



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico e Classico Marie Curie*



Esame di Stato 2013

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5[^] CS

ESAME DI STATO
Documento finale del Consiglio di Classe
Quinta C Liceo Scientifico
Anno Scolastico 2012/13
QUADRO COMUNE DI RIFERIMENTO

Storia della classe nel triennio

L'attuale 5[^] C Liceo Scientifico è composta da 18 studenti, di cui 9 femmine e 9 maschi.

All'inizio del triennio, si sono inseriti due studenti, altri due all'inizio del quarto anno, di cui uno si è trasferito ad altro istituto a fine quarta, assieme ad un altro studente del nucleo originario. Quest'anno si è aggiunto uno studente proveniente dalla 5[^] C dell'anno precedente.

Nel corso del triennio è stata assicurata la continuità didattica per le seguenti discipline: Religione, Italiano e Latino, Matematica e Fisica, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte, Storia e Filosofia, Educazione fisica. Unico vulnus la lingua inglese in cui vi è stato un turn over di insegnanti, anno per anno, addirittura dalla classe prima.

Profilo sintetico della classe

Nel corso del triennio la classe si è caratterizzata in genere per un atteggiamento corretto e collaborativo. La partecipazione all'attività didattica, forse non sempre dotata di apporti personali, ma in ogni caso attenta e riflessiva (almeno per la gran parte degli studenti) ha permesso un regolare svolgimento dei programmi e un buon livello di approfondimento degli argomenti svolti.

Tranne in un caso non si evidenziano livelli di eccellenza estesi a tutte o quasi le discipline, ma, a parte qualche studente che ancora ha privilegiato lo studio di alcune materie rispetto alle altre, si può osservare una discreta-buona padronanza dei livelli di conoscenza-competenza su un ampio spettro di discipline praticamente da parte di tutti gli studenti e studentesse. Ne emerge perciò un quadro di classe dignitosa e di persone che prendono con serietà i compiti loro affidati. Un solo esempio, pur isolato, ma che rende l'idea: a fine quarta il gruppo classe ha vinto un premio giornalistico e due studenti individualmente sono stati chiamati a Roma per un concorso sulla legalità, premiati poi dal Presidente della Repubblica.

Rimane da segnalare che uno studente, molto dotato nelle discipline logico-matematiche e scientifiche in genere, si è qualificato per la prova nazionale delle olimpiadi di matematica, risultando il primo nella selezione provinciale.

Attività pluridisciplinari

In particolare durante l'ultimo anno i docenti hanno messo in evidenza, nello svolgimento dei rispettivi programmi, le connessioni a livello interdisciplinare tra gli argomenti affrontati. Sono stati via via suggeriti possibili raccordi tra discipline affini e approfondimenti su momenti significativi dal punto di vista storico-culturale o su tematiche comuni.

La costruzione dei percorsi pluridisciplinari è stata autonomamente condotta dagli studenti in rapporto alle inclinazioni e agli interessi personali, seguendo eventuali indicazioni tematiche e bibliografiche fornite dai docenti.

Attività di recupero

In terza sono stati effettuati corsi di recupero per Matematica, Inglese e Latino; in quarta per Inglese e matematica. In quinta il recupero è stato effettuato per tutte le discipline *in itinere*

Criteri e parametri di valutazione

Il profitto è stato valutato dal C.d.C. secondo i parametri stabiliti dal Collegio Docenti e allegati al presente documento (*All.1 e 2*). Per le singole discipline i docenti si sono inoltre attenuti alle indicazioni dei rispettivi Dipartimenti di Materia. Per quanto riguarda gli strumenti di valutazione utilizzati, i docenti si sono avvalsi di verifiche scritte o scritto-grafiche, di verifiche orali e di test in varie tipologie, nei tempi e nei modi precisati all'interno delle singole relazioni conclusive.

Criteri di assegnazione del credito scolastico e del credito formativo

Il punteggio del credito scolastico e i crediti formativi sono stati assegnati secondo le indicazioni del Collegio Docenti, come da delibera allegata al Documento (*All.3*).

Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato (come da delibera del Collegio Docenti allegata al presente Documento – *All.4*)

* Una simulazione comune a tutto l'Istituto della prima prova scritta (Italiano), della durata di cinque ore, in data 23 aprile. La griglia di valutazione utilizzata per la prima prova è riportata in allegato (All.5).

* Una simulazione comune a tutto l'Istituto della seconda prova scritta (Matematica), della durata di cinque ore, in data 14 maggio 2012. La griglia di valutazione utilizzata per la seconda prova è riportata in allegato (All.6).

* Due simulazioni della terza prova scritta, della durata di 3 ore ciascuna, secondo la **tipologia B** (quesiti a risposta aperta), in data 1° febbraio 2013 e 29 aprile 2013.

Struttura delle prove: 5 discipline coinvolte; due quesiti per ogni disciplina.

Prima simulazione: Fisica, Storia, Inglese, Storia dell'Arte, Latino.

Seconda simulazione: Inglese, Filosofia, Scienze, Storia dell'Arte e Fisica.

La valutazione degli elaborati è stata effettuata in decimi e riportata a registro per ogni singola disciplina; i voti sono stati quindi convertiti in un unico voto di media in quindicesimi. I quesiti proposti nelle due simulazioni sono allegati al presente Documento (All. 7).

Attività integrative, viaggi di istruzione e uscite didattiche svolti nel presente anno scolastico

Incontri mattutini, con esperti sui temi:

- **Finanza etica e economia possibile (nell'ambito del progetto solidarietà)**
- **Incontro organizzato in collaborazione con l'AIRC sulla prevenzione delle malattie oncologiche, tenuto da una ricercatrice dell'Istituto dei Tumori di Milano.**
- **Incontro AVIs-ADMo con volontari e un ricercatore**
- **La fisica nella medicina**
- **Spettacoli teatrali**
- **La banalità del male (di Paola Bigatto, sugli orrori del nazismo)**
- **Finanza Killer (Compagnia Itineraria, sulla deregulation nel mondo della finanza. Ambito progetto solidarietà)**
- **Strumenti multimediali per la ricerca e lo studio**
- **Viaggio di istruzione di cinque giorni in Andalusia (Prof.^{resse} Cerrato, Marelli,)**
- **Uscita didattica Mostra su Picasso**
- **Incontri di Orientamento Universitario.**

Gli studenti hanno inoltre partecipato a titolo individuale ad alcune iniziative ad adesione libera, organizzate nell'ambito dei Progetti di Istituto:

- Esame per il FCE e relativo corso di preparazione con insegnante madrelingua

Progetto teatro

- Olimpiadi di Matematica e di Fisica

Elenco degli Allegati

Allegato 1 – Scheda di misurazione dei criteri e dei parametri di valutazione

Allegato 2 – Scheda dei parametri di attribuzione del voto di condotta

Allegato 3 - Delibera del Collegio Docenti sui criteri di attribuzione del credito scolastico e dei crediti formativi

Allegato 4 – Delibera del Collegio Docenti sulla programmazione della preparazione all'Esame di Stato

Allegato 5-Griglia simulazione prima prova

Allegato 6-Griglia simulazione seconda prova

Allegato 7 – Quesiti delle simulazioni della terza prova.

Relazioni e programmi delle singole discipline

MATERIA: ITALIANO

PROF.SSA: SARA CERRATO

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

- Conoscere gli argomenti e gli autori affrontati durante l'anno, nelle linee essenziali e in una scelta antologica definita dalla necessità di far spazio alle nuove richieste dell'Esame di Stato e dal ritmo di lavoro della classe
- Saper analizzare un testo letterario nei suoi molteplici livelli (contesto storico-culturale, problematiche fondamentali, aspetti linguistico-espressivi)
- Saper operare confronti tra testi, autori, poetiche, sotto la guida dell'insegnante
- Saper esporre in modo logico, ordinato e corretto quanto appreso sia in iscritto che in orale
- Saper utilizzare le tecniche compositive delle diverse tipologie di testo scritto (analisi testuale, saggio, articolo di giornale)
- Saper cogliere gli aspetti interdisciplinari delle problematiche, sotto la guida dell'insegnante
- Saper esprimere un giudizio personale motivato

Conoscenze

- Profilo della letteratura italiana dal Neoclassicismo al primo Novecento
- Percorsi di lettura da autori del Novecento
- Lettura di canti dal Paradiso

Competenze

- Esprimersi usando i termini propri della disciplina e con chiarezza espositiva
- Saper usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi
- Analizzare un testo seguendo uno schema dato
- Saper prendere appunti
- Produrre schemi di sintesi
- Contestualizzare il testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero
- Produrre testi scritti di carattere argomentativo, saggi brevi, articoli di giornale, analisi del testo secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato
- Operare semplici collegamenti multidisciplinari.

Capacità

- Saper istituire un confronto critico personale con i testi letti
- Saper progettare in autonomia il processo di elaborazione
- Saper reperire autonomamente le fonti
- Saper affrontare varie situazioni comunicative utilizzando il linguaggio appropriato

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

1. Tra classicismo e ricerche innovative

| AUTORI | LETTURE | TEMATICHE |
|--------------------------|---|--|
| <p>U. FOSCOLO</p> | <p>da <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> “Il sacrificio della patria” “Il colloquio con Parini” “La lettera da Ventimiglia” “Illusioni e mondo classico”</p> <p>dai <i>Sonetti</i>:</p> <p>A Zacinto Alla Musa Alla sera In morte del fratello Giovanni</p> <p><i>Dei Sepolcri</i> Lettura e parfrasi integrale</p> <p>Da <i>Grazie</i>, vv 153 – 196 (il velo delle Grazie)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Tra Neoclassicismo e Preromanticismo - i concetti fondamentali: la bellezza ideale, l’armonia, il dominio delle passioni - il genere, la trama, il sistema dei personaggi, i narratori, lo stile - i modelli letterari: Foscolo e Goethe - l’eroe tra titanismo e vittimismo - il contrasto ideale-reale - il tema politico, la patria, l’esilio, la delusione -il tema amoroso e la figura della donna tra perfezione neoclassica e sensualità romantica - il tema della natura - le illusioni - la morte come annientamento, la tomba - il tema del suicidio - Ortis : romanzo autobiografico? - la struttura del sonetto - il soggettivismo - il tema della patria - il tema dell’esilio - il tema della tomba -il meccanicismo, il materialismo, il nulla eterno - il tema della morte - la presenza del mito e la sua funzione -la poesia eternatrice -la bellezza rasserenatrice -l’occasione di composizione -la struttura, i temi (visione meccanicistica, necessità delle illusioni; il concetto di “pietosa insania”, storia delle usanze funebri, il valore della tomba), la forma, lo stile, il classicismo, le strutture simboliche presenti: luce e ombra, acqua e aridità, vita e morte -il confronto con la poesia sepolcrale inglese -la funzione del poeta: ispiratore di grandi sentimenti, eternatore - cenni alle <i>Odi</i> - la poesia civile delle <i>Grazie</i> |

2. Il Romanticismo in Europa e in Italia

| AUTORI | LETTURE | TEMATICHE |
|------------------------|--|---|
| NOVALIS | " <i>Inno alla notte</i> ", I | <ul style="list-style-type: none"> - definizione e caratteri del Romanticismo la storia del termine: <i>romantic, pittoresque, Romantik, romanticismo</i> - Illuminismo e Romanticismo - l'esaltazione dell'arte - l'esaltazione del sentimento - l'estetica romantica e il Sublime - il senso dell'infinito - il titanismo e il vittimismo - l'esaltazione dell'io, del popolo, della nazione - il contrasto ideale-reale - la solitudine del genio - la questione della lingua |
| G. BERCHET | da <i>Lettera semiseria</i> : "La poesia è popolare" (passi) | <ul style="list-style-type: none"> - i termini della polemica classico-romantica in Italia - il ruolo dei giornali dal Conciliatore al Politecnico |
| M.ME DE STAEL | "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" (passi) | <ul style="list-style-type: none"> - differenze tra romanticismo italiano e europeo |
| PIETRO GIORDANI | Un italiano risponde al discorso della De Stael | <ul style="list-style-type: none"> - romanticismo e illuminismo italiano - estetica neoclassica e romantica |

