**La determinazione delle coordinate geografiche.** La determinazione della latitudine. La determinazione della longitudine. La determinazione dell'altitudine o quota.

**Le unità di misura del tempo.** Giorno sidereo e giorno solare. Anno sidereo e anno tropico.

**Il tempo vero, il tempo civile e i fusi orari.** Alla ricerca di un sistema convenzionale per gli orari e le date.

**La Luna e il sistema Terra-Luna.**

**La Luna a confronto con la Terra e con i satelliti degli altri pianeti.** Un satellite di grandezza e forma inconsuete o un pianeta molto piccolo. Un corpo celeste senza aria e arido.

**I movimenti della Luna e del sistema Terra-Luna.** Il movimento di rotazione. Il movimento di rivoluzione. Il movimento di traslazione. La regressione della linea dei nodi. La rotazione dell'asse maggiore dell'orbita lunare.

**Le fasi lunari e le eclissi.** Un continuo susseguirsi di pleniluni e noviluni. L'ombra della Terra sulla Luna e le occultazioni del Sole.

**Il paesaggio lunare.** Mari di polvere scuri e terre alte chiare.

**La composizione superficiale e l'interno della Luna.** Un corpo meno inquieto della Terra.

**L'origine e l'evoluzione della Luna.** Le ipotesi della fissione, le ipotesi della cattura, le ipotesi dell'accrescimento e l'ipotesi dell'impatto gigante. Gli stadi evolutivi.

**La crosta terrestre: minerali e rocce.**

**La crosta terrestre: primi dati.** Elementi, composti e miscele. Stati di aggregazione della materia.

**I minerali.** Elementi chimici e minerali. La struttura cristallina dei minerali. Proprietà fisiche dei minerali. I minerali delle rocce. Dove si formano i minerali.

**Le rocce.** Lo studio delle rocce. I processi litogenetici.

**Rocce magmatiche o ignee.** Dal magma alle rocce magmatiche. Classificare le rocce magmatiche. Le famiglie di rocce magmatiche.

**Origine dei magmi.** Un solo magma o tanti magmi. Perché si formano i magmi.

**Rocce sedimentarie.** Dai sedimenti sciolti alle rocce compatte. Le rocce clastiche. Le rocce organogene. Le rocce di origine chimica. Le Dolomiti. Il processo sedimentario.

**Rocce metamorfiche.** Rocce che si rinnovano. Il metamorfismo di contatto. Il metamorfismo regionale. Le famiglie di rocce metamorfiche.

**Il ciclo litogenetico.**

**La giacitura e le deformazioni delle rocce.**

**Elementi di stratigrafia.** Le facies. I principi della stratigrafia. Trasgressione, regressione, discordanza, lacuna di sedimentazione.

**Elementi di tettonica.** Come si deformano le rocce. Limite di elasticità e carico di rottura. Le faglie. Le pieghe. Sovrascorrimenti. Falde.

**Serie stratigrafiche e ciclo geologico.**

**I fenomeni vulcanici.**

**Il vulcanismo.**

**Edifici vulcanici eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica.** Vulcani a cono e vulcani a scudo. I tipi di eruzione. Gas lave e piroclastiti. Le colate di fango. Le manifestazioni tardive.

**Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo.** Basalti dalle dorsali oceaniche e dai punti caldi. Esplosioni e nubi ardenti. Il Vesuvio. La distribuzione geografica dei vulcani. Il rischio vulcanico in Italia.

**I fenomeni sismici.**

**Natura e origine del terremoto.** Un fenomeno frequente nel tempo ma localizzato nello spazio. I primi passi della sismologia. Modello del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico.

**Propagazione e registrazione delle onde sismiche.** Epicentro del terremoto. Onde longitudinali, onde trasversali, onde superficiali. I sismografi e i sismogrammi.

**La "forza" di un terremoto.** La scala Mercalli. Le isosisme. La magnitudo. Come si localizza l'epicentro, Magnitudo e intensità a confronto.

**Effetti del terremoto.** Il maremoto.

**Terremoti e interno della Terra.**

**Distribuzione geografica dei terremoti.** Prevedere i terremoti. La prevenzione del rischio sismico.

**Un modello "globale": la Tettonica delle placche.**

**L'interno della Terra.** La crosta. Il mantello. Il nucleo.

**Il flusso di calore.** Misurare la temperatura della Terra: la geoterma.

**Il campo magnetico terrestre.** La geodinamo. Il paleomagnetismo.

**La struttura della crosta.** Crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia.

**L'espansione dei fondi oceanici.** La deriva dei continenti. La "Terra mobile di Wegener". Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Espansione e subduzione. Anomalie magnetiche sui fondi oceanici.

**La Tettonica delle placche.** Le placche litosferiche. L'orogenesi. All'inizio di un ciclo: l'apertura di un continente.

**Vulcanismo sismicità e placche.** Vulcani: ai margini delle placche o all'interno delle placche. Terremoti: ai margini delle placche o all'interno dei continenti.

**Un possibile motore per la Tettonica delle placche: celle convettive e punti caldi.**

# FISICA

Prof.ssa Paola Carcano

## OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

- a) **Conoscenze:** Campo elettrico e relative leggi; corrente elettrica; campo magnetico e relative leggi; induzione elettromagnetica e leggi di Maxwell.
- b) **Competenze:** saper usare una terminologia appropriata; saper esporre in modo lineare; saper risolvere correttamente problemi di semplici applicazioni delle relazioni fisiche; saper impostare correttamente un problema semplice.
- c) **Capacità:** saper collegare i vari argomenti in modo coerente; saper analizzare un problema più complesso; saper riconoscere in un fenomeno osservato le leggi fisiche che lo governano; saper utilizzare gli strumenti matematici nella risoluzione dei problemi di fisica.

