

(All.1)

Anno Scolastico 2015-16  
Classe 1 A Liceo Classico

**DISCIPLINA**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE:**

Ceruti Katia

Libri di testo in adozione:

- Barbieri Squarotti, Milesi, *Biblioteca del mondo, Epica*, ed Atlas;
- Barbieri Squarotti, Milesi, *Antologia letteraria*, ed Atlas;
- Dardano, Trifone, *Grammatica italiana modulare*, ed Zanichelli.

**PROGRAMMA SVOLTO**

**GRAMMATICA**

**Ripasso dei principali errori ortografici**

**Analisi grammaticale:**

IL VERBO: forme, modo, tempo, aspetto, coniugazione, verbi ausiliari e servili, difettivi, fraseologici, impersonali e sovrabbondanti, uso dei tempi verbali nelle frasi indipendenti, subordinate e in particolare nel periodo ipotetico.

L'AVVERBIO

LA PREPOSIZIONE

LA CONGIUNZIONE

**Analisi logica:**

LA FRASE: le diverse tipologie e la frase nominale

Il predicato verbale, nominale e il verbo copulativo

Il soggetto

Il complemento oggetto

Il predicativo del soggetto e dell'oggetto

Attributo e apposizione

Il complemento di specificazione, partitivo e di denominazione

I complementi di luogo: stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo e moto per luogo

Il complemento di causa efficiente e d'agente

Il complemento di termine

Il complemento di fine, causa e vantaggio

I complementi di tempo determinato e continuato

Il complemento di origine o provenienza

Il complemento di allontanamento

I complementi di modo, mezzo e compagnia

I complementi minori

## Analisi del periodo

LINEE GENERALI SULL'ANALISI DEL PERIODO: principale, coordinata e subordinata, gradi di subordinazione.

## LETTERATURA

### IL MITO

L'universalità del mito, le caratteristiche proprie del mito e lo stile

- La mitologia greca

Esiodo:

- *L'origine del mondo* (da *Teogonia*, vv. 453-506)
- *Prometeo e Pandora*
- *Il mito delle stirpi umane* (da *Le opere e i giorni*, vv. 109-200)

Approfondimento sulle dodici fatiche di Eracle

- La mitologia latina

Virgilio:

- *Il mito di Orfeo* (dalle *Georgiche*)

Ovidio:

- *Il mito di Fetonte* (dalle *Metamorfosi*)

Livio:

- *Romolo e Remo* (da *Storia di Roma*, I, 4-7)

Approfondimenti su:

- *Il ratto delle Sabine*
- *Orazi contro Curiazi*
- *Orazio Coclite*
- *Ostinata pudicizia di Lucrezia*

- La Bibbia

Libro della Genesi

### L'EPICA

Le origini dell'epica

Le caratteristiche e lo stile

- L'epica greca

I poemi omerici e la questione omerica, la struttura narrativa, la concezione dell'eroe nei due poemi, le caratteristiche dello stile, il ruolo degli dei, le tematiche, il ruolo didascalico.

**Iliade:**

- Confronto tra le traduzioni del *Proemio* di Monti, Quasimodo, Togna e Rosa Calzecchi Onesti
- *Un epico litigio*
- *Ettore e Andromaca: l'addio*
- *Patroclo: eroe sfortunato*
- *Il duello finale tra Ettore e Achille*
- *Achille e Priamo*

### **Odissea:**

- *Il proemio*
- *Calipso, dea luminosa*
- *Nausicaa, un'adolescente immersa immersa nella luce*
- *Il Ciclope Polifemo* (distribuito in fotocopia)
- *Circe, la maga ammaliatrice*
- *Le Sirene* (distribuito in fotocopia)
- *Scilla e Cariddi* (distribuito in fotocopia)
- *Il cane Argo* (distribuito in fotocopia)
- *La gara dell'arco* (distribuito in fotocopia)
- *La strage dei Proci* (distribuito in fotocopia)
- *Penelope riconosce Odisseo* (distribuito in fotocopia)

### **Heroides di Ovidio:**

- *Lettera di Penelope ad Odisseo*

### • L'epica latina

La struttura narrativa, la concezione dell'eroe e il ruolo della *pietas*, le caratteristiche dello stile, il ruolo degli dei, le tematiche, il ruolo celebrativo-didascalico, il confronto con Odisseo.

Introduzione a Virgilio.

### **Eneide:**

- *Il proemio* (distribuito in fotocopia)
- *Il cavallo di legno* (distribuito in fotocopia)
- *Anna e Didone* (distribuito in fotocopia)
- *Didone innamorata* (distribuito in fotocopia)
- *La caccia* (distribuito in fotocopia)
- *La fama* (distribuito in fotocopia)
- *Lo scontro tra Enea e Didone* (distribuito in fotocopia)
- *La morte di Didone* (distribuito in fotocopia)

## **ANALISI DEL TESTO**

La struttura del racconto: fabula e intreccio

Divisione in sequenze, individuazione della tipologia: descrittiva, narrativa, riflessiva e dialogica, mista

Tipologie e caratteristiche della voce narrante e della focalizzazione

Caratterizzazione dei personaggi

Analisi del tempo e dello spazio

Individuazione dello stile e tematiche

L'analisi del testo in prosa è stata effettuata nei seguenti brani:

*Dessert* di Losini

*Il disertore* di Babel

*L'origine del vizio del fumo* di Svevo

*Il colombre* di Buzzati

*E tutt'a un tratto il ricordo* di Proust

## **PRODUZIONE SCRITTA**

Il riassunto.

Il testo descrittivo.

Il testo narrativo: la biografia, il racconto, il resoconto di viaggio, cronaca.

Il testo espressivo: il diario e la lettera.

## **LETTURA**

Durante il corso dell'anno scolastico sono stati letti i seguenti romanzi:

- *Amore e Psiche* di Apuleio
- *Iliade* di Baricco
- *Lo scudo di Talos* di Manfredi
- *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello
- *Momo* di M. Ende

Visione del film *Momo* di D'Alò.

---

## ***COMPITI DELLE VACANZE ESTIVE***

**Svolgere i seguenti temi:**

1. Odisseo e Penelope di nuovo insieme: immagina domande, racconti e confessioni di due sposi ritrovatisi dopo vent'anni.
2. Penelope e Circe a confronto: immagina il dialogo delle due donne che confessano il loro amore per Odisseo.

**In aggiunta per coloro che avranno il lavoro estivo o il giudizio sospeso a settembre:**

3. Cronaca: "Una strage di indiani nella Monument Valley".
4. Testo descrittivo: "L'arrivo in un nuovo lager".

Leggere i **due libri** sottolineati e **due** a scelta tra quelli nell'elenco. Scrivere un commento dei testi letti.

- *L'amico ritrovato* di F. Uhlman
- *Un'anima non vile* di F. Uhlman
  
- *Niente resurrezioni, per favore* di F. Uhlman
- *La cucina color zafferano* di Crowther Yasmin
- *I viaggi di Gulliver* di Jonathan Swift

- *La Chimera* di Vassalli
- *Canne al vento* di Grazia Deledda
- *L'adolescente* di Dostoevskij
- *Qualcuno con cui correre* di Grossman
- *Le metamorfosi* di Kafka
- *Robinson Crusoe* di Daniel de Foe
- *I pilastri della terra* di Ken Follet (questo testo vale per due libri)
- *Una questione privata* di Fenoglio