Liceo Classico “Marie Curie” di Meda

Anno scolastico 2019-2020

Classe 1AC

PROGRAMMA SVOLTO E COMPITI DELLE VACANZE

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof.ssa Tiziana Soressi

Libri di testo in adozione:

“Antologia letteraria - Racconto e Romanzo”, Barberi Squarotti, Greco, Milesi, Atlas editore

“Biblioteca del mondo. Epica”, Barberi Squarotti, Milesi, Atlas editore

“Antologia letteraria – laboratorio di scrittura” Barberi Squarotti, Greco, Milesi, Atlas editore

“Italiano competente”, Fogliato, Loescher Editore

Libri di narrativa assegnati in lettura.

Videolezioni effettuate dal 9 marzo all’8 giugno 2020 tramite Skype e GSuite Meet.

GRAMMATICA

MORFOLOGIA

Modi finiti e indefiniti. Tempi e modi verbali.

Verbi attivi e passivi.

Trasformazione di forme attive in passive e di forme passive in attive.

Verbi transitivi e intransitivi.

“Si” passivante.

Ripasso degli aggettivi, delle congiunzioni e degli avverbi

ANALISI LOGICA

Il soggetto: il soggetto sottinteso, partitivo, il soggetto costituito da pronome, sostantivo e altra parte del discorso, il soggetto multiplo.

Complementi: complemento oggetto, di specificazioni, di termine, di vantaggio e svantaggio, di quantità, di luogo, di tempo, di causa, di modo, di compagnia e unione, di mezzo, di argomento, di limitazione, di età, di relazione, di materia, complemento d’agente e di causa efficiente, di allontanamento o separazione, di origine o provenienza.

Complemento di quantità: quantità generica, misura, peso, prezzo, estensione, distanza.

Il complemento predicativo del soggetto e dell’oggetto.

Il predicato verbale e il predicato nominale.

L’attributo e l’apposizione.

ANALISI DELLA PROPOSIZIONE

Coordinazione e subordinazione. Paratassi e ipotassi. Proposizioni incidentali. Gerarchia delle proposizioni. Forma esplicita e forma implicita delle subordinate.

Lo studio della grammatica italiana è stato basato anche su una costante riflessione e un debito confronto con la struttura linguistica del Greco.

Lo studio dell'analisi logica e del periodo è stato affiancato da un costante esercizio di consolidamento.

LABORATORIO DI SCRITTURA

ORTOGRAFIA

La punteggiatura e la sua funzione.

I principali segni di punteggiatura.

Approfondimento: l'uso della virgola.

Plurale dei sostantivi in -cia e in -gia.

Troncamento.

L'elisione e l'uso dell'apostrofo.

L'accento.

Le funzioni della lettera maiuscola.

RIASSUNTO: definizione, caratteristiche, un metodo per procedere: il percorso operativo. La scrittura del riassunto. Esercitazione su "La sposa delle stelle" di A.Boucher.

Riassumere testi dall'intreccio complesso: metodo di riassunto dei testi in cui intreccio e fabula non coincidono e di testi appartenenti al genere psicologico. Temi principali e secondari.

TESTO NARRATIVO: vedere NARRATOLOGIA.

TESTO ESPOSITIVO. La relazione e il reportage: definizione, obiettivo, tipologie (tema o problema; esperimento o lavoro svolto; eventi a cui si è assistito o partecipato). Piano di stesura: presentazione, corpo e conclusione. Linguaggio e stile. Lettura e analisi di pag.103 "Nella scuola distrutta da talebani" tratta da Davide Frattini "Corriere della Sera" 8 agosto 2010.

TESTO DESCRITTIVO: significato ed etimologia del "descrivere" e varie categorie testuali. Funzione informativa, conativa ed espressiva; competenze richieste: capacità d'osservazione tramite analisi e sintesi; oggettività e soggettività del testo descrittivo in testi di varia tipologia con particolare riferimento alla finzione letteraria. Uso dei dati sensoriali: visivi, tattili, olfattivi, gustativi. Rapporto con l'ambito fotografico (obiettivo grandangolare, normale, teleobiettivo). Un metodo per procedere: idea di fondo e ordine spaziale coerente. Descrivere un ambiente e un paesaggio: esemplificazioni descrittive da romanzi: lettura e analisi di "Il regno dell'aria" da "La mia Africa" di K.Blixen.

Descrizione di una persona, di un luogo, di un animale e di un oggetto.

TESTO RIFLESSIVO.

