

Anno Scolastico 2017-2018

Programma effettivamente svolto

Classe 1^a sez. A C – ITALIANO

Docente: prof.ssa Chiara Maria Furia

LINGUA E GRAMMATICA ITALIANA

Modulo 1° - I suoni e le lettere della lingua italiana

1. I suoni e le lettere della lingua italiana: la sillaba, l'accento (accento tonico e grafico, acuto e grave), i fenomeni fonetici di collegamento (troncamento ed elisione). Ortografia.
2. La punteggiatura e le maiuscole

Modulo 2° - Il significato delle parole

1. Cos'è il significato
2. I diversi tipi di significato: denotativo e connotativo, il significato figurato (metafora, metonimia), la polisemia.
3. I campi semantici

Modulo 3° - Il verbo

1. Il verbo e la sua struttura: le *variabili* del verbo
2. Uso dei modi e dei tempi: modi indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, infinito, participio e gerundio e loro usi.
3. Il verbo secondo il significato: il genere e la forma. I verbi transitivi, intransitivi; attivi, passivi, riflessivi e impersonali.
4. L'aspetto verbale: durativo o puntuale.
5. Il verbo secondo la flessione: le coniugazioni.

Modulo 4° - I pronomi e le congiunzioni

6. I pronomi relativi e loro uso.
7. Le congiunzioni coordinanti e subordinanti

Modulo 5° - La sintassi della frase semplice

1. La frase semplice o proposizione
2. Il soggetto e il predicato verbale e nominale
3. L'attributo e l'apposizione
4. Il complemento oggetto e i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto.
5. I principali complementi: d'agente e causa efficiente, di argomento, di causa, di compagnia e unione, di denominazione, di fine, di luogo, di materia, di mezzo, di modo, oggetto, di paragone, partitivo, di qualità, di quantità e misura, di specificazione, di tempo, di termine, di vocazione, di limitazione, di vantaggio e svantaggio, di età, di abbondanza e di privazione, di esclamazione, di allontanamento o separazione, di origine o provenienza.

Modulo 6° - *L'analisi del periodo*

1. Le proposizioni indipendenti.
2. La coordinazione o paratassi
3. La subordinazione o paratassi
4. Legami di coordinazione e di subordinazione. I tempi verbali nelle subordinate.
5. L'analisi del periodo; le subordinate soggettive e oggettive.
6. Il discorso diretto e indiretto.
7. L'uso dell'indicativo e del congiuntivo nelle oggettive e nelle interrogative indirette.

LINGUISTICA E PRODUZIONE SCRITTA

1) competenze linguistiche

Definire ed individuare gli errori di comunicazione (ortografia, morfologia, sintassi, lessico, punteggiatura)

2) competenze testuali

- Comprendere i testi per studiare
- Leggere un testo, rivederlo e riassumerlo
- Strategie di lettura di manuali scolastici
- Testi narrativi
- Saper prendere appunti
- Progettare un intervento

3) la produzione di testi

- La pianificazione (produzione di idee e scaletta); la stesura; la revisione formale.
- Le tecniche narrative
- Analisi di un testo narrativo
- Analisi di un testo epico

In particolare:

1. Riassumere un testo narrativo ed epico
2. Scrivere un tema di carattere personale
3. Elaborare un tema descrittivo
4. Analizzare e commentare un testo epico

EDUCAZIONE LETTERARIA: IL TESTO NARRATIVO

NARRATOLOGIA:

1° Modulo introduttivo: lo studio della narratologia

1. La struttura del testo narrativo, l'ordine della narrazione (fabula e intreccio), lo schema logico del testo narrativo, la durata e il ritmo del racconto.
2. I personaggi, la funzione dello spazio, il narratore e il punto di vista, lo stile espositivo, il tema, il messaggio, il contesto. I generi: il romanzo.
3. Analizzare lo stile: le scelte lessicali, la sintassi, il tono del testo. Riconoscere il tema, i motivi, il messaggio.

