

Anno Scolastico 2016-17

Classe 1^AS

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Asnaghi Silvia

Libro di testo in adozione:

Biglia-Manfredi-Terrile, *Il più bello dei mari* (narratologia ed epica) Paravia

Alderighi - Manetti, *Grammatica per competenze*, Lattes.

Grammatica

1. ANALISI LOGICA DELLE PROPOSIZIONI

- la frase e la frase minima
- soggetto e predicato
- attributo e apposizione
- complemento oggetto
- complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
- complementi indiretti:

di denominazione - di specificazione – partitivo - di termine - di agente e causa efficiente - di causa - di fine e scopo - di mezzo e strumento - di compagnia, di rapporto, di unione - di modo o maniera - di luogo - di allontanamento e separazione - di origine e provenienza - di tempo - di limitazione - di paragone - di età - di argomento - di qualità - di materia - di peso, misura, estensione, distanza - di abbondanza e privazione - di colpa e di pena - di vantaggio e svantaggio - vocativo ed esclamativo.

2. ANALISI DELLE PARTI VARIABILI ED INVARIABILI DEL DISCORSO

- Il verbo:
 - significato e forma
 - uso dei modi e dei tempi
 - verbi transitivi ed intransitivi
 - la forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva
 - i verbi irregolari

- le congiunzioni coordinanti e subordinanti.

Laboratorio di scrittura

1. LA PRODUZIONE DI UN TESTO SCRITTO

- Che cos'è un testo
- Caratteristiche di un testo: completezza, coesione, coerenza, correttezza
- Il testo e la situazione comunicativa
- La struttura del testo
- Le tipologie testuali e le loro caratteristiche

2. IL RIASSUNTO

- riassunto di testi descrittivi, narrativi, espositivi

3. IL TESTO DESCRITTIVO

- la descrizione soggettiva ed oggettiva
- gli scopi della descrizione
- le tecniche descrittive

4. IL TESTO NARRATIVO

- la struttura del testo narrativo
- la rottura della successione cronologica
- gli indicatori temporali
- le tecniche della narrazione

5. IL TESTO ESPOSITIVO

- analisi della traccia
- strategie per il reperimento delle informazioni e delle idee
- le parti del testo: introduzione, corpo centrale, conclusione
- tecniche dell'esposizione scritta

6. IL TESTO ARGOMENTATIVO

- la struttura
- le tecniche argomentative
- l'uso dei connettivi

Epica

1. IL MITO

Mito e storia

Apollodoro, Teseo e il Minotauro

Rielaborazione di un mito

Borges, La casa di Asterione

2. CARATTERISTICHE DELL'EPICA CLASSICA

- La questione omerica
-

3. L'ILIADE

- genesi e contenuti del poema
- il mito e la storia della guerra di Troia
- la struttura del poema
- lo stile

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

libro I, vv 1- 7 – *Proemio*

libro I, vv 43 – 52; 101-187 – *La peste e l'ira*

libro II, vv 211-277 – *Tersite*

libro VI, vv 392-502 – *Ettore ed Andromaca*

libro XVI, vv783 – 861; XVII, vv22-38 – *La morte di Partoclo*

libro XXII, vv.131-166;183-216; 250-374; 395-404 - *Il duello fra Ettore ed Achille*

libro XXIV, vv 477- 590 – *Priamo alla tenda di Achille*

Visione dello spettacolo: “Iliade, un canto a due voci”, presso il teatro Filodrammatici di Milano.

4. L'ODISSEA

- genesi e contenuti del poema
- la struttura del poema: trame e temi
- lo stile

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

libro I, vv. 1- 20 – *Proemio*

libro I, vv. 271 – 364 – *Atena e Telemaco*

libro V, vv. 116-158; 203-224 – *Odisseo e Calipso*

libro VI, vv.110-210 – *Nausicaa*

libro IX, vv. 216-306; 345-414; 437-461; 500-536 - *Il Ciclope Polifemo*

libro X, vv.210-243; 307-344; 375-399 – *Circe, l'incantatrice*

libro XI, vv. 170-224; 405-456; 471-491 – *L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille.*

libro XII, vv. 166 – 200 – *Le sirene*

libro XIV, vv. 29-95; libro XIX, vv. 349-398; 476-493- *I servi fedeli: Eumeo ed Euriclea*

libro XXII, vv. 1-88 – *La strage*

libro XXIII, vv 85 – 116; 163 - 246 – *La prova del letto*

Visione dello spettacolo teatrale “Nostos”

5. L'ENEIDE

- Il contesto storico
- Virgilio
- La leggenda di Enea

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

libro I, vv. 1-33; 81-123 - *Il proemio e la tempesta*

libro II, vv. 40-66; 145-234 – *Il racconto di Enea: l'inganno del cavallo di Troia*

libro II, vv. 707-804- *La fuga da Troia: Anchise e Creusa*

libro IV, vv. 1 – 55; 305-392 – *La regina Didone, la passione e la tragedia*

La trattazione dei sei libri rimanenti sarà completata all'inizio del prossimo anno scolastico.

