

Anno Scolastico 2024-25

Classe 1AS

DISCIPLINA* DISEGNO STORIA DELL'ARTE (all.1)

DOCENTE: BELLOTTI LAURA

Libro di testo in adozione

DISEGNA SUBITO UNICO ROBERTA GALLI ELECTA SCUOLA

CRICCO DI TEODORO 1. VERS. ARANCIONE Quinta edizione/ ITINERARIO NELL'ARTE. DALLA PREISTORIA ALL'ARTE ROMANA, ZANICHELLI

* secondo dicitura registro elettronico

Allegato 1: programma svolto
ALLEGATO 1

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: Introduzione alla materia	Disegno Regole fondamentali del disegno e uso degli strumenti tecnici. Esercitazioni grafiche per migliorare l'uso degli strumenti tecnici. Definizione di arte, differenza fra manufatto e prodotto artistico. Linee guida della lettura di un'opera d'arte.	settembre
MODULO 2: Costruzioni geometriche di base. Lea civiltà Egeo-cretese.	Costruzioni geometriche fondamentali: perpendicolari, parallele, angoli, bisettrici. <i>Le civiltà pre-elleniche: CIVILTÀ EGEE: CRETA E MICENE.</i> ARTE CRETESE: architettura: labirinti e palazzi (Cnosso), pittura parietale (<i>Salto del toro e Principe dei Gigli a Cnosso</i>), arte vascolare: lo stile di Kamares e stile vegetale. ARTE MICENEA: architettura, mura ciclopiche delle città-fortezza e tombe a tholos (<i>Tomba di Agamennone, Porta dei leoni a Micene</i>); arte funeraria: maschere funebri (<i>Maschera di Agamennone</i>).	ottobre
MODULO 3: costruzione di figure piane Verso l'arte greca: Medioevo ellenico.	Costruzioni di figure piane: triangoli, quadrato, esagono, pentagono, ottagono, dodecagono, ovali. Esercizi sull'uso delle matite colorate. LA CIVILTÀ GRECA: Periodizzazione e inquadramento storico culturale, esemplificazioni artistiche. <u>Periodo di formazione.</u> Arte geometrica e struttura della <i>Polis</i> . Il periodo <u>protogeometrico e geometrico</u> : la ceramica. La standardizzazione delle forme dei vasi nella ceramica greca. Forma e funzione.	novembre dicembre gennaio

<p>MODULO 4: PPOO di figure piane.</p> <p>Età arcaica.</p> <p>La Grecia classica</p>	<p>Concetto di Proiezioni Ortogonali. Proiezioni ortogonali di figure piane posizionate diversamente rispetto ai piani.</p> <p><u>Il periodo arcaico</u>: la ceramica (“figure nere e rosse”); la statuaria: il kouros e la kore. L’architettura: l’acropoli e il tempio; gli ordini dorico, ionico e corinzio. Le correzioni ottiche; l’evoluzione nella decorazione dei frontoni. Scultura dorica e ionica e attica :<i>Kouroi e Korai (Kleobi e Bitone, Moskophoros, Era di Samo, Kuros di Milo)</i>. Lo stile severo: la tecnica della cera persa.</p> <p>Proiezioni ortogonali di figure piane normali ai piani del triedro.</p> <p><u>Periodo Classico</u> Scultura e statuaria: (<i>Bronzi di Riace, Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio</i>), Mirone (<i>Discobolo</i>). Policletto ed esemplificazione del Canone (<i>Il Doriforo, il Diadumeno</i>), Fidia e l’Acropoli di Atene (<i>Fregio e frontoni del Partenone, AthenaParthenos</i>). L’architettura: l’Acropoli di Atene, il Partenone e la sua decorazione.</p> <p><u>Periodo Ellenistico</u>: Prassitele (<i>Hermes con Dioniso Bambino, Afrodite Cnidia</i>), Skopas (<i>Menade Danzante</i>); Lisippo (<i>Apoxyomenos</i>). <i>Laoconte, La Nike di Samotracia</i>. Ara di Pergamo. I Galati.</p>	<p>febbraio marzo aprile</p>
<p>MODULO 5: PPOO di figure solide L’arte etrusca. L’arte romana.</p>	<p>Proiezioni ortogonali di figure solide normali ai piani del triedro. . <i>L’Italia prima del dominio di Roma:</i> CIVILTÀ ETRUSCA. Morfologia urbana; architettura civile, religiosa e funeraria (tipologie di tombe.) <i>Il sarcofago degli sposi</i>. La pittura funeraria in generale. La produzione scultorea (<i>Lupa Capitolina, Chimera d’Arezzo, Apollo di Veio</i>). LA CIVILTÀ ROMANA. Introduzione storico artistica.</p>	<p>maggio giugno</p>

