

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

***a.s. 2018/19***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5BC	Liceo Classico Nuovo ordinamento

	<b>Nome e cognome</b>
<b>Coordinatore di Classe</b>	Prof.ssa Antonella Trunzo
<b>Segretario</b>	Prof.ssa Rita Lucchini
<b>Rappresentanti genitori</b>	Sig.ra Monica Aly – Sig.ra Maria Rosa Scova
<b>Rappresentanti studenti</b>	Susanna D’Ambrosio – Alice Ripamonti
<b>Dirigente scolastico</b>	Prof. Bortolino Brunelli
<b>Documento del Consiglio di classe approvato in data 7 maggio 2019</b>	

## 1. Storia e composizione della classe

Numero complessivo degli studenti	11
Femmine	5
Maschi	6
Ripetenti interni	0
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

La composizione della classe nell'arco dei cinque anni ha subito molte variazioni.

Nell'anno scolastico 2014/15 la 1BC è formata da venti alunni. A giugno quattordici risultano promossi, uno non viene ammesso alla classe successiva. Quattro dei cinque con sospensione di giudizio sono promossi a settembre.

Nell'anno scolastico 2015/16 gli alunni sono diciannove perché ai diciotto promossi si aggiunge un ripetente. A giugno un'alunna non viene ammessa alla classe successiva. I cinque che concludono l'anno con sospensione del giudizio sono tutti promossi a settembre. Un'alunna, pur promossa a giugno, decide di cambiare sezione.

Nell'anno scolastico 2016/17 i componenti della classe sono diciassette. A giugno due alunne non vengono ammesse alla classe successiva. I due alunni con sospensione di giudizio vengono promossi a settembre.

Nell'anno scolastico 2017/18 i componenti della classe diventano dodici perché due alunne, benché promosse a giugno, nel mese di luglio decidono di trasferirsi in altra scuola e lo stesso fa un alunno, anche lui promosso a giugno, nel mese di ottobre. A giugno un'alunna non viene ammessa alla classe successiva. Un'altra alunna, con sospensione di giudizio, viene promossa a settembre.

Nell'anno scolastico 2018/19 la VBC è composta quindi da undici alunni.

La classe nel Triennio ha goduto di una certa continuità didattica. La componente docenti del Consiglio ha subito, infatti, poche variazioni: nel passaggio dalla terza alla quarta si è avuto un cambio di insegnante in Storia (la prof.ssa Lucchini ha sostituito la prof.ssa Viganò), in Lingua e Cultura Greca (la prof.ssa Trunzo ha sostituito il prof. Brenna), in Matematica e Fisica (il prof. Celotto ha sostituito la prof.ssa Frare) e in Storia dell'Arte (la prof.ssa Patella ha sostituito il prof. Grillo); nel passaggio dalla quarta alla quinta si è avuto un cambio di insegnante in Storia dell'Arte (la prof.ssa Cantù ha sostituito la prof.ssa Patella) e in Scienze (la prof.ssa Gennaro ha sostituito la prof.ssa Lorenzini).

La classe, all'inizio del Triennio caratterizzata da una particolare disomogeneità, dovuta a competenze di base e attitudini individuali molto diverse, ha progressivamente raggiunto un buon grado di compattezza e armonia al suo interno. Nel rapporto con gli insegnanti si è dimostrata molto portata alla collaborazione e bendisposta ad accogliere stimoli e suggerimenti culturali, aderendo sempre con entusiasmo ai progetti di Istituto che le venivano proposti. L'assiduità della frequenza e l'interesse degli studenti per gli argomenti affrontati hanno consentito uno svolgimento regolare dei programmi, con un buon livello di approfondimento.

Tutti gli alunni si sono responsabilmente impegnati nello studio individuale, riuscendo ad

adeguarsi alle crescenti richieste degli insegnanti. Alcuni, pur presentando carenze nelle materie di indirizzo per quel che concerne la riflessione linguistica applicata all'interpretazione e alla traduzione dei testi, hanno così potuto raggiungere una preparazione complessiva soddisfacente.

All'interno del gruppo spiccano alcuni allievi che, dotati di brillanti e generalizzate attitudini e portati all'applicazione costante e metodica, hanno conseguito in tutte le discipline una preparazione completa e approfondita, non disgiunta da apprezzabili capacità di esposizione e rielaborazione dei contenuti appresi, fatti oggetto di attenta e matura riflessione personale.

## 2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità

### 2.1 AMBITO EDUCATIVO

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.	<p><b>X</b> Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi.</p> <p><b>X</b> Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</p> <p><b>X</b> Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</p> <p><b>X</b> Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>
COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE	La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua: essa si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. La comunicazione nelle lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale.	<p><b>X</b> Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale e consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio.</p> <p><b>X</b> Conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi.</p> <p><b>X</b> Capacità di comprendere messaggi, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi.</p> <p><b>X</b> Apprezzamento della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.</p>

<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</b></p>	<p>La competenza matematica è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che su quelli della conoscenza.</p> <p>La competenza matematica comporta, in misura variabile, la capacità e la disponibilità a usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte).</p> <p>La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati. La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani.</p> <p>La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.</p>	<p><b>X</b> Conoscenza del calcolo, delle misure e delle strutture, delle operazioni di base e delle presentazioni matematiche di base, comprensione dei termini e dei concetti matematici e consapevolezza dei quesiti cui la matematica può fornire una risposta.</p> <p><b>X</b> Capacità di applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano e sul lavoro nonché per seguire e vagliare concatenazioni di argomenti.</p> <p><b>X</b> Conoscenza dei principi di base del mondo naturale, dei concetti, dei principi e dei metodi scientifici fondamentali, della tecnologia, dei prodotti e dei processi tecnologici, nonché comprensione dell'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale.</p> <p><b>X</b> Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</p>
<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZA DIGITALE</b></p>	<p>Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.</p>	<p><b>X</b> Consapevolezza delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca</p> <p><b>X</b> Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</p> <p><b>X</b> Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</p>
<p style="text-align: center;"><b>IMPARARE AD IMPARARE</b></p>	<p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e</p>	<p><b>X</b> Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</p> <p><b>X</b> Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.</p> <p><b>X</b> Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</p>

	<p>l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.</p>	<p><b>X</b> Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</p>
<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p>Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.</p>	<p><u>Competenze sociali:</u></p> <p><b>X</b> Consapevolezza di ciò che gli individui devono fare per conseguire una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per sé stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza, e conoscenza del modo in cui uno stile di vita sano vi può contribuire.</p> <p><b>X</b> Conoscenza dei concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e il modo in cui l'identità culturale nazionale interagisce con l'identità europea.</p> <p><b>X</b> Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</p> <p><b>X</b> Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi.</p> <p><u>Competenze civiche</u></p> <p><b>X</b> Conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.</p> <p><b>X</b> Conoscenza dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa.</p> <p><b>X</b> Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri, anche nella sfera pubblica, nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.</p> <p><b>X</b> Disponibilità a partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.</p>

<p><b>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</b></p>	<p>Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono.</p>	<p><b>X</b> Capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.</p> <p><b>X</b> Spirito di iniziativa, in cui rientrano motivazione e determinazione a raggiungere obiettivi, siano essi personali, o comuni con altri, anche sul lavoro.</p>
<p><b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b></p>	<p>Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</p>	<p><b>X</b> Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali).</p> <p><b>X</b> Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla.</p> <p><b>X</b> Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.</p> <p><b>X</b> Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</p>

## 2.2 AMBITO COGNITIVO

**(P) = Parzialmente**

### ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
X Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano, Inglese, Filosofia	Tutte le altre
(P) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano, Latino, Greco, Inglese	Tutte le altre
(P) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Tutte le discipline	
X Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Inglese	
X Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano, Inglese, Latino, Greco	Le altre discipline umanistiche
X Utilizzare e produrre testi multimediali		Tutte

### ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
(P) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto	Matematica e Fisica	Scienze
(P) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica	Fisica
(P) Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica e Fisica	Scienze, Latino, Greco
(P) Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica e fisica	Scienze

### ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
(P) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Scienze	Fisica
(P) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Fisica	Scienze, Matematica
X Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Scienze	Tutte le altre

### ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
X Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia	Le altre discipline umanistiche
X Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia	Tutte le altre
(P) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	Alternanza scuola-lavoro	Tutte le altre

### 3. Modalità di lavoro

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell' Arte	Scienze Motorie	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Lezione Frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione Partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo Induttivo	X	X	X				X	X				
Lavoro di Gruppo								X	X			X
Discussione Guidata	X			X	X	X			X	X	X	X
Attività di laboratorio												X
Mappe concettuali	X	X	X	X	X							
Altro...(specificare)												

### 4. Strumenti di verifica

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell' Arte	Scienze Motorie	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
Sondaggio (ovvero interrogazione breve)		X	X	X	X	X			X	X	X	
Griglia di osservazione soprattutto per prove tecnico-pratiche come esperimenti di laboratorio								X				
Verifica scritta	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
Questionario a domande aperte	X	X	X			X	X			X	X	X
Test di tipo oggettivo						X	X	X				X
Esercizi				X	X					X	X	X
Relazione su un argomento di studio o un'esperienza didattica	X							X	X			X

## 5. Simulazioni prove d'esame

<b>Data</b>	<b>Prova</b>	<b>Eventuali precisazioni</b>
<b>19 febbraio 2019</b>	<b>Italiano</b>	
<b>28 febbraio 2019</b>	<b>Latino-Greco</b>	
<b>26 marzo 2019</b>	<b>Italiano</b>	
<b>2 aprile 2019</b>	<b>Latino-Greco</b>	
<b>6 giugno 2019 dalle h. 13.05 alle h. 14.00</b>	<b>Colloquio</b>	<b>Per un solo alunno</b>

## 6. Criteri generali di valutazione

Il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri indicati nel PTOF e nei documenti elaborati dai Dipartimenti di materia.

Si propongono a seguire la griglia utilizzata per le due simulazioni della prima prova e la griglia utilizzata per la seconda simulazione della seconda prova. Per la prima simulazione di seconda prova è stata utilizzata un'altra griglia, che però è risultata poco efficace. La griglia di valutazione del colloquio è in fase di elaborazione.

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – CANDIDATO:

## INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI

### INDICATORE 1

#### Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo

- 1-3 Non valutabile
- 4 Testo strutturato in modo poco organico
- 5 Testo con distribuzione ineguale dei contenuti nel rispondere alle richieste
- 6-7 Testo strutturato e organizzato in modo coerente alle richieste
- 8-9 Testo pianificato con chiarezza ed ampiezza
- 10 Testo strutturato con espansioni argomentative articolate

#### Coesione e coerenza testuale

- 1-3 Non valutabile
- 4 La scarsa coesione inficia la comprensione del testo
- 5 La scarsa coesione rende il testo talora incoerente
- 6-7 Il testo è complessivamente coerente e coeso
- 8-9 La coerenza e la coesione consentono una comprensione immediata dell'elaborato
- 10 La coerenza e la coesione del testo, articolato in modo complesso, ne consentono una comprensione immediata

### INDICATORE 2

#### Ricchezza e padronanza lessicale

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il lessico appare povero e poco specifico
- 5 Il lessico è caratterizzato da ripetizioni e molto generico
- 6 Il lessico è adeguato, pur con qualche lieve imprecisione
- 7 Il lessico è generico ma perspicuo
- 8 Il lessico è coerente con lo stile adottato
- 9 Il lessico è ricco e vario
- 10 Il lessico è ricco, vario ed efficace dal punto di vista della comunicazione

#### Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura

- 1-3 Non valutabile
- 4 Errori morfosintattici e di interpunzione che pregiudicano la comprensione del testo o di alcune sue parti
- 5 Errori morfosintattici e di interpunzione che non pregiudicano la comprensione del testo o presenza di errori ortografici
- 6 Qualche errore di interpunzione, ortografico che si può considerare una svista
- 7-8 Qualche rara svista
- 9-10 Forma corretta anche con periodi complessi

### INDICATORE 3

#### Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il testo dimostra conoscenze scarse o lacunose
- 5 Il testo presenta conoscenze imprecise e/o superficiali
- 6 Il testo argomenta con conoscenze corrette
- 7-8 Il testo argomenta con ampie conoscenze e riferimenti culturali adeguati

- 9-10 Il testo argomenta con ampie e approfondite conoscenze e riferimenti personali.

#### Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali

- 1-3 Non valutabile
- 4 Mancano valutazioni o giudizi
- 5 Sono presenti valutazioni e giudizi non argomentati
- 6 Si accenna a una valutazione e/o giudizio critico argomentato
- 7-8 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate
- 9-10 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate e originali

### INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A

#### Rispetto dei vincoli posti dalla consegna

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il testo non rispetta i vincoli proposti dalla consegna
- 5 Il testo rispetta parzialmente i vincoli proposti dalla consegna e introduce alcune divagazioni non pertinenti
- 6 Il testo rispetta i vincoli proposti dalla consegna, con qualche divagazione non pertinente
- 7-8 Il testo rispetta i vincoli proposti dalla consegna, con qualche omissione che non pregiudica l'analisi conclusiva
- 9-10 Il testo rispetta tutti i vincoli proposti dalla consegna

#### Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici

- 1-3 Non valutabile
- 4 Non comprende correttamente il testo proposto
- 5 Comprende solo parzialmente il testo proposto
- 6 Comprende il testo proposto nel suo senso complessivo
- 7-8 Comprende il testo proposto nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici
- 9-10 Comprende il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici

#### Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)

- 1-3 Non valutabile
- 4 Non propone l'analisi richiesta
- 5 Risponde in modo superficiale o poco corretto alle richieste di analisi
- 6 Risponde in modo semplice, ma corretto all'analisi richiesta
- 7-8 Dimostra una conoscenza adeguata degli strumenti di analisi richiesti e conduce un'analisi precisa
- 9-10 Conduce un'analisi ricca e approfondita

#### Interpretazione corretta e articolata del testo

- 1-3 Non valutabile
- 4 Non interpreta correttamente il testo proposto
- 5 Interpreta solo parzialmente il testo proposto
- 6 Interpreta il testo proposto senza approfondirne alcun aspetto
- 7-8 Interpreta il testo proposto approfondendone alcuni aspetti
- 9-10 Interpreta il testo in modo corretto e articolato

## INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI

### INDICATORE 1

#### Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo

1-3	Non valutabile
4	Testo strutturato in modo poco organico
5	Testo con distribuzione ineguale dei contenuti nel rispondere alle richieste
6-7	Testo strutturato e organizzato in modo coerente alle richieste
8-9	Testo pianificato con chiarezza ed ampiezza
10	Testo strutturato con espansioni argomentative articolate

#### Coesione e coerenza testuale

1-3	Non valutabile
4	La scarsa coesione inficia la comprensione del testo
5	La scarsa coesione rende il testo talora incoerente
6-7	Il testo è complessivamente coerente e coeso
8-9	La coerenza e la coesione consentono una comprensione immediata dell'elaborato
10	La coerenza e la coesione del testo, articolato in modo complesso, ne consentono una comprensione immediata

### INDICATORE 2

#### Ricchezza e padronanza lessicale

1-3	Non valutabile
4	Il lessico appare povero e poco specifico
5	Il lessico è caratterizzato da ripetizioni e molto generico
6	Il lessico è adeguato, pur con qualche lieve imprecisione
7	Il lessico è generico ma perspicuo
8	Il lessico è coerente con lo stile adottato
9	Il lessico è ricco e vario
10	Il lessico è ricco, vario ed efficace dal punto di vista della comunicazione

#### Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura

1-3	Non valutabile
4	Errori morfosintattici e di interpunzione che pregiudicano la comprensione del testo o di alcune sue parti
5	Errori morfosintattici e di interpunzione che non pregiudicano la comprensione del testo o presenza di errori ortografici
6	Qualche errore di interpunzione, ortografico che si può considerare una svista
7-8	Qualche rara svista
9-10	Forma corretta anche con periodi complessi

### INDICATORE 3

#### Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

1-3	Non valutabile
4	Il testo dimostra conoscenze scarse o lacunose
5	Il testo presenta conoscenze imprecise e/o superficiali
6	Il testo argomenta con conoscenze corrette
7-8	Il testo argomenta con ampie conoscenze e riferimenti culturali adeguati
9-10	Il testo argomenta con ampie e approfondite conoscenze e riferimenti personali.

#### Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali

1-3	Non valutabile
4	Mancano valutazioni o giudizi
5	Sono presenti valutazioni e giudizi non argomentati
6	Si accenna a una valutazione e/o giudizio critico argomentato
7-8	Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate
9-10	Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate e originali

## INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B

#### Individuazione corretta di tesi e argomentazioni nel testo proposto

1-4	Non valutabile
5	Non comprende la tesi né le argomentazioni del testo proposto
6-7	Comprende la tesi ma non coglie tutte le argomentazioni
8-9	Comprende la tesi e coglie le argomentazioni essenziali
10-11	Comprende il testo proposto nel suo senso complessivo
12-13	Comprende il testo proposto individuandone sia la tesi che le argomentazioni principali
14-15	Comprende il testo proposto individuandone sia la tesi che tutte le argomentazioni

#### Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti

1-3	Non valutabile
4	Il percorso proposto appare in più parti poco coerente o argomentato
5	Il testo presenta un percorso ragionativo coerente, con un uso incerto e scorretto dei connettivi
6	Il percorso proposto è coerente e i connettivi sono corretti, ma non articolato
7-8	Il percorso proposto è pertinente, coerente e articolato, con qualche imprecisione nei connettivi
9-10	Il percorso proposto è pertinente, coerente e articolato

#### Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione

1-4	Non valutabile
5-6	Scarso o improprio utilizzo di riferimenti culturali
7-8	I riferimenti culturali utilizzati sono imprecisi o parzialmente errati
9-10	I riferimenti culturali introdotti sono generici
11-13	I riferimenti culturali introdotti sono pertinenti e documentati
14-15	I riferimenti culturali introdotti sono ricchi, coerenti e approfonditi

## INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI

### INDICATORE 1

#### Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo

- 1-3 Non valutabile
- 4 Testo strutturato in modo poco organico
- 5 Testo con distribuzione ineguale dei contenuti nel rispondere alle richieste
- 6-7 Testo strutturato e organizzato in modo coerente alle richieste
- 8-9 Testo pianificato con chiarezza ed ampiezza
- 10 Testo strutturato con espansioni argomentative articolate

#### Coesione e coerenza testuale

- 1-3 Non valutabile
- 4 La scarsa coesione inficia la comprensione del testo
- 5 La scarsa coesione rende il testo talora incoerente
- 6-7 Il testo è complessivamente coerente e coeso
- 8-9 La coerenza e la coesione consentono una comprensione immediata dell'elaborato
- 10 La coerenza e la coesione del testo, articolato in modo complesso, ne consentono una comprensione immediata

### INDICATORE 2

#### Ricchezza e padronanza lessicale

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il lessico appare povero e poco specifico
- 5 Il lessico è caratterizzato da ripetizioni e molto generico
- 6 Il lessico è adeguato, pur con qualche lieve imprecisione
- 7 Il lessico è generico ma perspicuo
- 8 Il lessico è coerente con lo stile adottato
- 9 Il lessico è ricco e vario
- 10 Il lessico è ricco, vario ed efficace dal punto di vista della comunicazione

#### Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura

- 1-3 Non valutabile
- 4 Errori morfosintattici e di interpunzione che pregiudicano la comprensione del testo o di alcune sue parti
- 5 Errori morfosintattici e di interpunzione che non pregiudicano la comprensione del testo o presenza di errori ortografici
- 6 Qualche errore di interpunzione, ortografico che si può considerare una svista
- 7-8 Qualche rara svista
- 9-10 Forma corretta anche con periodi complessi

### INDICATORE 3

#### Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il testo dimostra conoscenze scarse o lacunose
- 5 Il testo presenta conoscenze imprecise e/o superficiali
- 6 Il testo argomenta con conoscenze corrette
- 7-8 Il testo argomenta con ampie conoscenze e riferimenti culturali adeguati
- 9-10 Il testo argomenta con ampie e approfondite conoscenze e

riferimenti personali.

#### Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali

- 1-3 Non valutabile
- 4 Mancano valutazioni o giudizi
- 5 Sono presenti valutazioni e giudizi non argomentati
- 6 Si accenna a una valutazione e/o giudizio critico argomentato
- 7-8 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate
- 9-10 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate e originali

### INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C

#### Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione

- 1-5 Non valutabile
- 6-7 Il testo non è pertinente rispetto alla traccia
- 8 Il testo è parzialmente pertinente alle richieste della traccia
- 9-10 Il testo è sufficientemente pertinente alle richieste della traccia (eventuale paragrafazione o titolo non corretti o poco efficaci)
- 11-12 Il testo è pertinente alle richieste della traccia (eventuale titolo e paragrafazione sono coerenti con qualche imprecisione)
- 13-14 Il testo è completamente pertinente (eventuale titolo e paragrafazione sono coerenti ed efficaci)

#### Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione

- 1-4 Non valutabile
- 5-6 L'esposizione appare in più parti poco coerente o lineare
- 7 L'esposizione si presenta coerente, con un uso incerto e scorretto dei connettivi
- 8-9 Lo sviluppo dell'esposizione è ordinato, ma non articolato
- 10-11 Lo sviluppo dell'esposizione è articolato, con qualche imprecisione nei connettivi
- 12-13 Lo sviluppo o dell'esposizione è ordinato e lineare

#### Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali

- 1-4 Non valutabile
- 5-6 Scarso o improprio utilizzo di riferimenti culturali
- 7 I riferimenti culturali utilizzati sono imprecisi o parzialmente errati
- 8-9 I riferimenti culturali introdotti sono generici
- 10-11 I riferimenti culturali introdotti per sostenere l'argomentazione sono documentati e pertinenti
- 12-13 I riferimenti culturali introdotti sono ricchi, documentati e approfonditi

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO-GRECO)  
UTILIZZATA PER LA SECONDA SIMULAZIONE**

**CANDIDATO**

<b>1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. 6)</b>			
<i>Livelli</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punteggio</i>	
gravemente insufficiente	Traduce il testo solo in modo parziale o ne fraintende largamente il senso	1-2	
insufficiente	Comprende parzialmente il senso complessivo del testo, a causa di alcuni fraintendimenti	3	
<b>sufficiente</b>	Comprende complessivamente il senso complessivo del testo, pur con la presenza di qualche fraintendimento	4	
buono	Comprende pienamente il senso del testo, con solo poche incertezze	5	
ottimo	Comprende il testo pienamente; lievi imprecisioni non pregiudicheranno l'attribuzione del punteggio massimo	6	
<b>2. Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. 4)</b>			
insufficiente	Non coglie la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	1	
<b>sufficiente</b>	Individua le strutture morfo-sintattiche semplici, ma non quelle più complesse	2	
buono	Individua la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	3	
ottimo	Individua tutte o quasi le strutture morfo-sintattiche (anche quelle più complesse), pur in presenza di qualche imprecisione	4	
<b>3. Comprensione del lessico specifico (max. 3)</b>			
insufficiente	Non comprende il lessico specifico	1	
<b>sufficiente</b>	Comprende solo le manifestazioni meno complesse del lessico specifico	2	
buono-ottimo	Comprende adeguatamente il lessico specifico, pur in presenza di qualche imprecisione	3	
<b>4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max. 3)</b>			
insufficiente	Usa una lingua d'arrivo poco corretta e fluida	1	
<b>sufficiente</b>	Usa correttamente la lingua d'arrivo	2	
buono-ottimo	Usa una lingua d'arrivo corretta, talora curata e sintatticamente fluida	3	
<b>5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max. 4)</b>			
insufficiente	Risponde alle domande in modo molto parziale o scorretto	1	
<b>sufficiente</b>	Risponde alle domande in modo adeguato	2	
buono	Risponde alle domande in modo adeguato, con qualche approfondimento	3	
ottimo	Risponde alle domande in modo completo e approfondito	4	
<b>PUNTEGGIO</b>		<b>/20</b>	



## 7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze

<b>Sostegno per la prevenzione delle insufficienze allo scrutinio intermedio:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>x Sportello help</li><li>x Recupero <i>in itinere</i></li><li>x Potenziamento dello studio individuale</li></ul>	<b>Recupero insufficienze allo scrutinio intermedio:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>x Settimana di sospensione (14-19 gennaio)</li><li>x Studio individuale</li><li>x Recupero <i>in itinere</i></li><li>x Sportello help</li><li>x Corsi in pillole</li></ul>
	<b>Eccellenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>x Corsi per la partecipazione alle fasi regionali – nazionali delle Olimpiadi, alle certificazioni linguistiche, a stage o scuole estive</li><li>x Partecipazione a gare di carattere umanistico e scientifico</li><li>x Eventuali uscite didattiche e attività complementari all'interno dell'istituto</li></ul>

## 8. Percorsi interdisciplinari

Non sono stati svolti percorsi pluridisciplinari specifici, ma sono stati suggeriti e fatti rilevare possibili raccordi e convergenze pluridisciplinari necessari alla comprensione di fenomeni complessi, specialmente in occasione dei vari progetti d'istituto proposti.

## 9. Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Competenze
Viaggio turismo responsabile – cittadinanza attiva in Sicilia (5 giorni: dal 21 al 25 marzo 2017)	Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura Greca, Lingua e Cultura Latina, Storia, Storia dell'Arte	<p><u>Imparare ad imparare</u>: curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita</p> <p><u>Competenze sociali e civiche</u>: capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri; attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi</p> <p><u>Consapevolezza ed espressione culturali</u>: consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo</p> <p><u>Asse storico-sociale</u>: comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</p>
Spettacolo teatrale "Rwanda, Dio è qui" con gli attori Marco Cortesi e Mara Moschini (7 aprile 2017, dalle h. 10,10 alle h. 12,00 in Auditorium)	Lingua e Letteratura Italiana, Storia	<p><u>Imparare ad imparare</u>: capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso</p> <p><u>Competenze sociali e civiche</u>: capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri; attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi</p> <p><u>Consapevolezza ed espressione culturali</u>: capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica nelle varie parti del mondo e la necessità di preservarla; atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale</p>
Progetto "Promozione Salute": incontro con l'Associazione Italiana per la Ricerca sul Cancro (25 novembre 2017, dalle h. 9,05 alle h. 11,05 in Auditorium)	Scienze Naturali	<p><u>Competenze sociali e civiche</u>: consapevolezza di ciò che gli individui devono fare per conseguire una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per sé stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza, e conoscenza del modo in cui uno stile di vita sano vi può contribuire</p> <p><u>Imparare ad imparare</u>: capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso</p>

<p>Conferenza “I Greci e gli altri. Convivenza e integrazione” tenuta dalla prof.ssa Cinzia Bearzot, ordinario di Storia Greca all’Università Cattolica di Milano (9 febbraio 2018, dalle h. 18,30 presso la Sala del Consiglio del Comune di Meda)</p>	<p>Lingua e Cultura Greca, Lingua e Cultura Latina, Storia</p>	<p><u>Imparare ad imparare</u>: capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell’apprendimento stesso</p> <p><u>Consapevolezza ed espressione culturali</u>: consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo</p> <p><u>Asse dei linguaggi</u>: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</p> <p><u>Asse storico-sociale</u>: comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche</p>
<p>Viaggio di istruzione Campi Flegrei, Napoli e Pompei (5 giorni: dal 24 al 28 marzo 2018)</p>	<p>Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura Greca, Lingua e Cultura Latina, Storia, Filosofia, Storia dell’Arte, Scienze Naturali</p>	<p><u>Imparare ad imparare</u>: curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l’apprendimento in una gamma di contesti della vita</p> <p><u>Competenze sociali e civiche</u>: capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri; attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi</p> <p><u>Consapevolezza ed espressione culturali</u>: consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo</p> <p><u>Asse storico-sociale</u>: comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</p>
<p>Conferenza “Parole esposte. La comunicazione al tempo dei Romani” tenuta dalla prof.ssa Serena Zoia, docente presso il Liceo Classico “Leone Dehon” di Monza, esperta in Epigrafia Latina con dottorato in Storia Romana (14 aprile 2018, dalle h. 10,10 alle h. 12,00 in Auditorium)</p>	<p>Lingua e Cultura Greca, Lingua e Cultura Latina, Storia, Storia dell’Arte</p>	<p><u>Imparare ad imparare</u>: capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell’apprendimento stesso</p> <p><u>Consapevolezza ed espressione culturali</u>: consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo</p> <p><u>Asse dei linguaggi</u>: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</p> <p><u>Asse storico-sociale</u>: comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche</p>

