

1AL (a.s. 2021/2022)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – PROF. ZACCONE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2021/2022

Grammatica

Fonologia

Ortografia

Punteggiatura

Morfologia del verbo: verbi transitivi e intransitivi, forma attiva e passiva, l'indicativo, il congiuntivo, il condizionale, l'imperativo, l'infinito, il participio, il gerundio

I pronomi relativi

Gli elementi principali dell'analisi logica

Il predicato verbale

Il predicato nominale

I principali complementi (predicativo del soggetto e dell'oggetto, oggetto, specificazione, partitivo, termine, causa, scopo, luogo)

Verbi difettivi e irregolari

Introduzione all'analisi del periodo

Le congiunzioni coordinanti e subordinanti

La coordinazione e la subordinazione

La coordinazione per asindeto e polisindeto

I diversi tipi di principale

Le subordinate esplicite e implicite

Le subordinate oggettive e soggettive

Le relative proprie e improprie

Laboratorio di scrittura

Coerenza e coesione del testo

Il destinatario e i registri linguistici

Le fasi di stesura di un testo

La revisione

Il riassunto

Denotazione e connotazione

Il testo espositivo

Il testo espositivo-informativo

Gli anglicismi nell'italiano

Che cos'è la poesia?

Narratologia

Gli elementi della narrazione

Le sequenze e i blocchi narrativi

Lo schema della narrazione

L'ordine della narrazione (*fabula* e intreccio, prolessi e analessi)

La tecnica *in medias res*

Il racconto a incastro

I personaggi

Il narratore interno/esterno e il grado zero

Il testo narrativo-descrittivo

La narrazione breve

La favola

La fiaba

La novella e il racconto

Analisi di brani antologici, racconti e romanzi, fra cui:

Raccontare finché non muore più nessuno (da *Le mille e una notte*)

Il vecchio Santiago (da *Il vecchio e il mare* di Hemingway)

La camicia dell'uomo contento (dalle *Fiabe italiane* di Calvino)

La distruzione della vecchia Curon (da *Resto qui* di Balzano)

Lila (da *L'amica geniale* di Ferrante)

Mario e Guido (da *Due di due*, di A. De Carlo)

Griša (da *Racconti* di Čechov)

La sentinella (da *Le meraviglie del possibile* di Brown)

Oliver Twist a Londra (da *Le avventure di Oliver Twist* di Dickens)

Quel ramo del lago di Como (da *I promessi sposi* di Manzoni)

Barbablù (da *I racconti di Mamma Oca* di Perrault)

Il topo di campagna e il topo domestico (dalle favole di Esopo)

Rosso Malpelo (da *Vita dei campi* di Verga)

Amore e Psiche (dalle *Le metamorfosi* di Apuleio)

L'uomo della sabbia (di E. T. A. Hoffmann)

Epica

Il mito, origine e sviluppo, personaggi, oralità

Il mito a Roma e le *Metamorfosi* di Ovidio

La condizione femminile nell'antica Grecia

I caratteri formali dell'epos greco

La cultura della vergogna

I caratteri formali di Iliade, Odissea e Eneide

Lettura di brani selezionati, fra cui:

L'origine dell'uomo e l'età dell'oro (dalle *Metamorfosi* di Ovidio)

La pena e i doni di Prometeo (dal *Prometeo incatenato* di Eschilo)

Il rapimento di Persefone (dall'*Inno omerico a Demetra*)

Pandora

In viaggio per la foresta dei cedri (dall'*Epopea di Gilgameš*)

Aglauro diventa pietra (dalle *Metamorfosi* di Ovidio)

Il mito di Aracne e Medusa (dispensa del docente)

Lecture dall'Iliade:

La contesa tra Achille e Agamennone

Il duello per Elena

Ettore e Andromaca

Il dolore di Achille per la morte di Patroclo

Lecture dall'Odissea:

Calipso

Il pianto di Odisseo

Polifemo

La maga Circe

Odisseo e Anticlea

Lecture dall'Eneide:

Il proemio dell'Eneide

Lettura del libro *Fahrenheit 451* di Ray Bradbury

Lettura integrale de *Il visconte dimezzato* e *Il barone rampante*, lettura parziale de *Il cavaliere inesistente*

COMPITI ESTIVI

Concludere la lettura de *Il cavaliere inesistente*. Leggere due libri a scelta tra i seguenti quattro, gli altri due sono facoltativi. Per ogni libro letto, compreso *Il cavaliere inesistente*, dovrà essere redatta una scheda di non meno di tre pagine con commento e analisi.

Jack Frusciante è uscito dal gruppo, Enrico Brizzi

Lessico familiare, Natalia Ginzburg

Il buio oltre la siepe, Nelle Harper Lee

Il giovane Holden, J. D. Salinger