

Liceo Scientifico, Classico, Linguistico "Marie Curie" di Meda
Anno scolastico 2022-2023
Classe 1AC

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof. Simone Francesco Fortunato

Libri di testo in adozione:

Titolo: Iliade

Autori: Rosa Calzecchi Onesti

Casa Editrice: Einaudi

• Titolo: La forza delle parole

Autori: Serianni

Casa Editrice: B. Mondadori

• Titolo: Il circolo del lettori

Autori: Donati

Casa Editrice: Atlas

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Grammatica

ANALISI LOGICA

- La frase semplice: definizione
- Il soggetto: il soggetto sottinteso, partitivo, il soggetto costituito da pronome, sostantivo e altra parte del discorso.
- Il predicato: il predicato verbale; il predicato nominale; i verbi copulativi; predicato sottinteso e frase nominale.
- L'attributo.
- L'apposizione.
- Complementi: complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, complemento oggetto, di specificazione, di termine, di luogo (stato in, moto a, moto da, moto per), di tempo (continuato, determinato), d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine, di vantaggio e svantaggio, di modo, di compagnia e unione, di mezzo, di argomento, di limitazione, di età, di relazione, di materia, di qualità, di quantità, di prezzo, di stima, di origine o provenienza, di paragone.

ANALISI DEL PERIODO (confronto con la lingua greca)

- Corretto svolgimento dell'analisi del periodo
- Proposizione principale
- Proposizioni coordinate (cenni)
- Cenni su proposizioni subordinate (oggettiva e soggettiva, relativa, causale, finale, temporale)

Epica

- Che cos'è il MITO: definizione, finalità, caratteristiche contenutistiche e formali. I principali miti di epoca classica; struttura e caratteristiche del mito; tratti comuni e miti "universali"; il mito come espressione della cultura che l'ha generato; costanti narrative; i personaggi: dei ed eroi.

Lettura e analisi dei miti di creazione (L'origine dell'uomo; Prometeo)

Agli studenti è stato chiesto di scegliere un mito o un personaggio mitologico e offrirne una presentazione PowerPoint.

- La figura di OMERO: la questione omerica: definizione, questioni del dibattito, periodo storico. Tecniche mnemoniche omeriche e patrimonio formulare.
- ILIADE: genere, struttura, contenuto e tematiche fondamentali. Spazio e tempo narrativo. Funzione degli dei. Significato, funzione e struttura del PROEMIO.

ANALISI TESTUALE DELL'ILIADE: lettura, analisi puntuale, contesto narrativo (libri I-X)

- ODISSEA:

titolo ed etimologia, contenuto, divisione in libri e divisione tematica. Struttura dell'Odissea: la Telemachia, i libri del ritorno, i libri dell'approdo a Itaca. Analisi e commento del PROEMIO dell'Odissea.

ANALISI TESTUALE DELL'ODISSEA:

"Calipso, dea luminosa", libro V, vv.148-223 e contesto narrativo.

"Nausicaa", libro VI, vv.115-253 e contesto narrativo.

"Il pianto di Odisseo", libro VIII, vv.485-549 e contesto narrativo

"Polifemo", libro IX vv.106-566 (con tagli) e contesto narrativo.

Circe, la maga" libro X, vv.135-495 (con tagli) e contesto narrativo.

"Odisseo e Anticlea", libro XI, vv. 84-87; 152-224 e contesto narrativo.

"Odisseo e Penelope", libro XXII, vv.1-43; 330-353 e contesto narrativo

- ENEIDE

- La vita di Virgilio e il contesto storico coevo. - "Eneide": titolo, strutturazione, rapporto con i poemi epici e con Omero in particolare, contenuto e riassunto delle vicende. Il fine encomiastico dell'opera: spunti di riflessione. Analisi e commento della protasi e dell'invocazione alla Musa vv.1-15. Confronto analitico dal punto di vista contenutistico con l'invocazione e la protasi dell'Iliade e dell'Odissea.

ANALISI TESTUALE DELL'ENEIDE

Proemio libro I, vv.1-11

Laocoonte, libro II, vv.199-233)

La morte di Priamo, libro II, vv. 506-558

Troia brucia, libro II, vv. 650-804

Didone, libro IV, vv.1-54; vv.68-89, 296-387

Narrativa:

Lettura, contesto, analisi e commento delle seguenti opere:

- Lo scudo di Talos di Valerio Massimo Manfredi
- Il giovane Holden di J. D. Salinger
- Oresteia di Eschilo
- Edipo re - Antigone di Sofocle
- La boutique del mistero di Dino Buzzati

Narratologia

LA STRUTTURA DEL RACCONTO

L'ORDINE DEI FATTI: ordine temporale e ordine narrativo: FABULA E INTRECCIO

IL MODULO RICORRENTE: situazione iniziale e complicante, peripezie, Spannung, scioglimento

LE SEQUENZE NARRATIVE E LA LORO TIPOLOGIA: narrative, descrittive, riflessive, dialogate, con letture esemplificative.

LA PRESENTAZIONE DEL PERSONAGGIO. Personaggio come elemento centrale del racconto.

Entrata del personaggio nel racconto. La presentazione diretta: l'abbozzo del ritratto. La presentazione indiretta: quando il ritratto non c'è. Chi presenta il personaggio.

IL PUNTO DI VISTA O FOCALIZZAZIONE: focalizzazione interna, esterna e zero.

PAROLE E PENSIERI DEL PERSONAGGIO: discorso citato, discorso diretto, monologo, soliloquio, flusso di coscienza, discorso indiretto.

TEMPO DELLA STORIA, DELLA SCRITTURA.

LO SPAZIO DEL RACCONTO. Spazi aperti e chiusi, oggettivi e soggettivi. Spazio metaforico e

simbolico con esemplificazioni letterarie.

IL LINGUAGGIO: le differenti scelte linguistiche. I registri della narrazione (alto formale, medio, basso)..

Potenziamento

Analisi testuale dei seguenti film Blade Runner, The Truman Show, Gattaca, Million Dollar Baby

Laboratori e progetti

Partecipazione alla realizzazione della Notte Nazionale del Liceo Classico

Liceo Scientifico, Classico, Linguistico "Marie Curie" di Meda
Anno scolastico 2021-2022
Classe 1BC

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof. Simone Francesco Fortunato

COMPITI DELLE VACANZE ESTIVE

Lettura dei seguenti libri:

- H. Stangerup, L'uomo che voleva essere colpevole
- D. Grossman, Qualcuno con cui correre
- J. Steinbeck, Uomini e topi
- Euripide, Medea

Scrivere una riflessione di max 3000 battute su uno dei libri proposti.

Meda, 10 giugno, 2023