3. Due esperienze letterarie emblematiche tra istanze realistiche e tensione lirica: Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi

| AUTORE | LETTURE | TEMATICHE |
|--------------------------|--|---|
| <p>A. MANZONI</p> | <p><i>dalla Lettera sul Romanticismo:</i> L'utile, il vero, l'interessante</p> <p><i>dalle Odi:</i> Il cinque maggio</p> <p><i>da Adelchi:</i> Coro dell'atto IV</p> <p><i>Da Inni sacri:</i> <i>La Pentecoste</i></p> <p><i>I promessi sposi (lettura passi antologici)</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - il genere del romanzo e ragioni della sua ritardata affermazione in Italia (cenni) - il romanzo storico: da W. Scott a Manzoni - itinerario umano e poetico dell'autore: dal classicismo al romanticismo, attraverso la conversione - la conversione e la nuova concezione della letteratura: l'utile, il vero, l'interessante - lo sperimentalismo degli Inni sacri - la letteratura come impegno morale - la funzione del poeta e della poesia - la poesia non servile di Manzoni - la grandezza di Napoleone; confronto con l'Innominato - dinamismo e staticità - novità della tragedia manzoniana - la visione della storia - Adelchi: la vicenda, i personaggi, il conflitto tra l'eroe puro e la ragion di Stato, il vittimismo di Adelchi, la tragicità del quotidiano nella vicenda di Ermengarda, il contrasto ideale-reale, la morte cristiana come soluzione al contrasto tra eros e religione, la "provvida sventura", il pessimismo manzoniano - La ricerca di una nuova "epica" cattolica - i rapporti con l'Illuminismo negli Inni - tra rievocazione storica ed esaltazione - la genesi del romanzo: le tre redazioni: differenze generali - il romanzo di formazione cristiana - struttura dell'opera e organizzazione della vicenda - il sistema dei personaggi, in particolare: - presentazione dei personaggi di Renzo e Lucia e il concetto di "umili" manzoniani; - Renzo: evoluzione di un personaggio - analisi del personaggio della Monaca di Monza: violenza, fede mancata e destino tragico - Padre Cristoforo: la violenza, la giustizia, la fede - "L'Addio, monti", pagina lirica nel romanzo "sliricato" |

| | | |
|--------------------|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - il rifiuto dell'idillio: la conclusione - il problema della lingua |
| G. LEOPARDI | <p><i>dallo Zibaldone di pensieri:</i> La teoria del piacere Il vago, l'indefinito L'antico Indefinito e infinito Il vero è brutto</p> <p><i>dai Canti:</i> L'infinito La sera del dì di festa A Silvia Il sabato del villaggio Il passero solitario Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</p> <p><i>dalle Operette morali:</i> Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di Tristano e di un amico Cantico del Gallo Silvestre</p> <p>A se stesso</p> <p><i>La ginestra (presentazione tematica integrale e parafrasi vv. 1 - 155 vv.297 - 317)</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - una personalità complessa: noia, malinconia, senso del nulla - la conversione letteraria dall'erudizione al bello - la conversione filosofica dal bello al "vero" - il sensismo e il materialismo di Leopardi - l'opposizione antichi/moderni - l'opposizione natura/ragione - la natura benigna - il pessimismo storico - la poetica del vago e dell'indefinito, il rifiuto del vero, la rimembranza - l'idillio - estasi mistica o esperienza sensistica? - scelte metriche e linguistiche - il pessimismo cosmico e l'arido vero - meccanicismo, materialismo - l'ironia - la fine delle illusioni - la consapevolezza del "vero", del dolore, della morte - la natura matrigna e indifferente - le scelte metriche e stilistiche - la nuova poetica antiidillica - la negazione definitiva dell'illusione attraverso un atteggiamento agonistico - l'impegno polemico contro l'ottimismo progressista e contro le tendenze spiritualistiche - il valore simbolico della ginestra - un'idea di progresso nuova: dal pessimismo alla solidarietà - la "social catena" - il compito dell'intellettuale |

4. Il secondo Ottocento in Italia: il movimento degli Scapigliati e quello verista con Giovanni Verga

| AUTORE | LETTURE | TEMATICHE |
|---------------------|--|---|
| I. TARCHETTI | <i>Da Fosca: "Attrazione della morte", cap. XV- XXXII - XXXIII</i> | <ul style="list-style-type: none"> - il movimento della Scapigliatura milanese: caratteri generali - confronto con la bohème parigina - il tema della donna fatale |
| G. VERGA | <p><i>Positivismo, Naturalismo e Verismo</i></p> <p><i>Da "L'amante di Gramigna: Dedicatoria a Salvatore Farina: Impersonalità e regressione</i></p> <p><i>Da lettere a Capuana, Cameroni, Torraca: L'eclisse dell'autore</i></p> <p><i>da I Malavoglia: la prefazione, la fiamma del progresso</i></p> <p><i>da Vita dei campi: Rosso Malpelo</i></p> <p><i>da I Malavoglia: cap. I incipit cap. IV I Malavoglia e la comunità cap. IX L'abbandono del "nido" cap. XI Il vecchio e il giovane cap. XV L'addio di 'Ntoni</i></p> <p><i>da Novelle Rusticane: La roba</i></p> <p><i>Mastro Don Gesualdo (cenni)</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - il movimento positivista: caratteri generali - il Naturalismo francese: caratteri generali - lo scrittore scienziato - il determinismo e l'ereditarietà - caratteri generali del romanzo sperimentale: - il punto di vista - il linguaggio - l'impersonalità come distacco dello scrittore - lo scrittore impegnato - la riflessione verista sulla letteratura: - a) la scomparsa del narratore onnisciente - b) l'eclisse del narratore - c) il principio dell'impersonalità - d) la lotta per la vita e il darwinismo sociale - e) il progetto editoriale del ciclo dei vinti - f) pessimismo e conservatorismo - g) l'aderenza del linguaggio - la regressione - lo straniamento - l'intreccio, il sistema dei personaggi, la corralità, il tempo e lo spazio, lo stile: il discorso indiretto libero; i dialoghi - la conclusione: idillio? - assenza di pietismo sentimentale verso il popolo |

5. Decadentismo, Simbolismo, Estetismo

| | | |
|-----------------------|---|--|
| C. BAUDELAIRE | <p>Da I Fiori del male - <i>Corrispondenze</i> - <i>L'albatro</i></p> <p>Da Lo spleen di Parigi - <i>Perdita d'aureola</i> Riferimenti a Verlaine e Rimbaud</p> | <p>-Decadentismo: caratteri generali e inquadramento in Europa. Confronto con il clima francese - simbolismo</p> |
| G. D' ANNUNZIO | <p>da Il piacere: <i>libro terzo cap II</i> - <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti</i> - <i>Una fantasma in bianco maggiore</i></p> <p>da Alcyone: <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i></p> | <p>-Estetismo -la vicenda -il realismo deformato -la figura femminile -la vita come opera d'arte</p> |
| G. PASCOLI | <p>da Prose <i>Il fanciullino</i></p> <p>da Myricae: <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Arano</i> <i>Novembre</i></p> <p>dai Poemetti: <i>Digitale purpurea</i> da Canti di Castelvecchio: <i>Il gelsomino notturno</i></p> | <p>- la poetica del fanciullino - l'ideologia piccolo-borghese</p> <p>- il titolo; struttura e organizzazione interna - il fonosimbolismo - il mito della famiglia, la metafora del nido - la natura - la poetica delle "cose"</p> |

6. La crisi delle certezze nel primo Novecento: relativismo della conoscenza, inettitudine e malattia

| AUTORE | LETTURE | TEMATICHE |
|----------------------|--|--|
| L. PIRANDELLO | <p>da L'Umorismo: <i>La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata</i></p> <p>da Il fu Mattia Pascal (<i>passi antologici da Baldi Giusso</i>)</p> <p>dalle opere teatrali: da Così è (se vi pare): atto III scene VII e IX</p> <p>da Sei personaggi in cerca d'autore: "L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico"</p> | <p>- le caratteristiche dell'umorismo pirandelliano</p> <p>- la struttura narrativa - l'antieroe - lo sdoppiamento e l'annullamento del protagonista - l'isolamento e la morte sociale - la dissoluzione dell'io - il linguaggio</p> <p>- il teatro del "grottesco" - il teatro nel teatro</p> |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | “la scena finale” | <ul style="list-style-type: none"> - il relativismo - l'autonomia dei personaggi e la dissacrazione del teatro |
| I. SVEVO | <i>Da La coscienza di Zeno:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lo schiaffo del padre</i> - <i>La salute “malata” di Augusta</i> - <i>“La vita non è brutta né bella , ma è originale!”</i> - <i>la morte dell'antagonista</i> - <i>Psico analisi</i> - <i>la profezia di un'apocalisse cosmica</i> | <ul style="list-style-type: none"> - la vicenda - substrato culturale dell'autore - novità strutturale del romanzo: tempo soggettivo, monologo interiore, io narrante, la struttura aperta - la complessità del personaggio di Zeno - il rapporto con il padre - la moglie Augusta e l'amante Carla - la concezione della psicoanalisi - la conflagrazione universale |

7. I poeti del Novecento: il tema della guerra e altro

| AUTORE | LETTURE | TEMATICHE |
|------------------------|--|---|
| F. T. MARINETTI | <i>Manifesto del futurismo</i> | <ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali del Futurismo (cenni) - la guerra igiene del mondo |
| G. UNGARETTI | da <i>Porto sepolto:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Veglia</i> - <i>San Martino del Carso</i> - <i>Soldati</i> - <i>I fiumi</i> | <ul style="list-style-type: none"> - dall'intervento alla disperazione - la guerra fonte di dolore universale |
| E. MONTALE | da <i>Ossi di seppia:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Non chiederci la parola</i> - <i>Speso il male di vivere ho incontrato</i> da <i>La Bufera e altro:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La bufera</i> | <ul style="list-style-type: none"> - la negatività della condizione esistenziale - la guerra e tutte le guerre |
| S. QUASIMODO | da <i>Giorno dopo giorno:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Alle fronde dei salici</i> - <i>Milano agosto 1943</i> - <i>Uomo del mio tempo</i> | <ul style="list-style-type: none"> - la guerra e l'impossibilità della comunicazione - la protesta del silenzio |

8. Narratori del '900:

| AUTORE | LETTURE | TEMATICHE |
|--|---------|--|
| Gadda Calvino, Sciascia Pratolini Moravia Silone Morante Levi | | <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza generale degli autori - lettura di almeno 2 romanzi (e comunque di uno per autore) - analisi dell'evoluzione del romanzo del '900 |

9. Dante

| AUTORE | LETTURE | TEMATICHE |
|-----------------|--|---|
| A. DANTE | da <i>Paradiso</i> <i>canto I</i> <i>canto III</i> <i>canto VI</i> <i>canto XI</i> | <ul style="list-style-type: none"> - la struttura del Paradiso - il significato complessivo della cantica - lettura con parafrasi dei singoli canti, individuazione di problematiche, analisi dei personaggi |

| | | |
|--|--|-------------------------------------|
| | <i>canto XVII</i> <i>canto XXXIII</i> | - le accezioni del termine “ amore” |
|--|--|-------------------------------------|

MODALITA' DI LAVORO

- lezione frontale
- analisi guidata dei testi in esame
- discussioni di gruppo

STRUMENTI DIDATTICI

Gli studenti si sono serviti del seguente materiale:

- materiale fornito dall'insegnante
- libri di testo: Baldi- Giusso, La letteratura vol 4- 5- 6- 7
- Dante, Divina Commedia, Paradiso, a cura di Bosco - Reggio

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il profitto è stato classificato in voti decimali da 1 a 10, seguendo le linee concordate nelle riunioni collegiali e indicate nella parte comune del presente documento; la sufficienza è stata attribuita al raggiungimento degli obiettivi minimi.

Per le composizioni scritte si è fatto riferimento alla tabella di valutazione (allegata) degli scritti di italiano, discussa nelle riunioni di materia.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- colloqui orali
- questionari a risposta multipla (tipologia C) e/o a risposta sintetica (tipologia B)
- prove scritte di analisi testuali, saggi brevi e/o articoli di giornale
- prova comune a tutte le quinte classi dell'Istituto con tutte le tipologie previste dal Nuovo Esame di Stato.

Meda, 15 Maggio 2013

L'insegnante
Sara Cerrato

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

L'insegnamento del latino è stato finalizzato:

- alla riflessione sui meccanismi del linguaggio;
- alla lettura dei testi di autori di grande risonanza per il messaggio di umanità che ci trasmettono e per il loro valore etico ed estetico;
- alla comprensione del pensiero che ha determinato modelli di vita che ancora persistono, costituendo il substrato del nostro presente, in particolare nelle forme istituzionali di molti settori della vita partecipata (politica, economia, diritto...);
- in senso lato alla comprensione del mondo classico in cui sono individuabili le radici storiche e gli antefatti intellettuali della moderna organizzazione della conoscenza e della identità del mondo occidentale.

Conoscenze

- profilo storico della letteratura latina dall'età augustea all'età del Cristianesimo, affrontato nei suoi autori principali e con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini;
- morfologia della lingua latina; sintassi della frase semplice; sintassi essenziale della frase complessa.