Parlare di sé: testo riflessivo. Il diario: funzione, contenuti, struttura. Lettura a pagg.107-9 di "Dall'inferno, con speranza", tre lettere dal "Diario" di A.Frank.

Parlare di sé: la lettera, funzioni e caratteristiche. Analisi, commento ed esercizio su lettera di V. van Gogh al fratello Theo sulla pittura pag.118 "Esprimere la speranza con le stelle".

EPICA

Che cos'è il MITO: definizione, finalità, caratteristiche contenutistiche e formali. I principali miti di epoca classica. Le diverse tipologie di miti (miti degli eroi, cosmologici, teogonici, eziologici e miti d'origine); struttura e caratteristiche del mito; tratti comuni e miti "universali"; il mito come espressione della cultura che l'ha generato; costanti narrative; i personaggi e i "nomi parlanti"; la

mitologia prima della mentalità scientifica. Il passaggio dall'oralità alla scrittura: i mitografi Pseudo-Apollodoro e Igino.

Le più importanti divinità greche e latine, le loro funzioni, le loro caratteristiche e alcuni miti ad esse connessi.

La figura di OMERO attraverso le più antiche testimonianze (con particolare riferimento alle "Vite" del poeta scritte nell'antichità, alla testimonianza di Erodoto, a un passo dell'"Inno ad Apollo").

COS'E' LA QUESTIONE OMERICA: definizione, questioni del dibattito, periodo storico. I grammatici alessandrini, l'Anonimo del Sublime, F.Hédelin d'Aubignac, U.Von Wilamowitz, Schadewaldt, M.Parry. La scuola unitaria, neounitaria e separatista. Punti fermi e domande senza risposta sulla questione omerica. Tecniche mnemoniche omeriche e patrimonio formulare. Troia una città tra storia e leggenda: la guerra di Troia come fatto storico; le scoperte di H.Schliemann sulla collina di Hissarlik; le nove riedificazioni di Troia, con particolare riferimento a Troia VI e VII.

ILIADDE: contenuto e tematiche fondamentali. Spazio e tempo narrativo. Funzione degli dei. Significato, funzione e struttura del PROEMIO. Analisi e memorizzazione dei primi 5 versi in greco. Il concetto di MENIN "ira" e i termini che in greco definiscono questo sentimento. La figura e la funzione delle Muse, approfondimento della musa dell'epica Calliope.

ANALISI TESTUALE DELL'ILIADDE:

Libro I, vv.1-9 con puntuale riferimento al testo greco omerico in metrica corrispondente. Analisi della traduzione di V.Monti e di S.Quasimodo e loro confronto. Le principali figure retoriche e le particolarità dello stile omerico (patronimici, formule fisse, enjambement, similitudini).

"Un epico litigio" Libro I vv.101-246 e contesto narrativo.

"Ettore e Andromaca: l'addio" libro I vv.369-492 e contesto narrativo.

"Patroclo, eroe sfortunato", libro XVI vv.726-863 e contesto narrativo.

"Il duello tra Ettore e Achille", libro XXII vv.248-378; 392-404 e contesto narrativo.

"Achille e Priamo". Libro XXIV vv.477-551 e contesto narrativo.

ODISSEA: titolo ed etimologia, contenuto, divisione in libri e divisione tematica. Struttura dell'Odissea: la Telemachia, i libri del ritorno, i libri dell'approdo a Itaca. Analisi e commento del

PROEMIO dell'Odissea. Memorizzazione in greco dei primi 5 versi del PROEMIO con scansione metrica. Libro I, vv.1-10 analisi della traduzione di S.Quasimodo e di I.Pindemonte e loro confronto.

ANALISI TESTUALE DELL'ODISSEA:

"Calipso, dea luminosa", libro V, vv.151-224 e contesto narrativo.

"Nausicaa: un'adolescente immersa nella luce", libro VI, vv.85-217 e contesto narrativo.

"Con gran fracasso arriva Polifemo", libro IX vv.212-265; 334-470 e contesto narrativo.

"Circe, la maga ammaliatrice" libro X, vv.210-245; 307-347; 375-399 e contesto narrativo.

Contenuto del libro XI. "Il viaggio ai confini del mondo", libro XI, vv. 1-50; 84-118; 134-224 e contesto narrativo.

Contenuto del libro XII. "Le sacre Sirene intonavano un canto", libro XII, vv. 144-213 e contesto narrativo.

"Scilla e Cariddi: orridi mostri del mare", libro XII, vv.214-284.

