

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO e COMPITI ESTIVI

Classe 1^AL

Prof.ssa SARA ZOCCOLI

Produzione scritta

- Testo narrativo
- Testo espositivo
- Testo descrittivo
- Riassunto

Morfologia e sintassi

- Ripasso delle parti del discorso, con *focus* sulla morfologia del verbo
- La frase semplice: definizione, soggetto, predicato (verbale e nominale), attributo, apposizione; complementi: oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, specificazione, termine, denominazione, agente e causa efficiente, causa, fine, tempo, luogo, modo, causa, compagnia, unione, argomento, peso e misura, estensione, prezzo e stima, limitazione, paragone.
- La frase complessa: definizione di frase complessa (o periodo); le proposizioni indipendenti; la coordinazione e i diversi tipi di proposizioni coordinate; le proposizioni incidentali; la subordinazione: proposizioni implicite ed esplicite.

Narrativa

- La struttura del testo narrativo: la storia e il racconto; il tempo e lo spazio; i personaggi; il narratore e il punto di vista; gli stili narrativi; i generi.
- Il genere fantastico e *fantasy*
- Il genere comico
- Il giallo
- Il genere *horror*

Lettura dei seguenti brani antologici:

- G. Rodari, “La danza dell’orso”
- Anonimo, “Non si può rubare la luna”
- H.P. Lovecraft, “La bottiglia di vetro”
- J.L. Borges, “La casa di Asterione”
- C. Baudelaire, “Il matto e la Venere”
- M. Mazzantini, “Non ti muovere”
- S. Benni, “Lezione sotto il mare”
- A.C. Doyle, “L’avventura di Abbey Grange”
- G. Scerbanenco, “Solo da ieri”
- E.A. Poe, “Il cuore rivelatore”
- S. King, “George e il clown assassino”

Lettura integrale dei seguenti romanzi (uno per ogni gruppo):

- Antonio Ferrara, *Pusher*
- Nicolò Ammaniti, *Anna*
- Enrico Brizzi, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*
- Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*
- Niccolò Palombini, *Io non ho più paura.*

Lettura del seguente romanzo nell'ambito dell'Orientamento per le classi prime:

- A. Ferrara, *Vivavoce*

Epica

Il mito

- Definizione di “mito”
- Le tipologie di mito
- Miti e metodi: mito e realtà storica, mito e modelli di comportamento, mito e identità
- Miti a confronto: il comparativismo mitico
- In occasione della “Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne”: riflessioni e discussione in merito ad alcune storie di violenza nella mitologia greca e romana.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Pseudo-Apollodoro (dalla *Biblioteca*), “Deucalione e Pirra”
- Eschilo (dalle *Eumenidi*), “Il tribunale di Atena”
- Tito Livio (da *Ab Urbe condita libri*), “Il ratto delle Sabine”
- Dalla Bibbia, libro della *Genesi*, “Eva e il peccato originale”.

Il poema della guerra: l'*Iliade*

- La guerra di Troia tra mito e storia
- La “questione omerica”
- La società omerica
- Struttura, contenuto e trama dell'*Iliade*
- I personaggi principali

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Proemio, p. 107
- “Lo scontro tra Achille e Agamennone”
- “Ettore e Andromaca”, pp. 141-143”
- “La morte di Patroclo”
- “La morte di Ettore”
- “Priamo alla tenda di Achille” (in riassunto)
- “I funerali di Ettore e il lamento delle donne”

Il poema del viaggio: l'*Odissea*

- Il *nostos*
- Il viaggio di Odisseo come percorso di formazione e strumento educativo
- Struttura, contenuto e trama dell'*Odissea*
- I personaggi principali

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Proemio
- “La tela di Penelope”
- “L'incontro tra Nausicaa e Odisseo”
- “Nella terra dei Ciclopi: Polifemo”
- “Il segreto del talamo” (in riassunto).

Lettura a scelta di uno dei seguenti romanzi (per verifica di gruppo):

- Baricco, *Omero. Iliade*
- L. Malerba, *Itaca per sempre*

Il poema del destino: l’*Eneide*

- Cenni biografici su Virgilio
- Il rapporto tra l’*Eneide* e i poemi omerici
- Struttura, contenuto e trama dell’opera
- Enea, l’eroe simbolo di Roma
- I personaggi principali

N.B.: non è stato possibile, per ragioni di tempo, leggere e analizzare brani tratti dall’*Eneide*.

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

- Grammatica: Serianni – Della Valle – Patota, *Le parole sono idee*, ed. Bruno Mondadori
- Narrativa: E. Galiano, *Tutti i sogni del mondo*, ed. Atlas
- Epica: E. Cantarella, *Tutto nei testi. Mito ed epica*, ed. Einaudi Scuola.

ESERCITAZIONI ESTIVE

- Leggere con attenzione sul libro di Epica quanto spiegato in classe sull’*Eneide* (pp. 270 – 274) + i personaggi principali, pp. 275 – 276.
- Leggere con attenzione (sempre sul libro di Epica) il brano alle pp. 304 – 306, “La regina innamorata” e la “Guida alla lettura” alle pp. 307 - 308
- Svolgere su foglio protocollo (che poi dovrà essere consegnato all’insegnante a settembre) il seguente tema espositivo:

Analizza il ruolo e il significato delle figure femminili nei tre poemi epici studiati (Iliade, Odissea, Eneide), soffermandoti su personaggi emblematici come Elena, Andromaca, Penelope, Circe, Didone e Anna. Rifletti su come le donne, pur agendo spesso in secondo piano rispetto agli eroi, influenzino profondamente l’intreccio e la dimensione emotiva del racconto.

Lecture consigliate sotto l’ombrellone e nei “noiosi” pomeriggi di luglio e agosto:

- Eva Cantarella, *L’amore è un dio. Il sesso e la polis*
- Nathalie Haynes, *Il canto di Calliope*
- Antonio Ferrara, *Ero cattivo*

- Kristin Hannah, *L'estate in cui imparammo a volare*
- Donatella Di Pietrantonio, *L'arminuta*
- Alessandro D'Avenia, *Ciò che inferno non è*
- Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*
- David Grossman, *Qualcuno con cui correre*
- Mark Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*
- Fabio Geda, *La scomparsa delle farfalle*

Buone vacanze a tutte e a tutti 😊

Prof.ssa Sara Zoccoli.