

Anno Scolastico 2018-19
Classe 1AL

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: NICOLETTA MARIA COLOMBO

Libro di testo in adozione: *Il più bello dei mari* di P. Biglia - P. Manfredi – A. Terrile , ed.
Paravia,
Parola Chiave di M. Meneghini – P. Bellesi, ed. Loescher

GRAMMATICA

1. Ripasso di regole ortografiche, dell'uso della punteggiatura e di elementi di morfologia in base ai compiti delle vacanze

2. Elementi di analisi logica:

- Il soggetto
- Il predicato verbale e nominale
- L'attributo e l'apposizione
- Il complemento oggetto
- Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
- I complementi indiretti:

di vocazione - di denominazione – di specificazione – partitivo – di termine – di agente e causa efficiente – di causa – di fine o scopo – di mezzo o strumento – di compagnia e di unione – di modo – di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo) – di allontanamento e separazione – di origine e provenienza – di tempo determinato e continuato – di limitazione – di paragone – di età – di argomento – di qualità – di materia – di peso, misura, estensione, distanza – di prezzo – di stima – di abbondanza e privazione – di colpa e di pena – di vantaggio e svantaggio – concessivo – di sostituzione o scambio – di esclusione – aggiuntivo - distributivo.

3. Elementi di morfologia:

- Il verbo: attivo-passivo; transitivo-intransitivo; copulativo

LA PRODUZIONE DI UN TESTO SCRITTO

- Che cos'è un testo
- Caratteristiche di un testo: completezza, coesione, coerenza, correttezza
- Il testo e la situazione comunicativa
- La struttura del testo: introduzione, corpo centrale, conclusione
- Le tipologie testuali e le loro caratteristiche: riassunti, testi argomentativi

EPICA

- Il mito: varie tipologie, la persistenza del mito nel linguaggio
 - La Bibbia: struttura
dalla Genesi, *Caino e Abele*: il primo omicidio
 - Ovidio e l'opera delle *Metamorfosi*
Il mito di Ero e Leandro
Il mito di Eco

- L'identità di Omero
- La questione omerica
- Gli dei greci
- Aspetti formali dell'epica greca

ILIADE

- genesi e contenuti del poema
- il mito e la storia della guerra di Troia
- fabula e intreccio; spazio e tempo
- lo stile formulare

lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

- *Il proemio*. Confronto tra traduzioni (Monti, Quasimodo, Tonna, Calzecchi-Onesti)

- *Il litigio fra Achille e Agamennone*
- *Tersite: l'antieroe*
- *Elena sulle porte Scee*
- *Ettore e Andromaca*
- *La morte di Patroclo e il dolore di Achille*
- *La morte di Ettore*

ODISSEA

- Lettura dell'articolo tratto dal Corriere della Sera "Ulisse, cura anti-apatia" di Alessandro D'Avenia.
 - struttura del poema
 - fabula e intreccio; spazio e tempo
- lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:
- *Il proemio*
 - *Atena e Telemaco*
 - *Odisseo e Calipso*
 - *Odisseo e Nausicaa*
 - *L'antro di Polifemo*
 - *Circe, l'incantatrice*
 - *L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille*
 - *I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea*
 - *La strada dei Proci*
 - *La prova del letto*

ENEIDE

- Virgilio: vita, opere, idee.
 - L'Eneide: caratteri generali, anche in relazione ai poemi omerici
 - Caratteristiche dell'eroe: la pietas
- lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:
- *Il proemio e la tempesta*
 - *L'inganno del cavallo*
 - *Didone: la passione e la tragedia*
 - *La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone*
 - *Eurialo e Niso*
 - *Il duello finale e la morte di Turno*

ANTOLOGIA

CONCETTI FONDAMENTALI DI NARRATOLOGIA

- fabula ed intreccio
 - le sequenze descrittive, narrative, dialogiche
 - lo schema narrativo
 - il sistema dei personaggi
 - modalità di presentazione dei personaggi
 - spazi aperti/chiusi, reali, realistici, fantastici, simbolici; come proiezione dell'interiorità del personaggio
 - il tempo, la durata, il sommario, l'ellissi
 - il narratore
 - il punto di vista
 - la focalizzazione
 - parole e pensieri dei personaggi: il discorso diretto; il discorso diretto libero; il discorso indiretto; il discorso indiretto libero, il soliloquio, il monologo, il flusso di coscienza.
- Beppe FENOGLIO, *Innamorarsi delle parole*
 - Michel TOURNIER, *Lo specchio magico*
 - Dino BUZZATI, *Il bambino tiranno*

- Massimo BONTEMPELLI, *Il ladro Luca*
- Agatha CHRISTIE, *Miss Marple racconta una storia*
- Anton CECHOV, *Il padre di famiglia*
- Jorge L. BORGES, *La casa di Asterione*
- Guy de MAUPASSANT, *L'orfano*
- James JOYCE, *Eveline*

Il genere del racconto giallo:

- Conan DOYLE, *Sherlock Holmes indaga.*
- Leonardo SCIASCIA, *Un assassino al di sopra di ogni sospetto*

Il genere del racconto fantascientifico:

- Ray BRADBURY, *Il pedone*
- Henry SLESAR, *Giorno d'esame*

Il genere realistico:

- Giovanni VERGA, *Cavalleria rusticana*

Il genere umoristico:

- Stefano BENNI, *La storia di Pronto Soccorso e Beauty case*

Il linguaggio cinematografico:

- visione del film "5 giorni fuori" di Ryan Fleck
- visione del film "Assassinio sull'Orient-Express" di Kenneth Branagh

Lettura domestica dei seguenti testi:

- *Frankenstein* di Mary SHELLEY
- *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte* di Mark HADDON

- Partecipazione allo spettacolo "Omero Jazz&Blues"
- Partecipazione alla giornata della poesia con la realizzazione di lavori manuali creativi e l'esperimento di POESIA DORSALE
- Partecipazione alla conferenza in istituto su FRANKENSTEIN di Mary Shelley tenuta dal dott. GULISANO

COMPITI DELLE VACANZE
Classe 1AL

A. Per tutti:

Tre libri da leggere, anche non della stessa sezione:

... per chi apprezza il racconto giallo-poliziesco:

- "Il metodo del coccodrillo" di M. De Giovanni
- "Il giorno della civetta" di L. Sciascia
- "Il piccolo amico" di D. Tartt
- "I ragazzi del massacro" di G. Scerbanenco

... per chi vuole fare un salto nella storia:

- "Imperium" di R. Harris
- "Pompei" di R. Harris
- "Quo vadis?" di H. Sienkiewicz
- "L'albero della vita" di L. Wohl
- "Lo scudo di Talos" di V. M. Manfredi

... per chi vuole approfondire temi fantascientifici:

- "Fahrenheit 451" di R. Bradbury
- "1984" di G. Orwell
- "Io, robot" di I. Asimov
- "Il mondo nuovo" di Huxley

... per chi vuole svagarsi:

- "Il corrierino delle famiglie" di G. Guareschi
- "Un marito in collegio" di G. Guareschi
- "Tre uomini in barca (per non parlare del cane)" di J. K. Jerome
- "Asparagi e l'immortalità dell'anima" di A. Campanile

... per chi preferisce i classici:

- "Oliver Twist" di C. Dickens
- "La metamorfosi" di Kafka
- "Il giocatore" di F. Dostoevskij
- "Orgoglio e pregiudizio" di J. Austen

... per chi ama il genere del romanzo di formazione:

- "Il giovane Holden" di J. Salinger
- "Io non ho paura" di N. Ammaniti
- "Il buio oltre la siepe" di H. Lee
- "Ciò che inferno non è" di A. D'Avenia

... per chi ama temi sociali:

- "Ho viaggiato fin qui" di Cristiana Ceci e Francesco Iarrera
- "Non dirmi che hai paura" di G. Catozzella
- "Spingendo la notte più in là" di M. Calabresi
- "Bianco come Dio" di N. Govoni

... per chi ama storie di sentimento:

- "Il giardino dei segreti" di Kate Morton
- "Bianca come il latte rossa come il sangue" di A. D'Avenia
- "Cime tempestose" di C. Bronte
- "I pesci non chiudono gli occhi" di Erri De Luca

... per chi vuole leggere a caso:

- "La sovrana lettrice" di Alan Bennett
- "L'uomo che metteva in ordine il mondo" di Fredrik Backman
- "Congo" di Michael Crichton
- "La bambinaia francese" di Bianca Pitzorno

Attività di scrittura

- Leggi il brano sull'antologia a pag. 41 "Il fantasma Ludovico" di G. Garcia Marquez e svolgi tutti gli esercizi fino al n.12 compreso.

- Leggi il brano sull'antologia a pag.149 "Un ragazzo diverso dagli altri" di N. Ammaniti e svolgi tutti gli esercizi fino al n.13 compreso.
- Leggi il brano sull'antologia a pag. 445 "L'anticonformismo del giovane Holden" di J. D. Salinger e svolgi tutti gli esercizi fino al n.12 compreso
- Leggi il brano sull'antologia a pag. 247 "La giacca stregata" di D. Buzzati e svolgi tutti gli esercizi fino al n.16 compreso
- Leggi il brano sull'antologia a pag. 209 "Il patto con il diavolo" di A. von Chamisso e svolgi tutti gli esercizi fino al n.13 compreso

B. Solo per chi sarà promosso con aiuto:

In aggiunta ai compiti per tutti eseguire i seguenti esercizi:

- Leggi il brano sull'antologia a pag. 156 "Il viaggiatore dalla voce profonda" di Dacia Maraini e svolgi tutti gli esercizi fino al n.14 compreso
- Leggi il brano sull'antologia a pag. 295 "L'intervista" di Primo Levi e svolgi tutti gli esercizi fino al n.15 compreso

C. Solo per chi avrà il debito:

In aggiunta ai compiti della sezione A e B, rivedere tutto il programma di italiano, in particolare: gli elementi di analisi logica, le caratteristiche del riassunto, del testo espositivo, del testo argomentativo, gli elementi di narratologia, le pagine di epica inerenti il mito e i poemi omerici. La prova a settembre consisterà in uno scritto e in un colloquio orale. Porta con te i compiti svolti durante le vacanze.