<p>Conferenza “Doping OFF-SIDE” tenuta dal prof. Roberto Codella, docente presso il Dipartimento di Scienze Biomediche per la Salute – Facoltà di Scienze Motorie dell’Università Statale di Milano (27 novembre 2018, dalle 12,10 alle 14,00 in Auditorium)</p>	<p>Scienze Motorie Scienze Naturali</p>	<p><u>Competenze sociali e civiche</u>: consapevolezza di ciò che gli individui devono fare per conseguire una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per sé stessi, per la propria famiglia e per l’ambiente sociale immediato di appartenenza, e conoscenza del modo in cui uno stile di vita sano vi può contribuire</p> <p><u>Imparare ad imparare</u>: capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell’apprendimento stesso</p>
<p>Lezione-seminario sul tema “La Costituzione è ancora attuale?” tenuta dal dott. Fabrizio Crestani, esercitatore presso la scuola di Diritto dell’Università “C. Cattaneo” di Castellanza (15 febbraio 2019, dalle 10,10 alle 12,00 in Auditorium)</p>	<p>Storia</p>	<p><u>Competenze sociali e civiche</u>: conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili</p> <p><u>Imparare ad imparare</u>: capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell’apprendimento stesso</p> <p><u>Asse dei linguaggi</u>: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p><u>Asse storico-sociale</u>: collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente</p>
<p>Conferenza “Teoria e prassi dell’amicizia nella Grecia antica” tenuta dalla prof.ssa Antonietta Porro, ordinario di Lingua e Letteratura Greca presso l’Università Cattolica di Milano (1 marzo 2019, dalle 14,15 alle 16,15 in Auditorium)</p>	<p>Lingua e Cultura Greca, Storia, Filosofia</p>	<p><u>Imparare ad imparare</u>: capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell’apprendimento stesso</p> <p><u>Consapevolezza ed espressione culturali</u>: consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo</p> <p><u>Asse dei linguaggi</u>: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</p> <p><u>Asse storico-sociale</u>: comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche</p>
<p>Conferenza “<i>Raptores orbis</i>: l’imperialismo romano tra storia e letteratura” tenuta dalla prof.ssa Serena Zoia, docente presso il Liceo Classico “Leone Dehon” di Monza, esperta in Epigrafia Latina con dottorato in Storia Romana (13 aprile 2019, dalle h. 10,10 alle h. 12,00 in Auditorium)</p>	<p>Lingua e Cultura latina, Storia, Storia dell’Arte</p>	<p><u>Imparare ad imparare</u>: capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell’apprendimento stesso</p> <p><u>Consapevolezza ed espressione culturali</u>: consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo</p> <p><u>Asse dei linguaggi</u>: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</p> <p><u>Asse storico-sociale</u>: comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche</p>

<p>Spettacolo teatrale "Fritz Haber e Clara Immerwahr" a cura della Compagnia "Le Tre Corde": dialogo drammatico fra due ricercatori legati nella vita ma con posizioni diametralmente opposte sull'uso della chimica per la produzione di gas tossici negli anni della Prima Guerra Mondiale (15 aprile 2019, dalle h. 11,05 alle h. 13,05 in Auditorium)</p>	<p>Lingua e Letteratura Italiana, Scienze Naturali, Storia</p>	<p><u>Imparare ad imparare</u>: capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso</p> <p><u>Competenze di base in campo scientifico</u>: conoscenza dei principi di base del mondo naturale, dei concetti, dei principi e dei metodi scientifici fondamentali; attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico</p>
<p>Lezione-seminario sul tema "I boschi: un patrimonio del nostro patrimonio da conoscere. Dagli aspetti legislativi alla loro importanza per la società" tenuta dal dott. Alessandro Quarti, tecnico forestale (15 maggio 2019, dalle h. 9,05 alle h. 11,05)</p>	<p>Scienze Naturali</p>	<p><u>Competenze di base in campo scientifico</u>: conoscenza dei principi di base del mondo naturale, dei concetti, dei principi e dei metodi scientifici fondamentali; attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico</p> <p><u>Imparare ad imparare</u>: capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso</p> <p><u>Asse scientifico-tecnologico</u>: osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità; essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p> <p><u>Asse storico-sociale</u>: collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p>
<p>Orientamento in uscita ad adesione individuale e per tutta la classe (vedi <i>infra</i> punto 11)</p>	<p>Tutte</p>	<p><u>Imparare a imparare</u>: conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</p> <p><u>Senso di iniziativa e di imprenditorialità</u>: capacità di identificare le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o economiche; spirito di iniziativa, in cui rientrano motivazione e determinazione a raggiungere obiettivi, siano essi personali, o comuni con altri, anche sul lavoro.</p> <p><u>Asse storico-sociale</u>: riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p>

Progetti ad adesione individuale degli studenti (si rimanda alla biografia formativa di ogni studente) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Open day Liceo <i>M. Curie</i> (2 alunni)</li> <li>- GIS (Gruppo Interesse Scala) (4 alunni)</li> <li>- Laboratorio di Coro (7 alunni)</li> </ul>		Competenze assi culturali  Competenze chiave europee
---	--	--

## 10. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola lavoro)

In attuazione della legge n. 107 del 13 luglio 2015, che ha introdotto nell'ordinamento scolastico anche per i Licei il percorso di Alternanza scuola-lavoro per 200 ore complessive nell'arco del triennio, ridotte poi a 90 dalla Legge di Bilancio 2019 (legge n° 145 del 30 dicembre 2018), l'Istituto ha stipulato accordi con soggetti pubblici e privati (Enti, associazioni, aziende), al fine di favorire l'integrazione della scuola con il territorio e di avvicinare i giovani al lavoro e il lavoro ai giovani.

Gli studenti delle classi quinte hanno quindi svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, percorsi di ASL, ora denominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento".

Considerato che alcune attività si concluderanno solamente entro la fine dell'a.s. 2018/19, entro la data dello scrutinio finale verrà depositato agli atti ad integrazione di questo documento un allegato contenente il quadro riassuntivo delle attività svolte nella classe, così da facilitare la visione d'insieme della documentazione contenuta nei fascicoli personali degli alunni.

## 11. Attività integrative promosse dal consiglio di classe

Titolo del progetto, uscita didattica o viaggio di istruzione	Competenze
<p>Conferenza della prof.ssa Antonietta Porro su “Teoria e prassi dell’amicizia nella Grecia antica (venerdì 1 marzo 2019, dalle 14,15 alle 16,15)</p>	<p>Cfr. <i>supra</i></p> <p>Obiettivi disciplinari specifici: approfondimento tematico attraverso un percorso filosofico-letterario per indagare i diversi volti dell’amicizia nella Grecia antica</p>
<p>Conferenza della prof.ssa Serena Zoia su “<i>Raptores orbis</i>: l’imperialismo romano tra storia e letteratura” (sabato 13 aprile 2019 dalle 10,10 alle 12,00)</p>	<p>Cfr. <i>supra</i></p> <p>Obiettivi disciplinari specifici: approfondire i momenti salienti dell’espansione romana nel Mediterraneo (dal III secolo a.C. al II secolo d.C.) da un punto di vista storico e storiografico;</p> <p>presentare le principali fonti antiche in merito all’imperialismo romano (Cesare, Sallustio, Tacito);</p> <p>chiarire la posizione di Tacito all’interno del dibattito sull’imperialismo romano mediante un confronto tra il dialogo di Calgàco e quello di Petilio Ceriale;</p> <p>analizzare il lessico dell’imperialismo all’interno della prosa latina e la sua fortuna nei secoli successivi</p>
<p>Seminario del dott. Fabrizio Crestani (LIUC) su “La Costituzione è ancora attuale?” (venerdì 15 febbraio dalle 10,10 alle 12,00)</p>	<p>Cfr. <i>supra</i></p>
<p>Spettacolo teatrale “Fritz Haber e Clara Immerwahr” a cura della Compagnia “Le Tre Corde”: dialogo drammatico fra due ricercatori legati nella vita ma con posizioni diametralmente opposte sull’uso della chimica per la produzione di gas tossici negli anni della Prima Guerra Mondiale (15 aprile 2019, dalle h. 11,05 alle h. 13,05 in Auditorium)</p>	<p>Cfr. <i>supra</i></p> <p>Obiettivi disciplinari specifici: far conoscere agli studenti i protagonisti di alcune tra le più importanti scoperte scientifiche del XX secolo attraverso il teatro</p>
<p>Conferenza del prof. Codella su “Doping off-side” (martedì 27 novembre dalle 12,10 alle 14,00)</p>	<p>Cfr. <i>supra</i></p>

<p>Orientamento in uscita ad adesione individuale:</p> <p>incontri di orientamento al Liceo con docenti universitari (5 incontri di 2 h. ciascuno in orario curricolare tra novembre e aprile);</p> <p>incontri di orientamento presso le sedi universitarie;</p> <p>questionario Alpha Test “Sestante Università” (2 h. in orario extracurricolare)</p> <p>questionario Alpha Test “Simulazione Test Medicina” con seminario introduttivo a cura di un esperto Alpha Test (3 h. in orario extracurricolare)</p> <p>Orientamento in uscita per tutta la classe:</p> <p>giornata universitaria con gli ex studenti del Liceo (sabato 2 marzo; 4 h. in orario curricolare);</p>	<p>Cfr. <i>supra</i></p> <p>Fornire agli studenti le conoscenze necessarie sulle diverse facoltà universitarie e i relativi sbocchi professionali, perché possano operare una scelta consapevole, meditata e rispondente alle proprie attitudini in merito alla prosecuzione degli studi post-diploma</p>
<p>Tutti i progetti ad adesione individuale (si rimanda alla biografia formativa di ogni studente)</p>	<p>Competenze assi culturali</p> <p>Competenze chiave europee</p>

## 12. Disciplina non linguistica insegnata secondo la metodologia CLIL

Scienze Naturali (cfr. programma allegato)

# **Indice**

- 1. Storia e composizione della classe**
- 2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità**
  - 2.1. Ambito educativo**
  - 2.2. Ambito cognitivo**
- 3. Modalità di lavoro**
- 4. Strumenti di verifica**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
  - 6.1. Numero delle verifiche effettuate nel trimestre**
  - 6.2. Numero delle verifiche effettuate nel pentamestre**
- 7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 8. Percorsi interdisciplinari**
- 9. Percorsi di cittadinanza e costituzione**
- 10. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**
- 11. Attività integrative**
- 12. Disciplina non linguistica insegnata secondo la metodologia CLIL**

**Allegato 1: Programmazioni disciplinari**

# RELIGIONE

Prof.ssa Laura Consonni

Libro di testo in adozione:

L. Solinas “Tutte le voci del mondo” Volume Unico Ed SEI

## Obiettivi formativi generali della disciplina

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcuni questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

## Accorgimenti metodologici

Oltre alla **lezione frontale**, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato il **lavoro a piccoli gruppi** per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe. E' stato incentivato l'uso di **tecnologie multimediali** per un maggior approfondimento tramite filmati, documentari, interviste ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali. Quest'anno vista l'importanza della libertà religiosa e della tutela dei diritti umani, delle continue persecuzioni e negazioni delle libertà, degli attentati e dell'estremismo religioso, si è scelto di approfondire tramite un lavoro multimediale il discorso sul rapporto tra **Fede e Ateismo** in diversi ambiti (scientifico, artistico, culturale, politico, etc) analizzando le interazioni positive tra i due ambiti, i pericoli di assolutismi, l'importanza e la storia dei diritti umani soprattutto la libertà di religione e di espressione del proprio pensiero anche attraverso la possibilità di esprimere una visione opposta alla linea di un governo e del significato e uso della satira oggi con una riflessione sulle possibili conseguenze.

**Conoscenze e competenze** che costituiscono gli standard minimi della disciplina

**A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:**

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'origine storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.
- Analizzare diverse questioni etiche (famiglia, ambiente, relazioni umane, ecc.) sapendo riconoscere la posizione cristiana inserendola in un dibattito e confronto con le diverse posizioni delle altre religioni e del mondo laico.
- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita (bioetica) nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.

- Saper analizzare il messaggio cristiano inserendolo nella realtà concreta della Chiesa dell'oggi e della ricerca della verità.

**Nuclei tematici** trattati nell'anno scolastico 2018/19

- **TEOLOGIA: CREDERE O NON CREDERE.**

- Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero filosofico.
- L'ateismo, l'agnosticismo e l'indifferenza religiosa.
- Teologia cristiana: Dio uno e trino.
- La fede come incontro.
- La perdita della fede ed il rifiuto di Dio.
- Approccio al testo "La notte" di E. Wiesel .
- Approfondimento sullo scrittore E. Wiesel, e lettura in classe del testo "La notte".
- Dibattito e riflessione sul testo..
- La fede come costante di vita.
- Analisi della vita e degli scritti dello scrittore Giovanni Guareschi
- Lettura in classe del testo "Favola di Natale".
- Confronto tra l'esperienza nei Lager dei due scrittori, della loro posizione nei confronti della fede e dei testi scritti dopo la loro esperienza.

- **LA CHIESA MODERNA**

- Il Concilio Vaticano II, il contesto culturale e storico in cui si colloca il Concilio.
- I pontefici del Concilio: Giovanni XXIII e Paolo VI.
- Don Lorenzo Milani e la difesa dell'importanza della cultura e dello spirito critico.
- Presentazione del testo "l'obbedienza non è più una virtù".
- La Chiesa in America Latina dopo il CVII e la teologia della liberazione.
- I totalitarismi, la dittatura Argentina, i desaparecidos, la posizione della Chiesa.
- Papa Francesco.

