

Liceo Classico “Marie Curie” di Meda

Anno scolastico 2018-2019

Classe 1AC

PROGRAMMA SVOLTO E COMPITI DELLE VACANZE

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof.ssa Tiziana Soressi

Libri di testo in adozione:

“Antologia letteraria - Racconto e Romanzo”, Barberi Squarotti, Greco, Milesi, Atlas editore

“Biblioteca del mondo. Epica”, Barberi Squarotti, Milesi, Atlas editore

“Antologia letteraria – laboratorio di scrittura” Barberi Squarotti, Greco, Milesi, Atlas editore

“Italiano competente”, Fogliato, Loescher Editore

Libri di narrativa assegnati in lettura.

GRAMMATICA

MORFOLOGIA

Modi finiti e indefiniti. Tempi e modi verbali.

Verbi attivi e passivi.

Trasformazione di forme attive in passive e di forme passive in attive.

Verbi transitivi e intransitivi.

“Si” passivante.

Ripasso degli aggettivi, delle congiunzioni e degli avverbi

ANALISI LOGICA

Il soggetto: il soggetto sottinteso, partitivo, il soggetto costituito da pronomi, sostantivo e altra parte del discorso, il soggetto multiplo.

Complementi: complemento oggetto, di specificazioni, di termine, di vantaggio e svantaggio, di quantità, di luogo, di tempo, di causa, di modo, di compagnia e unione, di mezzo, di argomento, di limitazione, di età, di relazione, complemento d’agente e di causa efficiente, di allontanamento o separazione, di origine o provenienza.

Complemento di quantità: quantità generica, misura, peso, prezzo, estensione, distanza.

Il complemento predicativo del soggetto e dell’oggetto.

Il predicato verbale e il predicato nominale.

L’attributo e l’apposizione.

ANALISI DELLA PROPOSIZIONE

Coordinazione e subordinazione. Paratassi e ipotassi. Proposizioni incidentali. Gerarchia delle proposizioni. Forma esplicita e forma implicita delle subordinate. Uso dei tempi e dei modi per indicare contemporaneità, anteriorità e posteriorità. Le proposizioni soggettive esplicite e implicite. Le proposizioni oggettive esplicite e implicite. I modi delle soggettive e oggettive. Come distinguere le soggettive e le oggettive.

Lo studio della grammatica italiana è stato basato anche su una costante riflessione e un debito confronto con la struttura linguistica del Greco e del Latino.

Lo studio dell'analisi logica e del periodo è stato affiancato da un costante esercizio di consolidamento.

LABORATORIO DI SCRITTURA

ORTOGRAFIA

La punteggiatura e la sua funzione.

I principali segni di punteggiatura.

Approfondimento: l'uso della virgola.

Plurale dei sostantivi in -cia e in -gia.

Troncamento.

L'elisione e l'uso dell'apostrofo.

L'accento.

Le funzioni della lettera maiuscola.

RIASSUNTO: definizione, caratteristiche, un metodo per procedere: il percorso operativo. La scrittura del riassunto.

TESTO NARRATIVO: vedere NARRATOLOGIA.

TESTO ESPOSITIVO. La relazione e il reportage: definizione, obiettivo, tipologie (tema o problema; esperimento o lavoro svolto; eventi a cui si è assistito o partecipato). Piano di stesura: presentazione, corpo e conclusione. Linguaggio e stile. Lettura e analisi di pag.103 "Nella scuola distrutta da talebani" tratta da Davide Frattini "Corriere della Sera" 8 agosto 2010.

TESTO DESCRITTIVO: significato ed etimologia del "descrivere" e varie categorie testuali. Funzione informativa, conativa ed espressiva; competenze richieste: capacità d'osservazione tramite analisi e sintesi; oggettività e soggettività del testo descrittivo in testi di varia tipologia con particolare riferimento alla finzione letteraria. Uso dei dati sensoriali: visivi, tattili, olfattivi, gustativi. Rapporto con l'ambito fotografico (obiettivo grandangolare, normale, teleobiettivo). Un metodo per procedere: idea di fondo e ordine spaziale coerente. Descrivere un ambiente e un paesaggio: esemplificazioni descrittive da romanzi: lettura e analisi di "Il regno dell'aria" da "La mia Africa" di K.Blixen.

