

ANNO SCOLASTICO 2015-2016
Classe 1 sez. AL

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof. NICOLETTA MARIA COLOMBO

GRAMMATICA

Testo di riferimento: IL BELLO DELL'ITALIANO di Serianni, ed. B. MONDADORI

1. Elementi di analisi logica:

- Il soggetto
- Il predicato verbale e nominale
- L'attributo e l'apposizione
- Il complemento oggetto
- Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
- I complementi indiretti:

di vocazione - di denominazione – di specificazione – partitivo – di termine – di agente e causa efficiente – di causa – di fine e scopo – di mezzo o strumento – di compagnia e di unione – di modo – di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo) – di allontanamento e separazione – di origine e provenienza – di tempo determinato e continuato – di limitazione – di paragone – di età – di argomento – di qualità – di materia – di peso, misura, estensione, distanza – di prezzo – di stima – di abbondanza e privazione – di colpa e di pena – di vantaggio e svantaggio– concessivo – di sostituzione o scambio – di esclusione.

2. Elementi di morfologia:

- Il verbo: attivo-passivo; transitivo-intransitivo; copulativo; fraseologico
- Gli articoli determinativi e indeterminativi; gli articoli partitivi

LA PRODUZIONE DI UN TESTO SCRITTO

- Che cos'è un testo
- Caratteristiche di un testo: completezza, coesione, coerenza, correttezza
- Il testo e la situazione comunicativa
- La struttura del testo: introduzione, corpo centrale, conclusione
- Le tipologie testuali e le loro caratteristiche: riassunti, testi descrittivi, espositivi, argomentativi

EPICA

Testo di riferimento: L'ISOLA di M. Gineprini, ed. LOECHER

- Introduzione all'epica
- Caratteristiche dello stile dell'epica
- Aspetti formali dell'epica greca
- Il mito: varie tipologie
- Gli dei greci (approfondimento attraverso lavori di gruppo)
- L'identità di Omero
- La questione omerica

dalla BIBBIA, IL LIBRO DI RUTH

VIRGILIO, da GEORGICHE, libro IV, IL MITO DI ORFEO ED EURIDICE

ILIADE

- genesi e contenuti del poema
- il mito e la storia della guerra di Troia
- la struttura del poema
- lo stile

lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

- *Il proemio*
- *Il litigio tra Agamennone e il sacerdote Crise*

- *Il litigio tra Achille e Agamennone*
- *Ettore e Andromaca*
- *La morte di Patroclo*
- *La morte di Ettore*

ODISSEA

- genesi e contenuti del poema
- la struttura del poema: trame e temi
- lo stile

lettura, analisi e commento

- *Proemio*
- *La ninfa Calipso*
- *Nausicaa*
- *L'incontro con la madre*
- *La strage dei Proci*
- *L'incontro con Penelope*

ENEIDE

- l'autore e le sue opere
- genesi e contenuti del poema
- il rapporto con il modello omerico
- la figura dell'eroe Enea, sua diversità rispetto agli eroi omerici

Lettura, analisi e commento:

- *Proemio*
- *L'incendio di Troia*
- *L'addio a Didone*
- *La discesa all'Ade*
- *La missione di Roma*

ANTOLOGIA

CONCETTI FONDAMENTALI DI NARRATOLOGIA

- fabula ed intreccio
- le sequenze descrittive, narrative, dialogiche
- lo schema narrativo
- il sistema dei personaggi
- modalità di presentazione dei personaggi
- spazi aperti/chiusi, reali, realistici, fantastici, simbolici; come proiezione dell'interiorità del personaggio
- il tempo, l'ordine, la durata
- il narratore
- il punto di vista
- la focalizzazione
- parole e pensieri dei personaggi: il discorso diretto; il discorso diretto libero; il discorso indiretto; il discorso indiretto libero, il soliloquio, il monologo, il flusso di coscienza.

Il genere della favola e della fiaba

- L. APULEIO, *Amore e Psiche*
- B. PITZORNO, *Inghiottire il rospo*

Il genere del racconto realistico

- D. BUZZATI, *Notte di inverno a Filadelfia*
- G. DE MAUPASSANT, *La collana di diamanti*
- A. CECHOV, *Il padre di famiglia*
- A. CECHOV, *Lo starnuto*
- S. BERTOLA, *Breve e nuova vita di Tigrino*

- P. GIORDANO, *L'uomo che dà un'anima ai sassofoni*

Il genere del racconto fantastico-simbolico

- D. BUZZATI, *Il colombre*

Il genere del racconto di memorie:

- E. MORANTE, *Il compagno*

Il genere del racconto di suspense

- C. LUCARELLI, *Il silenzio dei musei*

- A. CECHOV, *Una notte terribile*

Il genere del racconto psicologico

- V. CERAMI, *Un amore grandissimo*

- E. RASY, *Matelda*

- Partecipazione allo spettacolo "Nostos"

- Visione del film "La leggenda del pianista sull'Oceano" di Tornatore

- Libera partecipazione alla conferenza su Guareschi tenuta dal dott. GULISANO presso il comune di BARLASSINA

Lettura domestica dei seguenti testi:

- *Io e te* di N. AMMANITI

- *Novecento* di A. BARICCO

- *Non dirmi che hai paura* di G. CATOZZELLA

- *Il Corrierino delle famiglie* di G. GUARESCHI

- *La metamorfosi* di F. KAFKA

COMPITI DELLE VACANZE estate 2016 classe 1AL

A. Per tutti:

Due film da vedere e su cui pensare

- "L'attimo fuggente" (1989) di Peter Weir
- "5 giorni fuori" (2010) di Ryan Fleck

Tre libri da leggere

- "Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte" di M. Haddon
- "Il negativo dell'amore" di M. Paola Colombo
- "Gli sdraiati" di M. Serra

Due temi da scrivere su foglio protocollo:

- Dee e donne: come appare la figura femminile nel poema dell'Odissea? Costruisci il ritratto di qualche personaggio femminile presente nel poema omerico.
- Confronta gli eroi greci dei poemi omerici con Enea.

B. Solo per chi sarà promosso con aiuto:

In aggiunta ai compiti per tutti eseguire i seguenti esercizi riportati sul libro di Epica:

- Laocoonte pag.255-257
- Circe pag. 207-209

Eseguire i seguenti esercizi sul libro di grammatica:

Es. n. 98 a pag. 580, n. 99 a pag. 580, n. 100 a pag.580-581, n. 101, 102, 103 a pag. 581, n.104 a pag. 581-582

C. Solo per chi avrà il debito:

In aggiunta ai compiti della sezione A e B, rivedere tutto il programma di italiano, in particolare: gli elementi di analisi logica, le caratteristiche del riassunto, del testo descrittivo, del testo espositivo, del testo argomentativo, gli elementi di narratologia, le pagine di epica inerenti il mito e i poemi omerici. La prova a settembre consisterà in uno scritto e in un orale. Porta con te i compiti svolti delle vacanze.