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

**Carica elettrica e legge di Coulomb:** Elettrizzazione; induzione elettrostatica; isolanti e conduttori; legge di Coulomb. (esperienze pratiche con gli elettroscopi a foglie d'oro, il generatore di Van der Graf, la macchina di Wimshurst);

**Campo elettrico:** Concetto di campo elettrico e linee di campo (esperienza pratica con conduttori di varie dimensioni immersi in olio di ricino con semolino); vettore campo elettrico; campo elettrostatico di una carica puntiforme, principio di sovrapposizione degli effetti e linee di campo di due cariche concordi e di un dipolo elettrico; flusso del campo elettrico e teorema di Gauss(\*); applicazioni del teorema di Gauss calcolo del campo elettrico generato da un piano infinito, da un filo infinito ed una sfera con carica superficiale o volumetrica (\*); energia potenziale elettrica di una carica soggetta all'azione di una sorgente puntiforme; potenziale elettrico e legame campo-potenziale; circuitazione del campo elettrostatico; conduttori in equilibrio elettrostatico e loro proprietà (\*); condensatori e calcolo della capacità per il condensatore piano (\*); collegamenti tra condensatori in serie e in parallelo (\*); energia elettrostatica immagazzinata in un condensatore e densità di energia (\*)

**Circuiti elettrici in corrente continua:** Corrente e intensità di corrente nei conduttori metallici; resistenza elettrica e leggi di Ohm (esperienza pratica, quantitativa per la prima legge di Ohm, qualitativa per la seconda); collegamenti tra resistenze in serie e in parallelo (\*) interpretazione atomica delle leggi di Ohm (\*); forza elettromotrice; circuiti elettrici; effetto Joule ed energia dissipata (\*)

**Campo magnetico:** Campo magnetico e definizione del vettore  $\vec{B}$  attraverso la forza di Lorentz e attraverso la seconda formula di Laplace; campo magnetico delle correnti e interazioni corrente-corrente e corrente-magnete (esperienze pratiche: linee di campo, forza agente su un filo percorso da corrente immerso nel campo magnetico generato da un magnete a ferro di cavallo, attrazione e repulsione tra due bobine percorse da corrente); induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente e prima formula di Laplace, campo generato da un filo infinito (legge di Biot-Savart), da una spira circolare nel suo centro (\*), da un solenoide infinito (\*); flusso del campo magnetico; teorema della circuitazione di Ampère (\*); esperienza di Ampère; momento magnetico di una spira e momento torcente su una spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico; teorema di equivalenza di Ampère.

**Moto di cariche elettriche in campo elettrico e magnetico:** forza di Lorentz; moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme; selezionatore di velocità, spettrografo di massa.

## Induzione elettromagnetica e applicazioni

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte (esperienze pratiche: corrente indotta in una bobina attraversata da un magnete o in rotazione in un campo magnetico, corrente indotta in una bobina nella fase di apertura e chiusura di un secondo circuito); Legge di Faraday-Neumann; Legge di Lenz; Induttanza di un circuito.

## Equazioni differenziali e applicazioni fisiche

Introduzione ed esempi : Circuiti RC carica e scarica (\*); Circuiti RL apertura e chiusura (\*).

*Gli argomenti evidenziati con un (\*) sono stati trattati con la dimostrazione.*

## ATTREZZATURE; STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- il libro di testo (Caforio, Ferilli, "Fisca" vol. 3, Le Monnier)
- gli appunti delle lezioni
- Soluzioni commentate, delle verifiche proposte (sul sito della scuola)
- semplici esperienze di laboratorio, soprattutto qualitative.

## STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

Le prove effettuate sono state: 3 prove nel trimestre, 4 nel pentamestre, in entrambe le scansioni dell'anno una orale. Le verifiche scritte sono state sempre strutturate con una parte teorica ed una di applicazione, così come la simulazione di terza prova. Data la difficoltà della classe nell'affrontare gli esercizi si è scelto di proporre verifiche più sbilanciate sulla parte teorica che consentissero così di valorizzare lo studio degli studenti.

Nel corso dell'anno sono stati proposti esercizi semplici al fine di favorire l'esemplificazione dei contenuti teorici; quesiti con vari livelli di difficoltà per stimolare l'attenzione e per affinare le capacità induttive e deduttive. Nello svolgimento di un problema, è stata data sempre molta importanza alla necessità di utilizzare strumenti di verifica e di controllo (tra tutti il controllo dimensionale), al fine di sviluppare le capacità critiche. All'inizio dell'anno è stato consegnato agli studenti un fascicolo con un formulario e alcuni esercizi di elettromagnetismo, da svolgere ed utilizzare per il ripasso.



# MATEMATICA

Prof.ssa PAOLA CARCANO

## OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

**Conoscenze:** limiti di una funzione; derivata di una funzione; teoremi sulle funzioni derivabili; massimi, minimi, flessi; studio di funzione e grafico; calcolo integrale; calcolo combinatorio.

**Competenze:** saper usare gli strumenti algebrici e geometrici essenziali; saper usare una terminologia appropriata; saper esporre in modo lineare; saper cogliere gli aspetti essenziali di un problema; saper collegare i vari argomenti in modo coerente;

**Capacità:** potenziamento e maturazione delle seguenti capacità: intuizione e riflessione logica; astrazione e formazione dei concetti; analitiche e sintetiche; ragionamento induttivo e deduttivo.

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

**Limiti:** Teoremi sui limiti (\*): unicità, permanenza del segno, confronto; forme di indecisione e limiti notevoli (\*)

**Continuità:** Definizione di continuità; teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, Proprietà di Darboux, Teorema degli zeri (metodo di bisezione per la ricerca delle soluzioni di un'equazione); punti di discontinuità e loro classificazione

**derivata di una funzione:** definizione di derivata e significato geometrico; derivate delle funzioni elementari (\*); teoremi sulla derivazione (\*): somma, prodotto, quoziente, composta, inversa; derivate delle funzioni goniometriche inverse (\*); punti di non derivabilità e classificazione; derivate successive; applicazione delle derivate alla fisica

**teoremi sulle funzioni derivabili:** Teorema di Rolle (\*); teorema di Lagrange e corollari (\*); teorema di Cauchy; teorema di de l'Hopital

**massimi minimi e flessi:** Teorema di Fermat (\*); crescita e decrescita di una funzione (\*); concavità e convessità; flessi; studio completo di funzione e grafico di una funzione

**integrali indefiniti:** Funzione primitiva e integrale indefinito; integrali delle funzioni elementari; proprietà dell'integrale; integrali quasi immediati; integrazione delle funzioni razionali fratte; integrazione per sostituzione; integrazione per parti

**integrali definiti:** Definizione e proprietà; teorema della media integrale (\*); teorema di Torricelli Barrow e formula di Newton (\*); area di una regione di piano limitata; volumi di solidi di rotazione (\*); integrali impropri; applicazioni fisiche del concetto di integrale

I teoremi contrassegnati da (\*) sono stati presentati con la dimostrazione.

## ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

Gli strumenti utilizzati sono:

- il libro di testo (Bergamini, Trifone, Barozzi, "Corso base blu di matematica", Zanichelli)
- Soluzioni commentate, delle verifiche proposte (sul sito della scuola)
- Temi di maturità
- gli appunti delle lezioni.
- alcuni siti internet che raccolgono temi d'esame svolti e commentati.

## STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

Nel trimestre sono state svolte tre verifiche scritte e due valide per l'orale, nel pentamestre complessivamente 3 verifiche scritte, una simulazione di seconda prova e due verifiche valide per l'orale. Per quanto riguarda la valutazione della seconda prova si è utilizzata la griglia comune a tutte le classi dell'istituto che preveda la sufficienza (10/15) per quegli studenti che svolgono interamente il problema o completamente i cinque quesiti. Nel pentamestre non sono state fatte interrogazioni tradizionali, ma solo correzioni e commenti delle verifiche svolte, allo scopo di simulare la modalità dell'orale all'esame di stato. Momento privilegiato della verifica del processo di apprendimento è quello dell'esercitazione in classe, fatta alla lavagna, individualmente o a piccoli gruppi.

Nel corso dell'anno si è evitato il più possibile la lezione teorica frontale, prediligendo un approccio alla materia più sperimentale. La formalizzazione teorica è stata sempre fatta precedere da numerosi esempi. Non sono mancate proposte di esercizi al fine di favorire l'esemplificazione dei contenuti teorici; proposte di quesiti con vari livelli di difficoltà per stimolare l'attenzione e per affinare le capacità induttive e deduttive; nello svolgimento di un problema, sottolineare la necessità di utilizzare strumenti di verifica e di controllo, al fine di sviluppare le capacità critiche.

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Laura Bellotti

## OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

### DISEGNO

- Capacità di eseguire rappresentazioni spaziali complesse utilizzando in modo consapevole e autonomo le regole geometriche, grafiche o stilistiche apprese nei precedenti anni scolastici.
- Personalizzazione del proprio lavoro.
- Rafforzamento delle capacità espressive e del senso estetico.
- Tenendo conto che la preparazione del liceo deve essere propedeutica ad eventuali studi di grado superiore, sono state richieste soprattutto una preparazione tecnica e una discreta padronanza delle tematiche fondamentali.

Gli alunni hanno dovuto dimostrare tali conoscenze mentre capacità creativa e senso estetico sono stati motivo di una maggiore valutazione degli elaborati.

### STORIA DELL'ARTE

- Formazione di una cultura artistica che consenta di approfondire i nessi tra espressione artistica e problematiche storiche, sociali, religiose e filosofiche.
- Conoscenza degli elementi del linguaggio visuale e dei relativi aspetti semiologici, per una lettura più completa e consapevole dell'opera d'arte.
- Capacità di inserire il prodotto artistico nel suo contesto e quindi dimostrare capacità di lettura continua del fenomeno artistico cogliendone i modelli figurativi indipendentemente dai modelli precostituiti.
- Utilizzare nella comunicazione verbale, la terminologia specifica acquisita, dimostrando ricchezza lessicale, capacità di rielaborazione e senso critico.

In vista dell'esame di Stato è stata considerata anche la capacità di collegare concetti e informazioni delle diverse discipline.

## CONTENUTI disciplinari

### PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

#### NEOCLASSICISMO

- Caratteri Generali (definizione, periodo storico ...)
- Jacques Luis David: citazione delle seguenti opere:
  - Belisario chiede l'elemosina
  - Morte di Marat
  - Bonaparte valica il G. S. Bernardo
  - analisi dettagliata de "Il Giuramento degli Orazi"
- Antonio Canova: - cenni allo stile
  - citazione delle seguenti opere:
    - Monumento funebre di Clemente XIV
    - Amore e Psiche
    - Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria
    - analisi de L'Ebe
- Brevi cenni alle caratteristiche dell'architettura
- Brevi cenni alla Villa Reale di Monza
- Milano neoclassica, citazione di:
  - Villa Reale

- Tempio di S. Carlo al corso
- Foro Bonaparte
- L'Arco della Pace

## ROMANTICISMO

- Caratteri Generali (definizione, periodo storico..)
- Füssli: - citazione delle seguenti opere
  - L'incubo
  - Giuramento dei tre confederati sul Rütli
- Goya: - brevi cenni della vita
- citazione delle seguenti opere:
  - Famiglia di Carlo IV
  - Il sonno della ragione genera mostri
  - La Maja desnuda
  - Saturno divora uno dei suoi figli
  - analisi de "Il 3 Maggio 1808"
- Constable: - il sublime pittoresco
  - analisi di:
    - Il mulino di Flatford
- Turner: - il sublime come "orrore dilettevole"
- analisi de:
  - L'incendio della Camera dei Comuni e dei Lords il 16 ottobre 1834
- Friedrich: - il sublime mistico religioso
- citazione delle seguenti opere:
  - Abbazia nel querceto
  - Croce in montagna
  - Monaco in riva al mare
  - Accenni al "Viandante sopra il mare di nebbia"
- Gericault: - citazione di:
  - Alienata con monomania dell'invidia
  - analisi approfondita de "La zattera della medusa"
- Delacroix: - citazione delle seguenti opere:
  - Donne di Algeri nelle loro stanze
  - Massacro di Scio
  - analisi approfondita de "La libertà che guida il popolo"
- Hayez: breve analisi delle seguenti opere:
  - Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel castello di Pontremoli
  - Il bacio
- Brevi cenni alle caratteristiche dell'architettura: Gothic Revival ed eclettismo
- Brevi cenni alla cittadina di Carcassonne e al Caffè Pedrocchi a Padova
- Restauro integrativo e Restauro conservativo

## REALISMO

- Caratteri Generali (Scuola di Barbizon)
- Corot: caratteristiche e citazione di:
  - "Il ponte di Narni"
- Millet: caratteristiche e citazione di:
  - "Le spigolatrici"
- Daumier: caratteristiche e citazione di:
  - "Il vagone di terza classe"
- Courbet: caratteristiche e citazione delle seguenti opere:
  - "I lottatori"

- "Il mare in tempesta"
- analisi dettagliata de "L'atelier del pittore"

