

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE/COMPETENZE MINIME PER L'ACCESSO ALLE CLASSI QUARTE LICEO CLASSICO E LINGUISTICO

COMPETENZE

- Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale.
- Esposizione orale e scritta pertinente con terminologia specifica.
- Analizzare i caratteri stilistico - formali e iconografici basilari dell'opera d'arte.

- Capacità di analisi delle principali opere trattate nel programma.
- Capacità di analisi delle diverse parti strutturali e del linguaggio formale di un'opera d'arte.

CONOSCENZE

- Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico–artistici affrontati nell'anno scolastico.
- Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica.

- Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.

Contenuti

I contenuti sotto elencati sono stati trattati nel corso del terzo anno.

St. arte

ARTE GRECA

Periodo Classico Scultura e statuaria: (*Bronzi di Riace, Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio*), Mirone (*Discobolo*). Policleto ed esemplificazione del Canone (*Il Doriforo*).

L'architettura: l'Acropoli di Atene il Partenone e la sua decorazione.

Periodo Ellenistico: Prassitele (*Hermes con Dioniso Bambino, Afrodite Cnidia*), Skopas (*Menade Danzante*); Lisippo (*Apoxyomenos*). Lacoonte, *Altare di Pergamo*. Galati. *La Nike di Samotracia*.

ARTE ROMANA

LA CIVILTÀ ROMANA. Introduzione storico artistica. Architettura: tecniche di costruzione (arco, volta, cupola); urbanistica. Struttura della città: cardo, decumano, foro, domus, insulae, ponti, acquedotti, strade templi e teatri: Tempio della Fortuna Virile, Tempio di Vesta. **Periodo Imperiale**, Pantheon, Teatro Marcello, Anfiteatro Flavio. Scultura: ritratto e rilievo storico- celebrativo, Ara Pacis. Roma tardoantica. Architettura celebrativa: Arco di trionfo di Costantino, Colonna Traiana, Colonna Aureliana.

ARTE PALEOCRISTIANA

Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Le catacombe e i primi luoghi di culto. Architettura: dalla Basilica civile alla Basilica cristiana (domus ecclesia, catacombe, schema basilicale longitudinale e centrale; piante centrali: battistero, mausoleo e chiese palatine).

ARTE RAVENNATE

Da Teodorico all'esarcato. Introduzione storico-culturale. Architettura e decorazione a mosaico. Periodo Imperiale (*Mausoleo di Galla Placidia*). Periodo Ostrogoto (*Sant'Apollinare Nuovo*). Periodo Giustiniano (*San Vitale*).

ARTE ROMANICA

Inquadramento storico culturale. Architettura: caratteri generali, impianto della basilica romanica. Romanico in Italia con esemplificazioni (*S. Ambrogio a Milano, S. Gimignano a Modena, S. Marco a Venezia, S. Giovanni a Firenze, Campo dei miracoli*).

Scultura: *Wiligelmo* e Antelami.

ARTE GOTICA

Inquadramento storico culturale. Architettura gotica: novità strutturali e tecniche costruttive. Gotico francese: caratteri generali, *Saint Denis*. Il gotico in Italia: Chiesa di Santa Maria del Fiore, di Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze. Scultura: Nicola e Giovanni Pisano. Pittura: Cimabue e Giotto.