



Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA
 (da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare)
 (Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

CLASSE	1AS
DOCENTE	MONTI GABRIELLA
DISCIPLINA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

<p>PROFILO GENERALE DELLA CLASSE <i>(Descrivere la situazione generale della classe, tenendo presente le attività didattiche svolte nel corso di tutto l'anno scolastico e soffermandosi nello specifico sull'attività didattica a distanza</i></p> <p>ATTENTA E PARTECIPE</p>
<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE: <i>(obiettivi di apprendimento non raggiunti rispetto alla programmazione in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza)</i> OBIETTIVI RAGGIUNTI A DIVERSI LIVELLI PER TUTTA LA CLASSE.</p>
<p>SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI: <i>(modalità e tempi utilizzati per lo svolgimento delle attività)</i></p> <p>UTILIZZO DI TUTORIAL DI DISEGNO E VIDEOLEZIONI</p>

10/06/2020
 Programma effettivamente svolto e compiti estivi.

Anno Scolastico 2019/2020

Classe I A S.

Disciplina: Disegno e storia dell'arte



Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

Docente: Monti Gabriella Silvana

Libri di testo in adozione: Disegna subito, Roberta Galli, Electa scuola, Volume unico.
Il Cricco Di Teodoro, vol 1, arancione, ed. Zanichelli.

Moduli:

- 1 strumenti e norme per il disegno geometrico e a mano libera,
- 2 segni grafici e scrittura
- 3 costruzioni geometriche fondamentali
- 4 proiezioni ortogonali
- 5 il modulo: base dell'armonia nella progettazione
- 6 la lettura dell'opera d'arte
- 7 Arte cretese e micenea
- 8 l'arte greca (Periodo di Formazione; Arcaico; Classico ed Ellenistico)
- 9 l'arte etrusca
- 10 l'arte romana.

Segue descrizione dettagliata: (Vedi anche il R.E. dove la docente sottoscritta ha riportato scrupolosamente ogni argomento trattato nell'arco dell'intero A.S.)

Disegno:

Il lettering e i segni grafici propedeutici al disegno geometrico.

Conoscenza degli strumenti di base per il disegno geometrico e a mano libera;

Le costruzioni geometriche: definizioni geometriche fondamentali,

Costruzioni di poligoni regolari (triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ottagono) data la circonferenza e dato il lato.

Le proiezioni ortogonali: segni convenzionali ed elementi fondamentali

Proiezioni di poligoni II , I ai piani di proiezione ma con lati inclinati $30^\circ, 45^\circ, 60^\circ$ alle tracce del triedro,

Caratteri ed elementi dei Solidi.

Proiezioni ortogonali di Solidi: cubo, parallelepipedo, piramidi, prismi.

Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi

Storia dell'arte:

L'arte greca: Itinerario nella storia; i periodi dell'arte greca, Il periodo di Formazione: nascita della polis e arte geometrica; tipologie di vasi greci, le anfore funerarie, Anfora del lamento funebre.



Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

L'età arcaica:Le divinità omeriche, il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici dorico,le correzioni ottiche; L'Heraion di Olimpia.. L'ordine ionico. L'ordine corinzio.

Kouroi e Korai: il cammino verso l'equilibrio formale: analisi di Kleobi e Biton, il Moschophoros, Hera di Samo. Kalokagathia e la ricerca della bellezza ideale unione di bello fisico e morale.

L'età di Pericle e di Fidìa. L'inizio del Periodo Classico: itinerario nella storia. La statuaria prima del Doriforo: caratteri dello Stile Severo nell'Efebo di Kritios , nello Zeus di Capo Artemision. Mirone di Eleutere: il Discobolo.

L'equilibrio raggiunto con Policleto di Argo: il Doriforo.

Fidia:analisi del Partenone, delle metope , dei timpani e del fregio della cella.

Visione commentata del DVD relativo all'Acropoli di Atene (superquark di Piero Angela).

L'arte nella crisi della polis: itinerario nella storia. Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas. Analisi dell'Afrodite Cnidia e de La Menade danzante e il "pathos". Hermes con Dioniso di Prassitele e Apoxyomenos di Lisippo.

L'Ellenismo: caratteri. Lisippo ritrattista e la perdita degli ideali canonici di bellezza e la conquista assoluta dello spazio; L'altare di Pergamo e il "Barocco antico"; il gruppo del Laocoonte. Il teatro greco.

Arte etrusca, il tempio e le tombe; carattere espressivo dell'arte etrusca: la pittura e la scultura.

Arte romana: i romani, storia di un rapporto difficile con l'arte; un'arte anonima; l'arco e le strutture architettoniche (volta a botte, a crociera, a padiglione e cupola). La malta e il calcestruzzo; i paramenti murari; L'architettura, dalla città di mattoni a quella di marmo; Le strade; i ponti; Gli acquedotti; Le terme.

////////////////////////////////////

COMPITI ESTIVI

Ripassare il programma svolto di disegno e di storia dell'arte.