

Anno Scolastico 2019-2020

Programma effettivamente svolto

Classe 1[^] sez. A L – ITALIANO

Docente: prof.ssa Chiara Maria Furia

LINGUA E GRAMMATICA ITALIANA

Modulo 1° - I suoni e le lettere della lingua italiana

1. I suoni e le lettere della lingua italiana: la sillaba, l'accento (accento tonico e grafico, acuto e grave), i fenomeni fonetici di collegamento (troncamento ed elisione). Ortografia.
2. La punteggiatura e le maiuscole

Modulo 2° - Il verbo

1. Il verbo e la sua struttura: le *variabili* del verbo
2. Uso dei modi e dei tempi: modi indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, infinito e loro usi.
3. Il verbo secondo la flessione: le coniugazioni. I verbi irregolari
DAD Il verbo secondo il significato: il genere e la forma. I verbi transitivi, intransitivi; attivi, passivi, riflessivi e impersonali.
4. L'aspetto verbale: durativo o puntuale.
5. I verbi servili, fraseologici aspettuali e causativi.

Modulo 3° - La sintassi della frase semplice

1. La frase semplice o proposizione
2. Il soggetto e il predicato verbale e nominale
3. L'attributo e l'apposizione
4. Il complemento oggetto e i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto.
5. I principali complementi: d'agente e causa efficiente, di argomento, di causa, di compagnia e unione, di denominazione, di fine, di luogo, di materia, di mezzo, di modo, oggetto, partitivo, di qualità, di quantità e misura, di specificazione, di tempo, di termine, di vocazione, di limitazione, di vantaggio e svantaggio, di età, di abbondanza e di privazione, di allontanamento o separazione, di origine o provenienza.

Modulo 6° - La concatenazione dei tempi

1. I tempi verbali nelle subordinate
2. L'uso dell'indicativo nelle oggettive e nelle interrogative indirette. L'oggettività.
3. L'uso del congiuntivo nelle oggettive e nelle interrogative indirette. La soggettività.
4. L'uso del congiuntivo e del condizionale. I modi e i tempi dei tre periodi ipotetici.

LINGUISTICA E PRODUZIONE SCRITTA

1) competenze linguistiche

Definire ed individuare gli errori di comunicazione (ortografia, morfologia, sintassi, lessico, punteggiatura)

2) competenze testuali

- Comprendere i testi per studiare
- Leggere un testo, rivederlo e riassumerlo
- Strategie di lettura di manuali scolastici
- Analizzare testi narrativi dal punto di vista narratologico
- Saper prendere appunti
- Progettare un intervento

3) la produzione di testi

- La pianificazione (produzione di idee e scaletta); la stesura; la revisione formale.
- L'analisi di un testo narrativo ed epico
- La comunicazione scritta formale

In particolare:

1. Riassumere un testo narrativo ed epico
 2. Scrivere un tema di carattere personale
 3. Elaborare un tema descrittivo
- DAD
4. Analizzare e commentare un testo epico
 5. La lettera e la mail formale
 6. La comunicazione riassunta in PPT

EDUCAZIONE LETTERARIA: IL TESTO NARRATIVO

NARRATOLOGIA:

1° Modulo introduttivo: lo studio della narratologia

1. La struttura del testo narrativo, l'ordine della narrazione (fabula e intreccio, analessi e prolessi), la scomposizione in sequenze, lo schema narrativo.
2. I personaggi: statici e dinamici, loro caratterizzazione, il ruolo, presentazione diretta e indiretta.
3. La funzione dello spazio e del tempo; il modo di rappresentare lo spazio, il ruolo assunto dal tempo; esemplificazioni attraverso i romanzi letti.
4. Il narratore e il patto narrativo: autore e narratore, i livelli di narrazione e i gradi del narratore; il narratore interno ed esterno.
5. Il punto di vista e la focalizzazione; la focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente; le tre varianti della focalizzazione interna; la focalizzazione esterna e le tecniche narrative del narratore impersonale; le tecniche narrative innovative del primo Novecento.
6. La lingua e lo stile: denotazione e connotazione, il campo semantico, i registri espressivi nel testo letterario.

2° Modulo Lettura e analisi dei seguenti racconti:

- BEPPE FENOGLIO: “Innamorarsi delle parole”
- MICHEL TOURNIER: “Lo specchio magico”
- GUSTAVE FLAUBERT: “Emma attraverso lo sguardo del futuro marito”
- ITALO CALVINO, Marcovaldo al supermercato
- JAMES JOYCE: “Eveline”
- FRANZ KAFKA: “La metamorfosi di Gregor Samsa”
- DINO BUZZATI: “La giacca stregata”
- CHARLES DICKENS: “Oliver Twist chiede una seconda razione”

3° Modulo: Un autore e la sua opera

Luigi Pirandello: la vita e le opere

Il contrasto tra vita e forma, la poetica.

Da *Novelle per un anno*:

- “La carriola”
- “La patente”

Primo Levi: la vita e le opere

Dal romanzo *Se questo è un uomo*

- “Alberto”

4° Modulo: Il mito

- Ovidio, *La vana impresa di Orfeo*, da *Le Metamorfosi*, libro X, vv. 17- 63.
- Ovidio, *Ero e Leandro, ovvero la dolcezza di un amore furtivo; Heroides*, XVIII, vv. 31-41, 55-112, 193-202.