## IMPRESSIONISMO

- Caratteri generali
- Manet: - cenni alla vita
- breve analisi delle seguenti opere:
  - "Olympia"
  - "Colazione nell'atelier"
  - "La ferrovia"
  - "Il bar delle Folies Bergère"
  - analisi de "La colazione sull'erba"
- Monet: - cenni alla vita
- breve analisi delle seguenti opere:
  - "Regate ad Argenteuil"
  - "Impression: soleil levant"
  - "Covoni alla fine dell'estate"
  - "La stazione di Saint-Lazare"
  - "Le Cattedrali di Rouen"
  - "Donne in giardino"
- Degas: - cenni alla vita
- breve analisi delle seguenti opere:
  - "Classe di danza"
  - "L'assenzio"
  - "Due stiratrici"
  - "L'ufficio del cotone a New Orleans"
- Renoir: - breve analisi delle seguenti opere:
  - "Il palco"
  - "Gli ombrelli"
  - "Ballo al Moulin de la Galette"
- Brevi cenni a Toulouse Lautrec e cenni a "Al Moulin Rouge"
- Medardo Rosso: - cenni all'impressionismo nella scultura
- brevi analisi delle seguenti opere:
  - "L'età dell'oro"
  - "Il bookmaker"

## • ALLE ORIGINI DELL'ARTE MODERNA

### Puntinismo e Divisionismo:

- caratteri generali
- George Seurat: cenni alle seguenti opere:
  - "Un bagno ad Asnieres"
  - "Una domenica alla Grande Jatte"
  - "Il circo"
- Giovanni Segantini: -cenni alle seguenti opere:
  - "Ave Maria a trasbordo"
  - "Le due madri"
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: - analisi della seguente opera:
  - "Il Quarto Stato"

### Postimpressionismo

Paul Cezanne: - cenni alla vita e ai periodi artistici

- brevi cenni alle seguenti opere:

- "La colazione sull'erba"
- "Ragazzo dal panciotto rosso"
- "Il ponte di Maincy"
- "La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise"
- "La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves"
- "Tavolo di cucina"

- analisi di:

- "Le grandi bagnanti"

- Vincent Van Gogh: - cenni alla vita e caratteri stilistici

- breve analisi delle seguenti opere:

- "I mangiatori di patate"
- "Autoritratto"
- "La camera da letto"
- "Boulevard de Clichy"
- "La berceuse"
- "Campo di grano con corvi"

analisi di:

- "Notte stellata"

- Paul Gauguin: - cenni alla vita e caratteri stilistici

- breve analisi delle seguenti opere:

- "La visione dopo il sermone"
- "La Orana Maria"
- "Manao Tupapau"
- "Autoritratto (I miserabili)"

- analisi completa di:

- "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"

## L'ETÀ DELL'ART NOUVEAU

- Le Secessioni di Monaco, Berlino e Vienna;

- Gustav Klimt: -breve analisi delle seguenti opere:

- "Nuda Veritas"
- "Il bacio"

-Analisi completa de:

- "Il palazzo della Secessione a Vienna e il Fregio di Beethoven"

Edvard Munch: analisi delle seguenti opere:

- "Pubertà"
- "L'urlo"
- "Autoritratto all'inferno"

- Sintesi delle caratteristiche fondamentali dell'architettura dell'Art Nouveau in Francia, Spagna, Italia, Belgio e Austria

- Antoni Gaudì: breve analisi dei seguenti edifici:

- "Sagrada Família"
- "Casa Batllò"
- "Casa Milà"
- "Parco Güell"

## LA PRIMA META' DEL NOVECENTO

- I Fauves: caratteri generali

- Henri Matisse: - cenni a:

- "Lusso, calma e voluttà"

- "Il sogno"
- "La musica"
- breve analisi de:
  - "Armonia in rosso"
- analisi de:
  - "La danza"
- Die Brücke: caratteri generali e manifesto
- Ernst Kirchner: - cenni a:
  - "Nudo a mezza figura con braccia alzate"
- analisi di:
  - "Potsdamer Platz"
- La Scuola di Parigi: - Amedeo Modigliani: - breve analisi delle opere:
  - "Ritratto di Lunia Czechowska"
  - "Testa"
  - "Nudo sdraiato a braccia aperte"
- Marc Chagall: - breve analisi delle seguenti opere:
  - "Alla Russia, agli asini e agli altri"

"La passeggiata"

## IL CUBISMO

Caratteri generali

Pablo Picasso: - cenni alla vita

- esordi:
  - "Bevitrice d'assenzio"
    - periodo blu:
  - "Poveri in riva al mare"
- periodo rosa:
  - "I saltimbanchi"
- fase precubista:
  - analisi dettagliata de "Le demoiselles d'Avignon"
- cubismo analitico:
  - "Ritratto di Ambroise Vollard"
  - "Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler"
- cubismo sintetico:
  - "Natura morta con sedia impagliata"
- scultura:
  - "Bicchieri d'assenzio"

## IL FUTURISMO

Manifesto futurista e caratteri generali del movimento

Umberto Boccioni: - breve analisi delle seguenti opere:

- "Materia"
- "Forme uniche della continuità nello spazio"
- analisi dettagliata de "La città che sale"

Cenni ai caratteri generali dell'architettura futurista di Antonio Sant'Elia

## ASTRATTISMO

Caratteri generali e "Cavaliere Azzurro"

Vasilij Kandinskij: - breve analisi delle seguenti opere:

- "Vecchia Russia"
- "Quadro con macchia rossa"

- "Curva dominante"
- "Su bianco II"
- analisi de "Primo acquarello astratto"

## **SURREALISMO**

Salvador Dali: - breve analisi delle seguenti opere:

- "Giraffa in fiamme"
- "Venere di Milo a cassetti"
- "Sogno provocato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un secondo prima del risveglio"

- analisi de:

- "La persistenza della memoria"

## **Testi in adozione:**

Il nuovo ARTE TRA NOI vol. 4

a cura di L. Beltrame, E. De Martini, L. Tonetti.

DAL BAROCCO ALL'IMPRESSIONISMO

Il nuovo ARTE TRA NOI vol. 5

A cura di E. De Martini, C. Gatti, L. Tonetti, E. P. Villa

DAL POSTIMPRESSIONISMO A OGGI

## **PROGRAMMA DI DISEGNO**

- Tavola n. 1: riproduzione grafica di un'opera pittorica di Arte Giapponese
- Tavola n. 2: riproduzione grafica di un'opera dell'Astrattismo
- Tavola n. 3: riproduzione grafica di un'opera pittorica della Pop Art

## **ATTREZZATURE , STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI**

E' stata offerta la possibilità di consultare altri manuali scolastici, testi o riviste della biblioteca scolastica o di altre biblioteche per approfondimenti.