"La prova dell'arco e la strage dei pretendenti", libro XXI vv.393-434; libro XXII vv.1-44; 70-100; 261-310 e contesto narrativo.

ENEIDE

La vita di Virgilio e i rapporti coi principali fatti storici a lui contemporanei. Contenuto e caratteristiche delle "Bucoliche" e delle "Georgiche".

"Eneide": titolo, strutturazione, rapporto con i poemi epici e con Omero in particolare, suddivisione del contenuto in tre parti, riassunto. Analisi e commento della protasi e dell'invocazione alla Musa vv.1-15. Confronto analitico dal punto di vista contenutistico e linguistico con l'invocazione e la protasi dell'Iliade e dell'Odissea.

Lettura, analisi e commento di Eneide II vv.1-74 e vv.291-335 "Enea racconta la distruzione di Troia" con introduzione al libro II.

Lettura, analisi e commento di Eneide II vv.336-460 "Il sogno premonitore: il tristissimo spettro di Ettore".

Lettura, analisi e commento di Eneide IV vv.572-705 "Didone muore per amore" con introduzione del libro IV.

Lettura, analisi e commento di Eneide VI vv.637-702 "Negli Inferi, verso i campi Elisi: l'anima di Anchise" con introduzione del libro VI.

FIGURE RETORICHE:

Litote, similitudine, metafora, climax ascendente e discendente, allitterazione.

NARRATOLOGIA

LA STRUTTURA DEL RACCONTO

L'ORDINE DEI FATTI: ordine temporale e ordine narrativo: FABULA E INTRECCIO

IL MODULO RICORRENTE: situazione iniziale e complicante, peripezie, Spannung, scioglimento, catastrofe e coda. Letture esemplificative.

LE SEQUENZE NARRATIVE E LA LORO TIPOLOGIA: narrative, descrittive, riflessive, dialogate, con letture esemplificative.

LA PRESENTAZIONE DEL PERSONAGGIO. Personaggio come elemento centrale del racconto. Entrata del personaggio nel racconto. La presentazione diretta: l'abbozzo del ritratto. La presentazione indiretta: quando il ritratto non c'è. Chi presenta il personaggio. Letture esemplificative a pag.63. "Emma" di Jane Austen, "Scorfani" di Alberto Moravia, "Ariadna" di Anton Cechov.

IL PUNTO DI VISTA O FOCALIZZAZIONE: focalizzazione interna, esterna e zero. Lettura esemplificativa: "Silenzio bianco" di J.London e E.Hemingway "Campo indiano".

PAROLE E PENSIERI DEL PERSONAGGIO: discorso citato, discorso diretto, monologo, soliloquio, flusso di coscienza, discorso indiretto. Letture esemplificative da "Gli uccisori" di E.Hemingway, "Emma" di J.Austen.

TEMPO DELLA STORIA, DELLA SCRITTURA.

LO SPAZIO DEL RACCONTO. Spazi aperti e chiusi, oggettivi e soggettivi. Spazio metaforico e simbolico con esemplificazioni letterarie.

LE TECNICHE NARRATIVE. La contrapposizione di ambienti. L'area semantica dominante. La direzione descrittiva. Luci e colori. Le percezioni sensoriali. Le condizioni atmosferiche.

IL LINGUAGGIO: le differenti scelte linguistiche. I registri della narrazione (alto formale, medio, basso). La struttura dei periodi: paratassi e ipotassi.

STILE E FIGURE RETORICHE: similitudine, metafora, ossimoro, litote, climax ascendente e discendente, onomatopea. Paratassi e ipotassi e loro rilevanza nell'ambito narrativo. Parole-chiave.

I TEMI DI UN RACCONTO: le tematiche. I messaggi.

LETTURA E ANALISI dei seguenti brani:

“Vampirismo” di Ernst T.A. Hoffmann

“Il segreto” di M. Bontempelli

R.D. Bradbury "Il verde mattino"

“Anno nuovo” di Achille Campanile

B "Zanna bianca" di Jack London

Brano da "Alla ricerca del tempo perduto" di Marcel Proust

Un alibi d'acciaio" di Giorgio Scherbanenco

"Emma" di Jane Austen

"Scorfani" di Alberto Moravia

"Ariadna" di Anton Cechov

"Il regno dell'aria" da "La mia Africa" di K. Blixen.