Descrizione di una persona, di un luogo, di un animale e di un oggetto.

TESTO ESPOSITIVO: relazione e reportage. La relazione: una descrizione documentata (presentazione, corpo, conclusione). Fasi di elaborazione testuale: pre-scrittura, scrittura, post-scrittura. Analisi e lavoro scritto dal reportage "Nella scuola distrutta dai talebani" di D.Frattini, da "Corriere della Sera", 8 agosto 2010.

TESTO RIFLESSIVO.

Parlare di sé: la lettera, funzioni e caratteristiche. Analisi, commento ed esercizio su lettera di V. van Gogh al fratello Theo sulla pittura pag.118 "Esprimere la speranza con le stelle", su "Il silenzio di notte è triste" di D.Buzzati pag. 114; su "Ritorna a Roma!" di Cicerone ("Lettere ad Attico") pag.113 e su "Sei partita da due mesi" di S.Tamaro ("Va' dove ti porta il cuore") pag.119.

EPICA

Che cos'è il MITO: definizione, finalità, caratteristiche contenutistiche e formali. I principali miti di epoca classica. Le diverse tipologie di miti (miti degli eroi, cosmologici, teogonici, eziologici e miti

d'origine); struttura e caratteristiche del mito; tratti comuni e miti "universali"; il mito come espressione della cultura che l'ha generato; costanti narrative; i personaggi e i "nomi parlanti"; la mitologia prima della mentalità scientifica. Il passaggio dall'oralità alla scrittura: i mitografi Pseudo-Apollodoro e Igino.

Le più importanti divinità greche e latine, le loro funzioni, le loro caratteristiche e alcuni miti ad esse connessi.

La figura di OMERO attraverso le più antiche testimonianze (con particolare riferimento alle "Vite" del poeta scritte nell'antichità, alla testimonianza di Erodoto, a un passo dell'"Inno ad Apollo").

COS'E' LA QUESTIONE OMERICA: definizione, questioni del dibattito, periodo storico. I grammatici alessandrini (Xenone ed Ellanico), l'Anonimo del Sublime, F.Hédelin d'Aubignac, U.Von Wilamowitz, Schadewaldt, M.Parry. La scuola unitaria, neunitaria e separatista. Punti fermi e domande senza risposta sulla questione omerica. Tecniche mnemoniche omeriche e patrimonio formulare. Troia una città tra storia e leggenda: la guerra di Troia come fatto storico; le scoperte di H.Schliemann sulla collina di Hissarlik; le nove riedificazioni di Troia, con particolare riferimento a Troia VI e VII.

ILIADE: contenuto e tematiche fondamentali. Spazio e tempo narrativo. Funzione degli dei.

Significato, funzione e struttura del PROEMIO. Analisi e memorizzazione dei primi 5 versi in greco. Il concetto di MENIN "ira" e i termini che in greco definiscono questo sentimento. La figura e la funzione delle Muse, approfondimento della musa dell'epica Calliope.

ANALISI TESTUALE DELL'ILIADE:

Libro I, vv.1-9 con puntuale riferimento al testo greco omerico in metrica corrispondente. Analisi della traduzione di V.Monti e di S.Quasimodo e loro confronto. Le principali figure retoriche e le particolarità dello stile omerico (patronimici, formule fisse, enjambement, similitudini).

"Un epico litigio" Libro I vv.101-246 e contesto narrativo.

"Ettore e Andromaca: l'addio" libro I vv.369-492 e contesto narrativo.

"Patroclo, eroe sfortunato", libro XVI vv.726-863 e contesto narrativo.

"Il duello tra Ettore e Achille", libro XXII vv.248-378; 392-404 e contesto narrativo.

"Achille e Priamo". Libro XXIV vv.477-551 e contesto narrativo.

ODISSEA: titolo ed etimologia, contenuto, divisione in libri e divisione tematica. Struttura dell'Odissea: la Telemachia, i libri del ritorno, i libri dell'approdo a Itaca. Analisi e commento del

PROEMIO dell'Odissea. Memorizzazione in greco dei primi 5 versi del PROEMIO con scansione metrica.