Narratologia

1. CONCETTI FONDAMENTALI DELLA NARRATOLOGIA

- fabula ed intreccio
- le sequenze
- l'ambientazione: tempi e luoghi
- i personaggi e le loro caratteristiche
- il sistema dei personaggi
- il narratore
- il punto di vista
- la focalizzazione
- modalità di presentazione dei personaggi
- discorsi e pensieri dei personaggi

Lettura, analisi e commento dei seguenti racconti:

- J.Marias, *Continua a pensare*
- M. Tournier, *Lo specchio magico*
- M. Bontempelli, *Il ladro Luca*
- H. Slesar, *Giorno d'esame*
- I. Calvino, *Marcovaldo al Supermarket*

- C. Ruiz Zafòn, *Il cimitero dei libri dimenticati*
- N. Ammaniti, *Un ragazzo diverso dagli altri*

2. I GENERI DEL RACCONTO: IL GENERE FANTASCIENTIFICO

Breve storia e caratteristiche del genere

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

R. Bradbury, *Il pedone*

D. Adams, *Autostop galattico*

P. Levi, *L'intervista*

3. I GENERI DEL RACCONTO: IL RACCONTO GIALLO E IL NOIRE

Breve storia e caratteristiche del genere

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

A. Conan Doyle, *Sherlock Holmes indaga*

L. Sciascia, *Un assassino al di sopra di ogni sospetto*

A. Camilleri, *Guardie e ladri*

4. I GENERI DEL RACCONTO: LA NARRAZIONE PSICOLOGICA

Breve storia e caratteristiche del genere

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

I. Svevo, *Tutti i giorni in casa Malfenti*

L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*

L. Pirandello, *La patente*

5. I GENERI DEL RACCONTO: LA NARRATIVA DI FORMAZIONE

Breve storia e caratteristiche del genere

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

J. D. Salinger, *L'anticonformismo del giovane Holden*

E. De Luca, *Un corpo ingombrante*

H. Lee, *L'agguato*

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- *Io robot*, di I. Asimov
- *Io non ho paura*, di N. Ammaniti
- *Non dirmi che hai paura*, di G. Cattozzella
- *Qualcuno con cui correre*, di D. Grossman

Meda, 12 giugno 2017

Silvia Asnaghi

IMPEGNI ESTIVI

Sul quadernetto:

- Fai il riassunto del racconto "La giacca stregata" di Dino Buzzati, pag. 247 dell'antologia. Riduci il racconto della metà.
- Dopo avere letto il brano "Le abitudini di spesa degli adolescenti", a pag. 706, scrivi un testo argomentativo come proposto dalla traccia 8 a pag. 709

Leggi tre tra i romanzi elencati.

...per chi ha apprezzato i racconti polizieschi:

- E. A. POE, *I delitti della rue Morgue, La lettera rubata.*
- M. HADDON, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*
- L. SCIASCIA, *Il giorno della civetta*

... per chi vuole fare un salto nella storia:

- D. COMASTRI MONTANARI, *Gallia est*
- L. DOODY, *Aristotele detective*
- V. M. MANFREDI, *Lo scudo di Talos*

...per chi preferisce l'attualità:

- R. GHAZI, *Oggi forse non ammazzo nessuno*
- H. JANSEN, *Ti seguirò oltre mille colline*
- I. BEAH, *Memorie di un soldato bambino*

...per chi vuole svagarsi:

- S. BENNI, *Bar sport*
- T. LEWIS, *Il più grande uomo scimmia del pleistocene*
- N. HORNBY, *Febbre a 90*

... per chi preferisce i classici:

- E. BRONTE, *Cime tempestose*
- J. AUSTEN, *Orgoglio e pregiudizio*
- J. AUSTEN, *Emma*

... per chi ama i romanzi di formazione:

- N. AMMANITI, *Io e te*
- E. DE LUCA, *I pesci non chiudono gli occhi*
- D. GROSSMAN, *Ci sono bambini a zig-zag*