"Silenzio bianco" di J. London

E. Hemingway "Campo indiano"

“La sposa bambina” di B. Fenoglio

“Caterina” di A. Moravia

“I topi” di Dino Buzzati

“Le nevi del Kilimangiaro” di E. Hemingway

“Il nonno” di V. Brancati

Brano da “L'educazione sentimentale” di G. Flaubert pag.93

Brano da “Notre-Dame de Paris” di V. Hugo pag.93

"La piccola Roque" di Guy de Maupassant

"I quattro veli di Kulala" di S. Benni

Lettura domestica dei seguenti testi:

J.D. SALINGER “Il giovane Holden”

I. CALVINO “Marcovaldo”.

Le letture domestiche sono state oggetto di un'analisi critica scritta.

Partecipazione al **Premio Nazionale di Poesia Liceo CURIE** (partecipazione individuale)

Meda, 4 giugno 2020

L'insegnante

T. Soressi

Classe 1AC – ITALIANO a.s.2018-2019

Compiti delle vacanze

TUTTI gli alunni dovranno svolgere i seguenti compiti:

1) Analisi critica (breve riassunto; analisi contenutistica e stilistica con citazioni testuali *ad hoc*: descrizione psicologica e fisica dei personaggi, descrizione del tempo dal punto di vista cronologico e stagionale e dello spazio interno ed esterno; riflessioni personali) dell'opera di **V. Massimo Manfredi** “L'ultima legione”.

2) Testo narrativo-interpretativo: leggi attentamente a pag.157-161 dell'Antologia "Racconto e Romanzo" il brano "La patente" di L.Pirandello, poi rispondi per iscritto a pag.163 ex.1,2,5,6,7.

3) Tema descrittivo-riflessivo: "Utilizzando tutte le tecniche descrittive apprese, descrivi una giornata particolarmente significativa delle tue vacanze estive".

4) Esegui l'analisi logica e del periodo, secondo le modalità suggerite durante l'anno, dell'ex.n°21 pag.338 (non considerare la consegna specifica del testo).

A TUTTI GLI ALUNNI viene **consigliata** la **libera** lettura di alcune opere di prosa (romanzo o racconto) e di poesia. **Qualsiasi scelta è accettabile**. A titolo di esempio, si propongono i seguenti libri:

ARISTOFANE "Le nuvole"

E. MORANTE "L'isola di Arturo"

A.ANGELA "Una giornata nell'antica Roma"

G. FLAUBERT "Madame Bovary"

G.IERANO "Gli eroi della guerra di Troia"

I.CALVINO "Le città invisibili"

G.UNGARETTI "Vita d'un uomo"

C.KAVAFIS "Conservale tu memoria mia..."

A.MERINI "Folle, folle, folle di amore per te poesie per giovani innamorati".

Si suggerisce di accompagnare la lettura con delle annotazioni personali riguardanti riflessioni, osservazioni linguistiche, stilistiche, contenutistiche e/o trascrivendo i passaggi testuali più significativi e interessanti, per serbare una traccia scritta della propria esperienza di lettura.

A TUTTI GLI ALUNNI viene **consigliata** una **Raccolta di esperienze**: fai una lista di ciò che di sorprendente, interessante, inconsueto hai notato nei tuoi viaggi o nelle esperienze vissute durante le vacanze estive. Possono anche essere appunti molto brevi che includano il luogo, la data, l'ora, ecc. "*Ogni esperienza – scrive Italo Calvino – è irripetibile*".

GLI ALUNNI CON INSUFFICIENZA o, comunque, con un livello di apprendimento **NON**

ADEGUATAMENTE CONSOLIDATO dovranno svolgere per iscritto **in aggiunta, in funzione di recupero e consolidamento**, i seguenti compiti:

recupero e consolidamento della punteggiatura: dal libro di Grammatica "L'Italiano competente" ex.2,3,4 pag.91-92;

recupero e consolidamento dell'ortografia: dal libro di Grammatica "L'Italiano competente" ex.3,11, pag.67; ex.18 e pag.97;

recupero e consolidamento dell'analisi logica e del periodo: dal libro di Grammatica "L'Italiano competente": svolgere l'analisi logica e del periodo dell'ex.22 pag.396;

recupero e consolidamento delle abilità di scrittura: svolgere il seguente tema, dopo aver elaborato una puntuale scaletta: "*Scrivi a un amico o amica lontani, raccontando i tuoi progetti di vita, di studio o di lavoro. Parla anche della compagnia che frequenti e del mondo che vedi vicino a te: esprimi sinceramente le tue impressioni, positive o negative che siano*".

Meda, 5 giugno 2020

L'insegnante
T.Soressi