Lettura e analisi dei seguenti racconti o brani di romanzi:

- “Il segreto” di Massimo Bontempelli
- “Un fiocco nero” di Hans Christian Andersen
- “L’uomo dalla faccia di ladro” di Achille Campanile
- “Il cacciatore” di Anton Pavlovic Cechov
- “Silenzio bianco” di Jack London
- “Vecchio al ponte” di Ernest Hemingway
- “Caterina” di Alberto Moravia
- “La sposa bambina” di Beppe Fenoglio
- “I topi” di Dino Buzzati
- “La steppa” di Anton Pavlovic Cechov
- “Ricordo” di Marcel Proust
- “Il pacchetto” di Dino Buzzati
- “Dov’è più azzurro il fiume” di Italo Calvino
- “Felicità” di Goffredo Parise
- “Dunque era vero: Micole era tornata” di Giorgio Bassani
- “I Malavoglia di padron’Ntoni” di Giovanni Verga
- “Il pacchetto” di Dino Buzzati
- “Se questo è un uomo” di Primo Levi
- “La patente” di Luigi Pirandello

2° Modulo: il Romanzo realistico e psicologico

• DAL ROMANTICISMO AL REALISMO

Honoré de Balzac, la *Comédie humaine*. Lettura *Papà Grandet* da *Eugénie Grandet*,
Gustave Flaubert: la trama di *Madame Bovary*

• NATURALISMO E VERISMO

Emile Zola, *I Rougon-Macquart*. Lettura *Ho fame. Dammi qualcosa*, da *L’Assommoir*.
Emile Zola, la trama di *Nanà* e di *L’Assommoir*.

Giovanni Verga, *Il Ciclo dei vinti*. ***I Malavoglia*, lettura dei capitoli 1, 2,3,4,8.**

Giovanni Verga “La roba”, da *Novelle Rusticane*

• IL ROMANZO DEL NOVECENTO

Luigi Pirandello; il contrasto tra vita e forma, la poetica.

***Il fu Mattia Pascal*, lettura dei capitoli 1, 2, 3, 4.**

Italo Svevo, *L’origine del vizio del fumo*, da *La coscienza di Zeno*

3° Modulo: l’epica classica. Omero e Virgilio

1. Le caratteristiche formali e contenutistiche del genere epico. I poemi epici: i temi, lo stile, la trama, i personaggi; Omero e la questione omerica. Il valore documentario dei poemi omerici.
2. Iliade e Odissea: gli antefatti mitici; analisi dei proemi, lettura e commento dei passi a seguito riportati, tradotti da Rosa Calzecchi Onesti (Einaudi, Torino, 1989). Confronti fra le traduzioni di Quasimodo, Privitera e Calzecchi Onesti proposti dal manuale di adozione.
3. L’epica latina: le opere di Nevio, di Ennio e di Virgilio: continuità e differenze.
4. *Virgilio e l’epos nella Roma augustea*. L’Eneide: finalità e struttura del poema; Mecenate ed Augusto. Lettura e analisi dei passi a seguito riportati, tradotti da Luca Canali (Mondadori, Milano, 1985).

ILIADE:

lettura integrale del 1° libro.

libro I, 1-52, *Il Proemio. Crise e Agamennone*
libro I, 101-202, *La lite tra Achille e Agamennone*
libro VI, 368-502, *Ettore e Andromaca*
libro XVI, 777-856, *La morte di Patroclo*
libro XXII, 248-366, *Il duello tra Ettore e Achille*
libro XXIV, 477-571, *Priamo alla tenda di Achille*

ODISSEA:

libro I, 1-21, *Proemio*
libro V, 149-224, *Calipso*
libro VI, 85-210, *Incontro con Nausicaa*
lettura integrale dei libri VI, VII e VIII
libro IX, 345-467, *Polifemo*
libro XI, 150-224, *L'incontro con la madre, vv 379-537 L'incontro con Agamennone e Achille*
libro XII, 151-200, *Scilla e Cariddi*
libro XVI, 154-200 *"Telemaco e Ulisse ad Itaca"*
libro XIX, 386-479, *Il riconoscimento di Euriclea*
libro XXII, 1-90, *La strage dei Proci*
libro XXIII, 163-240, *La prova di Penelope*