Capacità

- Capacità di riflettere sulla lingua e sulle problematiche letterarie effettuando opportuni collegamenti
- Capacità di analizzare e di contestualizzare un testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero
- Capacità di effettuare collegamenti multidisciplinari

Competenze

- Comprendere le domande delle verifiche orali;
- Esprimersi usando i termini propri della disciplina e con chiarezza espositiva;
- Saper usare i libri di testo e comprendere le note di spiegazione;
- Comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte;
- Analizzare un testo in lingua già noto seguendo uno schema dato e col sussidio di una traduzione non letterale;
- Comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al terzo;
- Saper tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa latina di media difficoltà, arrivando a una resa letterale del testo.
- Contestualizzare il testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero;
- Saper operare semplici collegamenti multidisciplinari.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI

L'ETA' AUGUSTEA

| AUTORE | LETTURE | TEMATICHE |
|---------------|--|--|
| OVIDIO | <i>Da Metamorfosi: I 543- 546 (in italiano): X 243 - 297</i> | - mito e letteratura - il tema della trasformazione delle forme |

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

- La censura e le forme di intolleranza da parte del potere politico nei confronti della vita intellettuale, l'adesione allo Stoicismo come forma di resistenza e di opposizione, cenni alla storiografia imperiale: tra adulazione e disimpegno
- Il fenomeno neroniano dell'ellenizzazione della cultura e del costume, l'anticlassicismo e lo stile "moderno"

| AUTORE | LETTURE | TEMATICHE |
|---------------|---|---|
| FEDRO | - <i>Favola I, 1 (in latino)</i> - <i>Favola I, 15 (in latino)</i> - <i>Favola I, 26 (in latino)</i> | - Il genere della favola - il momento della denuncia sociale |
| LUCANO | <i>Da Pharsalia:</i> - VII 617 – 646 (in italiano) - VI 529 – 549 (in italiano) | - il barocco imperiale - impegno politico e gusto per l'eccesso |
| SENECA | - <i>DIALOGORUM LIBRI</i> <i>da De Ira, III, 13, 1- 3(in latino); I, 7, 2 – 4 (in latino)</i> <i>da De brevitate vitae 14 – 15 (in italiano)</i> <i>da De tranquillitate animi 2, 4 – 15 (in italiano)</i> - <i>da EPISTULAE AD LUCILIUM:</i> ep. 1 1 – 3 Vindica te tibi (in latino) ep. 6, 1 – 4 La volontà di giovare (in italiano) ep.7, 1 – 5 Il contagio della folla (in latino) ep. 7, 6 – 9 Recede in te ipse (in latino) ep. 47, 1- 5 Servi sunt immo homines (in latino), 5 – 15 (in italiano) ep. 101, 8 – 10 Saldare ogni giorno i conti con la vita (in italiano) - <i>dal DE CLEMENTIA, I, 1, 1-4 La</i> | - una vita esemplare in tre fasi diverse - l'impegno in una duplice direzione - il fallimento politico e il successo etico - la "terapia" morale per l'uomo malato - trattazione dei temi più importanti dell'etica stoica e attenzione alla psicologia, per il perfezionamento individuale - le EPISTULAE AD LUCILIUM: il contenuto, lo scopo e la struttura; - i TRATTATI: il pensiero politico dell'autore in funzione pedagogica - il teatro: lo scopo pedagogico; - la tragedia di Seneca e l'analisi psicologica della passione |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | <p><i>clemenza del principe” (in latino)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>da MEDEA, 116- 176 Monologo di Medea e dialogo con la nutrice (in italiano)</i> - <i>da Fedra 599 – 675 Il colloquio con Ippolito (n italiano)</i> | |
| PETRONIO | <ul style="list-style-type: none"> - <i>dal SATYRICON (in italiano)</i> <i>La cena di Trimalchione (passi da manuale)</i> <i>Fortunata</i> <i>Il testamento di Trimalchione</i> <i>La matrona di Efeso</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Il realismo di Petronio tra comicità e amarezza - il genere del romanzo ellenistico e le differenze con quello latino - il contenuto dell’opera: la trama, i luoghi e i personaggi - il SATYRICON come opera di contaminazione tra diversi generi letterari e sue innovazioni - il SATYRICON come parodia del romanzo greco, - il realismo petroniano - il tema della decadenza dell’eloquenza - il tema dell’amore - il tema della morte |

L’ETA’ DEI FLAVI

- L’istituzione di cattedre finanziate dallo Stato, nuovi *ludi* con concorsi letterari, classicismo come emulazione dei modelli

| AUTORE | LETTURE | TEMATICHE |
|--------------------|---|--|
| QUINTILIANO | <ul style="list-style-type: none"> - <i>da INSTITUTIO ORATORIA, I, 1, 1 – 3 (in italiano) il discepolo in culla;</i> - <i>I, 3, 1 – 5, Le qualità di un buon discepolo (n latino)</i> - <i>II, 9, 1-3 “I doveri del discepolo (in italiano);</i> - <i>II 2, 4 – 8, “le qualità di un buon maestro” (in latino)</i> - <i>I 2, 4; 9 – 10; 17- 18; 21- 22 (n italiano)</i> - <i>X 2, 1 – 8 (in italiano)</i> - <i>XII 1, 1 – 3, Il fine dell’Institutio (in latino)</i> | <ul style="list-style-type: none"> - l’INSTITUTIO ORATORIA: caratteri generali - il rapporto con Cicerone - il modello di oratore - le cause della decadenza dell’oratoria |

L'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO

| AUTORE | LETTURE | TEMATICHE |
|------------------|---|---|
| TACITO | <p><i>Da Agricola</i></p> <p>1- 3 <i>Il costo della tirannide (in italiano)</i></p> <p>4 – 5 <i>il ritratto di Agricola (in latino)</i></p> <p>30 –31 <i>Discorso di Calgaco (in italiano)</i>³² <i>(in latino)</i></p> <p>39 – 40 <i>Oscura fine di una brillante carriera (in latino)</i></p> <p>- dalla GERMANIA:</p> <p>4, <i>Purezza della razza germanica (in italiano)</i></p> <p>18 – 19 <i>Severità del costume e della moralità familiare (in latino)</i></p> <p>46 <i>Popoli dell'altro mondo (in italiano)</i></p> <p>- dalla HISTORIAE:</p> <p>- V 6, 8, 1 <i>Il territorio della Giudea; Gerusalemme e il Tempio (in italiano)</i></p> <p>- V 11- 13, <i>La rivolta giudaica e l'assedio di Gerusalemme (in italiano)</i></p> <p>- dagli ANNALES:</p> <p>- XIV 4 – 5, 7 <i>Un attentato fallito (in italiano)</i></p> <p>- XV 38 – 40 <i>L'incendio di Roma (in italiano)</i></p> <p>- XV 63 – 64 <i>La morte di Seneca (in latino)</i></p> <p>- XVI 18 <i>Ritratto di Petronio (in latino)</i></p> <p>- XVI 19 <i>La morte di Petronio (in latino)</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - AGRICOLA: i contenuti, il genere, la posizione dell'autore di fronte al principato, - l'imperialismo romano - Agricola: un uomo onesto anche nelle avversità - GERMANIA: il titolo, il genere, il contenuto, le fonti, - il tema della sanità germanica rispetto alla decadenza romana - la Germania e la strumentalizzazione fattane dal nazismo - HISTORIAE e ANNALES: gli argomenti, la struttura, l'impostazione asimmetrica; il metodo storiografico; la posizione dell'autore di fronte al principato; le tecniche narrative; lo stile: l'influsso di Sallustio, la <i>variatio</i> |
| GIOVENALE | <p>Satira III 126 – 189 (in italiano)</p> <p>Satira VIII 87 – 124 (in italiano)</p> <p>Satira VI 136 – 152 (in italiano)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - il genere della satira (riepilogo della tradizione) - Indignatio e impotenza - critica ai costumi femminili |

L'ETA' DEGLI ANTONINI

- La Seconda Sofistica e il virtuosismo della parola, la prevalenza del greco sul latino, la diffusione delle religioni misteriche e del Cristianesimo

| AUTORE | LETTURE | TEMATICHE |
|---------------------------------|--|---|
| APULEIO | <ul style="list-style-type: none"> - da <i>LE METAMORFOSI</i> (in italiano) III 24 – 25, 1 - 4 <i>La metamorfosi di Lucio in asino</i> V 22- 23, <i>Psiche contempla Amore addormentato</i> VI 9 – 11, 2 <i>La prima prova di Psiche</i> XI 5 – 6 <i>Iside appare in sogno a Lucio</i> | <ul style="list-style-type: none"> - METAMORFOSI o ASINUS AUREUS: le ragioni del titolo, le fonti, il genere, la trama, la struttura narrativa - il significato del romanzo: i diversi piani di lettura - le differenze con il romanzo greco - le differenze e le analogie con il romanzo petroniano - il sincretismo religioso; il culto di Iside |
| La letteratura Cristiana | | <ul style="list-style-type: none"> - nascita del cristianesimo - la reazione pagana - l'apologetica - il pensiero cristiano nella patristica |
| Plinio il giovane | <ul style="list-style-type: none"> - ep. 96 (in italiano) - ep 97 (in italiano) | v. sopra |
| Tertulliano | <i>Apologeticum</i> 9, 9 – 17 (in italiano) | - difesa dalle accuse |
| Girolamo | <i>Vita Hilarionis</i> 3 (in italiano) | |
| Agostino | <i>Dalle Confessioni</i> <ul style="list-style-type: none"> - II 4, 9; 6, 12 (in italiano) -IV 2, 2 (in italiano) - VI 15, 25 (in latino) -III 4 , 7 (in latino) - VIII, 12, 28 – 29 (in italiano) <i>Da De Civitate Dei</i> <ul style="list-style-type: none"> - IV 4 (in latino) - XIV 28 (in italiano) | - sintesi tra cristianesimo e paganesimo |

MODALITA' DI LAVORO

- lezione frontale
- traduzione guidata
- lettura di passi in traduzione

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo: A. Roncoroni – R. Gazich “Humanitatis Radices”, vol. 1 – 2, C. Signorelli Scuola

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle linee generali e di metodo si sono seguiti i criteri indicati per la materia di Italiano.

Per lo scritto, si è fatto riferimento ai seguenti parametri:

- grado di comprensione del testo, ove si trattasse di traduzione
- capacità di contestualizzare, commentare e analizzare il passo in esame, utilizzando anche la terminologia appropriata

Per il test di letteratura, si è fatto riferimento ai seguenti parametri:

- grado di conoscenza degli argomenti proposti
- capacità di analisi e sintesi

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- traduzioni e/o analisi testuali e commenti di testi di autori trattati
 - colloqui orali
 - questionari a risposta sintetica (tipologia B, max. 8-10 righe)
- simulazione di terza prova con quesiti a risposta sintetica (tipologia B)

Meda, 15 Maggio 2013

L'insegnante
Sara Cerrato

PROGRAMMA D'INGLESE ANNO SCOLASTICO 2012-2013

CLASSE 5CS

Numero di ore settimanali di lezione : 4

Si fa presente che è stata curata la preparazione al First Certificate.

Obiettivi formativi generali della disciplina :

affrancamento delle 4 abilità linguistiche , comprensione scritta e orale produzione scritta e orale

Si richiede inoltre l'acquisizione di informazioni di carattere letterario e scioltezza espositiva

Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina

Lo studente comprende le idee principali di testi complessi sia su argomenti concreti che astratti, è in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti , motivando le proprie scelte e punti di vista

Conosce in modo adeguato il programma storico-letterario e sa riconoscere le specificità di un testo letterario (upper-intermediate students Independent User B2)

Nuclei tematici da trattare o periodizzazioni storiche secondo scansioni quadrimestrali

Accorgimenti metodologici

Il percorso didattico comprende l'utilizzo dei libri "Practice exam papers 2 "e "FCE Listening and Speaking Skills2" Ed. Express Publishing che preparano gli studenti all'esame per il First Certificate . Il processo d'insegnamento-apprendimento è costituito per lo più da lavori individuali o di gruppo mirati all'approfondimento delle quattro abilità linguistiche (comprensione scritta, produzione scritta, comprensione e produzione orale) in relazione anche ai papers dell'esame suddetto.

Particolare attenzione è data alla revisione e rafforzamento delle strutture linguistiche e all'arricchimento lessicale.

Il testo di lingua2 verrà affiancato da "Only Connect new directions 2 e 3" Ed Zanichelli per lo studio del letteratura inglese e del contesto storico-sociale dei vari periodi.

Al fine di ottimizzare il processo d'insegnamento-apprendimento altri strumenti verranno utilizzati quali CD, videocassette, fotocopie di testi autentici , testi classici.

I nuclei tematici sono proposti sotto forma di unità didattiche, le indicazioni qui di seguito presentate costituiscono un percorso di lavoro indicativo , che potrà essere ridefinito, limato o approfondito in base alla risposta effettiva della classe.