E' stata sempre utilizzato il laboratorio di disegno.

Sono state effettuate delle visite a mostre d'arte a Palazzo Reale a Milano nel pomeriggio, con adesione facoltativa.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI**

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla delibera del Collegio docenti.

## **STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE**

Ogni tavola grafica eseguita è stato oggetto di verifica e di valutazione.

Nel corso dell'anno scolastico è stato dato più spazio alla storia dell'arte con lezioni frontali e con qualche ricerca di approfondimento.

Sono state effettuate delle prove scritte di storia dell'arte, valide per l'orale, basate sulla risposta breve aperta.

Sono state effettuate delle interrogazioni orali a metà anno e alla fine dell'anno. E' stata svolta una simulazione di terza prova con storia dell'arte.

# EDUCAZIONE FISICA

Prof.ssa Silvia Terenghi

## OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento

## ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

## CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche degli allievi per età e per competenze personali
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria
- Gli allievi esonerati anche solo parzialmente sono stati valutati attraverso prove scritte di argomenti di teoria

## TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali.

Trimestre: per la misurazione della resistenza aerobica test valutativo su mt. 1500/1000, per la valutazione della coordinazione test di Harre ( modificato )

Pentamestre: per la misurazione della resistenza alla velocità lattacida test valutativo di 1 prova cronometrata su mt 20 x 6; per la misurazione della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla zavorrata kg. 5 per i maschi e kg. 3 per le femmine e salto in lungo da fermo.

Sono stati proposti anche la prova dei 30' di corsa e quella di salto in lungo a livello sperimentale in quanto l'ambiente esterno a disposizione è stato sistemato solo nell'ultimo periodo dell'anno.

Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra.

## CONTENUTI:

Miglioramento della mobilità articolare a dell'allungamento muscolare

- Esercizi specifici di stretching
- Esercizi specifici di mobilità articolare

Sviluppo della resistenza aerobica

Corsa continua a ritmo costante fino a 20 minuti

Fartlek corsa continua con variazioni di velocità

Lavoro a circuito in palestra

Lavoro a stazione: 60" di lavoro -30" di recupero per 8/10'

Sviluppo delle capacità coordinative

- Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
- Lavoro a stazioni
- Lavoro a circuito

Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida



Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'  
Prove multiple di "va e torna"

Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva

- ▲ Prove di staffetta "va e torna"
- ▲ Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
- ▲ Esercizi specifici di pliometria

Principali sport praticati in modo globale

Pallavolo  
Pallacanestro  
Calcetto  
Unihockey  
Pallamono  
Badminton

Argomenti di teoria

Meccanismi energetici: anaerobico alattacido, anaerobico lattacido, aerobico  
Le capacità condizionali: forza, resistenza e velocità  
Mobilità articolare, destrezza  
Differenza tra lavoro a circuito e lavoro a stazione  
Alimentazione e sport  
Corso di due ore riguardante la rianimazione cardio polmonare ( RCP )

# INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Laura Consonni

## Obiettivi formativi generali della disciplina

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

## Accorgimenti metodologici

Oltre alla lezione frontale, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato il **lavoro a piccoli gruppi** per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe. È stato incentivato l'uso di **tecnologie multimediali** per un maggior approfondimento tramite film, documentari, interviste ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – filmati - reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali. Quest'anno vista l'importanza ed i cambiamenti nel mondo ecclesiastico, le continue persecuzioni e la beatificazione di Giovanni Paolo II si è scelto di approfondire tramite un lavoro multimediale il discorso sulla **Chiesa contemporanea** analizzando i punti di forza, le debolezze ed i pregiudizi esistenti verso questa istituzione.

**Conoscenze e competenze** che costituiscono gli standard minimi della disciplina

**A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:**

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le diverse posizioni e le motivazioni possibili dell'uomo di fronte a Dio: fede – ateismo – agnosticismo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'evoluzione storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.
- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.
- Saper analizzare il messaggio cristiano inserendolo nella realtà concreta della Chiesa dell'oggi e della ricerca della verità.

**Nuclei tematici** trattati nell'anno scolastico 2013/14

### ❖ TEOLOGIA:

Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero filosofico.

Il volto di Dio Padre presentato da Gesù.

Credere o non credere le ragioni di una scelta di fede.

L'abbandono della fede.

Il secolarismo contemporaneo e la diffusione dell'ateismo.

L'esperienza dell'uomo nell'incontro con Dio: il bene ed il bello.

Fede e ragione: dallo scontro alla dialettica feconda.

Letture e riflessione sul testo "La notte" di E. Wiesel

### ❖ IL VALORE DELLA VITA

Presentazione del testo "I miei martedì col professore" di M. Albott

Il valore della vita e la prospettiva della morte dell'uomo.

I valori umani oggi.

La famiglia ed il rapporto genitori-figli

Il denaro e l'idolatria

Il perdono e l'amore.

La fede.

### ❖ APPROFONDIMENTI SUE DIVERSE ESPERIENZE E MODI DI VIVERE LA FEDE OGGI.

La fede nel catechismo della Chiesa cattolica

Come viene vissuta la fede nelle diverse età della vita.

Fede e superstizione.  
La scelta dell'ateismo o la scelta di fede nei giovani.

❖ APPROFONDIMENTO SUI GRANDI VALORI DELL'UOMO

La donna nel cristianesimo.  
L'uomo e la morte. La posizione dell'uomo moderno ed il confronto tra atei e credenti.  
L'uomo e la ricerca del sapere. L'importanza della scuola e della cultura nella vita sociale e personale. Don Lorenzo Milani.

### SCALA DI VALUTAZIONE

L'insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale.

