

Anno Scolastico 2017-18  
Classe 1^AS

**DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana**

DOCENTE: Asnaghi Silvia

Libro di testo in adozione:

Biglia-Manfredi-Terrile, *Il più bello dei mari* (narratologia ed epica) Paravia  
Meneghini – Bellesi, *Parola chiave*, (grammatica) Loesher

**Grammatica**

1. ANALISI LOGICA DELLE PROPOSIZIONI

- la frase e la frase minima
- soggetto e predicato
- attributo e apposizione
- complemento oggetto
- complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
- complementi indiretti:

di denominazione - di specificazione – partitivo - di termine - di agente e causa efficiente - di causa - di fine e scopo - di mezzo e strumento - di compagnia, di rapporto, di unione - di modo o maniera - di luogo - di allontanamento e separazione - di origine e provenienza - di tempo - di limitazione - di paragone - di età - di argomento - di qualità - di materia - di peso, misura, estensione, distanza - di abbondanza e privazione - di colpa e di pena - di vantaggio e svantaggio - vocativo ed esclamativo.

2. ANALISI DELLE PARTI VARIABILI ED INVARIABILI DEL DISCORSO

- Il verbo:
  - significato e forma
  - uso dei modi e dei tempi
  - verbi transitivi ed intransitivi
  - la forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva
  - i verbi irregolari
- le congiunzioni coordinanti e subordinanti
- i pronomi relativi

**Laboratorio di scrittura**

1. LA PRODUZIONE DI UN TESTO SCRITTO

- Che cos'è un testo
- Caratteristiche di un testo: completezza, coesione, coerenza, correttezza
- Il testo e la situazione comunicativa
- La struttura del testo
- Le tipologie testuali e le loro caratteristiche

2. IL RIASSUNTO

- riassunto di testi descrittivi, narrativi, espositivi

### 3. IL TESTO NARRATIVO

- la struttura del testo narrativo
- la rottura della successione cronologica
- gli indicatori temporali
- le tecniche della narrazione

### 4. IL TESTO ESPOSITIVO

- analisi della traccia
- strategie per il reperimento delle informazioni e delle idee
- le parti del testo: introduzione, corpo centrale, conclusione
- tecniche dell'esposizione scritta

### 5. IL TESTO ARGOMENTATIVO

- la struttura
- le tecniche argomentative
- l'uso dei connettivi

### 6. L'ARTICOLO DI GIORNALE

- la struttura e il titolo
- le tecniche e lo stile
- l'articolo di cronaca.

Gli alunni hanno partecipato ai concorsi letterari "Parole ostili", promosso dall'Università Cattolica e "Unici ma non da soli".

## **Epica**

### 1. IL MITO

Le caratteristiche del mito

*Orfeo ed Euridice*

*Ero e leandro*

Mito e storia

*Teseo e il Minotauro*

Rielaborazione di un mito

*Borges, La casa di Asterione*

### 2. CARATTERISTICHE DELL'EPICA CLASSICA

- La questione omerica

### 3. L'ILIADE

- genesi e contenuti del poema
- il mito e la storia della guerra di Troia
- la struttura del poema
- lo stile

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

libro I, vv 1- 7 – *Proemio*

libro I, vv 43 – 52; 101-187 – *La peste e l'ira*  
libro II, vv 211-277 – *Tersite*  
libro VI, vv 392-502 – *Ettore ed Andromaca*  
libro XVI, vv783 – 861; XVII, vv22-38 – *La morte di Partoclo*  
libro XXII, vv.131-166;183-216; 250-374; 395-404 - *Il duello fra Ettore ed Achille*  
libro XXIV, vv 477- 590 – *Priamo alla tenda di Achille*

#### 4. L'ODISSEA

- genesi e contenuti del poema
  - la struttura del poema: trame e temi
  - lo stile
- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

libro I, vv. 1- 20 – *Proemio*  
libro I, vv. 271 – 364 – *Atena e Telemaco*  
libro V, vv. 116-158; 203-224 – *Odisseo e Calipso*  
libro VI, vv.110-210 – *Nausicaa*  
libro IX, vv. 216-306; 345-414; 437-461; 500-536 - *Il Ciclope Polifemo*  
libro X, vv.210-243; 307-344; 375-399 – *Circe, l'incantatrice*  
libro XI, vv. 170-224; 405-456; 471-491 – *L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille.*  
libro XII, vv. 166 – 200 – *Le sirene*  
libro XIV, vv. 29-95; libro XIX, vv. 349-398; 476-493- *I servi fedeli: Eumeo ed Euriclea*  
libro XXII, vv. 1-88 – *La strage*  
libro XXIII, vv 85 – 116; 163 - 246 – *La prova del letto*  
Visione dello spettacolo teatrale "Omero jazz and blues"

#### 5. L'ENEIDE

- Il contesto storico
  - Virgilio
  - La leggenda di Enea
- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

libro I, vv. 1-33; 81-123 - *Il proemio e la tempesta*  
libro II, vv. 40-66; 145-234 – *Il racconto di Enea: l'inganno del cavallo di Troia*  
libro II, vv. 707-804- *La fuga da Troia: Anchise e Creusa*

La trattazione dei libri rimanenti sarà completata all'inizio del prossimo anno scolastico.