Literature

THE EARLY ROMANTIC AGE

- EMOTION VS REASON
- E. BURKE
 - On the Sublime
- W. BLAKE
 - The Chimney Sweeper (Songs of Innocence)
 - The Chimney Sweeper (Songs of Experience)
 - The Lamb (Songs of Innocence)
 - The Tyger (Songs of Experience)

THE ROMANTIC AGE

- REALITY AND VISION
- W. WORDSWORTH
 - A certain colouring of Imagination
 - Daffodils
 - Tintern Abbey
- S. T. COLERIDGE
 - From "The Rime of the Ancient Mariner":
 - The killing of Albatross (Part I, lines 1-82)
 - Death and life-in death (Part III, lines 143-223)
 - The Water Snakes (Part IV, lines 224-291)
- P. B. SHELLEY
 - England in 1819
 - Ode to the West Wind
- J. KEATS
 - Ode on a Grecian Urn
 - La Belle Dame sans Merci

THE VICTORIAN AGE

- The Early Victorian Age
- The Victorian Compromise
- The Victorian Novel
- C. DICKENS
 - From "Oliver Twist":
 - Oliver wants some more (Chapter 2)
 - The enemies of the system (Chapter 3)
 - From "Hard Times":
 - Nothing but Facts (Chapter 1)
 - Coketown (Chapter 5)

- The Dramatic Monologue
- R. BROWNING
 - Porphyria's Lover
 - My Last Duchess
- AESTHETICISM AND DECADENCE
- O. WILDE

- Lettura integrale in lingua inglese di “The Picture of Dorian Gray” e lettura degli estratti:
 - Preface
 - Dorian’s hedonism (Chapter 11)
 - Dorian’s death (Chapter 20)
- From “The Importance of Being Earnest”
 - Mother’s worries (Act 1)
- W. WHITMAN
 - Song of myself (Part 1-2)
 - I hear America singing
 - O Captain, my Captain!

THE MODERN AGE

- The age of anxiety
- MODERNISM
- T. S. ELIOT
 - The Love song of J. Alfred Prufrock
- J. JOYCE
 - From “Dubliners”
 - Lettura integrale di “The Dead”
- G. ORWELL
 - Lettura integrale in lingua italiana di “1984” e lettura degli estratti:
 - Newspeak (Part 1, chapter 5)
 - How can you control memory? (Part 3, chapter 2)
 - This was London (Chapter 1)
- A. BENNET
 - Lettura integrale in lingua italiana di “La cerimonia del massaggio” e di alcuni testi in lingua inglese (fotocopie)

Visione dei seguenti film in lingua inglese:

- The Importance of Being Earnest
- Lincoln
- The Dead

Language

- Approfondimento e sviluppo delle quattro abilità linguistiche (Reading, Writing, Listening e Speaking) in preparazione all’esame FCE.

Testi in adozione:

- *Ready for FCE* (coursebook + workbook), Roy Norris, Ed. MACMILLAN EXAMS
- *FCE Practice exam paper 2*, Virginia Evans, Ed. Express Publishing
- *Only Connect new directions* Spiazzi Tavella Ed. Zanichelli

Meda

Insegnante

studenti

STORIA

Docente: Michela Marelli

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO (conoscenze, competenze, capacità)

- Conoscere in modo preciso e puntuale gli avvenimenti e i caratteri delle epoche storiche considerate
- Saper collocare gli eventi in un contesto storico ampio e articolato, con riferimento agli aspetti economici, sociali, politico-istituzionali e culturali
- Saper ricostruire un fatto o un processo storico nella sua complessità, cogliendo in esso l'incidenza dei diversi soggetti storici
- Saper ricavare dalle fonti le informazioni essenziali, mettendole in relazione secondo uno schema logico
- Conoscere e saper mettere a confronto le principali interpretazioni storiografiche proposte
- Saper utilizzare in modo corretto e appropriato la terminologia specifica della disciplina
- Saper approfondire gli argomenti, anche attraverso collegamenti interdisciplinari
- Saper esporre i contenuti in maniera chiara, coerente e organica.

CONTENUTI

- ***L'unificazione nazionale italiana.*** L'esperienza liberale nel Piemonte di Cavour. Il fallimento dell'alternativa repubblicana. La diplomazia cavouriana e la seconda guerra di indipendenza. La spedizione dei Mille e la proclamazione del regno d'Italia. La Destra storica di fronte ai problemi del nuovo Stato unitario. Il completamento dell'unità nazionale: la terza guerra di indipendenza e la "questione romana".
- ***Le grandi potenze europee dal 1850 al 1890.*** La "questione d'Oriente" e la guerra di Crimea. La formazione del *Reich* tedesco; la *Realpolitik* e l'equilibrio bismarckiano. La Comune parigina e la Terza Repubblica in Francia. L'Inghilterra vittoriana. La Russia di Alessandro II. La guerra di secessione negli Stati Uniti.
- ***Imperialismo e colonialismo.*** L'imperialismo e le sue interpretazioni. L'espansione coloniale in Asia e la "spartizione" dell'Africa.
- ***L'Italia liberale.*** La Sinistra storica al potere. La Triplice Alleanza e la politica coloniale. La democrazia autoritaria di Crispi. Giolitti e la nuova politica sociale. L'ultimo governo Crispi e la sconfitta di Adua.
- ***La seconda rivoluzione industriale e la società di massa.*** Scienza, tecnologia e nuove industrie. Gli sviluppi del capitalismo. L'organizzazione scientifica del lavoro: taylorismo e fordismo. Ceti medi, sindacati e partiti politici nella società di massa. La questione femminile. La seconda Internazionale. La *Rerum Novarum*. L'affermazione di nazionalismi in Europa.
- ***L'Europa tra due secoli.*** La "belle époque". Imperialismo e riforme in Gran Bretagna. La Francia tra democrazia e reazione. L'età guglielmina in Germania. Il risveglio delle nazionalità

nell'Impero austro-ungarico. La Russia tra autocrazia e modernizzazione: la rivoluzione del 1905. Le nuove alleanze: verso la "grande guerra".

- **L'Italia giolittiana.** La crisi di fine secolo. Il decollo industriale. La "questione meridionale". Le riforme in senso liberal-democratico. La guerra di Libia. Luci e ombre del sistema giolittiano.
- **La prima guerra mondiale.** L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Le fasi del conflitto e la svolta del 1917. La mobilitazione totale e il "fronte interno". I trattati di pace e il nuovo assetto internazionale. I "Quattordici punti" di Wilson e la Società delle Nazioni.
- **La rivoluzione russa.** Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre: le "Tesi di aprile" di Lenin e il ruolo dei soviet. Il problema della pace e l'affermazione del bolscevismo. La guerra civile e il comunismo di guerra. La Terza Internazionale. La NEP. La nascita dell'Unione Sovietica. Da Lenin a Stalin.
- **Il primo Dopoguerra in Europa.** Le conseguenze del conflitto. Il "biennio rosso". La Repubblica di Weimar. La ricerca della distensione in Europa.
- **La crisi del '29.** Il "grande crollo" e le sue conseguenze negli USA e in Europa. Il *New Deal* rooseveltiano.
- **L'età dei totalitarismi.** La categoria storiografica di "totalitarismo".
- **Il nazionalsocialismo.** La crisi della Repubblica di Weimar e l'affermazione della NSDAP. L'ascesa al potere di Hitler e l'ideologia hitleriana: lo "spazio vitale", il mito della razza ariana e l'antisemitismo. Caratteri del *Terzo Reich*. Repressione e propaganda nel regime nazista.
- **Lo stalinismo.** L'annientamento dei *kulaki*. L'economia pianificata. Il culto della personalità. Le "purghe" staliniane e l' "Arcipelago Gulag".
- **L'avvento del fascismo in Italia.** La "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume. La nascita del PCI. Il fascismo delle origini come movimento. L'agonia dello Stato liberale e la marcia su Roma. Dal delitto Matteotti alla dittatura a viso aperto.
- **L'Italia durante il regime fascista.** Il totalitarismo imperfetto. I Patti Lateranensi. Le strategie del consenso: scuola, cultura e comunicazione di massa. La politica economica. La guerra d'Etiopia. L'avvicinamento alla Germania hitleriana, le leggi razziali e il declino del regime. L'antifascismo.
- **La seconda guerra mondiale.** Alle soglie del conflitto: la guerra civile spagnola; l'espansionismo tedesco; la strategia dell'*appeasement*. L'occupazione tedesca della Polonia e l'offensiva al Nord. L'attacco ad Ovest e la caduta della Francia. L'intervento dell'Italia e il fallimento della "guerra parallela". La battaglia d'Inghilterra. L'attacco all'URSS. L'aggressione giapponese e l'ingresso degli USA nel conflitto. Il "nuovo ordine" e la "soluzione finale" della questione ebraica. La svolta della guerra nel '42-'43. La caduta del fascismo e la situazione dell'Italia dopo l'8 settembre. La Resistenza. Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia. La fine del *Terzo Reich*. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.
- **Il mondo diviso.** (*) La drammatica eredità della guerra e i trattati di pace. La nascita dell'ONU. I due blocchi e la "guerra fredda". USA ed Europa occidentale negli anni della

ricostruzione. L'Unione Sovietica e le democrazie popolari. Il Patto Atlantico, la NATO e il patto di Varsavia. La guerra di Corea. Kruscev e la destalinizzazione. Verso la "coesistenza pacifica". L'affermazione dell'europismo.

- **L'Italia repubblicana.** (*) Dalla liberazione alla Repubblica. La crisi dell'unità antifascista. La nascita della Costituzione repubblicana. Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre. La ricostruzione economica. L'Italia nel panorama internazionale.

(*) *Gli argomenti contrassegnati con un asterisco sono da svolgere entro la fine delle lezioni.*

Documenti e pagine di storiografia:

Vol. 2: n° 131d; 133d; 142, 149, 150, 152d, 155, 160.

Vol. 3: n° 1d; 2; 3; 9d; 10d; 12d; 16; 19d; 20d; 21; 23; 24; 29d; 30d; 33d; 36d; 39; 42; 545d; 46; 47; 50; 51; 54; 56d; 57d; 58; 66, 67d; 69; 71d;72; 75; 76; 77; 81; 82d; 83d; 87d; 88; 91d; 92d.

STRUMENTI DIDATTICI

- Testo in adozione: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, **Nuovi profili storici**, Laterza, voll. 2 e 3.
- Materiali integrativi in fotocopia.
- Testo di approfondimento: K. Kressmann Taylor, **Destinatario sconosciuto**, BUR.

ATTIVITA' INTEGRATIVE

- Gli studenti hanno visitato autonomamente a gruppi il Museo del Risorgimento di Milano.
- In occasione della Giornata della Memoria la classe ha assistito allo spettacolo a cura di Paola Bigatto **La banalità del male**, tratto dal testo di Hannah Arendt.
- La classe ha assistito ad una conferenza sulla Resistenza in Brianza a cura dell'A.N.P.I.
- La classe ha visitato presso la Sala Civica Radio di Meda la mostra "**La politica sui muri. Manifesti di propaganda politica degli anni Cinquanta: la DC e il Comitato civico – Documenti originali da una collezione privata**".

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla Delibera del Collegio Docenti.

Sono stati considerati con particolare attenzione i progressi compiuti rispetto al livello di partenza rilevato all'inizio dell'anno scolastico.

TIPOLOGIE E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

La verifica è stata effettuata mediante interrogazioni orali e mediante prove scritte a risposta aperta (10-15 righe), secondo la tipologia prescelta per la terza prova scritta dell'Esame di Stato.

Nel trimestre: due interrogazioni orali.

Nel pentamestre: una simulazione della terza prova scritta; un'interrogazione orale; una verifica scritta.

FILOSOFIA

Docente: Michela Marelli

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO (conoscenze, competenze, capacità)

- Conoscere in modo preciso e puntuale il pensiero degli autori e delle correnti filosofiche trattate
- Saper collocare una prospettiva filosofica nel contesto storico-culturale
- Saper riconoscere e definire i concetti filosofici fondamentali
- Saper mettere a confronto diverse concezioni della realtà e diversi modelli di sapere, individuando analogie e differenze
- Saper riconoscere in un testo filosofico le idee-chiave, i rimandi al pensiero complessivo dell'autore e gli eventuali riferimenti ad altri autori
- Saper formulare argomentazioni chiare, coerenti e motivate
- Saper utilizzare in modo corretto e appropriato la terminologia specifica della disciplina
- Saper approfondire gli argomenti, anche attraverso collegamenti interdisciplinari
- Saper esporre i contenuti in maniera personale ed organica.

CONTENUTI

- **Il Romanticismo.** Clima culturale e aspetti filosoficamente rilevanti del Romanticismo. L'esaltazione del sentimento e il tema dell'Infinito: ironia, *Streben* e *Sehnsucht*. Il rapporto tra arte e filosofia. La concezione organicistica della Natura.
- **Dalla filosofia kantiana all'Idealismo.** Il rifiuto della "cosa in sé" e il superamento del dualismo gnoseologico kantiano. Il passaggio teoretico dall'"io penso" kantiano all'"Io puro" fichtiano come Soggettività assoluta, libera e creatrice.
- **G.W.F. Hegel.** L'idealismo assoluto hegeliano: la totale identificazione di reale e razionale. La realtà come Spirito e la dialettica come legge di sviluppo universale. Il ruolo della contraddizione. Il concetto di *Aufhebung* e il suo valore speculativo. La *Fenomenologia dello Spirito* come "romanzo di formazione" filosofico: l'itinerario fenomenologico della coscienza (solo le linee generali) e la figura del servo-padrone. Le articolazioni del "sistema" hegeliano: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo: l'eticità e lo Stato. La Storia del mondo come atto della ragione. Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia. La filosofia come "nottola di Minerva". *Approfondimento*: W. Benjamin, *L'angelo della storia*.
Testi: Vol. 2B – T2, T4, T5, T6, T8 + letture in fotocopia.

