

**Anno Scolastico 2021-22**  
**Classe 1AS**

**DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**DOCENTE: NICOLETTA MARIA COLOMBO**

Libro di testo in adozione: Il circolo dei lettori di Donati – Noferi e altri, ed. Atlas  
Datemi le parole di M. Sensini, ed. A. Mondadori

**GRAMMATICA**

1. Ripasso di regole ortografiche, dell'uso della punteggiatura e di elementi di morfologia in base ai compiti delle vacanze, in particolare il verbo (tutti i modi e i tempi, forme attive e passive)

2. Elementi di analisi logica:

- Il soggetto
- Il predicato verbale e nominale
- L'attributo e l'apposizione
- Il complemento oggetto, il complemento oggetto partitivo
- Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
- I complementi indiretti:

di vocazione - di denominazione – di specificazione – partitivo – di termine – di agente e causa efficiente – di causa – di fine o scopo – di mezzo o strumento – di compagnia e di unione – di modo – di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo) – di allontanamento e separazione – di origine e provenienza – di tempo determinato e continuato – di limitazione – di paragone – di materia – di abbondanza e privazione - di età – di argomento - di qualità - di peso o misura – di colpa e di pena - di vantaggio e svantaggio - di stima e prezzo.

3. Elementi di morfologia:

- Il verbo: attivo-passivo; transitivo-intransitivo; copulativo in abbinamento allo studio del sistema verbale latino

**LA PRODUZIONE DI UN TESTO SCRITTO**

- Che cos'è un testo
- Caratteristiche di un testo: completezza, coesione, coerenza, correttezza
- Il testo e la situazione comunicativa
- La struttura del testo: introduzione, corpo centrale, conclusione
- Le tipologie testuali e le loro caratteristiche: il riassunto, il testo espositivo, cenni all'analisi testuale

**EPICA**

- Il mito: definizione, varie tipologie, la persistenza del mito nel linguaggio, trasmissione orale e scritta, il pantheon greco e quello romano
  - Ovidio, L'origine dell'uomo e l'età dell'oro
  - Eschilo, La pena e i doni di Prometeo
  - da Inno omerico a Demetra, Il rapimento di Persefone
  - Ovidio, Il volo di Icaro
- L'identità di Omero
- La questione omerica
- Aedi e rapsodi
- Aspetti formali dell'epica greca: il linguaggio formulare, gli epiteti, i patronimici

**APPROFONDIMENTO:**

<https://video.corriere.it/cronaca/mitologia-greca-i-nostri-miti/dedalo-icaro-ecco-cosa-genitori-possono-imparare-figli-che-crescono/6cce2932-3280-11ec-ae69-6ee9c02f57eb>

**ILIADE**

- il mito e la storia della guerra di Troia; H. Schliemann
- fabula e intreccio; spazio e tempo
- i personaggi
- i temi
- lo stile formulare

lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

- Il proemio
- Crise e Agamennone
- La contesa tra Achille e Agamennone
- Tersite
- Il duello per Elena
- Ettore e Andromaca
- Il dolore di Achille per la morte di Patroclo
- Ettore e Achille
- Achille e Priamo.

#### APPROFONDIMENTO:

- Confronto tra diverse traduzioni del proemio
- Ascolto del podcast sulla vita di Schliemann:  
[https://www.radio24.ilsole24ore.com/programmi/falcogabbiano/puntata/heinrich-schliemann-forza-sogno-105220-gSLArMopUC?refresh\\_ce=1](https://www.radio24.ilsole24ore.com/programmi/falcogabbiano/puntata/heinrich-schliemann-forza-sogno-105220-gSLArMopUC?refresh_ce=1)
- Lettura dell'articolo Rileggere l'Iliade al tempo della guerra di A. Baricco (fotocopie)
- Lettura dell'articolo Civiltà di vergogna di R. Rossi (fotocopie)
- Il personaggio di Elena: realizzazione di una presentazione

#### ODISSEA

- struttura del poema
- trama; fabula e intreccio; spazio e tempo
- i personaggi
- i temi

lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi presenti sul testo:

- Il proemio
- La ninfa Calipso
- L'incontro con Nausicaa
- Il pianto di Odisseo
- Polifemo
- Circe, la maga
- Odisseo tra i morti (fotocopie).
- Odisseo e Penelope

#### APPROFONDIMENTO:

- Lettura da ITACA di Eva Cantarella sulla figura dell'eroe omerico (fotocopie)
- Realizzazione di un lavoro creativo ispirato alla lettura dell'Odissea
- Lettura di "Odisseo, o del nostro essere qui" in Il lavoro del lettore di Piero Dorfles (fotocopie)

#### ENEIDE

- Virgilio: vita, opere, idee.
- L'Eneide: caratteri generali, anche in relazione ai poemi omerici
- Caratteristiche dell'eroe: la pietas

lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi presenti sul testo:

- Il proemio
- Il sacerdote Laocoonte
- La morte di Priamo
- Didone si confida con Anna
- La passione di Didone
- Il colloquio tra Enea e Didone

#### ANTOLOGIA

##### CONCETTI FONDAMENTALI DI NARRATOLOGIA

- fabula ed intreccio
- le sequenze descrittive, narrative, dialogiche, riflessive, miste
- lo schema narrativo: antefatto, situazione iniziale, peripezie, Spannung, scioglimento
- il tempo del racconto e il tempo della storia: sommario, scena, ellissi, pausa, analisi
- i livelli di narrazione. Il caso del Decameron.
- il sistema dei personaggi (ruolo, tipologia, presentazione, caratterizzazione)
- spazi aperti/chiusi, reali, realistici, fantastici, simbolici; come proiezione dell'interiorità del personaggio

- il narratore e il punto di vista
- la focalizzazione
- lo spazio e la sua simbologia: aperto/chiuso, reale/verosimile/fantastico
- Il discorso diretto legato e libero, il discorso indiretto libero e legato, il soliloquio

#### LETTURE ANTOLOGICHE:

- "Il vecchio Santiago" di Ernest Hemingway
- "La camicia dell'uomo contento" (fiaba popolare)
- "La giacca stregata" di Dino Buzzati (fotocopie)
- "La collana" di Guy de Maupassant (fotocopie)
- "Salvarsi da brutti giri" di David Grossman
- "Grisa" di Anton Cechov
- "La sentinella" di Fredric Brown
- "Colline come elefanti bianchi" di Ernest Hemingway (fotocopie)

#### APPROFONDIMENTO:

- Visione del film "La leggenda del pianista sull'oceano" di Giuseppe Tornatore

#### **Lettura domestica dei seguenti romanzi con ripresa in classe:**

- William Saroyan, La commedia umana (lettura estiva)
- Marco Balzano, Resto qui
- Alessandro Baricco, Iliade (facoltativo)
- Mary Shelley, Frankenstein
- Alessandro Baricco, Novecento
- Sofocle, Edipo Re
- Maria Grazia Ciani, La morte di Penelope (facoltativo)

#### **Primi approcci al teatro (adesione facoltativa):**

- Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte c/o Teatro S. Rocco, Seregno
- Edipo Re c/o Teatro Elfo Puccini, Milano
- Rilettura dell'Eneide c/o Teatro dei Filodrammatici, Milano

Redatto in collaborazione con la rappresentante di classe  
Francesca Dalessandro

La docente  
Nicoletta Maria prof.ssa Colombo

Meda, 20.06.2022

## COMPITI DELLE VACANZE

1. Due libri da leggere obbligatori per tutti:
  - a. Daniele Mencarelli, *Sempre tornare*
  - b. Alessandro D'Avenia, *Ciò che inferno non è*

Su un quadernetto che chiameremo "quaderno dell'estate" svolgere CON ORDINE le seguenti attività:

2. l'analisi logica delle frasi caricate su Classroom
3. il riassunto (in 300 parole) del racconto "LA PATENTE" di Luigi Pirandello a pag. 240 dell'Antologia
4. un tuo commento personale a **due** articoli di giornale che affrontino in modo critico una questione d'attualità, culturale, sociale o di costume. Scrivi le tue riflessioni con calligrafia ordinata e chiara. Allega o incolla sul quadernetto anche gli articoli.