- **LAVORI DI APPROFONDIMENTO**

- Quest'anno la classe si è divisa in diversi gruppi che hanno approfondito il tema "La scelta: assenza e presenza di Dio nella vita e nelle scelte di ogni giorno" introdotto e analizzato durante tutto l'anno. L'obiettivo è stato quello di analizzare alcune figure di spicco in diversi ambiti della vita in modo da avere davanti agli occhi esempi positivi di persone che hanno dedicato la vita a rispondere ai grandi temi dell'uomo, collegando queste scelte anche alla ricerca religiosa e quindi alla presenza o assenza di Dio nella propria vita con un'analisi di come può cambiare l'esistenza dell'uomo e di come vengono modificate le scelte sociali e personali a seconda della scelta compiuta.
- Le figure da analizzare sono state divise a coppie a seconda dell'ambito di appartenenza (Politico, Culturale, sociale, filosofico, artistico, ecc) e della scelta religiosa dove fossero presenti i due estremi: ateismo e fede. Ogni gruppo di lavoro è stato chiamato a centrare l'approfondimento sulle scelte di vita dei personaggi, su ciò che hanno creato e sul loro rapporto di unione o rifiuto di Dio .
- Per quanto riguarda Don Lorenzo Milani la classe viene invitata alla rappresentazione teatrale "Caro maestro/ L'obbedienza non è più una virtù" messa in scena il 30 aprile presso il nostro Istituto.

## **SCALA DI VALUTAZIONE**

L'insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale.

<b>INSUFFICIENTE</b>	L'alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata
<b>SUFFICIENTE</b>	Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l'alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante
<b>DISCRETO</b>	L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo.
<b>BUONO</b>	L'alunno ha mostrato un buon interesse per la materia, la partecipazione risulta costante. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo ed approfondito.
<b>DISTINTO</b>	L'alunno ha mostrato un interesse molto soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante e apportatrice di alcuni approfondimenti. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo ed approfondito
<b>OTTIMO</b>	L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di contributi personali. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo, approfondito e l'alunno ha ampliato gli argomenti con letture e documentazioni.

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Paolo Meli

Testo in adozione: Luperini – Cataldi *La Nuova scrittura e l'interpretazione* Edizione Rossa vol. 5<sup>^</sup>-6<sup>^</sup> Palumbo.

<b>Modulo 1</b>	
Titolo: <b>Giacomo Leopardi</b>	
OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;</li> <li>• Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore.</li> </ul>
SCANSIONE U.D.	
1.	Vita formazione culturale ed opere di G.Leopardi
1.	Lo <i>Zibaldone</i> : <i>cenni</i> ( pensieri sulla natura dal libro di testo)
2.	Dai <i>Canti</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'infinito</i></li> <li>• <i>Ultimo canto di Saffo</i></li> <li>• <i>A Silvia</i></li> <li>• <i>La quiete dopo la tempesta</i></li> <li>• <i>Il sabato del villaggio</i></li> <li>• <i>Canto notturno di un pastore errante per l'Asia</i></li> <li>• <i>A se stesso</i></li> <li>• <i>La ginestra</i></li> </ul>
4.	Dalle <i>Operette morali</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dialogo della natura e un Islandese</i></li> <li>• <i>La scommessa di Prometeo</i></li> <li>• <i>Dialogo di Plotino e Porfirio (passim dal libro di testo)</i></li> </ul>
<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La teoria del piacere</li> <li>• L'evoluzione del concetto di natura</li> <li>• Classicismo leopardiano e Romanticismo</li> <li>• La poetica del "vago" e "indefinito"</li> <li>• Originalità e modernità del pensiero leopardiano</li> </ul>	

<b>Modulo 2</b>	
Titolo: <b>Naturalismo francese e Verismo italiano</b>	
OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il rapporto fra esperienza storica e evoluzione del genere;</li> <li>• Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore in relazione al contesto culturale.</li> </ul>
SCANSIONE U.D.	
<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poetica del naturalismo</li> </ul>	

1.	Premessa : il romanzo europeo dell'Ottocento Realismo e naturalismo: Balzac, Zola , Tolstoi, Dostoevskj (cenni)	francese <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verismo italiano e Naturalismo francese a confronto</li> <li>• Le tecniche narrative</li> <li>• Flaubert e il tramonto dell'ottimismo borghese</li> <li>• I "vinti" e il pessimismo verghiano</li> <li>• Nuove tecniche narrative in Verga</li> </ul>
2.	Flaubert <i>M.Me Bovary</i> (cenni)	
3.	Il verismo italiano: G.Verga <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Verga pre-verista (cenni)</li> <li>• <i>Dedicatoria a S.Farina</i></li> <li>• <i>Lettera a P. Verdura</i></li> <li>• <i>Da Vita dei campi : La lupa, Rosso Malpelo</i></li> <li>• <i>Da Novelle rusticane : La roba</i></li> <li>• <i>I Malavoglia(lettura integrale)</i></li> </ul>	

### Modulo 3

#### Titolo : la lirica del Novecento, dal vate alla poetica della negatività

OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il rapporto fra esperienza storica e evoluzione del genere;</li> <li>• Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore in relazione al contesto culturale</li> <li>• conoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del genere letterario;</li> </ul>
SCANSIONE U.D.	
1.	La Scapigliatura : cenni <ul style="list-style-type: none"> <li>• A.Boito <i>Lezione d'anatomia</i></li> <li>• E.Praga <i>Vendetta postuma</i></li> </ul>
2.	Il Decadentismo francese <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Baudelaire <i>L'albatros, Correspondances</i></li> <li>• P. Verlaine <i>Il pleure dans mon coeur, Chanson d'automne, Arte poetica</i></li> </ul>
3.	Il decadentismo italiano <ul style="list-style-type: none"> <li>• G.D'Annunzio             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da <i>Maia</i>, Canto IV : <i>Ulisse</i> (fotocopie)</li> <li>• Da <i>Alcione: La pioggia nel pineto La sera fiesolana</i></li> <li>• <i>Qui giacciono i miei cani</i></li> </ul> </li> <li>• Pascoli             <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poetica: dal <i>Fanciullino</i> (passim dal libro di testo)</li> <li>• Dai <i>Poemi conviviali : Il vero, Calypso</i> (fotocopie)</li> <li>• Da <i>Mirycae: X Agosto Lavandare Il lampo L'assiuolo Novembre</i></li> <li>• Da <i>Poemetti: Italy</i> (passim dal libro di testo)</li> <li>• Dai <i>Canti di Castelvecchio:Il gelsomino notturno</i></li> </ul> </li> </ul>
<u>Tematiche principali</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estetismo, superomismo, panismo</li> <li>• Dal poeta vate alla" perdita dell'aureola "</li> <li>• Il simbolismo pascoliano</li> <li>• La "vergogna di essere poeta"</li> <li>• Le nuove forme della poesia, tra fonosimbolismo e sinestesia</li> <li>• Il mito di Ulisse : un tema emblematico</li> <li>• Le linee della poesia contemporanea, tra narrazione, simbolo e allegoria.</li> <li>• La poetica della negatività</li> </ul>	

4.	<p>I Crepuscolari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>G. Gozzano <ul style="list-style-type: none"> <li>Da <i>I colloqui: La cocotte (fotocopie), La Sig.na Felicita (passim dal libro di testo)</i></li> <li>Da <i>Poesie sparse: Ipotesi, Ulisse naufraga a bordo di uno Yacht; (fotocopie)</i></li> </ul> </li> <li>M. Moretti <ul style="list-style-type: none"> <li>Da <i>Il giardino dei frutti: A Cesena (fotocopie)</i></li> </ul> </li> <li>S. Corazzini <ul style="list-style-type: none"> <li>Da <i>Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale</i></li> </ul> </li> </ul>	
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>I Futuristi <ul style="list-style-type: none"> <li>F.T. Marinetti <i>Il manifesto del 20 febbraio 1909;</i></li> <li>Palazzeschi <i>E lasciatemi divertire Chi sono?</i></li> </ul> </li> </ul>	
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>G. Ungaretti <ul style="list-style-type: none"> <li>Da <i>l'Allegria: Veglia I fiumi Mattina Soldati</i></li> <li>Da <i>Il Dolore: Non gridate più</i></li> </ul> </li> </ul>	
7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>E. Montale <ul style="list-style-type: none"> <li>Da <i>Ossi di seppia: Non chiederci la parola Spesso il male di vivere Meriggiare pallido e assorto Forse un mattino andando (fotocopie)</i></li> <li>Da <i>Le Occasioni: La casa dei doganieri</i></li> <li>Da <i>la bufera e altro: Primavera hitleriana</i></li> <li>Da <i>Satura: Ho sceso dandoti il braccio, L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili, Spenta l'identità</i></li> </ul> </li> </ul>	
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>U. Saba (dal libro di testo/modulo autori) <ul style="list-style-type: none"> <li>Dal <i>Canzoniere: Città vecchia Eros Amai A mia moglie Tre poesie alla mia balia</i></li> </ul> </li> </ul>	

<b>Modulo 4</b>		
Titolo : <b>la crisi nel romanzo europeo</b>		
OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</li> </ul>	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Allegorie vuote ed opere aperte</li> <li>L'esteta e l'emarginato: nuove figure di intellettuali</li> <li>La dissoluzione dell'io e l'emergere di nuovi protagonisti</li> <li>Dal narratore onnisciente a quello inattendibile.</li> </ul>
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>T. Mann <i>Tonio Kroeger</i></li> </ul>	
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>F. Kafka <i>La metamorfosi</i></li> </ul>	
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>L. Pirandello <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Romanzi: Uno nessuno e centomila</i></li> <li><i>Da Novelle per un anno: La signora Frola e il Signor Ponza suo genero, Il treno ha fischiato ;</i></li> <li>Il teatro di Pirandello (cenni): <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></li> </ul> </li> </ul>	

4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Svevo <ul style="list-style-type: none"> <li>I Romanzi : <i>La coscienza di Zeno</i></li> </ul> </li> </ul>	
----	--	--

<b>Modulo 5</b>		
Titolo : <b>la letteratura italiana del dopoguerra*</b>		
OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa;</li> <li>Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</li> <li>Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</li> </ul>	
SCANSIONE U.D.		
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il Neorealismo, le neoavanguardie ed il postmoderno: cenni</li> </ul>	<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>La breve stagione del Neorealismo</li> <li>Impossibilità delle avanguardie</li> <li>Caratteri della poesia contemporanea</li> <li>Il Postmoderno: cenni</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La prosa: Un esempio di romanzo del '900 (a scelta degli studenti)</li> </ul>	
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La poesia: <ul style="list-style-type: none"> <li>Sanguineti: <i>Questo è il gatto con gli stivali</i></li> <li>Zanzotto <i>Al mondo</i></li> <li>Fortini <i>Stanotte</i></li> </ul> </li> </ul>	

<b>Modulo 6</b>		
Titolo: <b>Il Paradiso di Dante Alighieri</b>		
OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)</li> <li>Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.</li> <li>Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera.</li> </ul>	
SCANSIONE U.D.		
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dante Alighieri <i>La Divina Commedia</i> <i>Paradiso</i> Canti I, III, VI, VIII, XI, XV, XVII, XXXIII.</li> </ul>	<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'ordinamento del Paradiso Dantesco</li> <li>Il problema del libero arbitrio e dei gradi di beatitudine</li> <li>Il tema politico nella Commedia</li> </ul>

<b>Modulo 7**</b>	<u>Il piacere della lettura: conclusione di un percorso</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere o non leggere come scelta</li> </ul>

	<p>possibile, per poter elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera, per comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella produzione letteraria, per comprendere gli elementi di diversità nelle culture europee.</p>
<p><u>Unità didattiche: tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il piacere di leggere come presupposto della completa comprensione di un testo e delle sue potenzialità espressive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Christiane F. <i>Noi i ragazzi dello zoo di Berlino</i></li> <li>• Ingo Schultze <i>Semplici storie</i></li> <li>• J.Saramago <i>Cecità</i></li> <li>• J.Saramago <i>Lucernario</i></li> </ul> <p><i>I testi sono stati scelti dai ragazzi tra una rosa di proposte della classe e dall'insegnante, letti integralmente, in parte o abbandonati a seconda dell'interesse suscitato.</i></p>

**\* moduli completati dopo il 15 maggio**

**\*\***Questo modulo è la conclusione di un percorso progettato insieme ai ragazzi nel triennio per ritrovare il piacere di un'attività che i tempi scolastici rendono spesso un dovere, partendo dalla constatazione che molti hanno scelto questo indirizzo liceale per il piacere che provavano nel leggere. Quest'anno si era pensato di leggere opere che avrebbero permesso una miglior conoscenza della cultura del paese meta del viaggio di integrazione culturale, la Germania: i ragazzi avevano quindi proposto la lettura dei primi due testi indicati nel modulo. A seguito dell'impossibilità di realizzare il viaggio medesimo per motivi organizzativi, riprendendo le suggestioni di due testi di Saramago letti lo scorso anno, i ragazzi hanno proposto di dedicare quattro ore delle attività cogestite previste dai rappresentanti di istituto alla conoscenza della cultura portoghese: Lisbona, i suoi *azulejos*, il *fado* e la *saudade* li accompagneranno nel viaggio che insieme realizzeranno quest'estate dopo averlo interamente organizzato, confermando competenze sociali, civiche e di consapevolezza delle espressioni culturali.

# LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa Antonella Trunzo

Libri di testo in adozione:

B. Conte - E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol. II e vol. III, Le Monnier

V. Cavallo - I. Donato, *Per saecula verba*, Il Capitello

Altri strumenti utilizzati:

una qualsiasi edizione del *Satyricon*

materiale in fotocopia fornito dall'insegnante

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 15 maggio.