ANALISI TESTUALE DELL'ODISSEA:

"Calipso, dea luminosa", libro V, vv.151-224 e contesto narrativo.

"Nausicaa: un'adolescente immersa nella luce", libro VI, vv.85-217 e contesto narrativo.

"Con gran fracasso arriva Polifemo", libro IX vv.212-265; 334-470 e contesto narrativo.

Circe, la maga ammaliatrice" libro X, vv.210-245; 307-347; 375-399 e contesto narrativo.

Contenuto del libro XI. "Il viaggio ai confini del mondo", libro XI, vv. 1-50; 84-118; 134-224 e contesto narrativo.

Contenuto del libro XII. "Le sacre Sirene intonavano un canto", libro XII, vv. 144-213 e contesto narrativo.

"Scilla e Cariddi: orridi mostri del mare", libro XII, vv.214-284.

"La prova dell'arco e la strage dei pretendenti", libro XXI vv.393-434; libro XXII vv.1-44; 70-100; 261-310 e contesto narrativo.

ENEIDE

La vita di Virgilio e i rapporti coi principali fatti storici a lui contemporanei. Contenuto e caratteristiche delle "Bucoliche" e delle "Georgiche".

"Eneide": titolo, strutturazione, rapporto con i poemi epici e con Omero in particolare, suddivisione del contenuto in tre parti, riassunto. Analisi e commento della protasi e dell'invocazione alla Musa vv.1-15. Confronto analitico dal punto di vista contenutistico e linguistico con l'invocazione e la protasi dell'Iliade e dell'Odissea.

Lettura, analisi e commento di Eneide II vv.1-74 e vv.291-335 "Enea racconta la distruzione di Troia" con introduzione al libro II.

Lettura, analisi e commento di Eneide II vv.336-460 "Il sogno premonitore: il tristissimo spettro di Ettore".

Lettura, analisi e commento di Eneide II vv.856-974 "L'addio di Creusa".

Lettura, analisi e commento di Eneide IV vv.572-705 "Didone muore per amore" con introduzione del libro IV.

Lettura, analisi e commento di Eneide VI vv.637-702 "Negli Inferi, verso i campi Elisi: l'anima di Anchise" con introduzione del libro VI. Riflessione sul verso "parcere subiectis et debellare superbos".

Lettura, analisi e commento di "Eurialo e Niso, l'amicizia tragica" libro IX, vv.446-546, con introduzione del libro IX.

Il libro XI: la figura di Camilla.

FIGURE RETORICHE:

Litote, similitudine, metafora, climax ascendente e discendente, allitterazione, figura etimologica, litote, iperbole.

NARRATOLOGIA

LA STRUTTURA DEL RACCONTO

L'ORDINE DEI FATTI: ordine temporale e ordine narrativo: FABULA E INTRECCIO

VARIETA' D'INTRECCI: racconto con suspense; racconto a sorpresa; in *medias res*; racconto che inizia dalla fine; intreccio complesso; intreccio a incastro; flashback.

Il MODULO RICORRENTE: situazione iniziale e complicante, peripezie, Spannung, scioglimento, catastrofe e coda. Letture esemplificative.

LE SEQUENZE NARRATIVE E LA LORO TIPOLOGIA: narrative, descrittive, riflessive, dialogate, con letture esemplificative.

LA PRESENTAZIONE DEL PERSONAGGIO. Personaggio come elemento centrale del racconto. Entrata del personaggio nel racconto. La presentazione diretta: l'abbozzo del ritratto. La presentazione indiretta: quando il ritratto non c'è. Chi presenta il personaggio. Letture esemplificative a pag.63. "Emma" di Jane Austen, "Scorfani" di Alberto Moravia, "Ariadna" di Anton Cechov.

RITRATTO CON CORNICE DEL PERSONAGGIO: profilo esteriore e tratti comportamentali, profilo interiore (carattere, intelligenza, sentimenti, ideali), cornice del personaggio (ceto sociale, scenario paesaggistico, luogo come proiezione di stati d'animo). Analisi della lettura esemplificativa di cornice del personaggio: "Il ragazzo morto e le comete" di G. Parise.

IL NARRATORE: differenza tra autore e narratore. Il narratore interno ed esterno, soggettivo e oggettivo. Il narratore di II e III grado. Letture esemplificative da "Il piccolo principe" di A. de Saint Exupéry e da "Mastro-don Gesualdo" di G.Verga.