INSUFFICIENTE	L'alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata
SUFFICIENTE	Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l'alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante
BUONO	L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante
DISTINTO	L'alunno ha mostrato un interesse soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante
OTTIMO	L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di contributi personali

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

## ALLEGATI

- 1) Delibera del Collegio dei docenti su criteri e parametri di valutazione
- 2) Delibera del Collegio dei docenti su criteri e parametri per l'attribuzione del voto di condotta
- 3) Delibera del Collegio dei docenti sulla programmazione della preparazione all'esame di stato e sui criteri di attribuzione del credito scolastico
- 4) Griglie di valutazione delle prove scritte (I, II, III)
- 5) Testi delle terze prove utilizzati durante l'anno

## ALLEGATO 1

### SCHEDA DI MISURAZIONE DEI PARAMETRI DI VALUTAZIONE

VOTO	LIVELLO RAGGIUNTO
10	CONOSCENZE: approfondite, integrate da ricerche e apporti personali COMPETENZE: esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici CAPACITA': critiche e creative con confronti interdisciplinari
9	CONOSCENZE: approfondite e personali, rielaborazione degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione corretta; comprensione di testi e di documenti orali e scritti, utilizzando le strategie imparate; linguaggio specifico sempre costante e ricchezza lessicale; originalità nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': critiche e valutative, collegamenti interdisciplinari, confronti nell'ambito della disciplina
8	CONOSCENZE: puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluida; applicazione e impostazione precisa e personale; linguaggio specifico appropriato CAPACITA': critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina
7	CONOSCENZE: di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluente; applicazione e impostazione puntuale; utilizzo quasi costante del linguaggio specifico CAPACITA': logiche costanti
6	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione dei principali contenuti degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico; applicazione e impostazione corrette CAPACITA': di sintesi adeguata
5	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori nelle strutture; linguaggio inadeguato, non sempre specifico; lievi errori di applicazione e di impostazione CAPACITA': elaborazione personale limitata e non del tutto corretta
4	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali e incomplete degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; uso scarso del lessico specifico; gravi errori di impostazione e difficoltà marcate; nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': analitiche elementari
3	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose COMPETENZE: esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto scorretto CAPACITA': mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti
2-1	Lo studente resta in silenzio davanti alla richiesta o presenta foglio in bianco.

Conoscenze: possesso dei contenuti della disciplina

Capacità: disponibilità, attitudine ad affrontare aspetti delle discipline

Competenze: specifica e delimitata preparazione a risolvere un problema

## ALLEGATO 2

## PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA ( DL 137/08)

VOTO	IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	OBIETTIVI EDUCATIVI	NOTE DISCIPLINARI
9-10	<b>CA costante e attivo:</b> è puntuale nei momenti di verifica, svolge i compiti assegnati dal docente, partecipa al dialogo educativo, dimostra interesse, è propositivo e collaborativo, interviene a proposito	<b>A.</b> <b>Obiettivi pienamente conseguiti</b>	Nessuna
8	<b>CC costante e collaborativo:</b> è puntuale nei momenti di verifica, svolge i compiti assegnati dal docente, partecipa al dialogo educativo, dimostra interesse, è propositivo e collaborativo, ma interviene solo se sollecitato	<b>B.</b> <b>Obiettivi conseguiti</b>	Nessuna Richiamo verbale
7	<b>CO costante:</b> è generalmente puntuale nei momenti di verifica, svolge i compiti assegnati dal docente, è generalmente attento al dialogo educativo, ma interviene solo se sollecitato	<b>C.</b> <b>Obiettivi sostanzialmente conseguiti</b>	Richiamo verbale
6	<b>DI discontinuo:</b> non è sempre puntuale nei momenti di verifica e nello svolgimento dei compiti assegnati, la sua partecipazione al dialogo educativo non è sempre adeguata rispetto ai momenti e alle discipline	<b>D.</b> <b>Obiettivi parzialmente conseguiti</b>	Richiamo verbale Ammonizione scritto Sospensione
5	<b>SC scarso:</b> difficilmente puntuale nei momenti di verifica, dimostra poca e saltuaria attenzione al dialogo educativo	<b>E.</b> <b>Obiettivi non conseguiti</b>	Sanzioni disciplinari diverse gravi con sospensione per più di 15 gg

### **ALLEGATO 3**

#### **DELIBERA DEL COLLEGIO DEI DOCENTI SULLA PROGRAMMAZIONE DELLA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO E SUI CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

##### **➤ Prima prova scritta**

- Esercitazione durante l'anno in tutte le tipologie indicate dalla normativa;
- Prova simulata di istituto in Maggio 2010 per cinque ore durante la stessa mattinata di lezione, con gli stessi testi per tutte le quinte, valutati con voto a registro da ogni docente per la propria classe, con attribuzione di doppia valutazione (in decimi e in quindicesimi) come prova scritta facente parte dell'anno scolastico;
- preparazione dei testi, verifica dei criteri di valutazione e della tabella di corrispondenza decimi/quindicesimi da parte dei docenti di lettere delle quinte che si accorderanno in proposito nella riunione di materia.

##### **➤ Seconda prova scritta**

- Prova simulata di istituto in Maggio 2010 per cinque ore durante la stessa mattinata di lezione, con gli stessi testi per tutte le quinte, valutati con voto a registro da ogni docente per la propria classe, con attribuzione di doppia valutazione (in decimi e in quindicesimi) come prova scritta facente parte dell'anno scolastico

##### **➤ Terza prova scritta**

- Possibile utilizzo in tutte le materie (eccettuate italiano e matematica) durante l'anno delle tipologie A, B, C;
- Presentazione alla classe in novembre del tipo di prove da parte del coordinatore di classe;
- Prove simulate per classe nel corso dell'anno in numero definito a discrezione del consiglio di classe. Viene attribuita una valutazione in quindicesimi. La valutazione in decimi delle singole discipline della prova, sarà riportata sui registri personali dei rispettivi docenti.

##### **➤ Colloquio**

- Dopo i consigli di classe ogni docente proporrà alla classe attività o temi a carattere pluridisciplinare programmate in proprio o con altri colleghi della classe;
- queste proposte dovranno permettere da parte degli studenti sia l'apprendimento di una metodologia di affronto pluridisciplinare degli argomenti del programma di quinta, sia la scelta del singolo argomento dal quale lo studente potrà iniziare il proprio colloquio d'esame;
- durante l'anno, in orario extrascolastico, i docenti che lo desiderano potranno organizzare (o singolarmente o in copresenza) seminari o corsi di approfondimento sui temi pluridisciplinari programmati in vista dell'esame (fare richiesta in segreteria come corso di approfondimento);
- ad aprile, in orario extrascolastico, i docenti potranno organizzare momenti di verifica (colloqui simulati) del lavoro pluridisciplinare svolto. Se occorrerà la copresenza di docenti sulla stessa ora (fatta salva ovviamente la normale didattica delle altre classi) tale presenza potrà essere conteggiata ai fini del fondo di istituto (fare richiesta come attività di approfondimento).