## Storia letteraria e autori

### **Il tema filosofico-diatribico della *commutatio locorum***

È inutile mutar luogo per placare l'animo

- Orazio, *Epist.* 1, 8 ad Albinovano Celso: il *funestus veterinus* (in latino)
- Orazio, *Epist.* 1, 11 a Bullazio: la *strenua inertia* (vv. 22-30 in latino, il resto in italiano)
- Seneca, *Epist.* 28 (1-5 in latino, il resto in italiano)
- Lucrezio, *De rerum natura* 3, 1053-1094 (in italiano)

I rimedi del saggio stoico contro la *commutatio locorum* imposta dall'esilio

- Seneca, *Consolatio ad Helviam matrem* 8 (in italiano)

### **L'età giulio-claudia**

- Da Tiberio a Claudio: crisi del mecenatismo e assenza di un programma culturale
- Peculiarità dell'età di Nerone: la ripresa del mecenatismo nel 'quinquennio felice'; l'istituzione dei *Neronia* e l'ellenizzazione della cultura
- Il declino dell'eloquenza e la moda delle *declamationes* nella testimonianza di Seneca Padre
- Le *recitationes* e la spettacolarizzazione della letteratura; l'abuso degli strumenti retorici; la reazione anticlassicistica nei contenuti e nelle forme

### **Seneca**

- Notizie biografiche: una figura non senza contraddizioni
- I *Dialogi*
- Il trattato *De clementia*
- Le *Epistulae morales ad Lucilium*
- Le *Naturales Quaestiones*
- L'*Apokolokyntosis*
- La filosofia pratica di Seneca tra stoicismo ed eclettismo. I temi fondamentali della riflessione senecana: la filosofia come terapia dei mali dell'anima; il tempo: il bene più prezioso; la virtù come disposizione a vivere secondo natura, cioè secondo ragione; la virtù come presupposto della felicità; l'impassibilità e l'autosufficienza del saggio; l'imperfezione della virtù e il *proficiens*; la provvidenza divina e la libertà; il *deus internus* e la coscienza; l'uguaglianza di tutti gli uomini
- Lo stile "drammatico" della prosa senecana: linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione. L'influsso della retorica asiatica e della diatriba stoico-cinica (Lettura critica pag. 139)
- Caratteri generali del teatro filosofico di Seneca: un teatro di esortazione

Lecture dall'italiano: *Epistulae ad Lucilium* 16 (“La filosofia e la felicità” pag. 74); 47, 1-13 (“Anche gli schiavi sono esseri umani” pag. 102); 41, 1-5 (“La presenza del dio nella natura e all'interno dell'uomo”, in fotocopia); 7 (“L'immoralità della folla e la solitudine del saggio” pag. 85)

Lecture dal latino: *De brevitae vitae* 1, 2, 3, 5 (in fotocopia); *De ira* 3, 36 (“Per combattere l'ira”, versione 325 pag. 372); *Epistulae ad Lucilium* 76, 8-11 (“Che cosa è peculiare dell'uomo? La ragione” in fotocopia); *Naturales Quaestiones* 1, *Praefatio* 1-2; 4-5 (“La filosofia dell'uomo e della natura” versione n. 338 pag. 377 e versione n. 339 pag. 378)

### **Lucano**

- Notizie biografiche
- *Pharsalia*: l'argomento storico e l'abbandono dell'apparato mitologico; il sistema dei personaggi; la “Provvidenza crudele”; lingua e stile
- Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano: l'“antimito” di Roma; la “contestazione” del modello e l'“allusività antifrastica”

Lecture dall'italiano: *Pharsalia* 1, 1-32 (“Il tema del canto: la guerra fratricida” pag. 162); 1, 33-62 (“Elogio di Nerone” in fotocopia); 1, 183-227 (“L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone” pag. 175); 6, 776-820 (“La profezia del soldato: la rovina di Roma” pag. 170)

### **Petronio**

- Le questioni poste dal *Satyricon*:  
il titolo e il suo significato  
l'estensione dell'opera  
l'autore: il ritratto di Petronio in Tacito  
la data di composizione e l'epoca di ambientazione  
la trama e il genere letterario  
la destinazione e il significato dell'opera
- Realismo ‘comico’ (E. Auerbach) e realismo ‘del distacco’ (L. Canali)
- Vocazione alla parodia. L'autore nascosto e il narratore mitomane. La satira della cultura trivializzata (Lecture critica pag. 250)
- Plurilinguismo e pluristilismo.

Lecture dall'italiano: *Satyricon* 1-4 (la decadenza dell'oratoria); 26-78 (dall'incontro con Trimalchione alle terme fino alla fuga dalla casa di Trimalchione); 111-112 (la Matriona di Efeso)

Lecture dal latino: *Satyricon* 37 (“Il ritratto di Fortunata” in fotocopia)

### **L'età dei Flavi**

Il contesto storico: dall'anarchia militare alla morte di Domiziano

Il clima culturale: ritorno al classicismo e persistenze del “nuovo gusto”

## Marziale

- Notizie biografiche. La scelta esclusiva del genere epigrammatico
- L'epigramma dalle origini a Marziale (scheda a pag. 316)
- Gli Epigrammi di Marziale: la poetica, la varietà di temi e la prevalenza del filone scommatico, la struttura, lo stile

Lecture dall'italiano: *Epigrammata* 1, 19 ("Una sdentata che tossisce" pag. 331); 1, 47 ("Medico o becchino, fa lo stesso" pag. 329); 3, 26 ("Beni privati, moglie pubblica" pag. 330); 10, 4 ("L'umile epigramma contro i generi elevati" pag.336); 10, 96 ("Bibilis contro Roma" pag. 321); 5, 34 ("Epitafio per la piccola Erotion" pag. 343); *Liber de spectaculis* 1 ("Il Colosseo, meraviglia del mondo" pag. 340)

## Quintiliano

- Notizie biografiche: la cattedra di eloquenza
- *De causis corruptae eloquentiae*: cause tecniche e morali della decadenza dell'oratoria
- *L'Institutio oratoria*: struttura, contenuto e finalità
- Il ritorno a Cicerone e il rifiuto dello stile "moderno"

Lecture dall'italiano: *Institutio oratoria* 2, 2, 4-13 ("Il maestro ideale" pag. 366); 10, 1,125-131 ("Il giudizio su Seneca" in fotocopia);

Lecture dal latino: *Institutio oratoria* 1, *Praefatio* 9-12, ("La moralità tra oratoria e filosofia, pag. 382)

## L'età di Nerva e di Traiano

La speranza in una conciliazione tra principato e *libertas*

## Giovenale

- Notizie biografiche
- Il rapporto con la tradizione del genere satirico (con *excursus* riepilogativo sulla storia ed evoluzione del genere letterario "satira")
- Dalla poetica dell'*indignatio* al distacco ironico
- Lo stile satirico sublime

Lecture dall'italiano: *Saturae* 1, vv. 1-30 ("*Difficile est saturam non scribere*" pag. 284); 4, vv. 37-52; 72-75 ("Un pesce gigantesco" pag. 298); 6, vv. 627-661 ("La satira tragica" pag. 287)

## Tacito

- La vita e la carriera politica
- *L'Agricola*: struttura, genere letterario, tematiche, finalità. La polemica riguardante le *ambitiosae mortes*
- La *Germania*: struttura, genere letterario, fonti, tematiche, finalità. La strumentalizzazione dello scritto tacitano da parte dell'ideologia nazista
- Il *Dialogus de oratoribus*: il problema dell'autenticità; struttura, genere letterario, tematiche; le cause politiche del declino dell'eloquenza
- *Historiae, Annales*: il contenuto (conservato) delle due opere; il metodo storiografico

annalistico; l'uso delle fonti: la testimonianza di Plinio il Giovane in *Epistulae* 6, 16 ("La morte di Plinio il Vecchio" in fotocopia); lo sforzo "pragmatico" e l'influenza della cosiddetta storiografia tragica; moralismo e pessimismo

- Tacito e l'impero come ineluttabile necessità storica
- Lo stile e la lingua

#### Lecture dall'italiano:

*Agricola* 30 ("Il discorso di Calgàco" pag. 449); *Annales* 1,1 (in fotocopia); *Annales* 14, 1-10 ("Nerone fa uccidere Agrippina" pag. 471); *Annales* 15, 62-64 ("Il suicidio esemplare di Seneca pag. 487); *Annales* 16, 18-19 ("Il rovesciamento dell'*ambiziosa mors*: il suicidio di Petronio" pag. 491); *Germania* 2 ("Origine dei Germani" in fotocopia); *Germania* 25 ("La società germanica: schiavi e liberti", in fotocopia); *Historiae* IV, 73-74 ("Discorso di Petilio Ceriale ai Galli", in fotocopia)

Lecture dal latino: *Dialogus de oratoribus* 36, 1-4 ("La fiamma dell'eloquenza" in fotocopia); *Agricola* 3 ("*Nunc demum redit animus*" in fotocopia); *Germania* 4, 1-3 ("I Germani: l'aspetto fisico", pag. 432); *Historiae* 1,1 (in fotocopia); *Annales* 15, 44 ("La persecuzione di Nerone contro i cristiani" versione n. 467 pag. 444)

#### **\*Da Adriano a Marco Aurelio**

Il clima culturale: bilinguismo greco-latino e tendenza filellenica; gusto arcaizzante e diffusione di culti orientali

#### **\*Apuleio**

- Notizie biografiche
- Le *Metamorfosi*: il titolo, la complessa stratificazione narrativa, il genere letterario, il problema delle fonti, il duplice intento dell'autore
- La fiaba di Amore e Psiche: la chiave di lettura del romanzo

Lecture dall'italiano: *Metamorfosi*, 1, 1 ("Il proemio: un'ambiguità programmatica" pag. 531); 1, 2-3 ("In viaggio verso la Tessaglia: *curiositas* e magia"); lettura integrale della fiaba di Amore e Psiche; 11, 29-30 ("Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside" pag. 543)

# LINGUA E CULTURA GRECA

Prof.ssa Antonella Trunzo

Libri di testo:

A. Porro-W. Lapini-C. Bevegni, *Letteratura greca*, vol. 3, Loescher

M. De Luca-C. Montevercchi-P. Corbelli, *Καίρός*, Hoepli

Altri strumenti utilizzati:

Euripide, *Baccanti*, una qualsiasi edizione

Materiale in fotocopia fornito dall'insegnante

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 15 maggio.

A) **Autori** (letture in lingua **greca**, ove non diversamente indicato)

## Tragedia: il tema della vista nelle *Baccanti* di Euripide

Lettura metrica (solo delle parti in trimetri giambici), analisi, traduzione e commento dei seguenti passi:

- II Episodio vv. 451-508. Vedere senza vedere
- III Episodio vv. 810-861. Vedere, ovvero spiare senza essere visti
- IV Episodio vv. 912-956. Visione e allucinazione
- V Episodio vv. 1058-1075. Essere visti senza vedere
- \*Esodo vv. 1263-1300. La vista come strumento di rinsavimento

Lettura in italiano degli altri versi

### **Letture critiche:**

Salvatore Natoli, *Libertà e destino nella tragedia greca*, a cura di G. Caramore, Morcelliana, pp. 21-37

J.-P. Vernant, *Figure, idoli, maschere*, il Saggiatore, pp. 196-198

## Testi filosofici: passi scelti sul tema "L'amicizia secondo Platone e Aristotele"

Platone, *Liside*, presentazione dell'opera e riferimenti al tema del "Primo Amico", secondo l'interpretazione di Giovanni Reale.

Platone, *Liside*, 211d-212a ("Il desiderio dell'amicizia"), 212b-213d ("Amicizia è reciprocità"), 214a-214e ("Essere amici vuol dire essere simili"), 214e-215c ("L'amicizia è utile").

Aristotele, *Etica Nicomachea* VIII, 1155a 1-15 (“Perché l’amicizia in un trattato di etica?” versione 330 pag. 473)

Aristotele, *Etica Nicomachea* VIII, 1156a 10-24 (“La vera amicizia non può avere come fine l’utile o il piacere” versione 331 pag.473)

Aristotele, *Etica Nicomachea* VIII, 1156b 5-30 (“L’amicizia perfetta” solo in traduzione)

## B) Storia letteraria (con letture antologiche in italiano)

### L’ETÀ ELLENISTICA

#### **Quadro storico-culturale**

Il contesto storico geografico: la definizione di “Ellenismo”; da Alessandro ai regni di Macedonia, Egitto e Siria; formazione del regno di Pergamo; Roma, la Macedonia e la Grecia

Le nuove coordinate socio-culturali: Ellenismo e “globalizzazione”

Cosmopolitismo e individualismo

Il fenomeno unitario della “lingua comune”

La civiltà del libro: il libro veicolo della letteratura; letteratura e pubblico

I centri della cultura letteraria: l’evergetismo dei sovrani; Atene, capitale della filosofia; Alessandria, capitale della cultura: Il Museo e la Biblioteca

#### **La commedia “nuova”: Menandro**

Notizie biografiche

Struttura, temi e personaggi delle commedie

Il messaggio etico, la concezione della vita e le idee; i rapporti con le filosofie ellenistiche

Letture antologiche:

da *L’arbitrato*: “Il piano di Abrotono”, pag. 114; “Il pentimento di Carisio”, pag. 119;

*Il misantropo*: lettura integrale

#### **La nuova poetica alessandrina, fra tradizione e innovazione**

I generi letterari: sperimentalismo e innovazioni; contaminazione dei generi letterari; le ragioni della novità: il pubblico di lettori dotti

I “nuovi poeti”: i “poeti-filologi” e lo sfoggio di dottrina; il principio della *variatio in imitando* e quello della *oppositio in imitando*; la metaletteratura

#### **Callimaco**

La personalità letteraria e la biografia

Le opere conservate in frammenti: *Aitia*, *Giambi*, *Ecale*

Le opere conservate attraverso la tradizione medievale: *Inni*, *Epigrammi*

Callimaco editore di sé stesso

La poetica, le polemiche letterarie, l’infrazione delle leggi dei generi letterari tradizionali

Letture antologiche:

*Aitia*, fr. 1 Pf. vv. 1-40 (*Il Prologo dei Telchini* pag. 203)

*Inni*, II vv. 105-115 (*Inno ad Apollo* pag. 197)

*Epigrammi*, XXVIII (*Vanto di originalità* pag. 22)

## **Teocrito**

Biografia, produzione poetica e tradizione del testo

Il genere degli *Idilli*

Il “realismo teocriteo”

I carmi bucolici. *Le Talisie*: la poetica e la consacrazione a “εὐρητής” del genere bucolico

I mimi urbani: idillio II e Idillio XV

La *docta poesis* teocritea: contaminazione dei generi letterari e sperimentazioni linguistiche

Lecture antologiche:

*Id.* II (*L'incantamento* pag. 263)

*Id.* VII, vv. 1-51; 128-157 (*Le Talisie* pag. 253)

*Id.* XI (*Il Ciclope* pag. 260)

*Id.* XV (*Le Siracusane* pag. 268)

## **Apollonio Rodio e la nuova epica**

Linee biografiche

Le *Argonautiche*: struttura, temi e modi della narrazione

La rivisitazione del genere tradizionale: modello epico e poetica ellenistica

Le principali tappe del viaggio di andata

La drammatizzazione dell'*epos*

Giasone: un eroe “umanizzato”

L'analisi psicologica della figura di Medea e le tecniche espressive: i monologhi, la focalizzazione interna, il sogno “fotografico”

Lecture antologiche:

