

## DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### CONOSCENZE/COMPETENZE MINIME PER L'ACCESSO ALLE CLASSI TERZE LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE

| <i>COMPETENZE</i>  | <i>CAPACITA'</i>   |
|--|--|
| <p><b>Disegno</b></p> <p>Riconoscere gli elementi e le norme del linguaggio grafico.</p> <p>Produrre elaborazioni grafiche</p>   | <p><b>Disegno</b></p> <p>1 Uso corretto degli strumenti</p> <p>2 Sviluppo della coordinazione oculo-manuale</p> <p>3 Educazione all'ordine e alla cura degli elaborati prodotti</p> <p>4 Capacità di operare con criteri logici e razionali</p> <p>5 Capacità di organizzare il proprio lavoro in funzione dei tempi di consegna</p> |
| <p><b>St.arte</b></p> <p>Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica;</p> <p>Saper individuare e comprendere gli aspetti di una produzione artistica, dal punto di vista iconografico, compositivo, iconologico;</p> | <p><b>St.arte</b></p> <p>1 tecniche artistiche</p> <p>2 stili espressivi</p> <p>3 uso degli strumenti artistici</p> <p>1 collocazione spazio-temporale</p> <p>2 relazione con le culture circostanti</p> <p>3 confronto fra opere</p>  |

| <b>ABILITÀ</b>   | <b>CONOSCENZE</b>   |
|--|---|
| <p><b>Disegno</b></p> <p>Saper applicare le regole e le tecniche grafiche.<br/>Saper applicare le convenzioni grafiche basilari.<br/>Saper utilizzare correttamente gli strumenti del disegno tecnico.</p> <p><b>St.arte</b></p> <p>Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.</p> | <p><b>Disegno</b></p> <p>La squadratura corretta.<br/>Tipi e spessori di linee a matita e a china.<br/>Lettere e testi scritti.</p> <p><b>St.arte</b></p> <p>Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontati nell'anno scolastico, dalla Preistoria al Gotico.<br/>Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica.<br/>Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.</p> |

## Contenuti

I contenuti sotto elencati sono stati trattati nel corso del primo e del secondo anno.

### Disegno

Costruzioni geometriche fondamentali: perpendicolari, parallele, angoli, bisettrici, triangoli, esagono, pentagono, ettagono, ottagono

Proiezioni ortogonali e assonometriche di figure solide normali ai piani del triedro.

Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a due piani. (metodo del ribaltamento della base).

Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a tre piani (metodo del piano ausiliario).

Solidi sezionati con piani diversamente posizionati nel triedro in proiezioni ortogonali e assonometriche.

### St. arte

#### ARTE GRECA

Ordini architettonici

Periodo Classico Scultura e statuaria: (*Bronzi di Riace, Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio*), Mirone (*Discobolo*). Policleto ed esemplificazione del Canone (*Il Doriforo*).

L'architettura: l'Acropoli di Atene il Partenone e la sua decorazione.

Periodo Ellenistico: Prassitele (*Hermes con Dioniso Bambino, Afrodite Cnidia*), Skopas (*Menade Danzante*); Lisippo (*Apoxyomenos*). Laoconte, *Altare di Pergamo, La Nike di Samotracia*.

#### ARTE ROMANA

Introduzione storico artistica. Architettura: tecniche di costruzione (arco, volta, cupola); urbanistica. Struttura della città: cardo, decumano, foro, domus, insulae, ponti, acquedotti, strade templi e teatri :Tempio della Fortuna Virile, Tempio di Vesta. **Periodo Imperiale**: Pantheon, Teatro Marcello, Anfiteatro Flavio. Scultura: ritratto e rilievo storico- celebrativo, Ara Pacis. Roma tardoantica. Architettura celebrativa :Arco di trionfo di Costantino, Colonna Traiana, Colonna Aureliana.

#### ARTE PALEOCRISTIANA

Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Le catacombe e i primi luoghi di culto. Architettura: dalla Basilica civile alla Basilica cristiana (domus ecclesia, catacombe, schema basilicale longitudinale e centrale; piante centrali: battistero, mausoleo e chiese palatine).

#### ARTE RAVENNATE

Da Teodorico all'esarcato. Introduzione storico-culturale. Architettura e decorazione a mosaico. Periodo Imperiale (*Mausoleo di Galla Placidia*). Periodo Ostrogoto (*Sant'Apollinare Nuovo*). Periodo Giustiniano (*San Vitale*).

#### ARTE ROMANICA

Inquadramento storico culturale. Architettura: caratteri generali, impianto della basilica romanica. Romanico in Italia con esemplificazioni (*S. Ambrogio a Milano, S. Geminiano a Modena, S. Marco a Venezia, S. Giovanni a Firenze, Campo dei miracoli*).

Scultura: *Wiligelmo* e Antelami.

#### ARTE GOTICA

Inquadramento storico culturale. Architettura gotica: novità strutturali e tecniche costruttive. Gotico francese: caratteri generali, *Saint Denis*. Il gotico in Italia: Chiesa di Santa Maria del Fiore, di Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze. Scultura: Nicola e Giovanni Pisano. Pittura: Cimabue e Giotto.