- **Arthur Schopenhauer.** La critica al sistema hegeliano. L'influenza di Kant e della sapienza indiana. Il "mondo della rappresentazione" e la legge di causalità. L'esperienza vissuta del corpo come superamento del "velo di Maya". La Volontà di vivere e le sue oggettivazioni. La vita umana come oscillazione tra dolore e noia. Le vie di liberazione dal dolore e la *noluntas*. Pessimismo e irrazionalismo nel pensiero schopenhaueriano. Schopenhauer e Leopardi.

Testi: Vol. 3A - T1, T2, T3, T4, T5, T6 + letture in fotocopia.

- **Soeren Kierkegaard.** La scrittura filosofica kierkegaardiana. Il rifiuto della filosofia hegeliana e la valorizzazione del Singolo. Esistenza e possibilità: vita estetica, vita etica e vita religiosa. Il tema dell'angoscia. La fede come paradosso e come scandalo.

Testi: Vol. 3A - T1, T2, T3, T5.

Letture integrale del *Diario del seduttore*

- **La "scuola del sospetto" e la decostruzione delle certezze**

Paul Ricoeur, "La scuola del sospetto" (fotocopia).

Karl Marx. Il rovesciamento della dialettica hegeliana. Le critiche al socialismo utopistico e agli economisti classici. Il rapporto tra Marx e Feuerbach: filosofia e prassi; dall'alienazione religiosa all'alienazione nel lavoro. Il materialismo storico-dialettico e la critica alle ideologie. Classi sociali e lotta di classe. Il comunismo e la necessità del suo avvento. *Il Capitale:* economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore (solo le linee generali).

Testi: Vol. 3A - T3 (Tesi XI), T4, T5, T6, T7, T9, T10, T11.

Friedrich Nietzsche. Lo stile aforistico della filosofia nietzscheana. Filosofia e "malattia". La "fedeltà alla terra" e l'esaltazione dei valori vitali. "Dionisiaco" e "apollineo" ne *La nascita della tragedia*. Storia e vita. Il metodo genealogico e la trasvalutazione dei valori. Il filosofo come "spirito libero" e come viandante in *Umano, troppo umano*. Il Cristianesimo come religione del risentimento. La "morte di Dio" e il nichilismo. L'Oltreuomo e la volontà di potenza. Eterno ritorno e *amor fati*. Le interpretazioni politiche del pensiero di Nietzsche.

Testi: Vol. 3A - T1 p.417, T2 p.418, T2 p.444, T4 + letture tratte da *Considerazioni inattuali*, *Umano, troppo umano* e *Così parlò Zarathustra*, Adelphi (in fotocopia).

Sigmund Freud. La rivoluzione psicoanalitica come dissoluzione dell'umanesimo classico. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi come "scienza delle tracce". La scomposizione della personalità e la scoperta dell'inconscio. Il determinismo psichico. Il metodo psicoanalitico; l'interpretazione dei sogni; la psicopatologia della vita quotidiana. Il complesso di Edipo. Il conflitto tra *Es*, *Io* e *Super-io* nella seconda topica freudiana. Il "disagio della civiltà": *Eros* e *Thanatos*. Il pessimismo antropologico.

Testi: Vol. 3A - T1, T3 + letture in fotocopia.

- **La riflessione sul rapporto tra scienza e filosofia nell'800 e nel '900**

Caratteri generali del **Positivismo**.

Herbert Spencer e il modello evolucionistico.

La filosofia come conoscenza totalmente unificata; necessità e universalità del processo evolutivo. Evoluzione e creazione.

Testi: Letture in fotocopia.

Henri Bergson e la risposta vitalistica al Positivismo.

L'irriducibilità della coscienza alla scienza. Tempo spazializzato e durata reale. Durata e libertà. Materia e memoria. Intelligenza e intuizione. Lo "slancio vitale" come categoria ontologica. L'evoluzione creatrice.

Testi: Vol. 3A - T1, T2 + letture integrative in fotocopia.

Il Circolo di Vienna e l'epistemologia neopositivistica.

Il principio di verificazione e la critica radicale alla metafisica. La polemica sui protocolli. Dalla verificazione alla confermabilità: la liberalizzazione del Neopositivismo.

Testi : Vol. 3B - T1, T2, T3, T4.

Ludwig Wittgenstein e la raffigurazione logica del mondo.

Il rapporto tra mondo e linguaggio nel *Tractatus logico-philosophicus*. Scienza e filosofia. La sfera del mistico. La teoria dei giochi linguistici nelle *Ricerche filosofiche*.

Testi: Vol. 3B - T1, T2, T3, T4 + letture in fotocopia.

Karl Popper e il razionalismo critico. (*)

La critica ai neopositivisti e il principio di falsificabilità come criterio di demarcazione. Il rifiuto dell'induttivismo. La scienza come "costruzione su palafitte": il rapporto fra teoria e "base empirica". Fallibilismo e progresso scientifico. La critica metodologica al marxismo e alla psicoanalisi. La rivalutazione della metafisica. Scienza e società aperta. La "misericordia" dello storicismo. Il realismo nella teoria dei tre mondi.

Testi : Vol. 3B – T1, T2, T3, T4, T5, T6 + letture in fotocopia.

- **L'esistenzialismo contemporaneo.** (*)

Caratteri generali: la finitezza dell'esistenza umana e l'apertura all'Essere nelle filosofie dell'esistenza; il metodo fenomenologico; i temi della possibilità, della scelta e dell'angoscia: la "*Kierkegaard Renaissance*".

Testi: Vol. 3B, T1, T2.

(*) *Gli argomenti contrassegnati con un asterisco sono da svolgere entro la fine delle lezioni.*

STRUMENTI DIDATTICI

- Testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *La filosofia*, Paravia, voll. 2B, 3A, 3B.
- Materiali integrativi in fotocopia.
- Articoli tratti da *Il Sole 24 Ore-Domenica*.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione adottati si fa riferimento alla Delibera del Collegio Docenti.

Sono stati considerati con particolare attenzione i progressi compiuti rispetto al livello di partenza rilevato all'inizio dell'anno scolastico.

TIPOLOGIE E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

La verifica è stata effettuata mediante interrogazioni orali e mediante prove scritte a risposta aperta (10-15 righe), secondo la tipologia prescelta per la terza prova scritta dell'Esame di Stato.

Nel trimestre: una o due interrogazioni orali, una verifica scritta.

Nel pentamestre: due interrogazioni orali; una verifica scritta; una simulazione della terza prova scritta.

Matematica

Docente: Prof. Carlo Pozzoli

Obiettivi della disciplina:

Acquisizione delle conoscenze fondamentali.

Progressivo ampliamento di attitudini analitiche e sintetiche e consolidamento delle abilità operative. (competenze).

Sviluppo di abilità di intuizione e riflessione logica (competenze/capacità)

Ampliamento della capacità di astrazione. Miglioramento del ragionamento induttivo e deduttivo (capacità).

Programma svolto

1) Richiami degli argomenti svolti l'anno precedente:

Richiamo del concetto di funzione. Campo di esistenza e segno.

Curve deducibili per traslazione, dilatazione, riflessione e con valore assoluto.

2) Nozioni di topologia e limiti di funzione:

Intervalli, intorni, insiemi limitati, estremo superiore e inferiore. Punto di accumulazione.

Teoremi sui limiti: permanenza del segno, confronto. Limiti delle funzioni semplici e algebra dei limiti.

Forme di indecisione. Limiti notevoli. Limiti di funzioni del tipo $y=f(x)^{g(x)}$.

Confronto tra infinitesimi e tra infiniti. $L' o(x)$. Teoria degli asintoti.

3) Continuità:

Definizione. I tre tipi di discontinuità. Continuità delle funzioni elementari. Teorema dello zero e proprietà delle funzioni continue. Teoremi di Weierstrass e di Dar Boux.

4) Derivabilità:

Definizione di derivata. Retta tangente. Derivate e moduli. Punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale. Calcolo della derivata negli estremi. Derivate successive. Calcolo della derivata delle funzioni semplici ed algebra delle derivate. Derivata delle funzione composta.

Derivata della funzione inversa. Derivata delle funzione $y=f(x)^{g(x)}$.

Tangenza fra curve.

Legame continuità-derivabilità. Teorema della continuità delle funzioni derivabili.

Concetto di differenziale.

5) Massimi e minimi di una funzione:

Funzioni crescenti e decrescenti e teoremi ad esse inerenti. Massimi e minimi relativi e teoremi ad essi inerenti. Massimi e minimi assoluti. Differenza massimo-estremo superiore. Estremanti singolari.

Concavità e flessi. Teoremi relativi.

Problemi con parametri sia sugli estremanti che sui flessi..

Studio di funzione.

Problemi di massimo e minimo.

6) Teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange e De L'Hospital.

7) Integrale definito:

Definizione e suo significato geometrico. Differenza integrale-area. Generalizzazione del concetto di integrale.

Funzione integrale. Teorema di Torricelli-Barrow. Funzioni primitive. Teorema del valor medio. Proprietà dell'integrale definito.

Calcolo di aree e di volumi sia rispetto a dx che a dy .

8) Integrale indefinito:

Sue proprietà. Integrazione immediata e per semplice trasformazione della funzione integranda. Metodo di sostituzione. Metodo per parti. Integrazione delle funzioni razionali fratte.

Relazione tra integrale, derivata, differenziale.

9) Calcolo delle probabilità e calcolo combinatorio.

Disposizioni, permutazioni e combinazioni, semplici e con ripetizione.

Coefficienti binomiali.

Testo adottato :

Dodero, Baroncini, Manfredi : Lineamenti di analisi e calcolo combinatorio.

Criteri di valutazione utilizzati: conformi alla delibera del Collegio Docenti del corrente anno scolastico.

Strumenti utilizzati:

La tradizionale lezione frontale con un adatto numero di esercizi-applicazioni, per quanto attiene le valutazioni, sono state effettuate tre prove scritte e due orali nel trimestre e quattro scritte (di cui una simulazione di prova d'esame) e due per l'orale nel pentamestre.

Fisica

Docente: Prof. Carlo Pozzoli

Obiettivi: conoscere le parti fondamentali del programma svolto (conoscenze).

Saper inquadrare un problema scientifico nella sua tipologia specifica. Individuarne i meccanismi risolutivi e saperli applicare (competenze). Cercare aspetti unitari nei diversi argomenti (capacità).

1) Carica elettrica e legge di Coulomb:

Elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione. Induzione completa. Principio di conservazione della carica.

I dielettrici: polarizzazione per deformazione e per orientamento.

La legge di Coulomb (anche in forma vettoriale) e sua modifica dentro un dielettrico.

2) Il Campo elettrico:

Il concetto di campo. Il vettore \underline{E} . Campo di una carica puntiforme e principio di sovrapposizione.

Linee di forza e criterio di Faraday.

Il flusso ed il teorema di Gauss con applicazione: Cariche sulla superficie di un conduttore, campo di un filo indefinito, di una o due lastre, di una sfera (conduttrice ed isolante).

Lavoro del campo ed energia potenziale: in particolare i casi di campo uniforme e sorgente puntiforme. Legame U ed F . Additività dell'energia potenziale ed energia di un sistema di cariche.

Il potenziale: Potenziale di una singola carica, di un campo uniforme e di un conduttore sferico.

Legame potenziale e campo. Potenziale e moto di cariche. Superfici equipotenziali. Campo e potenziale dentro un conduttore (non cavo). Equilibrio tra due conduttori. Teorema di Coulomb.

La circuitazione di \underline{E} .

Moto di una carica in un campo uniforme e in un campo centrale, con riferimento anche al campo gravitazionale.

Il CRT (od oscillografo/oscilloscopio).

L'esperimento di Thomson e quello di Millikan.

Potere disperdente delle punte.

3) I condensatori:

Capacità di un conduttore. Il condensatore. Effetto di un dielettrico sulla capacità. Condensatori in serie e in parallelo. Capacità equivalente.

Lavoro di carica di un condensatore ed energia del campo elettrico.

4) Modello a bande dei solidi

Bande di energia: isolanti e conduttori.

Semiconduttori puri.

Il drogaggio di tipo n e p. la giunzione p-n (il diodo a semiconduttore)

5) La corrente nei solidi :

Definizione di corrente. Le due leggi di Ohm.

Forza elettromotrice e campo elettromotore.

Principio di funzionamento della pila di Volta.

La legge di Ohm applicata ad un circuito chiuso (caratteristica del generatore reale). Corrente di corto circuito.

Resistenze in serie e in parallelo ed esercizi sui circuiti elettrici.

Amperometro e Voltmetro.

Lo Shunt. Il reostato.

Lavoro e potenza della corrente ed effetto joule.

Le leggi di Kirchoff (senza applicazioni).

5) Il campo magnetico:

I magneti e le loro interazioni. Il campo magnetico: direzione e verso.

Il campo magnetico terrestre .