#### **CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO**

Poiché la discrezionalità del Consiglio di classe nell'attribuire il credito riguarda solo i punti di ogni fascia, individuata sulla base della media di profitto e con la possibilità, nell'anno successivo, di revisione del credito assegnato, si concorda che per l'attribuzione del credito scolastico si farà riferimento, secondo la valutazione del Consiglio stesso in sede di scrutinio, a partire dalla media dei voti e tenendo conto della frequenza alle lezioni, dell'impegno di studio e interesse.

Per il credito formativo si terrà invece conto di quanto segue:

- partecipazione positiva (dichiarata dal docente organizzatore) alle seguenti attività interne alla scuola:
- stages di lavoro durante la classe quarta;
- Olimpiadi di matematica, fisica e informatica, chimica;
- preparazione all'esame di First-certificate;
- corsi di conversazione con madrelingua;
- laboratorio teatrale;
- attività sportive di basket, pallavolo;
- progetti di istituto

Si terrà inoltre conto anche del superamento documentato di esami di Conservatorio o presso Accademie Musicali, durante il triennio.

Altre attività esterne alla scuola (culturale, sociale e sportiva), dalle quali derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato, segnalate al docente coordinatore con apposita documentazione, verranno considerate dal Consiglio di classe.

## ALLEGATO 4/1

## TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

## TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata. Qualche rara svista	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15

Valutazione della specificità testuale	– Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-2	1-4
	– Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	3-4	5-7
	– Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	5	8-9
	– Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	6	10-11
	– Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	7	12-13
	– Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	8	14
	– Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste	9-10	15

Valutazione complessiva	Punteggio in decimi (media delle valutazioni ottenute nella colonna C relativamente ai tre indicatori della colonna A)	Punteggio in quindicesimi (media delle valutazioni ottenute nella colonna D relativamente ai tre indicatori della colonna A)
Gravemente insuff.	1- 4	1-6
Insufficiente	4 ½-5 ½	7-9
Sufficiente	6-6½	10
Discreto	7-7½	11-12
Buono	8-8½	13
Distinto	9-9½	14
Ottimo	10	15

TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata.	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15

Valutazione della specificità testuale	– Trivisa o non si avvale di alcun documento	1-2	1-4
	– Trivisa i documenti	3-4	5-7
	– Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	5	8-9
	– Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	6	10-11
	– Si avvale correttamente della maggior parte dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	7	12-13
	– Si avvale organicamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	8	14
	– Si avvale organicamente dei documenti e li integra con spirito critico, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo	9-10	15

Valutazione complessiva	Punteggio in decimi (media delle valutazioni ottenute nella colonna C relativamente ai tre indicatori della colonna A)	Punteggio in quindicesimi (media delle valutazioni ottenute nella colonna D relativamente ai tre indicatori della colonna A)
Gravemente insuff.	1- 4	1-6
Insufficiente	4 ½-5 ½	7-9
Sufficiente	6-6½	10
Discreto	7-7½	11-12
Buono	8-8½	13
Distinto	9-9½	14
Ottimo	10	15



TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

TIPOLOGIA C- TEMA STORICO

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata.	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15

Valutazione della specificità testuale	– Prescinde dai fatti	1-2	1-4
	– Omette di illustrare i fatti decisivi	3-4	5-7
	– Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	5	8-9
	– Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	6	10-11
	– Illustra e organizza i fatti	7	12-13
	– Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	8	14
	– Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	9-10	15

Valutazione complessiva	Punteggio in decimi (media delle valutazioni ottenute nella colonna C relativamente ai tre indicatori della colonna A)	Punteggio in quindicesimi (media delle valutazioni ottenute nella colonna D relativamente ai tre indicatori della colonna A)
Gravemente insuff.	1- 4	1-6
Insufficiente	4 ½-5 ½	7-9
Sufficiente	6-6½	10
Discreto	7-7½	11-12
Buono	8-8½	13
Distinto	9-9½	14
Ottimo	10	15

TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

TIPOLOGIA D – TEMA DI ORDINE GENERALE

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata.	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15

Valutazione della specificità testuale	– Argomentazione e documentazione assenti	1-2	1-4
	– Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	3-4	5-7
	– Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	5	8-9
	– Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	6	10-11
	– Argomentazione corretta con documentazione essenziale	7	12-13
	– Argomentazione efficace e ben documentata	8	14
	– Argomentazione articolata e ottimamente documentata	9-10	15

Valutazione complessiva	Punteggio in decimi (media delle valutazioni ottenute nella colonna C relativamente ai tre indicatori della colonna A)	Punteggio in quindicesimi (media delle valutazioni ottenute nella colonna D relativamente ai tre indicatori della colonna A)
Gravemente insuff.	1- 4	1-6
Insufficiente	4 ½-5 ½	7-9
Sufficiente	6-6½	10
Discreto	7-7½	11-12
Buono	8-8½	13
Distinto	9-9½	14
Ottimo	10	15

ALLEGATO 4/2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA

**Nella correzione degli elaborati di matematica si tiene conto dei seguenti criteri di valutazione:**

- a) ad ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema e di 5 quesiti è assegnato il punteggio massimo
- b) ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema o di 5 quesiti viene valutata sufficiente e quindi ad essa è assegnato il punteggio di 10/15
- c) viene valutata la soluzione di uno soltanto dei problemi e di 5 quesiti: la risoluzione di un problema o di quesiti eccedenti la consegna non dà diritto a un punteggio aggiuntivo
- d) la scelta dei quesiti e del problema non influisce sulla valutazione ( viene assegnato a ciascuno lo stesso punteggio massimo)

	PUN TI	PRO BL.	Q	Q	Q	Q	Q
Non conosce le regole e/o i teoremi	1-2						
Conosce solo alcune regole o teoremi collegati al tema	3						
Conosce solo parzialmente il metodo per la soluzione del problema	4						
Conosce il metodo di risoluzione completo del problema	5						
Non sa applicare i metodi o li applica in modo non pertinente	1-2						
Sa applicare alcune procedure per risolvere parzialmente la richiesta	3						
Sa applicare tutte le procedure necessarie alla risoluzione completa	4-5						
Non esegue nulla	1						
Esegue con gravi e/o ripetuti errori	2						
Esegue con qualche errore o non riesce a concludere nonostante la procedura corretta	3						
Esegue in modo sostanzialmente corretto	4						
Esecuzione corretta, ordinata, concisa.	5						
Totali parziali							
Punteggio totale = (punteggio problema *5 + somma quesiti)							
Voto in quindicesimi (secondo la tabella sotto indicata)							