*Argonautiche*, I, vv. 1-22 (*Da te sia l'inizio, Febo* pag. 296)

*Argonautiche*, I, vv. 260-306 (*L'addio di Alcimede al figlio Giasone* pag. 299)

*Argonautiche*, III, lettura integrale

## **L'epigramma in età ellenistica**

Evoluzione del genere dalle origini all'Ellenismo

La “scuola dorica”: Anite di Tegea, Nosside di Locri, Leonida di Taranto

La “scuola ionico-alessandrina”: Asclepiade di Samo, Posidippo di Pella

La “scuola fenicia”: Meleagro di Gadara, Filodemo di Gadara

L'Antologia Palatina e l'Antologia Planudea

Lecture antologiche:

Meleagro, *Anth. Pal.* VII, 476 (*Lacrime per Eliodora* pag. 171); V, 174 (*Il sonno di Zenofila* pag. 174)

Leonida, *Anth. Pal.* VII, 472 (*Umana fragilità* pag. 159); VI, 289 (*Le tessitrici* pag. 163)

Filodemo, *Anth. Pal.* V, 112 (*Maturità e saggezza* pag. 174); IX, 412 (*Compagni perduti* pag. 175)

Asclepiade, *Anth. Pal.* V, 7 (*La lampada testimone* pag. 165); XII, 50 (*Vino rimedio al dolore* pag. 164)

Posidippo, *Epigramma* 36 A.-B (*Un fazzoletto per Arsinoe* pag. 167); *Anth. Plan.* 275 (*Il Kairòs*, in fotocopia)

Anite, *Anth. Pal.* VII, 190 (*Epicedio per grillo e cicala* pag. 158)

## **Le filosofie di età ellenistica**

La dottrina dell'“Antica Stoa”: la fisica e l'etica

La “Stoa di mezzo”: Panezio di Rodi

Lecture antologiche:

Cleante, *SVF* 537 (*Inno a Zeus*, pag. 417)

## **Polibio**

Linee biografiche, l'amicizia con Scipione Emiliano

Le *Storie*: struttura e contenuto

Il programma storiografico e il concetto di storia universale organica

Il libro VI: la teoria del “ritorno ciclico” delle costituzioni; la costituzione mista romana

Le critiche agli storici precedenti

Il ruolo della fortuna nella storia

Lecture antologiche:

*Storie*, I, 1-4 (*Le premesse metodologiche della storiografia pragmatica* pag. 368)

*Storie*, VI, 11, 11-13; 18, 1-8 (*La costituzione romana: l'equilibrio che rende forti* pag. 388)

*Storie*, XXXVIII, 22 (*Il presentimento di Scipione Emiliano*, versione 351 pag. 487 Καίρος)

## L'ETÀ IMPERIALE ROMANA

La Seconda Sofistica

Il rapporto tra gli intellettuali greci e i dominatori romani: integrazione e resistenza

### Il "neostoicismo": Epitteto e Marco Aurelio

Lecture antologiche:

Epitteto, *Manuale*, cap. 1

Marco Aurelio, *A sé stesso* V 1 ("I pensieri del saggio" pag. 520); XII 36 ("Congedarsi dalla vita" pag. 521)

### La Storiografia: Arriano e Cassio Dione

Linee biografiche

Lecture antologiche:

Arriano, *Anabasi di Alessandro* IV, 12, 3-7 ("Callistene rifiuta la προσκόνησις" versione 419 pag. 531, in traduzione)

Cassio Dione, *Storia Romana* ("Critiche al filosofo Seneca, in fotocopia; in traduzione)

### Plutarco

Linee biografiche

Le *Vite parallele*: finalità etica e politica

I *Moralia*

Lecture antologiche:

*Vita di Alessandro* (lettura integrale utilizzata all'inizio dell'anno per presentare l'età ellenistica)

*Vita di Cesare* 66 (La morte di Cesare, pag. 474)

*Moralia*, *Sull'amore*, 770d-771a (in fotocopia; in traduzione)

### Luciano

Linee biografiche

La personalità letteraria tra tradizione e volontà di rinnovamento

La creazione di un nuovo genere letterario: il dialogo satirico

Lecture antologiche:

*La doppia accusa*, 34-35 ("La creazione del nuovo dialogo satirico" pag. 541)

*Dialoghi dei morti*, 5 ("Il bene effimero della bellezza" pag. 543)

*Come si deve scrivere la storia*, 39-42 ("Ritratto del vero storiografo" pag. 550)

*Storia vera*, II 35-36 ("Odisseo rimpiange Calipso" pag. 552)

**\*L'Anonimo del "Sublime"**

Attribuzione e datazione

Critiche al trattato di Cecilio di Calatte

Definizione del sublime

Come riconoscere il sublime e le sue cinque fonti

Il problema della corruzione dell'eloquenza

Lecture antologiche:

IX 8-10 (*Rappresentazioni sublimi della divinità* pag. 436)

X 1-3 (*Un esempio perfetto di sublime in poesia* pag. 437)

# LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Donatella Tarducci

Witness in two - From the Origins to the Romantic Age- Vol. 1, di Rosa Marinoni Mingazzini e Luciana Salmoiraghi ed. Principato

The Romantic Age

Literary Production pp. 268-270

William Blake pp. 271-273

from Songs of Innocence: The Lamb p. 274

from Songs of Experience: The Tyger p. 275

William Wordsworth p. 277

from Preface to Lyrical Ballads: Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings p. 278

The Solitary Reaper p. 279

Daffodils p. 281

Lines composed a Few Miles Above Tintern Abbey (Text 39, copies)

Samuel Taylor Coleridge p. 284

from The Rime of the Ancient Mariner : Part 1 pp. 285-287

Part VII p. 288

Kubla Khan: or a Vision in a Dream. A Fragment p. 289

Percy Bysshe Shelley pp. 298-299

Ode to the West Wind pp. 300-302

John Keats pp. 304-305  
Ode on a Grecian Urn pp. 306-307

Mary Shelley p. 313  
from Frankenstein, or The Modern Prometheus pp. 313-314

Witness in two – From the Victorian Age to the Present- Vol. 2

The Victorian Age

Literary Production pp. 24-25

Charles Dickens pp. 27-28

from Oliver Twist: Lunch time p. 30

from Hard Times: Coketown p. 32

Robert Louis Stevenson p. 36

from The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Jekyll and Hyde p. 38

Oscar Wilde p. 74

from The Importance of Being Earnest: Cucumber Sandwiches p. 75-77

My parents lost me ( Text 64, copies)

The Picture of Dorian Gray p. 78

from The Picture of Dorian Gray: The first small change in the portrait pp. 79-80

Dorian's death ( Text 65, copies)

from The Ballad of Reading Gaol ( from Text 65, a few lines, copies)

George Bernard Shaw p. 84

from Mrs. Warren's Profession: Kitty Warren's self-defence pp. 85-86

from Pygmalion: Liza's first debut ( Text 67, copies)

## The 20th Century

Joseph Conrad p. 156

from Heart of Darkness: Mistah Kurtz - he dead ( Text 79,copies)

Edward Morgan Forster p. 160

from A Passage to India: I withdraw everything pp. 161-162

Modernism and the "Stream of Consciousness" p. 169

James Joyce p. 170

from Dubliners: The Sisters, An Encounter, Araby, Eveline, The Boarding House,

A Little Cloud, Clay, A Painful Case, The Dead

from Ulysses: Episode 8, Bloom's train of thought pp.174-175

Molly's monologue ( Text 81, copies)

Virginia Woolf pp. 177-178

from Mrs. Dalloway: Out of flowers p. 179

Mrs. Dalloway ( Text 83, copies)

Aldous Huxley ( Text Store, copy)

from Brave New World: Bokanovsky's process ( Text 85, copies)

George Orwell p. 182

from Animal Farm: The final party pp. 183-184

from Nineteen Eighty-Four: The destruction of words (Text 86, copies)

The War Poets

Rupert Brooke

The Soldier p. 197

Charles Sorley

When You See Millions p. 198

Wilfred Owen

Dulce et decorum est ( photocopy)

Francis Scott Fitzgerald p. 239

from The Great Gatsby: Gatsby's funeral p. 240

Edgar Lee Masters p. 254

from Spoon River Anthology: The Hill p. 255

Lucinda Matlock ( Text 101, copies)

Samuel Beckett p. 336

from Waiting for Godot: Incipits pp.337-338

He won't come this evening ( Text 123, copies)

# STORIA

Prof.ssa Rita Lucchini

## Libro di testo

A.GIARDINA, G.SABBATUCCI, V.VIDOTTO

NUOVI PROFILI STORICI, voll. II e III

Editori LATERZA

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

### 1. La Costituzione italiana

Principi fondamentali (art. 1-12)

Ordinamento della Repubblica

Il Parlamento: sez. I Le Camere, sez. II La formazione delle leggi

Il Presidente della Repubblica

Il Governo: sez. I Il Consiglio dei ministri

### 2. L'O.N.U.

Gli organi delle Nazioni Unite

### 3. L'Unione Europea (*U.D. da completare dopo il 15 maggio*)

La formazione dell'Unione Europea

Le istituzioni dell'Unione Europea

---

## UNITÀ DIDATTICHE DEL PERCORSO STORICO

### 1. SVILUPPO INDUSTRIALE, IMPERIALISMO E COLONIALISMO

La seconda rivoluzione industriale; liberismo e protezionismo.

Espansione coloniale e imperialismo in Asia e Africa.

L'imperialismo come fase monopolistica del capitalismo.

### 2. L'ITALIA LIBERALE

Depretis e la Sinistra al potere; crisi agraria e sviluppo industriale.

La politica estera. La Triplice Alleanza e l'espansione coloniale.

La democrazia autoritaria di Crispi.

Giolitti e la nuova politica sociale.

Le associazioni dei lavoratori in Italia; la fondazione del Partito socialista.

L'ultimo governo di Crispi e la sconfitta di Adua.

### 3. INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETÀ DI MASSA

Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva (Taylor e Ford).

Le nuove stratificazioni sociali, suffragio universale, partiti di massa, movimenti femminili e associazioni sindacali.

- Riforme e legislazione sociale.  
I partiti socialisti e la Seconda Internazionale.  
I cattolici e la "Rerum Novarum".  
Le tendenze nazionaliste e antisemite.
4. L'EUROPA e gli U.S.A. TRA DUE SECOLI  
La "belle époque" e le sue contraddizioni. Le nuove alleanze e la Triplice Intesa.  
La Francia tra democrazia e reazione.  
Imperialismo e riforme in Gran Bretagna.  
Gli U.S.A. nel primo '900 (Th. Roosevelt).  
La Germania guglielmina.  
I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria.  
La Russia tra industrializzazione e autocrazia; la rivoluzione del 1905.  
Le guerre balcaniche.
  5. L'ITALIA GIOLITTIANA  
La crisi di fine secolo, la repressione a Milano e l'uccisione di Umberto I.  
La svolta liberale; decollo industriale e progresso civile; la questione meridionale.  
I governi Giolitti e le riforme.  
La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia.  
Riformisti, rivoluzionari e democratici cristiani.  
La crisi del sistema giolittiano e la settimana rossa.  
Il giolittismo e i suoi critici.
  6. LA PRIMA GUERRA MONDIALE  
Dall'attentato di Sarajevo al conflitto generale.  
Il genocidio armeno.  
L'Italia in guerra.  
Le fasi salienti del conflitto e l'intervento degli U.S.A.  
La disfatta degli imperi centrali.  
I trattati di pace e la Società delle Nazioni.
  7. LA RIVOLUZIONE RUSSA  
La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre.  
La formazione dell'Unione Sovietica e la Terza Internazionale.  
Da Lenin a Stalin.
  8. IL DOPOGUERRA IN EUROPA  
Le conseguenze economiche e sociali del conflitto.  
Il "biennio rosso".  
Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale.  
La stabilizzazione moderata in Francia e Gran Bretagna.  
La repubblica di Weimar.  
La ricerca della distensione in Europa.
  9. IL FASCISMO IN ITALIA  
I problemi del dopoguerra e l'affermazione delle nuove forze politiche.  
L'impresa di Fiume.  
L'ultimo governo Giolitti e la divisione dei socialisti.  
Il fascismo agrario, il P.N.F e la marcia su Roma.  
Il delitto Matteotti e l'organizzazione della dittatura fascista.
  10. LA CRISI DEL '29  
Liberismo economico e speculazione finanziaria negli U.S.A.  
Il crollo della borsa di Wall Street nel 1929 e le sue conseguenze in Europa.  
Roosevelt e il "New Deal"; la politica americana negli anni '30.
  11. L'ETA' DEI TOTALITARISMI  
La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo.  
Il rapido consolidamento del potere di Hitler.  
Il Terzo Reich; antisemitismo e leggi di Norimberga, repressione e consenso nel regime nazista; la politica economica (piano Schacht) ed espansionistica.  
Lo stalinismo e l'economia pianificata: la collettivizzazione agraria e industriale.  
La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari.

- La guerra civile spagnola e il coinvolgimento internazionale.
12. L'ITALIA FASCISTA  
 Il totalitarismo imperfetto; il Concordato.  
 La politica economica del fascismo: dal liberismo al protezionismo.  
 La politica estera e l'imperialismo fascista.  
 Le leggi razziali; propaganda fascista e antifascismo.
13. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE  
 Le premesse del conflitto in Europa e in Asia. Il Commonwealth britannico.  
 L'invasione della Polonia e l'offensiva al Nord.  
 L'attacco a Occidente e la caduta della Francia.  
 L'intervento dell'Italia.  
 La battaglia d'Inghilterra.  
 Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa.  
 L'attacco all'Unione Sovietica.  
 L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli U.S.A.  
 Il "nuovo ordine". L'Olocausto e i luoghi dello sterminio. Resistenza e collaborazionismo.  
 Lo sbarco alleato in Sicilia; la caduta del fascismo e l'8 settembre.  
 La repubblica sociale; resistenza e lotta politica in Italia.  
 Le vittorie sovietiche e lo sbarco alleato in Normandia.  
 La fine del Terzo Reich e la sconfitta del Giappone.  
 La nascita dell'O.N.U. e il nuovo ordine economico; il "piano Marshall".  
*(U.D. da completare dopo il 15 maggio)*  
 L'Italia dalla fine del conflitto alla Repubblica. La Costituente.  
 La "guerra fredda" e la divisione dell'Europa. Le principali dinamiche politiche del dopoguerra.

