

Programma effettivamente svolto e compiti estivi.

Anno Scolastico 2017/2018

Classe I A S.

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Docente: Monti Gabriella Silvana

Libri di testo in adozione: Greppi, Lacchia, Disegno vol A, ed. il Capitello.
Il Cricco Di Teodoro, vol 1, arancione, ed. Zanichelli.

Moduli:

- 1 strumenti e norme per il disegno geometrico e a mano libera,
- 2 segni grafici e scrittura
- 3 costruzioni geometriche fondamentali
- 4 proiezioni ortogonali
- 5 il modulo: base dell'armonia nella progettazione
- 6 la lettura dell'opera d'arte
- 7 caratteri delle antiche civiltà della "mezzaluna fertile": l'arte egizia
- 8 l'arte greca (Periodo di Formazione; Arcaico; Classico ed Ellenistico)
- 9 l'arte etrusca
- 10 l'arte romana.

Segue descrizione dettagliata: (Vedi anche il R.E. dove la docente sottoscritta ha riportato scrupolosamente ogni argomento trattato nell'arco dell'intero A.S.)

Disegno:

Il lettering e i segni grafici propedeutici al disegno geometrico.

Conoscenza degli **strumenti di base** per il disegno geometrico e a mano libera;

Le costruzioni geometriche: definizioni geometriche fondamentali,

Costruzioni di poligoni regolari (triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ottagono) data la circonferenza e dato il lato.

Le proiezioni ortogonali: segni convenzionali ed elementi fondamentali

Proiezioni di poligoni II , I ai piani di proiezione ma con lati inclinati 30°,45°,60° alle tracce del triedro,

Caratteri ed elementi dei Solidi.

Proiezioni ortogonali di Solidi: cubo, parallelepipedo, piramidi, prismi.

Proiezioni ortogonali con rotazioni di solidi

Il Modulo: costruzione geometrica di un reticolo modulare ed estrapolazione di una forma geometrica ripetuta e cromaticamente evidenziata. (Tav. iniziata in classe ; da ultimare come compito delle vacanze)

Storia dell'arte:

Per un approccio consapevole ed autonomo allo studio della storia dell'arte: ipotesi di **lettura testuale per livelli** secondo il metodo di Panofsky: analisi iconografico-iconologica e formale di opere pittoriche, architettoniche e scultoree.

Analisi di termini artistici relativi all'analisi dell'opera d'arte.

Riflessioni sull'arte e i diversi possibili livelli di "Lettura" di un oggetto artistico.

L'arte egizia: significato e caratteri dell'arte egizia.

Le prime tombe monumentali: le mastabe; le piramidi; la pittura e il rilievo; la scultura: Busto di Nefertiti; Piramide di Cheope; metodo della scultura egizia.

Micerino e Khamerer Nebti;

L'arte greca: Itinerario nella storia; i periodi dell'arte greca, Il periodo di Formazione: nascita della polis e arte geometrica; tipologie di vasi greci, le anfore funerarie, Anfora del lamento funebre.

L'età arcaica: Le divinità omeriche, il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici dorico, le correzioni ottiche; L'Heraion di Olimpia.. L'ordine ionico. L'ordine corinzio.

Kouroi e Korai: il cammino verso l'equilibrio formale: analisi di Kleobi e Biton, il Moschophoros, Hera di Samo. Kalokagathia e la ricerca della bellezza ideale unione di bello fisico e morale.

L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del Periodo Classico: itinerario nella storia. La statuaria prima del Doriforo: caratteri dello Stile Severo nell'Efebo di Kritios , nello Zeus di Capo Artemision. Mirone di Eleutere: il Discobolo.

L'equilibrio raggiunto con Policleteo di Argo: il Doriforo, il Diadumeno.

Fidia: analisi del Partenone, delle metope , dei timpani e del fregio della cella.

Visione commentata del DVD relativo all'Acropoli di Atene (superquark di Piero Angela).

L'arte nella crisi della polis: itinerario nella storia. Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas. Analisi dell'Afrodite Cnidia e de La Menade danzante e il "pathos". Hermes con Dioniso di Prassitele e Apoxyomenos di Lisippo.

L'Ellenismo: caratteri. Lisippo ritrattista e la perdita degli ideali canonici di bellezza e la conquista assoluta dello spazio; L'altare di Pergamo e il "Barocco antico"; il gruppo del Laocoonte.

Arte etrusca, il tempio e le tombe; carattere espressivo dell'arte etrusca

Arte romana: i romani, storia di un rapporto difficile con l'arte; un'arte anonima; l'arco e le strutture architettoniche (volta a botte, a crociera, a padiglione e cupola).

.

////////////////////////////////////

COMPITI ESTIVI

Ultimare secondo le indicazioni date la tav. "Il modulo: base dell'armonia nella progettazione".