ENEIDE:

libro I, 1-100, *Il Proemio*
libro II, 1-74; 291-335, *Enea racconta la distruzione di Troia*
libro II, vv 336-460, *Il triste spettro di Ettore*
libro II, vv 856-974, *L'addio di Creusa*
libro IV, vv. 1.-55, *Didone si confida con la sorella Anna*
libro IV, vv. 129-172 *Il connubio nella grotta durante il temporale,*
libro IV, vv. 572-705 *Didone muore per amore*
libro VI, 637-853, *Negli Inferi, verso i campi Elisi: l'incontro con Anchise*
libro IX, 446-546, *Eurialo e Niso*
libro VII, vv.922-938 e XI, vv 798-1030, *Camilla*
libro XII, 887-952, *Enea contro Turno*

ATTIVITA' LABORATORIALI:

- Concorso nazionale di poesia liceo Curie – IV edizione, *Ciò che mi canta il cuore.*
- Laboratorio “la poesia dorsale” nella *Giornata nazionale di poesia* del 21 marzo 2017
- Concorso: “*Racconto una buona notizia*” proposto dalla Commissione scuola della *Comunità Santo Crocifisso* di Meda
- Concorso “*La Comunicazione non –ostile*” organizzato dall’Università Cattolica di Milano attraverso la scrittura di un racconto ispirato a uno dei 10 principi del *Manifesto*.
- Partecipazione alla *Notte del Liceo Classico*.

PARTECIPAZIONE ALLE SEGUENTI CONFERENZE:

- *L'allodola e il fuoco (viaggio nella poesia fra poeti come Dylan Thomas, Baudelaire, D'Annunzio ...)*”, con il poeta Davide Rondoni
- *I Greci e gli altri*, conferenza organizzata dal Liceo tenuta dalla prof.ssa Berzot dell'Università Cattolica di Milano
- *Il ritorno dell'Epica: da Il Signore degli anelli a Star Wars*, conferenza organizzata dal Liceo tenuta dalla professor Paolo Gulisano
- *Parole esposte. La comunicazione al tempo dei Romani*, relatrice prof.ssa Serena Zoia.
- Spettacolo teatrale *Omero, Jazz and blues* di Cristian Poggioni con rilettura dei testi in aula.

Lettura integrale e analisi dei personaggi dei seguenti romanzi:

- Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*.
- Alessandro D'Avenia, *Ciò che inferno non é*.
- Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*
- Luigi Garlando, *Per questo mi chiamo Giovanni*
- Ignazio Silone, *Il segreto di Luca*

Manuali in adozione:

- *Antologia letteraria. Racconto e Romanzo*, Barberi Squarotti, Greco, Milesi, Atlas editore.
- *Biblioteca del mondo. Epica*, Barberi Squarotti, Milesi, Atlas editore..
- *Italiano competente*, Fogliato, Loescher Editore.

LETTURA DEI SEGUENTI ROMANZI:,

- 1) Luigi Pirandello , *Il fu Mattia Pascal*
- 2) A scelta uno dei seguenti romanzi storici:
 - Walter Scott, *Ivanohe*
 - Valerio Massimo Manfredi, *L'ultima legione*
 - Valerio Massimo Manfredi, *Hotel Bruni*
 - Valerio Massimo Manfredi, *Idi di Marzo*
 - Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis*
- 3) A scelta uno dei seguenti:
 - Jane Austen, *Orgoglio e Pregiudizio*
 - Kate Morton, *Il giardino dei segreti*
 - G. Carofiglio *Testimone inconsapevole*
- 4) Sul manuale di Epica leggo la parte 5 “**Il teatro greco e latino**” da pagina 336 a pagina 379.
- 5) Sul manuale di Narrativa leggo **dieci racconti a scelta** fra quelli non analizzati in classe e stilo una graduatoria di gusto.

SCRITTURA:

Redigo un diario in cui racconto le dieci settimane di vacanza (una pagina di foglio protocollo a settimana), con attenzione alle attività, alle emozioni vissute e agli ambienti in cui mi troverò.

Chi non avesse raggiunto la piena sufficienza nello scritto o nell'ultima interrogazione orale, raddoppierà il lavoro di scrittura (due pagine a settimana).

Leggi un quotidiano a settimana, segna l'articolo che ti ha più colpito, ritaglialo e incollalo sul diario che potrai personalizzare con qualsiasi altro ricordo della tua estate.

Meda, 9 giugno 2018