## STRUMENTI

Lo studio del manuale è stato supportato da alcuni documenti e passi storiografici riportati sul libro di testo

G.Salvemini, *Il ministro della mala vita* , p.149  
 G.Ansaldo *Il ministro della buona vita* , p.151  
 W.Wilson, *I 14 punti*, p.280  
 J.M.Keynes, *Le conseguenze economiche della pace*, p.281  
 R.De Felice, *Il fenomeno fascista*,p.496  
 G.Gentile, *La dottrina del fascismo*,p.498  
 A.Garosci, *Il fuoruscitismo*,p.504  
*La Dichiarazione sulla razza*, p.522  
 G.Rochat, *Una guerra per il regime*, p.324  
 R.Pupo R.Spazzali *La violenza sul confine orientale: le foibe*, p.568  
 Tamiki Hara, *Lettera da Hiroshima*, p. 528  
*Lo Statuto dell'O.N.U.* , p.733

Video di RAI Storia: *Giolitti* (intervista al prof. E.Gentile)

Video di RAI Storia: *La crisi del '29* (intervista al prof. L.Villari)

Video di RAI Storia: *Milano nella II guerra mondiale*

Slides della lezione del prof. Crestani (LIUC Castellanza) *La Costituzione è ancora attuale?*(sito del Liceo)

# FILOSOFIA

prof.ssa Rita Lucchini

Libro di testo

N. ABBAGNANO, G. FORNERO

CON-FILOSOFARE (vol. 2B, 3A e 3B), editore PARAVIA

## UNITÀ DIDATTICHE

### 1. L'IDEALISMO TEDESCO

HEGEL

Il pensiero giovanile: "Lo Spirito del Cristianesimo e il suo destino"

I capisaldi del sistema hegeliano: la realtà come Spirito e la legge della Dialettica; la critica a Kant e Fichte

La "Fenomenologia dello Spirito" e le sue principali "figure" (Coscienza, Autocoscienza e Ragione)

La Logica

La filosofia della Natura

La filosofia dello Spirito

Spirito soggettivo

Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità); la società civile, lo Stato e la filosofia della storia

Spirito assoluto (arte, religione e filosofia)

### 2. SCHOPENHAUER

La critica a Hegel e la nuova prospettiva filosofica del "Mondo come volontà e rappresentazione"

La teoria della conoscenza come rappresentazione

Dalla rappresentazione dei fenomeni alla volontà come essenza noumenica del mondo

Il pessimismo

Le vie di liberazione dalla volontà (arte, etica e ascesi)

### 3. KIERKEGAARD

La critica a Hegel e la valorizzazione dell'esistenza individuale come prospettiva di ricerca della verità  
Analisi degli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa) con riferimento ad "Aut-Aut" e a "Timore e tremore"

L'esistenza come possibilità, angoscia e disperazione

Lo scacco della ragione e il paradosso della fede

### 4. FEUERBACH E LA SINISTRA HEGELIANA

La divisione della scuola hegeliana (Destra e Sinistra) sul problema religioso e politico

La Sinistra hegeliana (Strauss, Ruge, Bauer)

Feuerbach: l'alienazione religiosa e la teologia come antropologia ("L'essenza del Cristianesimo" e "L'essenza della religione"); la "Filosofia dell'avvenire" e la nuova concezione dell'uomo e dei rapporti interpersonali

### 5. MARX

La critica ad Hegel e agli economisti classici, l'alienazione del lavoro ("Manoscritti economico-filosofici del '44")

La critica alla Sinistra hegeliana e a Feuerbach

L' "Ideologia tedesca" e la concezione materialistica della storia. Il materialismo dialettico.

La critica al socialismo utopistico; la rivoluzione e la dittatura del proletariato (il "Manifesto")

“Il Capitale”: il tema della merce e la teoria del plusvalore. La rivoluzione proletaria e la società comunista.

Engels e la dialettica della natura

## 6. IL POSITIVISMO

COMTE

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia come fisica sociale (statica e dinamica)

La scienza come religione dell'umanità

MILL

La Logica come scienza dell'inferenza induttiva e deduttiva; il principio di uniformità della natura come fondamento empirico della conoscenza

La difesa della libertà dell'individuo nel contesto della società e dello Stato

(“Sulla libertà”); l'impegno politico

DARWIN

La teoria dell'evoluzione

L'”Origine delle specie” e il concetto di selezione naturale

L' “Origine dell'uomo” e il ruolo del linguaggio nello sviluppo dell'intelletto

## 7. NIETZSCHE

La “Nascita della tragedia” e i concetti di “apollineo” e “dionisiaco” come categorie della cultura greca presenti nella tragedia antica e fondamentali per la rinascita dell'arte tragica nella cultura tedesca.

Le ”Considerazioni inattuali”: storia e vita

Il distacco da Schopenhauer e da Wagner e la fine delle illusioni metafisiche

La filosofia come analisi critica condotta da uno “spirito libero”

La “Gaia scienza” e l'annuncio della morte di Dio

Il superamento del nichilismo ad opera dell' “Oltreuomo” attraverso la fedeltà alla terra

Il crepuscolo degli idoli e la “trasvalutazione dei valori”

Volontà di potenza, eterno ritorno e “amor fati”

## 8. FREUD

La fondazione della psicoanalisi

L'inconscio e l'interpretazione dei sogni

Lo sviluppo della personalità e il complesso di Edipo

La struttura dell'apparato psichico: Es, Ego e Superego

La lotta tra “Eros” e “Thanatos” e il “Disagio della civiltà”

## 9. BERGSON

Lo spiritualismo: dal tempo spazializzato al tempo come durata

La temporalità coscienziale: durata e libertà

Materia e memoria

L'evoluzione creatrice e il suo fondamento: lo slancio vitale; le facoltà mentali: istinto, intelligenza e intuizione

Società, morale e religione

*U.D. da completare dopo il 15 maggio*

## 10. HUSSERL

L'atteggiamento fenomenologico e l'intenzionalità della coscienza

La soggettività trascendentale e il suo carattere intersoggettivo

La crisi delle scienze europee e la filosofia trascendentale

## 11. SARTRE

Esistenza e libertà

La fenomenologia dei rapporti interpersonali

Dalla teoria dell' "assurdo" alla dottrina dell' "impegno civile"

La critica della ragione dialettica

Nella trattazione del programma di Filosofia si è dato rilievo ai seguenti argomenti: 1) la centralità dell'Io (filosofia idealistica); 2) la crisi delle certezze e la crisi dell'identità individuale tra '800 e '900 (Schopenhauer, Marx, Nietzsche, Freud, Bergson, Husserl e Sartre); 3) lo sviluppo del pensiero politico (Hegel, Marx, Stuart Mill, Sartre); 4) il percorso disciplinare sulla tematica della temporalità così articolato: analisi del tempo come a) *progresso* (Hegel, Sinistra Hegeliana, Marx, Positivismo), b) *ciclicità* (Schopenhauer, Nietzsche) e c) *coscienza* (Schopenhauer, Kierkegaard, Freud, Bergson, Husserl e Sartre).

### LETTURE

Vol.2B

Hegel

T2 Il rapporto tra servitù e signoria, p.492

T3 La coscienza infelice, p.494

Vol.3A

Schopenhauer

T1 Il mondo come rappresentazione, p. 34

T2 Il mondo come volontà, p. 36

T3 La vita umana tra dolore e noia, p. 38

T4 L'asceti, p. 39

Kierkegaard

T1 L'autentica natura della vita estetica, p. 64

T2 La concretezza dell'esistenza, p. 66

T3 Lo scandalo del Cristianesimo, p. 68

Feuerbach

T1 Cristianesimo e alienazione religiosa, p. 94

T2 La necessità di ricapovolgere la filosofia, p. 96

Marx

T1 L'alienazione, p. 140

T2 Struttura e sovrastruttura, p. 143

T3 Classi e lotta tra classi, p. 145

T4 La rivoluzione comunista, p. 146

T6 Il crollo del capitalismo, p. 150

Comte

T1 Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi, p.190

Darwin

L'origine dell'uomo (Alef Laterza)

Nietzsche

T2 Il Superuomo e la fedeltà alla terra , p.419

T3 La morale dei signori e quella degli schiavi, p.421

T4 Volontà di potenza e filosofia, p.423

Freud

T1 L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo, p.483

t1 La distinzione tra inconscio latente e inconscio rimosso, p.492

t2 La concezione dinamica dell'io: le basi della seconda topica, p.493

t3 L'io e L'Es nel quadro della seconda topica, p.495

t4 il ruolo del complesso edipico nella formazione del Super-io, p.497

t5 Il Super-io come coscienza morale, p.500

T2 Pulsioni, repressione, civiltà, p.485

Il tempo stratificato della psiche

Bergson

T1 La libertà come espressione dell'io, p.240

T2 Lo slancio vitale, p.243

T3 intelligenza e intuizione, p.244

Husserl

T1 La messa in parentesi del mondo, p.22

Sartre

T3 Essenza ed esistenza, p.43

# MATEMATICA

prof. Dario Celotto

Libro di testo in adozione: "Funzioni e limiti - Derivate e studi di funzioni - Integrali"  
autori: Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi - ed. Zanichelli

## **Le funzioni**

Definizione di funzione, dominio, codominio.

Segno di una funzione.

Definizione di funzioni iniettive, suriettive e biiettive.

Funzione costante, funzione crescente, funzione decrescente, funzione monotona.

Funzione pari, funzione dispari.

Funzione periodica.

Lettura del grafico di una funzione.

## **Limiti**

Gli intervalli. Intervallo aperto, chiuso, illimitato.

L' intorno di un punto. L'intorno di infinito.

Punti isolati. Punti di accumulazione.

Significato grafico e definizione di limite di una funzione nei quattro casi di limite (puntuale/all'infinito, limite finito/infinito).

L'asintoto orizzontale, verticale e obliquo.

Semplici operazioni con i limiti, forme indeterminate ricorrenti.

Limiti notevoli, principalmente mediante l'uso del Teorema di De l'Hospital (si veda sotto).

Definizione di funzione continua e classificazione dei punti di discontinuità.

Grafico probabile di una funzione.

## **La derivata di una funzione**

Il problema della tangente.

Rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.

Il calcolo della derivata.

I punti stazionari.

Punti di non derivabilità e loro classificazione.

Continuità e derivabilità.

Derivate fondamentali: teoremi sul calcolo delle derivate.

### **Teoremi sulle funzioni derivabili**

Teorema di Rolle.

Teorema di Cauchy.

Teorema di Lagrange.

Teorema di De L'Hopital.

### **Massimi, minimi e flessi di una funzione**

Massimi e minimi assoluti e relativi.

Funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo.

Derivata seconda e concavità/convessità del grafico di una funzione.

Ricerca dei punti di flesso di una funzione.

### **Studio di funzioni**

# FISICA

## prof. Dario Celotto

Libro di testo in adozione: "FISICA! Le leggi della natura 3"  
autori: Antonio Caforio, Aldo Ferrilli - ed. Le Monnier Scuola

### **La carica e il campo elettrico**

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati. Principio di conservazione della carica. L'elettrizzazione per strofinio. Il modello microscopico. Conduttori e isolanti. Il modello microscopico, l'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio. L'induzione elettrostatica. L'elettrizzazione per induzione. I dielettrici e la polarizzazione per induzione e per orientamento. La forza tra due cariche elettriche. Esperimento di Coulomb. La legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione. Interazione elettrica e interazione gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. La costante dielettrica relativa e assoluta.

### **Il campo elettrico**

Concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Calcolo e rappresentazione del campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico, costruzione e proprietà. Il campo elettrico di una distribuzione sferica di cariche. I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico. Come produrre un campo uniforme e le linee di campo del condensatore piano. Introduzione al flusso del campo elettrico e enunciato del Teorema di Gauss.

### **Potenziale e la capacità**

Energia potenziale elettrica. Lavoro in un campo elettrico uniforme. Lavoro in un campo elettrico generato da una carica puntiforme. Dal lavoro del campo elettrico all'energia potenziale elettrica. Energia potenziale elettrica in un campo uniforme, e nel campo generato da una carica puntiforme. Conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico. L'unità di misura del potenziale, il potenziale di una carica puntiforme. Superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori. Il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. I condensatori e la capacità. Carica di un condensatore, capacità del condensatore, condensatore piano. Effetto del dielettrico sulla capacità di un condensatore. Condensatori in parallelo e in serie.

### **La corrente elettrica**

La corrente elettrica e la forza elettromotrice. Intensità di corrente, il verso della corrente. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. Circuito elettrico elementare. La resistenza elettrica. La prima legge di Ohm. Misure di intensità di corrente, di d.d.p. e di resistenza. La seconda legge di Ohm. Circuiti elettrici a corrente continua. Resistori in serie e in parallelo. La legge dei nodi, la legge delle maglie (Leggi di Kirchoff.). La potenza elettrica. Effetto Joule.

### **Il magnetismo**

Campi magnetici generati da magneti e da correnti. Poli magnetici e cariche elettriche. Campi magnetici e le linee di campo. Campo magnetico uniforme. Campo magnetico generato da correnti. Direzione e verso, le linee di campo. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Esperienza di Oersted: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Esperienza di Faraday. Esperienza e legge di Ampère. Equivalenza

tra una spira percorsa da corrente e un magnete. Induzione magnetica. Intensità della forza magnetica e del campo magnetico. Il Campo magnetico di un filo percorso da corrente. La legge di Biot-Savart. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. La forza di Lorentz. La forza magnetica su una carica in moto. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Proprietà magnetiche della materia. Permeabilità magnetica relativa. Polarizzazione dei materiali diamagnetici. Ciclo di isteresi magnetica e ferromagnetismo.

### **Induzione elettromagnetica**

La corrente indotta. Gli esperimenti di Faraday. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.

### **Teoria della relatività speciale (U.D. Completata dopo il 15 maggio)**

L'etere e l'esperimento di Michelson e Morley. I postulati della teoria della relatività speciale di Einstein. La dilatazione dei tempi (il paradosso dei gemelli) e la contrazione degli spazi. Le trasformazioni di Lorentz. L'equivalenza tra massa ed energia. Lo spazio-tempo di Minkowsky.

# SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Elisa Gennaro

## Libri di testo in adozione:

- Pistarà P. Dalla chimica organica alle biotecnologie - La chimica del carbonio. Biochimica. Biotech. Atlas
- Tarback, Lutgens. Modelli Globali con Ecologia. Linx

Il modulo sulle biomolecole è stato interamente svolto in inglese (spiegazioni in aula, materiali forniti, studio individuale e verifica finale) secondo la modalità CLIL.

Gli argomenti di biochimica “Il metabolismo dei carboidrati” e “La fotosintesi clorofilliana”, sono stati affrontati senza specificare le singole reazioni chimiche.

Gli ultimi due punti del paragrafo di “Scienze della Terra” e gli argomenti di “Biotecnologie” sono stati affrontati dopo il 15 maggio.

## CHIMICA ORGANICA

- La chimica del carbonio: ibridazione dell'atomo di carbonio
- Alcani: nomenclatura, isomeri di struttura, isomeri conformazionali, proprietà fisiche e reazioni chimiche (alogenazione, combustione, deidrogenazione)
- Cicloalcani: nomenclatura, conformazioni cicloesano e isomeria
- Alcheni: nomenclatura, stereoisomeria, proprietà fisiche e reazioni chimiche (addizione elettrofila di un idracido ad un alchene simmetrico, addizione elettrofila di un idracido ad un alchene asimmetrico, alogenazioni, idratazione, idrogenazione, polimerizzazione)
- Cicloalcheni: nomenclatura
- Dieni: nomenclatura e reazioni chimiche (addizione elettrofila di acidi alogenidrici, alogenazione ed idrogenazione)
- Alchini: nomenclatura e reazioni chimiche (addizione elettrofila di acidi alogenidrici)
- I composti aromatici: caratteristiche generali, nomenclatura (monosostituiti, bisostituiti e plurisostituiti), proprietà fisiche e reazioni chimiche (sostituzione elettrofila aromatica)
- I gruppi funzionali
- Alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni chimiche (sostituzione nucleofila SN2 ed SN1, reazione di eliminazione in soluzione alcolica e in ambiente acquoso)
- Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni chimiche (alogenazione, disidratazione ad alcheni, ossidazione)
- Fenoli: proprietà e reazioni (clorurazione e sostituzione elettrofila aromatica)
- Eteri: nomenclatura e proprietà fisiche
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni chimiche (riduzione, addizione di alcoli con formazioni di emiacetali/emichetali e acetali/chetali, ossidazione delle aldeidi e reazione con i reattivi di Tollens e Fehling)
- Acidi carbossilici: nomenclatura e proprietà fisiche
- Derivati degli acidi carbossilici: cloruri acilici, anidridi, ammidi, esteri
- Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni chimiche (basicità e sostituzione nucleofila con alogenoderivati)

## BIOMOLECULES (CLIL MODULE)

- Macromolecules: functions, functional groups, condensation reaction, isomers
- Proteins: amino acids classification, peptide bond, primary structure, secondary structure, tertiary structure, quaternary structure, denaturation
- Carbohydrates: monosaccharides, disaccharides, oligosaccharides, polysaccharides
- Lipids: triglycerides, phospholipids
- Nucleic acids: nucleotides, phosphodiester linkage, structure of DNA, structure of RNA, DNA expression
- Attività laboratoriale: riconoscimento delle molecole biologiche

## BIOCHIMICA

- L'ATP: struttura, ruolo, le reazioni accoppiate
- Gli enzimi: attività e comportamento in funzione del pH e della temperatura, meccanismo di reazione enzimatica (aspetto termodinamico, aspetto cinetico e aspetto chimico), inibizione enzimatica (inibitori competitivi e allosterici)
- I cofattori: ioni metallici e coenzimi (coenzimi ossidoriduttivi  $\text{NAD}^+$ ,  $\text{NADP}^+$  e FAD; coenzima Q; coenzima A)
- Attività laboratoriale: reazione di decomposizione dell'acqua ossigenata catalizzata dall'enzima catalasi e dal biossido di manganese, catalizzatore inorganico
- Il metabolismo cellulare: reazioni anaboliche e reazioni cataboliche
- Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, ciclo di Krebs, trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. Resa energetica
- La fotosintesi clorofilliana: la clorofilla e l'assorbimento della luce, fase luminosa e fase oscura (ciclo di Calvin)
- Attività laboratoriale: estrazione della clorofilla e cromatografia su carta
- Attività laboratoriale: rilevazione di coloranti naturali presenti nelle cellule vegetali (petali di rosa/geranio/ortensia o foglie del cavolo rosso) ed osservazione delle loro caratteristiche come indicatori di pH

## SCIENZE DELLA TERRA

- (Ripasso) attività ignea: fattori che influenzano le eruzioni vulcaniche, meccanismo delle eruzioni, diversi tipi di prodotti vulcanici e di eruzione vulcanica, struttura dei vulcani, il vulcanesimo secondario
- (Ripasso) Terremoti: le cause, i diversi tipi di onde sismiche, localizzazione di un terremoto, la scala Mercalli e le scale di magnitudo, i danni dei terremoti
- L'interno della Terra: studio attraverso le onde sismiche, la crosta, il mantello, il nucleo, le temperature all'interno della Terra, la struttura tridimensionale della Terra e il campo magnetico terrestre
- La tettonica delle placche: la deriva dei continenti, i margini di placca (divergenti, convergenti, trasformati), il paleomagnetismo, i punti caldi, le forze che determinano il movimento delle placche
- I fondi oceanici e i margini continentali: lo studio dei fondi oceanici e le strutture presenti (margini continentali attivi e passivi, i bacini oceanici profondi, le dorsali, i sedimenti)
- Le montagne e la loro formazione: la deformazione delle rocce, l'orogenesi, l'isostasia
- L'atmosfera: composizione, struttura e temperatura.
- Analisi dei dati ARPA Lombardia relativi ai principali inquinanti atmosferici: confronto tra i valori rilevati nella zona di Meda e quelli delle altre province lombarde con conseguente produzione di grafici.

## BIOTECNOLOGIE

- DNA ricombinante e OGM
- Biotecnologie ambientali: i biocombustibili (biogas e biocarburanti)
- Attività laboratoriale: estrazione del DNA da cellule vegetali

# STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Sara Cantù

## Libro di testo in adozione:

C. Pescio, Dossier Arte 3, Dal Neoclassicismo all'Arte Contemporanea, Giunti T.V.P. Editori, Treccani.

Unità didattiche effettivamente svolte: 9

## Programma svolto:

1. L'Età Neoclassica: Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Le Grazie), Jacques Louis David (il giuramento degli Orazi, morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo, ritratto di Madame Récamier) Ingres (la grande odalisca). Neoromanico (Sainte Geneviève a Parigi), Neopalladiano (Kedleston Hall), Neogreco (porta di Brandeburgo e Walhalla), Piermarini (teatro alla Scala, Villa Belgiojoso, Villa Reale a Monza), giardino all'inglese.
2. L'Età Romantica: Goya (il sonno della ragione genera mostri, la famiglia di Carlo IV, Maja desnuda, Maja vestida, 3 maggio 1808, Saturno che divora uno dei suoi figli), Géricault (alienata con monomania dell'invidia, zattera della Medusa), Delacroix (la libertà che guida il popolo, il massacro di Scio), Hayez (la congiura dei Lampugnani, i vesperi siciliani, il bacio), Friedrich (l'abbazia nel querceto, viandante sul mare di nebbia), Turner (incendio della camera dei Lords e dei comuni, negrieri buttano in mare morti e moribondi). Teorie del restauro: restauro francese (Viollet-Le-Duc), inglese (Ruskin) e italiano (Boito).
3. L'Età del Realismo: Millet (le spigolatrici, l'angelus), Courbet (gli spaccapietre, l'atelier del pittore, fanciulle sulla riva della Senna), Daumier (Gargantua, a Napoli, vagone di terza classe), Fattori (la rotonda dei bagni Palmieri, in vedetta), Lega (il canto dello stornello), Signorini (l'alzaia, la sala delle agitate al Bonifacio di Firenze). Architettura nella rivoluzione industriale: Crystal palace, place dell'étoile, tour Eiffel, Gare du Nord, stazione di porta nuova a Torino, Mole Antonelliana, galleria di Vittorio Emanuele II
4. La stagione dell'Impressionismo: Manet (colazione sull'erba, Olympia, ritratto di Emile Zola, bar delle folies-bergère), Monet (impressioni: sole nascente, la cattedrale di Rouen, il palazzo ducale, lo stagno delle ninfee, la grenouillère), Renoir (bal au moulin de la galette, colazione dei canottieri, la grenouillère), Degas (lezione di danza, la tinozza, l'assenzio e ballerina di 14 anni), Rodin (la porta dell'inferno, il pensatore, il bacio), Medardo Rosso (ritratto di Henri Rouart, l'età dell'oro), Troubetzkoy (madre con bambina).
5. Dal Postimpressionismo al Simbolismo: Seurat (una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte), Segantini (Ave Maria a Trasbordo, le due madri), Pellizza da Volpedo (il quarto stato), Cezanne (casa dell'impiccato, tavolo da cucina, donna con caffettiera, giocatori di carte, le grandi bagnanti - Philadelphia, Merion, Londra-, montagna di Saint Victoire -nelle tre versioni-), Van Gogh (i mangiatori di patate, autoritratto, girasoli, la camera da letto, la notte stellata, chiesa di Auvers sur Oise, campo di grano con corvi), Gauguin (la belle Angèle, Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?), Ensor (entrata di Cristo a Bruzelles) Munch (il grido), Moreau (l'apparizione), Redon (occhi chiusi), Bocklin (l'isola dei morti).

6. La Belle Epoque: Klimt (il bacio, il fregio di Beethoven). Art Nouveau: Arts&Craft, Casa Tassel, Metropolitana di Parigi, Gaudi (Casa Batlò e Sagrada Família).
7. Le avanguardie storiche: Fauves: Matisse (la danza, la musica). Die Brücke: Kirchner (cinque donne sulla strada, potsdamer platz). Espressionismo austriaco: Schiele (autoritratto nudo), Kokoschka (la sposa del vento). Braque (case all'estaque, il portoghese). Picasso (ritratto della madre, vita, poveri in riva al mare, famiglia di acrobati con scimmia, demoiselles d'Avignon, case sulla collina, ritratto di Ambroise Vollard, bottiglia di Bass clarinetto chitarra violino giornale asso di fiori, natura morta verde, donne che corrono sulla spiaggia, tre donne alla fontana, Guernica, il pittore e la modella). Futurismo: Boccioni (la città che sale, gli stati d'animo: gli addii, quelli che restano, quelli che vanno, forme uniche nella continuità dello spazio), Balla (mano del violinista, dinamismo di un cane al guinzaglio), Sant'Elia (progetti industrie). Astrattismo: Kandinskij (vita spensierata, primo acquerello astratto), Klee (giardino a Saint Germain, Ad Parnassum) Mondrian (albero rosso, albero argentato, molo e oceano, quadro I). Astrattismo: Kandinskij (vita spensierata, primo acquerello astratto), Klee (giardino a Saint Germain, Ad Parnassum) Mondrian (albero rosso, albero argentato, molo e oceano, quadro I).
8. L'arte tra le due guerre: Chagall (passeggiata, il compleanno), Modigliani (teste di pietra, ritratto di Paul Guillaume, nudi, scandalo delle teste false). Metafisica: De Chirico (enigma di un pomeriggio d'autunno, melanconia, le muse inquietanti, le chant d'amour). Realismo italiano: Casorati (ritratto di Silva Cenni, meriggio). Surrealismo: Mirò (dialogo di insetti, carnevale di Arlecchino), Magritte (il tradimento delle immagini, l'impero delle luci, Golconda), Dalì (la persistenza della memoria). Nuova oggettività: Dix (via di Praga), Grosz (colonne della società). Corrente: Guttuso (crocifissione). Architettura: Sullivan (Auditorium building a Chicago), Gropius (Bauhaus – poltrona Vasilij), Wright (casa sulla cascata e Guggenheim), Le Corbusier (villa Savoye e unità d'habitation).
9. Dal dopoguerra alla fine del Novecento: Fontana (struttura al neon, attese), Burri (sacchi, combustione del legno, cretti). Espressionismo astratto: Action painting (Pollock) e Color Field Painting (Rothko). Azimuth: Piero Manzoni (merda d'artista). Pop Art: Warhol (coca cola, Marilyn, Jackie-the week that was), Lichtenstein (M-maybe).

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Lucia Mezzadri

U.D. al 15 maggio 2019 n.6

## OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento

## ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

## CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, lo sviluppo delle competenze a seguito delle conoscenze teoriche.

## TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali.
- Trimestre: per lo sviluppo della resistenza aerobica test valutativo su mt.1620 per i maschi e mt 1320 per le femmine; per lo sviluppo delle capacità coordinative test valutativo "percorso di destrezza".
- Verifica orale: restituzione delle attività svolte.
- Pentamestre : per lo sviluppo della resistenza alla velocità lattacida test valutativo di 1 prova cronometrata su m. 120 (navetta mt.20x6); per lo sviluppo della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla medica kg. 5 per i maschi e kg. 4 per le femmine e salto in lungo da fermo; per lo sviluppo della velocità 1 prova cronometrata su mt. 100 per i ragazzi e mt. 80 per le ragazze.(da effettuarsi sulla pista esterna di atletica).
- Verifica orale: il doping

Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra.

## CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
  - Esercizi specifici di stretching
  - Esercizi specifici di mobilità articolare
  
2. Sviluppo della resistenza aerobica
  - Corsa continua a ritmo costante fino a 15 minuti
  - Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
  - Lavoro a circuito in palestra
  - Lavoro a stazione: 60" di lavoro –30" di recupero per 8\10'
  
3. Sviluppo delle capacità coordinative
  - Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
  - Lavoro a stazioni
  - Lavoro a circuito
  
4. Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida
  - Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'
  - Prove multiple di "va e torna"
  
5. Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva
  - Prove di staffetta "va e torna"
  - Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
  - Esercizi specifici di pliometria
  
6. Principali sport praticati in modo globale
  - Pallavolo
  - Pallacanestro
  - Calcetto
  - Unihockey
  - Badminton
  
7. Argomenti di teoria
  - Il riscaldamento motorio: le andature di atletica leggera.
  - La mobilità articolare- lo stretching.
  - Saper descrivere gli esercizi di stretching.
  - Il Doping