Il campo delle correnti (filo, spira, solenoide). L'azione magnete corrente ed il principio di equivalenza di Ampere.

Il vettore \underline{B} e la II^a legge di Laplace.

La prima legge di Laplace.

L'interazione corrente-corrente e la definizione di 1 Ampere. La legge di Biot-Savart (con esercizi).

Il teorema di circuitazione di Ampere e il campo di un solenoide. Il flusso e il teorema di Gauss per il magnetismo.

Momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente e suo momento magnetico. Il motore in corrente continua.

Le proprietà magnetiche della materia (trattazione solo qualitativa, senza l'introduzione di \underline{H})

6) La forza di Lorentz.

Formula microscopica della corrente ($I = nevS$)

Moto di una carica in un campo magnetico uniforme: caso di v_0 perpendicolare a \underline{B} e v_0 comunque orientata.

Il ciclotrone.

7) L'induzione elettromagnetica:

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte. La legge di Faraday-Neumann con calcolo della f.e.m. indotta. (calcolo della forza agente sugli elettroni ed espressione della fem nel caso di flusso tagliato).

La legge di Lenz e la sua interpretazione energetica.

Le correnti di Foucault.

L'induttanza e l'autoinduzione.

Il circuito RL (le extracorrenti) e loro interpretazione energetica. Le correnti alternate: genesi (l'alternatore: didattico e monofase), proprietà caratteristiche e valore efficace.

I circuiti in alternata e l'impedenza (senza i calcoli del ricavo).

7) Le equazioni di Maxwell:

Il campo elettrico indotto. Esempio di campo elettrico indotto da un \underline{B} variabile nel tempo. La corrente di spostamento e il suo campo magnetico.

Le equazioni di Maxwell.

Le onde elettromagnetiche. L'esperimento di Hertz.

TESTO ADOTTATO: Caforio-Ferilli FISICA Le Monnier.

Criteri di valutazione utilizzati: conformi alla delibera del Collegio Docenti del corrente anno scolastico.

Strumenti utilizzati:

La tradizionale lezione frontale con, nel possibile, un adatto numero di esercizi. Per quanto attiene le valutazioni, sono state effettuate due prove nel trimestre e tre nel pentamestre.

SCIENZE

Prof. Mauro GATTANINI / Irene FIRPO

OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA

Capacità d'acquistare e rielaborare le informazioni fornite dalla comunicazione scritta, orale e visiva, per ottenere una visione organica della realtà.

Capacità di descrivere in termini di trasformazioni fisiche o chimiche gli eventi naturali osservabili anche al di fuori dei laboratori scolastici.

Sviluppo delle capacità razionali, logiche e creative, finalizzate all'applicazione del metodo scientifico. Maturazione di un atteggiamento di partecipazione, finalizzata all'assunzione di prese di posizione responsabili per la tutela dell'ambiente e della salute.

OBIETTIVI DIDATTICI DELLA DISCIPLINA

Conoscenze: di dati, concetti, ipotesi, teorie e scoperte di Astronomia e Geologia presenti nel programma.

Capacità: di individuare gli elementi costitutivi delle conoscenze acquisite analizzandone le relazioni, di organizzare i contenuti appresi operando collegamenti all'interno della disciplina, di operare connessioni interdisciplinari, di sviluppare un'interpretazione dei contenuti (analisi) e comprendere il significato generale di un testo (sintesi). Competenze (applicazione delle procedure apprese): utilizzo di una corretta terminologia scientifica per argomentare in modo logico e coerente interpretazione e confronto di grafici, tabelle e illustrazioni
Libro di testo: E. Lupia Palmieri, M. Parotto "Il globo terrestre e la sua evoluzione", Sesta edizione. Casa editrice Zanichelli

METODO

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali cercando di utilizzare, quando possibile, concetti unificanti e modelli, mettendo in relazione fenomeni diversi ma concettualmente riconducibili ad un comune processo evidenziando le relazioni di causa-effetto.

CRITERI, PARAMETRI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione: Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali verifiche scritte di tipo argomentativo con quesiti a risposta breve verifiche con modalità di simulazione della terza prova

CONTENUTO DEL PROGRAMMA SVOLTO: GATTANINI MAURO

L'ambiente celeste: le costellazioni e la Sfera celeste, le distanze astronomiche, magnitudine apparente e assoluta, stelle doppie e sistemi di stelle, colori, temperature e spettri stellari, il movimento delle stelle, materia interstellare e nebulose, il diagramma HR, principali fasi dell'evoluzione stellare, le galassie e la struttura dell'universo, la legge di Hubble e l'espansione dell'universo, l'universo stazionario e l'universo inflazionario.

Il sistema solare: i corpi del Sistema solare, il Sole e la sua attività, il moto dei pianeti intorno al Sole, famiglie di pianeti, gli asteroidi, meteore e meteoriti, le comete, la fascia di Kuiper e la nube di Oort, origine ed evoluzione del Sistema solare.

Il pianeta Terra: la geometria della superficie della Terra, il calcolo di Eratostene, il reticolo geografico, latitudine, longitudine, il moto di rotazione, il moto di rivoluzione, moti millenari, esperienza di Guglielmini, il ciclo quotidiano del dì e della notte, prove e conseguenze della rivoluzione terrestre, il ritmo delle stagioni.

CONTENUTO DEL PROGRAMMA SVOLTO: GALLO TERESA

Ripasso delle conoscenze acquisite con il Prof. Gattanini Mauro.

CONTENUTO DEL PROGRAMMA SVOLTO: FIRPO IRENE

La luna e il sistema Terra-luna: forma e dimensioni della Luna, un corpo celeste senza atmosfera e idrosfera, i moti, le fasi lunari, le eclissi, i mari lunari, le rocce della luna, la sismicità e la costituzione interna della Luna, l'origine della Luna, ipotesi della fissione, della cattura, dell'accrescimento e dell'impatto.

La crosta terrestre: minerali e rocce: i costituenti della crosta terrestre, la composizione chimica dei minerali, la struttura cristallina dei minerali, dal magma alle rocce magmatiche, classificazione dei magmi, classificazione delle rocce magmatiche, le rocce sedimentarie, le rocce clastiche, organogene, le rocce di origine chimica, il processo sedimentario, il ciclo litogenetico.

La giacitura e le deformazioni delle rocce: la stratigrafia, i principi della stratigrafia, come si deformano le rocce, le faglie, le pieghe, sovrascorrimenti e falde.

***I fenomeni vulcanici:** l'attività vulcanica, i magmi, la forma degli edifici vulcanici, i diversi tipi di eruzione, i prodotti dell'attività vulcanica, il vulcanismo effusivo delle dorsali oceaniche e dei punti caldi, il vulcanismo esplosivo, i vulcani e l'uomo, il rischio vulcanico in Italia.

***I fenomeni sismici:** la sismologia, il modello del rimbalzo elastico, il ciclo sismico, differenti tipi di onde sismiche, come si registrano le onde sismiche, come si localizza l'epicentro di un terremoto, le scale di intensità dei terremoti, la magnitudo di un terremoto, gli tsunami, i terremoti e l'interno della Terra, la distribuzione geografica dei terremoti.

La tettonica delle placche: un modello globale: la struttura interna della Terra, la crosta, il mantello, il nucleo, le discontinuità, il flusso di calore, la temperatura interna della Terra, i moti convettivi, crosta continentale, crosta oceanica, l'isostasia, la deriva dei continenti, le dorsali oceaniche, la terra mobile di Wegener, le fosse abissali, espansione e subduzione, le placche litosferiche, l'orogenesi, le principali fasi che caratterizzano l'apertura di un nuovo oceano, il ciclo di Wilson, i vulcani ai margini delle placche o all'interno delle placche, i terremoti ai margini delle placche o all'interno dei continenti.

Il fattore tempo nei processi geologici: la datazione relativa e la datazione radiometrica.

*Questi argomenti verranno completati dopo la presentazione del documento di classe.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
PROF.SSA LAURA BELLOTTI

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

DISEGNO

2) -Capacità di eseguire rappresentazioni spaziali complesse utilizzando in modo consapevole e autonomo le regole geometriche, grafiche o stilistiche apprese nei precedenti anni scolastici.

3) -Personalizzazione del proprio lavoro.

4) -Rafforzamento delle capacità espressive e del senso estetico.

5) -Tenendo conto che la preparazione del liceo deve essere propedeutica ad eventuali studi di grado superiore, sono state richieste soprattutto una preparazione tecnica e una discreta padronanza delle tematiche fondamentali.

6) Gli alunni hanno dovuto dimostrare tali conoscenze mentre capacità creativa e senso estetico sono stati motivo di una maggiore valutazione degli elaborati.

7)

8) STORIA DELL'ARTE

9) -Formazione di una cultura artistica che consenta di approfondire i nessi tra espressione artistica e problematiche storiche, sociali, religiose e filosofiche.

10) -Conoscenza degli elementi del linguaggio visuale e dei relativi aspetti semiologici, per una lettura più completa e consapevole dell'opera d'arte.

11) -Capacità di inserire il prodotto artistico nel suo contesto e quindi dimostrare capacità di lettura continua del fenomeno artistico cogliendone i modelli figurativi indipendentemente dai modelli precostituiti.

12) -Utilizzare nella comunicazione verbale, la terminologia specifica acquisita, dimostrando ricchezza lessicale, capacità di rielaborazione e senso critico.

13) In vista dell'esame di Stato è stata considerata anche la capacità di collegare concetti e informazioni delle diverse discipline.

14)

15) CONTENUTI disciplinari

16)

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

NEOCLASSICISMO

- Caratteri Generali (definizione, periodo storico..)
- Jacques Luis David: - citazione delle seguenti opere: - *Belisario chiede l'elemosina*
- *Morte di Marat*
- *Bonaparte valica il G. S. Bernardo*
 - analisi dettagliata de *Il Giuramento degli Orazi*
- Antonio Canova: - cenni allo stile
 - citazione delle seguenti opere: - *Monumento funebre di Clemente XIV*
- *Amore e Psiche*
- *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*
 - analisi de *L'Ebe*
- Brevi cenni alle caratteristiche dell'architettura
- Brevi cenni alla *Villa Reale di Monza*
- Milano neoclassica, citazione di: - *Villa Reale*
 - *Tempio di S. Carlo al corso*
 - *Foro Bonaparte*

- *L'Arena*
- *L'Arco della Pace*

ROMANTICISMO

- Caratteri Generali (definizione, periodo storico..)
- Goya: - brevi cenni della vita
 - citazione delle seguenti opere: - *Famiglia di Carlo IV*
 - *Il sonno della ragione genera mostri*
 - *La maja desnuda*
 - *Saturno divora uno dei suoi figli*
- analisi de *Il 3 Maggio 1808*
- Constable: - il sublime pittoresco
 - citazione de *Il mulino di Flatford*
- Turner: - il sublime come "orrore dilettevole"
 - citazione de *l'incendio della Camera dei Comuni e dei Lords il 16 ottobre 1834*
- Friedrich: - il sublime mistico religioso
 - citazione delle seguenti opere: - *Abbazia nel querceto*
 - *Croce in montagna*
 - *Monaco in riva al mare*
 - breve analisi del *Viandante sopra il mare di nebbia*
- Gericault: - citazione de *Alienata con monomania dell'invidia*
 - analisi approfondita de *La zattera della medusa*
- Delacroix: - citazione delle seguenti opere: - *Donne di Algeri nelle loro stanze*
 - *Massacro di Scio*
 - analisi approfondita de *La libertà che guida il popolo*
- Hayez: - breve analisi delle seguenti opere: - *Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri*
 - *Il bacio*
- Brevi cenni alle caratteristiche dell'architettura: Gothic Revival ed eclettismo
- Brevi cenni alla cittadina di *Carcassonne* e al *Caffè Pedrocchi* a Padova
- Restauro integrativo e Restauro conservativo

REALISMO

- Caratteri Generali (Scuola di Barbizon)
- Corot: caratteristiche e citazione de "*Il ponte di Narni*"
- Millet: caratteristiche e citazione de "*Le spigolatrici*"
- Daumier: caratteristiche e citazione de "*Il vagone di terza classe*"
- Courbet: - caratteristiche e citazione delle seguenti opere: - "*I lottatori*"
 - "*Il mare in tempesta*"
- analisi dettagliata de "*L'atelier del pittore*"

IMPRESSIONISMO

- Caratteri generali
- Manet: - cenni alla vita
 - breve analisi delle seguenti opere: - "*Olympia*"
 - "*in barca ad Argenteuil*"
 - "*Il bar delle Folies Bergere*"
 - analisi de "*La colazione sull'erba*"
- Monet: - cenni alla vita
 - breve analisi delle seguenti opere: - "*Regate ad Argenteuil*"
 - "*Covoni alla fine dell'estate*"

- *“La stazione di Saint Lazare”*
- *“La Cattedrale di Rouen”*
- *“Covoni alla fine dell'estate”*