IL PUNTO DI VISTA O FOCALIZZAZIONE: focalizzazione interna, esterna e zero. Lettura esemplificativa: "Silenzio bianco" di J.London.

PAROLE E PENSIERI DEL PERSONAGGIO: discorso citato, discorso diretto, monologo, soliloquio, flusso di coscienza, discorso indiretto. Letture esemplificative da "Gli uccisori" di E.Hemingway, "Emma" di J.Austen, "La brughiera" di T.Hardy, "Ulisse" di J.Joyce e "Il diavolo" di L.N.Tolstoj.

ALTRI REQUISITI DEL PERSONAGGIO: il nome, l'oggetto-simbolo, la personificazione e la simbologia, i paragoni con esemplificazioni letterarie.

TEMPO DELLA STORIA, DELLA SCRITTURA, DELLA LETTURA. Letture esemplificative da G.Flaubert "L'educazione sentimentale" e da V.Hugo "Notre-Dame de Paris".

LO SPAZIO DEL RACCONTO. Spazi aperti e chiusi, oggettivi e soggettivi. Spazio metaforico e simbolico. Lettura esemplificativa da T.Hardy "La brughiera". Lettura esemplificativa dello scenario ricorrente da V.Woolf "Gli anni".

LE TECNICHE NARRATIVE. Lo scenario ricorrente. La contrapposizione di ambienti. L'area semantica dominante. La direzione descrittiva. Luci e colori. Le percezioni sensoriali. Le condizioni atmosferiche. Lettura esemplificativa dello scenario ricorrente da V.Woolf "Gli anni" pag.119. Lettura esemplificativa di contrapposizione di ambienti da "I Promessi Sposi" di A.Manzoni pag.119. Lettura esemplificativa dell'"area semantica dominante" di un brano tratto da "Germinale" di E.Zola pag.120.

IL LINGUAGGIO: le differenti scelte linguistiche. I registri della narrazione (alto formale, medio, basso). La struttura dei periodi: paratassi e ipotassi. Lettura esemplificativa a pag.133 da "Il piacere" di G.d'Annunzio, da "La grande sera" di G.Pontiggia e da "Il compagno" di C. Pavese.

STILE E FIGURE RETORICHE: similitudine, metafora, ossimoro, litote, climax ascendente e discendente, sinestesia, onomatopea. Paratassi e ipotassi e loro rilevanza nell'ambito narrativo. Parole-chiave.

I TEMI DI UN RACCONTO: le tematiche. I messaggi. Come scoprire temi e messaggi. Guida pratica. Letture esemplificative a pag.139-140 "Gente che corre" da "Racconti" di F.Kafka e "Il pacchetto" di D.Buzzati.

RACCONTI E ROMANZI FANTASTICI: i percorsi della fantasia. Franz Kafka: l'autore e l'opera. La condanna dell'innocente. "Realismo magico".

RACCONTARE LA VITA: il romanzo realistico.

La biografia e l'opera di H. de Balzac, con particolare riferimento a "Eugénie Grandet" e "Papà Goriot". I valorosi borghesi dell'opera "Eugénie Grandet" e sua trama. H. de Balzac tra Romanticismo e Naturalismo.

La biografia e l'opera di É.Zola. L'influenza del pensiero positivista. Il concetto di uomo come "bestia umana" o "macchina umana".

LETTURA E ANALISI dei seguenti brani:

"Vampirismo" di Ernst T.A. Hoffmann
"Mio padre sì che sapeva fischiare" di Stefano Zucchi.
"Anno nuovo" di Achille Campanile
"Affari di giustizia" di Lev N. Tolstoj
"L'anno della vittoria" di Mario R. Stern
"Zanna bianca" di Jack London
Brano da "Alla ricerca del tempo perduto" di Marcel Proust
"La ragazza di Bube" di Carlo Cassola.
Un alibi d'acciaio" di Giorgio Scherbanenco
"Emma" di Jane Austen
"Scorfani" di Alberto Moravia
"Ariadna" di Anton Cechov
"Il ragazzo morto e le comete" di Goffredo Parise
Brani da "Il piccolo principe" di Antoine de Saint Exupéry
Brani da "Mastro-don Gesualdo" di Giovanni Verga
Brano da "La brughiera" di T. Hardy
"Il regno dell'aria" da "La mia Africa" di K. Blixen.
"Silenzio bianco" di J. London
"La sposa bambina" di B. Fenoglio
"Caterina" di A. Moravia
"I topi" di Dino Buzzati
"La steppa" di A.P. Cechov
"La piccola Roque" di Guy de Maupassant
"Ricordo" di Marcel Proust
"Dov'è più azzurro il fiume" di I. Calvino, tratto da "Marcovaldo"
"I quattro veli di Kulala" di S. Benni
"La patente" di L. Pirandello
"Felicità" di G. Parise
"Lei è già in arresto!" di F. Kafka.
"Papà Goriot" brano a pag. 184 di H. de Balzac.
Franz Kafka: l'autore e l'opera. La condanna dell'innocente.

Lettura domestica dei seguenti testi:

F. KAFKA "Metamorfosi"

VALERIO MASSIMO MANFREDI "Lo scudo di Talos".

Tutte le letture domestiche sono state oggetto di un'analisi critica scritta e da un'analisi-dibattito in classe.

Partecipazione alla rappresentazione teatrale "**Omero Jazz and Blues**"

Partecipazione al progetto **Giornata Mondiale della Poesia**.

Partecipazione al **Premio Nazionale di Poesia Liceo CURIE** (partecipazione individuale)

Meda, 4 giugno 2019

L'insegnante
T. Soressi

Compiti delle vacanze

TUTTI gli alunni dovranno svolgere i seguenti compiti:

1) Analisi critica (breve riassunto; analisi contenutistica e stilistica con citazioni testuali *ad hoc*: descrizione psicologica e fisica dei personaggi, descrizione del tempo dal punto di vista cronologico e stagionale e dello spazio interno ed esterno; riflessioni personali) dell'opera di **I.CALVINO** “**Il barone rampante**”.

2) Testo narrativo-interpretativo: leggi attentamente a pag.66 di “Laboratorio di scrittura” il brano “La casa di Asterione”, poi rispondi per iscritto a pag.68-69 alle domande e alle richieste del libro.

3) Tema descrittivo-riflessivo: “Utilizzando tutte le tecniche descrittive apprese, descrivi una giornata particolarmente significativa delle tue vacanze estive”.

4) Esegui l'analisi logica e del periodo, secondo le modalità suggerite durante l'anno, dell'ex.n°**10 pag.505** (non considerare la consegna specifica del testo).

A TUTTI GLI ALUNNI viene **consigliata** la libera lettura di alcune opere di prosa (romanzo o racconto) e di poesia. Qualsiasi scelta è accettabile. A titolo di esempio, si propongono i seguenti libri:

ARISTOFANE “Le nuvole”

E. MORANTE “L'isola di Arturo”

A.ANGELA “Una giornata nell'antica Roma”

G. FLAUBERT “Madame Bovary”

G.IERANO’ “Gli eroi della guerra di Troia”

I.CALVINO “Le città invisibili”

D.J. SALINGER, “Il giovane Holden;”

G.UNGARETTI “Vita d'un uomo”

C.KAVAFIS “Conservale tu memoria mia...”

A.MERINI “Folle, folle, folle di amore per te poesie per giovani innamorati”.

Si suggerisce di accompagnare la lettura con delle annotazioni personali riguardanti riflessioni, osservazioni linguistiche, stilistiche, contenutistiche e/o trascrivendo i passaggi testuali più significativi e interessanti, per serbare una traccia scritta della propria esperienza di lettura.

A TUTTI GLI ALUNNI viene **consigliata** una **Raccolta di esperienze**: fai una lista di ciò che di sorprendente, interessante, inconsueto hai notato nei tuoi viaggi o nelle esperienze vissute durante le vacanze estive. Possono anche essere appunti molto brevi che includano il luogo, la data, l'ora, ecc. “*Ogni esperienza – scrive Italo Calvino – è irripetibile*”.

Per chi ha il debito a settembre

La prova consisterà in uno scritto e in un colloquio orale.

Meda, 4 giugno 2019

L'insegnante
T.Soressi