#### **Narratologia**

##### 1. CONCETTI FONDAMENTALI DELLA NARRATOLOGIA

- fabula ed intreccio
- le sequenze
- l'ambientazione: tempi e luoghi
- i personaggi e le loro caratteristiche
- il sistema dei personaggi
- il narratore
- il punto di vista
- la focalizzazione
- modalità di presentazione dei personaggi
- discorsi e pensieri dei personaggi

Lettura, analisi e commento dei seguenti racconti:

M. Bontempelli, *Il ladro Luca*  
G. Garcia Marquez, *Il fantasma Ludovico*  
H. Slesar, *Giorno d'esame*  
I. Calvino, *Marcovaldo al Supermarket*  
J. Cortazar, *La continuità dei parchi*  
G. de Maupassant, *L'orfano*

In occasione della giornata della memoria:

Primo Levi, *Alberto*  
Primo Levi, *L'ultimo*  
Primo Levi, *La tregua*

## 2. I GENERI DEL RACCONTO: IL GENERE FANTASTICO

Breve storia e caratteristiche del genere

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

A. Von Chamisso, *Il patto col diavolo*  
D. Buzzati, *La giacca stregata*  
A. Von Chamisso, *Il patto col diavolo*  
F. Kafka, *Le metamorfosi*  
J. Cortazar, *I cronopios e i famas*

## 3. I GENERI DEL RACCONTO: IL RACCONTO GIALLO E IL NOIRE

Breve storia e caratteristiche del genere

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

A. Conan Doyle, *Sherlock Holmes indaga*  
L. Sciascia, *Un assassino al di sopra di ogni sospetto*  
M. De Giovanni, *Il commissario Ricciardi*  
A. Camilleri, *Guardie e ladri*

## 4. I GENERI DEL RACCONTO: IL FANTASY

Breve storia e caratteristiche del genere

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

J.R. Tolkien, Frodo, *Sam e il potere dell'anello*  
J.K. Rowling, *Un duello mortale*  
L. Troisi, *Una prova inconsueta*

### **Lettura integrale dei seguenti romanzi:**

*Ci sono bambini a zig-zag*, di D. Grossman  
*I pesci non chiudono gli occhi*, di E. De Luca  
*Io dentro gli spari*, di S. Gandolfi

Alle classi 1^AS e 2^AS è stato proposto il progetto interdisciplinare "Abitare il villaggio globale", per il perseguimento delle competenze di cittadinanza europee.

Meda, 12 giugno 2018  
Silvia Asnaghi

## **IMPEGNI ESTIVI**

### ***Sul quadernetto:***

- *Fai il riassunto del racconto "Ferro" di Primo Levi, a pag.670 dell'antologia. Riduci il racconto a un terzo della sua lunghezza.*
- *Dopo avere letto il brano "Le abitudini di spesa degli adolescenti", a pag. 706, scrivi un testo argomentativo come proposto dalla traccia 8 a pag. 709*
- *Inventa un racconto appartenente al genere fantastico o giallo o fantasy, seguendo le regole apprese durante l'anno scolastico.*

### ***Leggi almeno tre dei romanzi consigliati:***

*...per chi ha apprezzato i racconti polizieschi:*

- E. A. POE, *I delitti della rue Morgue, La lettera rubata.*
- M. HADDON, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*
- L. SCIASCIA, *Il giorno della civetta*

*... per chi vuole fare un salto nella storia:*

- D. COMASTRI MONTANARI, *Gallia est*
- L. DOODY, *Aristotele detective*
- V. M. MANFREDI, *Lo scudo di Talos*

*...per chi preferisce l'attualità:*

- R. GHAZI, *Oggi forse non ammazzo nessuno*
- H. JANSEN, *Ti seguirò oltre mille colline*
- I. BEAH, *Memorie di un soldato bambino*

*...per chi vuole svagarsi:*

- S. BENNI, *Bar sport*
- T. LEWIS, *Il più grande uomo scimmia del pleistocene*
- N. HORNBY, *Febbre a 90*

*... per chi preferisce i classici:*

- E. BRONTE, *Cime tempestose*
- J. AUSTEN, *Orgoglio e pregiudizio*
- J. AUSTEN, *Emma*

*... per chi ama i romanzi di formazione:*

- N. AMMANITI, *Io non ho paura*
- D. GROSSMAN, *Qualcuno con cui correre*
- G. CATTOZZELLA, *Non dirmi che hai paura*