5° Modulo: l'epica classica. Omero e Virgilio

1. Le caratteristiche formali e contenutistiche del genere epico. I poemi epici: i temi, lo stile, la trama, i personaggi; Omero e la questione omerica. Il valore documentario dei poemi omerici.
2. DAD. Iliade e Odissea: gli antefatti mitici; analisi dei proemi, lettura e commento dei passi a seguito riportati, tradotti da Rosa Calzecchi Onesti (Einaudi, Torino, 1989).
3. DAD *Virgilio e l'epos nella Roma augustea*. La vita e le opere di Virgilio; cultura e letteratura a Roma sotto il principato di Augusto; Eneide: finalità e struttura del poema; un poema politico: esaltazione della storia di Roma; Mecenate ed Augusto. Lettura e analisi dei passi a seguito riportati, tradotti da Luca Canali (Mondadori, Milano, 1985).
4. DAD: ascolto e condivisione dei contenuti emersi dalla conferenza *on line* di Alessandro Baricco su “La fama di Achille” (festival di filosofia di Bologna, 2014).

ILIADE:

- *Il proemio, la peste, l'ira*; libro I, vv. 1-7, 43-52, 101-187
- *Ettore e Andromaca*, libro VI, vv. 392-502
- *La morte di Patroclo e il dolore di Achille*, libro XVI, vv. 783-861; XVIII, vv. 22-38
- *Il duello finale e la morte di Ettore*; libro XXII, vv. 131-166, 188-213, 250-374, 395-404
- *L'incontro fra Priamo e Achille*., libro XXIV, vv. 477-590

DAD ODISSEA:

- *Il proemio*, libro I, vv. 1-21
- *Atena e Telemaco*, libro I, vv. 271-364
- *Odisseo e Calipso*, libro V, vv. 116-158, 203-224
- *Odisseo e Nausicaa*, libro VI, vv. 110-210
- *Nell'antro di Polifemo*, libro IX, vv. 216-306, 345-414, 437-461, 500-536
- *L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille*, libro XI, vv. 170-224, 405-456, 471-491
- *Il canto delle sirene*; libro XII, vv. 166-200
- *Il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea*; libro XIV, vv. 29-45, libro XIX, vv. 349-398, 467-493
- *Il cane Argo*, libro XVII, vv. 290-327
- *La strage dei Proci*, libro XXII, vv. 1-88
- *La prova del letto*, libro XXIII, vv. 85-116; 163-246.

lettura integrale dei libri XVI, XIX, XXI, XXIII della traduzione in prosa di M. G. Ciani.

ENEIDE:

- Libro I, 1-33 *Proemio*
- Libro I, 81-123 *La tempesta*
- Libro II, 40-66; 145-234, *L'inganno del cavallo e la morte di Laocoonte*
- Libro II, 707-804 *La fuga da Troia: Anchise e Creusa*
- Lettura integrale autonoma del IV libro
- Libro IV, 1-55; 305-392, *Didone: la passione e la tragedia*
- *Gli Inferi virgiliani*
- Libro VI, 295-332, *Enea scende agli Inferi: Caronte*
- Libro VI, 450-476, *L'incontro con Didone*
- Libro XII, 930-952 *la morte di Turno*

ATTIVITA' LABORATORIALI:

- Concorso nazionale di poesia liceo *Curie* – V edizione, dal titolo *Vorrei...*
- Partecipazione alla *Notte del Liceo Classico*
DAD:
- Laboratorio di poesia nella *Giornata nazionale di poesia* del 21 marzo
- Creazione di una *Odissea integrale in ppt* realizzata dalle alunne in autonomia (riassunti, spazio, tempo e curiosità)
- Realizzazione di *schede-libro in ppt* sui romanzi letti in autonomia (contenuti, autori e narratologia).
- Ricerca e selezione sul web degli articoli di D'Avenia su "Corriere della sera" nella rubrica "Ultimo banco"

Lettura integrale e analisi dei personaggi dei seguenti romanzi:

1. Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*.
2. Ignazio Silone, *Il segreto di Luca*
3. Alessandro D'Avenia, *Ciò che inferno non è*.
4. Emanuel Schmitt, *Oscar e la dama in rosa*
5. Valerio M. Manfredi, *Lo scudo di Talos*
6. Un romanzo a scelta durante la DAD

MANUALI IN ADOZIONE:

- Biglia-Manfredi-Terrile, *IL PIU' BELLO DEI MARI* , vol. A Paravia
- Biglia-Manfredi-Terrile, *IL PIU' BELLO DEI MARI* ,vol. C Paravia
- Sensini, *DATEMI LE PAROLE*, A.Mondadori

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA

(da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare)

(Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

CLASSE	1°AL
DOCENTE	CHIARA MARIA FURIA
DISCIPLINA	ITALIANO

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

Si rimanda al profilo tracciato al 1° punto della relazione finale.

Tutti i contenuti della programmazione di inizio d'anno sono stati sviluppati.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE:

I principali obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe.

E' stato predisposto il PAI per chi non li ha conseguiti.

SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI:

Lo svolgimento serio e rigoroso dei compiti delle vacanze permetterà di trattenere e interiorizzare il percorso svolto nel corso dell'anno.

Letto e approvato dal Consiglio di classe
MEDA, 10 GIUGNO 2020