

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Brenna Aurelio

Testo in adozione: Grammatica italiana modulare, di Dardano-Trifone, Zanichelli
Antologia ed Epica, di Barberi Squarotti e altri, Atlas

- Ripasso di analisi logica, con recupero di nozione di analisi grammaticale e basi di analisi del periodo.
- Epica greca e latina: generalità
 - Iliade
 - libro 1°, tutto (su fotocopie)
 - Ettore e Andromaca
 - Patroclo, eroe sfortunato
 - Il duello tra Ettore e Achille
 - Achille e Priamo
 - Odissea
 - Narrami, o musa
 - Calipso, dea luminosa
 - libro 6°, tutto (su fotocopie)
 - Circe, la maga ammaliatrice
 - L'incontro con Achille e Aiace nell'oltretomba (su fotocopie)
 - Le sacre Sirene intonavano un canto
 - Eneide
 - Introduzione generale; il Proemio
 - 4° libro, lettura integrale (su fotocopie)
- Dal volume Racconto e Romanzo
 - Parte 1, da pag. 13 a pag. 30 (La struttura del racconto)
 - Parte 1, da pag. 39 a pag. 50 (Il narratore)
 - Parte 1, da pag. 91 a pag. 92; da pag. 100 a pag. 109 (Il tempo del racconto)
 - G. Verga, *La roba*
 - G. De Maupassant, *L'avventura di Walter Schnaffs*
 - E. Hemingway, *Colline come elefanti bianchi* (su fotocopie)
- Laboratorio di scrittura: testi semplici di tipo descrittivo e narrativo; riassunto. I testi prodotti sono stati man mano caricati nelle pagine di un blog che ciascuno studente ha compilato (su piattaforma proprietaria e non commerciale)
- Lettura di romanzi, utilizzati per lavori di riscrittura, riassunto ed esercitazioni in classe:
 - A. Campanile, *Manuale di conversazione*;
 - J. Conrad, *La linea d'ombra*;
 - F. Dostoevskij, *Il giocatore*;
 - R. Bradbury, *Fahrenheit 451*;
 - H. de Balzac, *Eugénie Grandet*;
 - G. Guareschi, *Il Corrierino delle famiglie*.

Meda, 7 Giugno 2017

gli studenti _____

il docente _____

Lavoro estivo per il recupero del debito formativo - Lingua e letteratura italiana

Premessa: per italiano la prova di settembre (i primissimi giorni! consultare il sito per aggiornamenti sulle date) sarà scritta e orale. Scritto: un tema in 3 ore, oppure un testo più breve accompagnato da altri esercizi, come nelle prove affrontate durante l'anno. A seguire, **solitamente il giorno dopo**, una veloce prova orale, con visione e discussione dell'elaborato. La scuola potrebbe organizzare da fine giugno dei corsi di recupero, che però non possono essere sufficienti per recuperare seriamente la materia. Insomma, ciascuno trovi il modo di provvedere personalmente!

- **Ripresa di tutto il programma svolto:**

Grammatica, con ripasso di analisi logica, recupero di nozione di analisi grammaticale e basi di analisi del periodo.

Epica greca e latina: rileggere i brani trattati durante l'anno per Iliade, Odissea, Eneide

Dal volume Racconto e Romanzo: rileggere la parte teorica e i brani affrontati durante l'anno

Come lavoro di scrittura: riprendere e correggere (o riscrivere meglio) almeno 5 testi tra quelli composti durante l'anno, tra cui un paio di quelli del trimestre, eliminando i difetti di ortografia, lessico e sintassi, e considerando attentamente quale fosse il vincolo richiesto.

Si lavori sempre sul blog, lasciando la vecchia pagina e il vecchio testo come confronto, e aggiungendo il nuovo testo "corretto" in un'altra pagina. Il lavoro si deve vedere, insomma.

Lingua e letteratura italiana - compiti delle vacanze (per i promossi)

1. Leggere e meditare con attenzione il testo:
Beppe Severgnini, *L'italiano. Lezioni semiserie*, Rusconi (si trova in diverse edizioni e collane del gruppo RCS, ad esempio nei Superpocket a prezzo economico; 24 copie sono presenti nel sistema bibliotecario Brianzabiblioteche).
2. Esercizi di scrittura:
 - scegliere un brano tra quelli letti e analizzati nel programma di Epica o di Narrativa, quindi svolgerne il riassunto due volte, prima in 100 parole, poi in 35 parole, lavorando con cura sull'espressione.
 - Scegliere un altro brano, selezionare al suo interno **una scena** (per una lunghezza non eccessiva, diciamo una pagina o due) e riscriverla per **due volte**, imponendosi ogni volta un diverso vincolo scelto liberamente (ad es.: cambio di narratore, scena rivissuta a distanza di tempo, verbale di interrogatorio al commissariato, articolo di cronaca nera o sportiva, poema epico in ottave, pagina di diario, lettera d'amore, etc.).

Caricare questi lavori sul blog. E' possibile presentarli anche in forma di stampato da *wordprocessor*, ma in ogni caso è necessario ❶ allegare in fotocopia il brano o la scena utilizzata e ❷ specificare chiaramente all'inizio il vincolo adottato volta a volta.
3. Leggere almeno tre romanzi, scegliendone due tra quelli che qui si elencano, e un terzo a proprio piacere.
 - Gustave Flaubert, *Salammbò* (la grafia del titolo varia da edizione ad edizione)
 - Gustave Flaubert, *L'educazione sentimentale*
 - Stendhal, *La Certosa di Parma*
 - Stendhal, *Il rosso e il nero*
 - Guy de Maupassant, *Bel Ami*
 - Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
 - G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*
 - Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis?*
 - George Orwell, *La fattoria degli animali*
 - John Ronald Reuel Tolkien, *Lo hobbit*
 - Graham Greene, *Il nostro agente all'Avana*

Chi avrà meritato il voto 7 è esentato dal primo punto degli esercizi di scrittura; chi l'8 è esentato da entrambi i punti di scrittura, ma sceglierà i 3 romanzi tutti dall'elenco; chi il 9, sarà tenuto solo a leggere 3 romanzi dall'elenco, trascurando anche il testo di Beppe Severgnini.

Buone vacanze a tutti.

Meda, 7 giugno 2017