- Degas: - cenni alla vita
 - breve analisi delle seguenti opere: - *“Classe di danza”*
 - *“L'assenzio”*
 - *“Due stiratrici”*
- Renoir: - breve analisi delle seguenti opere: - *“Il palco”*
- *“Gli ombrelli”*
- *“Ballo al Moulin de la Galette”*
- Brevi cenni a Toulouse Lautrec e cenni a *“Al Moulin Rouge”*
- Medardo Rosso: - cenni all'impressionismo nella scultura
 - brevi analisi delle seguenti opere: - *“L'età dell'oro”*
 - *“Il bookmaker”*

ALLE ORIGINI DELL'ARTE MODERNA

- Paul Cezanne: - cenni alla vita e ai periodi artistici
 - brevi cenni alle seguenti opere: - *“Il negro Scipione”*
 - *“Ragazzo dal panciotto rosso”*
 - *“Il ponte di Maincy”*
 - *“La casa dell'impiccato”*
 - analisi de *“Le grandi bagnanti”*
 - Puntinismo e Divisionismo: - caratteri generali
 - George Seurat: cenni a *“Un bagno ad Asnieres”* e a *“Una domenica alla Grande Jatte”*
 - Giovanni Segantini: cenni a *“Ave Maria a trasbordo”* e a *“Le due madri”*
 - Pellizza da Volpedo: *“Il Quarto Stato”*
 - Vincent Van Gogh: - cenni alla vita e caratteri stilistici
 - breve analisi delle seguenti opere: - *“I mangiatori di patate”*
 - *“Autoritratto”*
 - *“Notte stellata”*
 - *“La camera da letto”*
 - *“Iris”*
 - Analisi de *“La berceuse”*
 - Paul Gauguin: - cenni alla vita e caratteri stilistici
 - breve analisi delle seguenti opere: - *“La visione dopo il sermone”*
 - *“Ia orana Maria”*
 - *“Manao Tupapau”*
- analisi completa di *“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”*

L'ET À DELL'ART NOUVEAU

- Le Secessioni di Monaco Berlino e Vienna;
- Gustav Klimt: analisi delle seguenti opere: - *“Nuda Veritas”*
- *“Il bacio”*
- Edvard Munch: analisi delle seguenti opere: - *“La bambina malata”*
- *“L'urlo”*
- Analisi completa de *“Il palazzo della Secessione a Vienna e il Fregio di Beethoven”*
- Sintesi delle caratteristiche fondamentali dell'architettura dell'Art Nouveau

- Antoni Gaudì: analisi dei seguenti edifici: - *“Sagrada Família”*
 - *“Casa Batllò”*
 - *“Casa Milà”*
 - *“Parco Güell”*

LA PRIMA META' DEL NOVECENTO

- I Fauves: caratteri generali
- Henri Matisse: - cenni a *“Lusso, calma e voluttà”*
 - breve analisi de *“Armonia in rosso”*
 - analisi de *“La danza”* e cenni a *“La musica”*
- Die Brücke: caratteri generali e manifesto
- Ernst Kirchner: - cenni a *“Nudo a mezza figura con braccia alzate”*
 - analisi di *“Potsdamer Platz”*
- La Scuola di Parigi: - Modigliani: analisi delle opere: - *“Ritratto di Lunia Czechowska”*
 - *“Testa”*
 - *“Nudo sdraiato a braccia aperte”*

IL CUBISMO

- Caratteri generali
- Pablo Picasso: - cenni alla vita
 - esordi: *“Bevitrice d'assenzio”*
 - periodo blu: *“Poveri in riva al mare”*
 - periodo rosa: *“I saltimbanchi”*
 - fase precubista: analisi dettagliata de *“Le demoiselles d'Avignon”*
 - cubismo analitico: - *“Ritratto di Ambroise Vollard”*
 - *“Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler”*
 - cubismo sintetico: *“Natura morta con sedia impagliata”*
 - scultura: *“Bicchiere d'assenzio”*

IL FUTURISMO

- Manifesto futurista e caratteri generali del movimento
- Umberto Boccioni: - breve analisi delle seguenti opere: - *“Materia”*
 - *“Forme uniche della continuità nello spazio”*
- analisi dettagliata de *“La città che sale”*
- Cenni ai caratteri generali dell'architettura futurista di Antonio Sant'Elia

ASTRATTISMO

- Caratteri generali e *“Cavaliere Azzurro”*
- Vasilij Kandinskij: - breve analisi delle seguenti opere: - *“Vecchia Russia”*
 - *“Studio II per quadro con bordo bianco”*
 - *“Curva dominante”*
 - *“Su bianco II”*
- analisi de *“Primo acquarello astratto”*
- Piet Mondrian: - breve analisi delle seguenti opere: - *“Composizione 1916”*

- “Albero argentato”
 - “Mulino al sole”
 - “Quadro 1”
 - “Broadway Boogie-Woogie”
- analisi di “Molo e Oceano”

SURREALISMO E METAFISICA

- André Breton e caratteri del Surrealismo
- Salvador Dali: - breve analisi delle seguenti opere: - “Giraffa in fiamme”
- “Venere di Milo a cassetti”
- analisi de “La persistenza della memoria”
- Metafisica: - caratteri generali
- Giorgio de Chirico: analisi delle seguenti opere: - “La torre rossa”
- “Le muse inquietanti”
- “La nostalgia del poeta”
- “Autoritratto”

Testi in adozione:

L'ARTE TRA NOI vol.4

a cura di L.Beltrame,E: DE Martini,L.Tonetti.

DAL BAROCCO ALL'ART NOUVEAU

L'ARTE TRA NOI vol.5

A cura di E.De Martini,C.Gatti,E.P.Villa

IL NOVECENTO

PROGRAMMA DI DISEGNO

- Tavola n. 1: riproduzione grafica di un'opera pittorica di Arte Giapponese
- Tavola n. 2: riproduzione grafica di un manifesto in stile Liberty
- Tavola n. 3: riproduzione grafica di un'opera pittorica della Pop Art
- Tavola n. 4: teoria delle ombre, proiezioni ortogonali con ombra di un fiocco di neve

Liceo Scientifico e Classico “ Marie Curie “ Meda
PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA A.S. 2012/2013
ARGOMENTI TRATTATI

Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare

- Esercizi specifici di stretching arti superiori ed arti inferiori
- Esercizi specifici di mobilità articolare arti superiori ed arti inferiori

Sviluppo della resistenza aerobica

- Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
- Corsa continua con variazioni di velocità (fartlek)
- Lavoro a circuito in palestra
- Lavoro a stazioni : 60” lavoro – 30” recupero per 8/10 minuti
- Test valutativo trimestre : m. 1500 per i maschi – 1000 per le femmine biennio

1200 per le femmine triennio

Sviluppo delle capacità coordinative

- Esercizi ad andatura propri dell' atletica leggera
- Lavoro a stazioni : con e senza i fondamentali di pallavolo e pallacanestro
- Lavoro a circuito : con e senza i fondamentali di pallavolo e pallacanestro
- Test valutativo trimestre : percorso di destrezza e abilità motorie cronometrato

Sviluppo della resistenza e della velocità lattacida

- Lavoro a stazioni : 30” di lavoro e 30” di recupero attivo per 8/10 minuti
- Prove multiple di “ vai e torna “
- Test valutativo pentamestre : navetta 20 X 6

Sviluppo della velocità –rapidità e della forza esplosiva

- Prove di staffetta
- Esercitazioni specifiche di forza veloce-esplosiva
- Esercizi di pliometria
- Test valutativo forza arti superiori pentamestre : lancio palla medica kg. 5 – kg. 3
- Test valutativo forza arti inferiori pentamestre : salto in lungo da fermi

Principali sport praticati in modo globale

- Badminton
- Calcetto

Meda 6 5 2013

L'insegnante

Giovanni Asnaghi

MATERIA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

DOCENTE: PROF.SSA CONSONNI LAURA

CLASSE: 5

Obiettivi formativi generali della disciplina

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

- Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

Accorgimenti metodologici

Oltre alla **lezione frontale**, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato il **lavoro a piccoli gruppi** per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe. È stato incentivato l'uso di **tecnologie multimediali** per un maggior approfondimento tramite film, documentari, interviste ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – filmati - reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali. Quest'anno vista l'importanza ed i cambiamenti nel mondo ecclesiastico, le continue persecuzioni e la beatificazione di Giovanni Paolo II si è scelto di approfondire tramite un lavoro multimediale il discorso sulla **Chiesa contemporanea** analizzando i punti di forza, le debolezze ed i pregiudizi esistenti verso questa istituzione.

Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina

A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'evoluzione storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.
- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.
- Saper analizzare il messaggio cristiano inserendolo nella realtà concreta della Chiesa dell'oggi e della ricerca della verità.

Nuclei tematici trattati nell'anno scolastico 2009/10

- **TEOLOGIA:**
- Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo.
- La fede. Approfondimento del significato della fede dal punto di vista religioso e dal punto di vista di adesione dell'uomo. Fides QUE e fides QUA.
- La fede in Dante. Analisi del canto XXIII del paradiso.
- I testimoni di fede: Frate Roger e la comunità di Taize, Dossetti, La Pira, Cardinale Carlo Maria Martini, Padre Maria Turollo, La rosa bianca.

- **La CHIESA ED I SUOI VERTICI.**
 - Le trasformazioni della Chiesa attraverso la guida dei pontefici del XX e XXI secolo.
 - Il Concilio Vaticano II
 - Presentazione della vita e del pontificato dei seguenti pontefici: Giovanni XXIII – Paolo VI – Giovanni Paolo I - Giovanni Paolo II – Benedetto XVI.
 - L'elezione del nuovo pontefice: Francesco

- **LA TOLLERANZA RELIGIOSA E IL RISPETTO DELL'UOMO.**
 - L'editto di Costantino: esempio di libertà di culto.
 - L'incontro tra San Francesco e la comunità islamica durante le crociate..
 - La comunità di Taizè e l'ecumenismo.
 - La non violenza di Martin Luther King e di Nelson Mandela.

- **ETICA**
 - L'ECOLOGIA ED IL RISPETTO DEL CREATO: le posizioni della religione cristiana ed ebraica.
 - I movimenti ambientalisti dal rispetto della natura all'attenzione verso l'uomo, il suo ambiente e la redistribuzione delle risorse.
 - Approfondimento: la carne e l'inquinamento mondiale.
 -

- Discussioni guidate su alcune tematiche emerse durante l'anno scolastico (la morale pubblica – la situazione culturale e sociale in Italia per i giovani d'oggi; la Chiesa contemporanea, l'elezione del nuovo pontefice e i giovani)

SCALA DI VALUTAZIONE

L'insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale.

| | |
|----------------------|--|
| INSUFFICIENTE | L'alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata |
| SUFFICIENTE | Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l'alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante |
| BUONO | L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante |
| DISTINTO | L'alunno ha mostrato un interesse soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante |
| OTTIMO | L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di contributi personali |

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

Allegato 1

SCHEDA DI MISURAZIONE DEI CRITERI E DEI PARAMETRI DI VALUTAZIONE VOTO LIVELLO RAGGIUNTO

10 CONOSCENZE: approfondite, integrate da ricerche e apporti personali

COMPETENZE: esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici

CAPACITA': critiche e creative con confronti interdisciplinari

9 CONOSCENZE: approfondite e personali, rielaborazione degli argomenti svolti

COMPETENZE: esposizione corretta; comprensione di testi e di documenti orali e scritti, utilizzando le strategie imparate; linguaggio specifico sempre costante e ricchezza lessicale; originalità nell'applicazione di quanto appreso

CAPACITA': critiche e valutative, collegamenti interdisciplinari, confronti nell'ambito della disciplina

8 CONOSCENZE: puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura

COMPETENZE: esposizione corretta e fluida; applicazione e impostazione precisa e personale; linguaggio specifico appropriato

CAPACITA': critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina

7 CONOSCENZE: di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura

COMPETENZE: esposizione corretta e fluente; applicazione e impostazione puntuale; utilizzo quasi costante del linguaggio specifico

CAPACITA': logiche costanti

6 CONOSCENZE: conoscenza e comprensione dei principali contenuti degli argomenti svolti

COMPETENZE: esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico; applicazione e impostazione corrette

CAPACITA': di sintesi adeguata

5 CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali degli argomenti svolti

COMPETENZE: esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori nelle strutture; linguaggio inadeguato, non sempre specifico; lievi errori di applicazione e di impostazione

CAPACITA': elaborazione personale limitata e non del tutto corretta

4 CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali e incomplete degli argomenti svolti

COMPETENZE: esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; uso scarso del lessico specifico; gravi errori di impostazione e difficoltà marcate; nell'applicazione di quanto appreso

CAPACITA': analitiche elementari

3 CONOSCENZE: conoscenza e comprensione mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose

COMPETENZE: esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto scorretto

CAPACITA': mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti

2-1 Lo studente resta in silenzio davanti alla richiesta o presenta foglio in bianco.