Punteggi o totale	0 - 8	9 - 19	20 - 30	31 - 41	42 - 52	53 - 63	64 - 74	75	76 - 90	91 - 105	106 - 120	121 - 135	136 - 150
Voto in quindicesimi	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

ALLEGATO 4/3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA

INDICATORI		PUNTI
CONOSCENZE <i>Il candidato possiede conoscenze:</i>	Complete e approfondite	6
	Complete	5
	Parziali ma significative	4
	Parziali e superficiali	3
	Insufficienti	2
	Nulle	1
COMPETENZE <i>Il candidato:</i>	Coglie con sicurezza l'argomento proposto rispondendo pertinentemente e organizza i contenuti dello studio in sintesi complete efficaci e organiche	4
	Sa cogliere l'argomento e organizza i contenuti dello studio in modo sufficientemente completo	3
	Sa cogliere parzialmente l'argomento e organizza i contenuti dello studio in modo sufficientemente completo anche se con qualche imprecisione	2
	Elenca semplicemente le nozioni assimilate, non coglie l'argomento proposto, la risposta non è pertinente	1
CAPACITA' <i>Il candidato:</i>	Si esprime in modo chiaro, corretto, coerente e utilizza un linguaggio specifico	5
	Si esprime in modo chiaro, corretto, coerente e non utilizza un linguaggio specifico	4
	Tratta l'argomento in modo sufficientemente chiaro e coerente nonostante alcune imprecisioni	3
	Imposta l'argomento ma la trattazione è confusa e inconcludente e l'esposizione non è chiara e coerente	2
	Non risponde ad alcun quesito	1
<b>Valutazione / 15</b>		

ALLEGATO 5

**PRIMA SIMULAZIONE TERZA PROVA D'ESAME**

LATINO

- 1) Illustra in quali sensi la *Pharsalia* di Lucano è alternativa all'*Eneide*.
- 2) Spiega il significato allegorico della vicenda di Amore e Psiche e la sua funzione rispetto al significato complessivo e alla struttura del romanzo di Apuleio

ARTE

- 1) Spiega le ragioni che stanno alla base della pittura "in serie" di Monet aiutandoti con degli esempi. (max 10 righe).
- 1) Tratta del rapporto tra la figura del genio e il concetto del sublime. (max 10 righe).

INGLESE

- 1) Introduce the main features of the Gothic novel.
- 2) "*Poetry is emotion recollected in tranquillity.*" Consider the definition Wordsworth gave of poetry making reference to the poems you read.

STORIA

- 1) Descrivi le conseguenze della Grande Guerra per quanto riguarda il fronte interno dei paesi coinvolti nel conflitto.
- 2) Quale significato ebbero le due espressioni "vittoria mutilata" e "coltellata alla schiena" rispettivamente in Italia e in Germania nel primo dopoguerra.

SCIENZE

- 1) Spiega quali sono le ipotesi relative all'origine della Luna, mettendo in evidenza punti di forza e debolezze di ciascuna

1) Definisci il significato del termine “minerale”, poi spiega i diversi processi di mineralizzazione, facendo i necessari esempi

## **SECONDA SIMULAZIONE TERZA PROVA D'ESAME**

### **LATINO**

1) Spiega il punto di vista di Tacito quando cita l'espressione “exitiabilis superstitio”, indicandone con precisione il contesto

2) Indica, facendo riferimenti alle opere, le ragioni del pessimismo di Tacito.

Riferisci anche perché i due studiosi Pierre Grimal e Alain Michel arrivano a conclusioni diverse in merito alla concezione che Tacito ha della storia (12 righe)

### **FILOSOFIA**

1) Sia Schopenhauer che Nietzsche trattano il tema della volontà, ma in maniera diversa. In che senso?

2) Come puoi descrivere la struttura della psiche secondo Freud?

### **FISICA**

1) Illustra l'effetto Joule.

Commenta le seguenti affermazioni, specificando se sono vere o false:

L'energia dissipata in un resistore per effetto Joule è direttamente proporzionale all'intensità di corrente che circola nel resistore.

La potenza dissipata per effetto Joule è direttamente proporzionale al tempo di funzionamento del resistore.

2) Dai la definizione di campo elettrico  $E$  e di vettore induzione magnetica  $B$ , specificando per ciascuno almeno due unità di misura.

Considera le sorgenti sotto rappresentate, per ciascuna di esse disegna le linee di campo corrispondenti e l'espressione del modulo del campo in funzione dei parametri che di volta in volta ritieni necessari.

### **ARTE**

1) Descrivi le varie caratteristiche estetiche dell'Art Nouveau, specificando i nuovi materiali utilizzati e i nuovi oggetti creati. (max 12 righe).

2) Per individuare il modo in cui Cezanne superò il linguaggio impressionista e le caratteristiche della sua nuova modalità espressiva, metti a confronto la sua opera “I giocatori di carte” con “Colazione dei canottieri” di Renoir, indicandone le analogie e le differenze. (max 12 righe).

### **INGLESE**

1 What principles did Wordsworth state in the Preface to Lyrical Ballads? What is the poet's task?

2 Consider Oliver Twist by C. Dickens commenting on the following features: setting – social classes – workhouses.

1° quesito Summarize the main features of Romanticism.

2° quesito Consider “Dubliners” by J. Joyce and comment on its structure and themes.

Letto, approvato e sottoscritto dal Consiglio di Classe nella componente tecnica  
il 06 maggio 2014

CONSIGLIO DI CLASSE

Lingua e letteratura italiana	prof.ssa Giuliana Carrer	
Lingua e letteratura latina	prof.ssa Giuliana Carrer	
Lingua e letteratura inglese	prof.ssa Claudia Merlini	
Lingua e letteratura francese	prof.ssa Donatella Boniardi	
Lingua e letteratura tedesca	prof.ssa Carla Borgonovo	
Matematica	prof.ssa Paola Carcano	
Fisica	prof.ssa Paola Carcano	
Storia	prof. Giovanni Caruselli	
Filosofia	prof. Giovanni Caruselli	
Scienze	prof.ssa Maria Gianotti	
Disegno e Storia dell'arte	prof.ssa Laura Bellotti	
Educazione fisica	prof.ssa Silvia Terenghi	
Insegnamento della religione cattolica	prof.ssa Laura Consonni	