Conoscenze: possesso dei contenuti della disciplina

Capacità: disponibilità, attitudine ad affrontare aspetti delle discipline

Competenze: specifica e delimitata preparazione a risolvere un problema

Allegato 2

PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Sarà attribuito il VOTO 10 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico;
- b) comportamento maturo per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni assidua*;
- d) vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni;
- e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- f) ruolo propositivo all'interno della classe.

Sarà attribuito il VOTO 9 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico;
- b) comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni assidua*;
- d) costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni;
- e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- f) ruolo attivo all'interno della classe.

Sarà attribuito il VOTO 8 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- a) nessuna segnalazione scritta di infrazione al regolamento di istituto;
- b) comportamento buono per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni normale**;
- d) buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni;
- e) proficuo svolgimento, nel complesso, delle consegne scolastiche.

Sarà attribuito il VOTO 7 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- a) infrazioni di non particolare gravità del regolamento scolastico, soggette ad una o più ammonizioni scritte;
- b) comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni normale**;
- d) discreto interesse e partecipazione alle lezioni;
- e) sufficiente svolgimento delle consegne scolastiche.

Sarà attribuito il VOTO 6 allo studente che soddisferà anche solo quattro delle seguenti condizioni:

- a) comportamento incostante per responsabilità e collaborazione, infrazioni non gravi, reiterate, soggetti ad una/più ammonizioni scritte con convocazione dei in condotta sul registro di classe, in un numero inferiore a tre;
- c) frequenza alle lezioni irregolare**;
- d) mediocre interesse e partecipazione passiva alle lezioni;
- e) discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche.

*la somma derivante dal numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di venti

**la somma derivante dal numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di trenta genitori; o provvedimento di sospensione dall'attività didattica con conseguente miglioramento della condotta;

- b) disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota

Allegato 3

DELIBERA DEL COLLEGIO DOCENTI SUI CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEI CREDITI FORMATIVI

Poiché la discrezionalità del Consiglio di Classe nell'attribuire il credito riguarda solo i punti di ogni fascia, individuata sulla base della media di profitto, si concorda che per l'attribuzione del credito scolastico si farà riferimento, secondo la valutazione del Consiglio stesso in sede di scrutinio, ai seguenti criteri:

- ✂ impegno nello studio e partecipazione alle attività di classe nel triennio;
- ✂ media dei voti del triennio.

Per il credito formativo si terrà invece conto della partecipazione positiva (dichiarata dal docente organizzatore) alle seguenti attività interne alla scuola: *stages* di lavoro durante la classe quarta; Olimpiadi di Matematica, Fisica e Chimica; preparazione all'esame per il *First Certificate*, ecc.; corsi di conversazione con insegnanti madrelingua; laboratorio teatrale; attività sportive di basket, pallavolo e calcetto; Progetti di Istituto.

Si terrà inoltre conto del superamento documentato di esami presso il Conservatorio o presso Accademie Musicali.

Ogni altra attività esterna alla scuola, segnalata al docente coordinatore con apposita documentazione, verrà considerata dal Consiglio di Classe, qualora questa collabori alla formazione culturale e personale dello studente.

Allegato 4

DELIBERA DEL COLLEGIO DEI DOCENTI SULLA PROGRAMMAZIONE DELLA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Prima prova scritta

- Esercitazione durante l'anno in tutte le tipologie indicate dalla normativa;
- Prova simulata di Istituto in Maggio della durata di cinque ore durante la stessa mattinata di lezione, con gli stessi testi per tutte le quinte; la prova viene valutata con voto a registro da ogni docente per la propria classe, con attribuzione di una doppia valutazione (in decimi e in quindicesimi), come prova scritta facente parte dell'anno scolastico.
- Preparazione dei testi, verifica dei criteri di valutazione e della tabella di corrispondenza decimi/quindicesimi da parte dei docenti di lettere delle quinte, che si accorderanno in proposito nella riunione di materia.

Seconda prova scritta

- Prova simulata di Istituto in Maggio della durata di cinque ore durante la stessa mattinata di lezione, con gli stessi testi per tutte le quinte; la prova viene valutata con voto a registro da ogni docente per la propria classe, con attribuzione di una doppia valutazione (in decimi e in quindicesimi), come prova scritta facente parte dell'anno scolastico.

Terza prova scritta

- Possibile utilizzo in tutte le materie (eccettuate Italiano e Matematica) durante l'anno delle tipologie A, B, C;
- Presentazione alla classe in novembre del tipo di prove da parte del coordinatore di classe;
- Prove simulate per classe nel corso dell'anno in numero definito a discrezione del Consiglio di Classe. Viene attribuita una valutazione in quindicesimi. La valutazione in decimi nelle singole discipline viene riportata sui registri personali dei rispettivi docenti.

**TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO
TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE**

| | | |
|---|--|-------|
| Contenuti | – Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia | 1-4 |
| | – Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia | 5-7 |
| | – Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti | 8-9 |
| | – Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia | 10-11 |
| | – Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia | 12-13 |
| | – Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia | 14 |
| | – Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali | 15 |
| Esposizione | – Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici | 1-4 |
| | – Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici | 5-7 |
| | – Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici | 8-9 |
| | – Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista | 10-11 |
| | – Esposizione appropriata. Qualche rara svista | 12-13 |
| | – Esposizione precisa e articolata | 14 |
| | – Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale | 15 |
| Valutazione e della specificità testuale | – Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste | 1-4 |
| | – Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste | 5-7 |
| | – Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste | 8-9 |
| | – Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune | 10-11 |
| | – Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste | 12-13 |
| | – Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste | 14 |
| | – Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste | 15 |

Candidato _____ Valutazione _____ / quindicesimi

**TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO
TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE**

| | | |
|------------------|--|-------|
| Contenuti | – Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia | 1-4 |
| | – Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia | 5-7 |
| | – Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti | 8-9 |
| | – Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia | 10-11 |
| | – Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia | 12-13 |
| | – Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia | 14 |
| | – Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali | 15 |

| | | |
|--------------------|---|-------|
| Esposizione | – Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici | 1-4 |
| | – Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici | 5-7 |
| | – Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici | 8-9 |
| | – Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista | 10-11 |
| | – Esposizione appropriata. | 12-13 |
| | – Esposizione precisa e articolata | 14 |
| | – Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale | 15 |

| | | |
|---|---|-------|
| Valutazione e della specificità testuale | – Trivisa o non si avvale di alcun documento | 1-4 |
| | – Trivisa i documenti | 5-7 |
| | – Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare | 8-9 |
| | – Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione | 10-11 |
| | – Si avvale correttamente dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione | 12-13 |
| | – Si avvale criticamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione | 14 |
| | – Si avvale criticamente dei documenti e li integra, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo | 15 |

Candidato _____ Valutazione _____ / quindicesimi

**TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO
TIPOLOGIA C- TEMA STORICO**

| | | |
|------------------|--|-------|
| Contenuti | – Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia | 1-4 |
| | – Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia | 5-7 |
| | – Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti | 8-9 |
| | – Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia | 10-11 |
| | – Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia | 12-13 |
| | – Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia | 14 |
| | – Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali | 15 |

| | | |
|--------------------|---|-------|
| Esposizione | – Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici | 1-4 |
| | – Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici | 5-7 |
| | – Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici | 8-9 |
| | – Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista | 10-11 |
| | – Esposizione appropriata. | 12-13 |
| | – Esposizione precisa e articolata | 14 |
| | – Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale | 15 |

| | | |
|---|--|-------|
| Valutazione e della specificità testuale | – Prescinde dai fatti | 1-4 |
| | – Omette di illustrare i fatti decisivi | 5-7 |
| | – Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni | 8-9 |
| | – Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione | 10-11 |
| | – Illustra e organizza i fatti | 12-13 |
| | – Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione | 14 |
| | – Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica | 15 |

Candidato _____ Valutazione _____ / quindicesimi

**TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO
TIPOLOGIA D – TEMA DI ATTUALITA'**

| | | |
|------------------|--|-------|
| Contenuti | – Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia | 1-4 |
| | – Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia | 5-7 |
| | – Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti | 8-9 |
| | – Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia | 10-11 |
| | – Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia | 12-13 |
| | – Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia | 14 |
| | – Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali | 15 |

| | | |
|--------------------|---|-------|
| Esposizione | – Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici | 1-4 |
| | – Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici | 5-7 |
| | – Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici | 8-9 |
| | – Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista | 10-11 |
| | – Esposizione appropriata. | 12-13 |
| | – Esposizione precisa e articolata | 14 |
| | – Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale | 15 |

| | | |
|---|---|-------|
| Valutazione e della specificità testuale | – Argomentazione e documentazione assenti | 1-4 |
| | – Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente | 5-7 |
| | – Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione | 8-9 |
| | – Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione | 10-11 |
| | – Argomentazione corretta con documentazione essenziale | 12-13 |
| | – Argomentazione efficace e ben documentata | 14 |
| | – Argomentazione articolata e ottimamente documentata | 15 |

Candidato _____ Valutazione _____ / quindicesimi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Nella correzione degli elaborati di matematica si tiene conto dei seguenti criteri di valutazione:

- a) ad ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema e di 5 quesiti è assegnato il punteggio massimo
- b) ogni prova costituita dalla risoluzione di 5 quesiti viene valutata sufficiente e quindi ad essa è assegnato il punteggio di 10/15
- c) ogni prova costituita dalla risoluzione di un intero problema viene valutata più che sufficiente e ad essa è assegnato il punteggio di 11/15
- d) viene valutata la soluzione di uno soltanto dei problemi e di 5 quesiti: la risoluzione di un problema o di quesiti eccedenti la consegna non dà diritto a un punteggio aggiuntivo
- e) la scelta dei quesiti e del problema non influisce sulla valutazione (viene assegnato a ciascuno lo stesso punteggio massimo)
- f) Nell'assegnazione del punteggio si tiene conto degli indicatori seguenti:
 - 1) Conoscenze disciplinari specifiche
 - 2) correttezza del calcolo, completezza e coerenza dello sviluppo
 - 3) originalità ed efficacia di procedimento

Sulla base della prova effettivamente assegnata viene predisposta la seguente tabella (si attribuisce il punteggio massimo di 10 punti per ogni problema e di 2 punti per ogni quesito):

Nota: poiché la simulazione effettuata quest'anno è stata corretta dopo la preparazione del documento ,indicatori descrittivi e quantificatori sono solo un esempio ,a motivo di chiarimento, inerenti la prova di un anno precedente.

PROBLEMA 1

| Quesito | Indicatore | Descrittore | Quantificatore |
|---------|------------|---|----------------|
| 1 | 1 3 | Formule geometriche; tangenza tra curve. | 1 |
| 2 | 1 2 | Studio di funzione. Monotonia. | 4 |
| 3 | 1 2 | Derivate. Moduli | 3 |
| 4 | 1 2 | Geometria analitica. Integrali | 2 |

PROBLEMA 2

| Quesito | Indicatore | Descrittore | Quantificatore |
|---------|------------|----------------------------------|----------------|
| 1 | 1 2 | Teoria esponenziali. | 1 |
| 2 | 1,2,3 | Derivate. Geometria analitica | 4 |
| 3 | 1,2,3 | Derivate, trigonometria. | 3 |
| 4 | 1,2,3 | Calcolo integrale | 2 |

QUESITI

| Quesito | Indicatore | Descrittore | Quantificatore |
|---------|------------|-------------------------------------|----------------|
| 1 | 1,2,3 | Coefficienti binomiali | 2 |
| 2 | 1,3 | Geometria dello spazio | 2 |
| 3 | 1 2 | tangente | 2 |
| 4 | 1 2,3 | limiti | 2 |
| 5 | 1 2,3 | Problema di ottimo.Geometria solida | 2 |
| 6 | 1 2 | Domini,trigonometria. | 2 |
| 7 | 1 2 | Continuità | 2 |
| 8 | 1 2 | Statistica | 2 |
| 9 | 1 2 | Fattoriali | 2 |
| 10 | 1 2,3 | Integrali | 2 |

A partire dal punteggio realizzato si attribuirà il voto in quindicesimi secondo la tabella seguente:

| Punteggio realizzato =P | Valutazione in quindicesimi |
|-------------------------|-----------------------------|
| $0 \leq P < 2$ | 4 |
| $2 \leq P < 3$ | 5 |
| $3 \leq P < 5$ | 6 |
| $5 \leq P < 6$ | 7 |
| $6 \leq P < 8$ | 8 |
| $8 \leq P < 9$ | 9 |
| $9 < P < 11$ | 10 |
| $11 \leq P < 13$ | 11 |
| $13 \leq P < 15$ | 12 |
| $15 \leq P < 17$ | 13 |
| $17 \leq P < 19$ | 14 |
| $19 \leq P < 20$ | 15 |

Ad ogni elaborato viene allegata la seguente scheda di valutazione:

Scheda di valutazione della seconda prova

Candidato: _____ VOTO /15

| Problema n. | Punteggio |
|-------------|-----------|
| Domanda 1 | |
| Domanda 2 | |
| Domanda 3 | |
| Domanda 4 | |
| Quesito n. | |
| Quesito n | |
| Totale | |