

**DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**DOCENTE: NICOLETTA MARIA COLOMBO**

Libro di testo in adozione: *Il più bello dei mari* di P. Biglia - P. Manfredi – A. Terrile, ed. Paravia  
*Datemi le parole* di M. Sensini, ed. A. Mondadori

**GRAMMATICA**

**1. Ripasso di regole ortografiche, dell'uso della punteggiatura e di elementi di morfologia in base ai compiti delle vacanze, in particolare il verbo (tutti i modi e i tempi, forme attive e passive)**

**2. Elementi di analisi logica:**

- Il soggetto
- Il predicato verbale e nominale
- L'attributo e l'apposizione
- Il complemento oggetto, il complemento oggetto partitivo
- Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
- I complementi indiretti:

di vocazione - di denominazione – di specificazione – partitivo – di termine – di agente e causa efficiente – di causa – di fine o scopo – di mezzo o strumento – di compagnia e di unione – di modo – di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo) – di allontanamento e separazione – di origine e provenienza – di tempo determinato e continuato – di limitazione – di paragone – di materia– di abbondanza e privazione - di età – di argomento - di qualità - di peso, misura, estensione, distanza – di colpa e di pena - di vantaggio e svantaggio..

**3. Elementi di morfologia:**

- Il verbo: attivo-passivo; transitivo-intransitivo; copulativo in abbinamento allo studio del sistema verbale latino

**LA PRODUZIONE DI UN TESTO SCRITTO**

- Che cos'è un testo
- Caratteristiche di un testo: completezza, coesione, coerenza, correttezza
- Il testo e la situazione comunicativa
- La struttura del testo: introduzione, corpo centrale, conclusione
- Le tipologie testuali e le loro caratteristiche: il riassunto, il testo espositivo, cenni al testo argomentativo

**EPICA**

- Il mito: definizione, varie tipologie, la persistenza del mito nel linguaggio, trasmissione orale e scritta, il pantheon greco e quello romano
  - Ovidio e l'opera delle *Metamorfosi*:  
*Il mito di Filemone e Bauci*  
*Orfeo ed Euridice*
- L'identità di Omero
- La questione omerica
- Aedi e rapsodi
- Aspetti formali dell'epica greca: il linguaggio formulare, gli epiteti, i patronimici

**ODISSEA**

- struttura del poema
  - fabula e intreccio; spazio e tempo
- Lettura integrale dell'opera* (tranne canto XXIV che sarà assegnato come lettura estiva)

**ILIADE**

- genesi e contenuti del poema
  - il mito e la storia della guerra di Troia; H. Schliemann
  - fabula e intreccio; spazio e tempo
  - lo stile formulare
- lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:
- *Il proemio*
  - *Il litigio fra Achillee e Agamennone*

- *Ettore e Andromaca*
- *La morte di Ettore*

**APPROFONDIMENTO:** Lettura "Ritratto di Ettore" di A. Bonnard

## **ENEIDE**

- Virgilio: vita, opere, idee.
- L'Eneide: caratteri generali, anche in relazione ai poemi omerici
- Caratteristiche dell'eroe: la pietas

lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

- *Il proemio*
- *La tempesta*

**APPROFONDIMENTO:** In occasione del Dantedì, presentazione della terzina dantesca e costruzione di alcune terzine. Il canto V dell'Inferno

## **ANTOLOGIA**

### **CONCETTI FONDAMENTALI DI NARRATOLOGIA**

- fabula ed intreccio
- le sequenze descrittive, narrative, dialogiche
- lo schema narrativo
- il sistema dei personaggi (tipologia, caratterizzazione, funzione, ruolo)
- modalità di presentazione dei personaggi
- il tempo del racconto e il tempo della storia: sommario, scena, ellissi, pausa, analisi
- spazi aperti/chiusi, reali, realistici, fantastici, simbolici; come proiezione dell'interiorità del personaggio
- il narratore
- il punto di vista
- la focalizzazione

- Michel TOURNIER, *Lo specchio magico*
- Massimo BONTEMPELLI, *Il ladro Luca*
- Gabriel Garcia MARQUEZ, *Il fantasma Ludovico*
- Henry SLESAR, *Giorno d'esame*
- AFANAS'EV, *I cigni selvatici*
- Adelbert von CHAMISSO, *Il patto con il diavolo*
- Goffredo PARISE, *Donna*
- Primo LEVI, *Ferro*
- Ray BRADBURY, *Il pedone*
- James JOYCE, *Eveline*
- Italo CALVINO, *Marcovaldo al supermarket*
- Guy de MAUPASSANT, *L'orfano*
- Jorge L. BORGES, *La casa di Asterione*

### **Il genere giallo: caratteristiche**

- Arthur Conan DOYLE, *Sherlock Holmes indaga*
- Leonardo SCIASCIA, *Un assassino al di sopra di ogni sospetto*

### **Il genere del racconto fantascientifico: caratteristiche**

- Isaac ASIMOV, *Occhi non soltanto per vedere*
- Clifford SIMAK, *L'aggeggio*

### **Il genere fantastico:**

- Bram STOKER, *L'arrivo al castello di Dracula*
- Dino BUZZATI, *Il colombre*

## **APPROFONDIMENTO:**

- incontro a distanza dal titolo "GULP!" sul genere del fumetto e del graphic novel tenuto dalle Biblioteche della Mediateca;
- lavoro di approfondimento sulla figura della donna nella società contemporanea e costruzione di un video

## **Lettura domestica dei seguenti romanzi:**

- "L'uomo che piantava gli alberi" di Giono (lettura estiva)
- "Io e te" di Niccolò Ammaniti

- "Io non ho paura" di Niccolò Ammaniti
- "La morte di Penelope" di Maria Grazia Ciani
- "Anna" di Niccolò Ammaniti o "Fahrenheit 451" di Ray Bradbury
- "Il metodo del cocodrillo" di Maurizio De Giovanni
- "La metamorfosi" di Franz Kafka

La docente  
Nicoletta Maria prof.ssa Colombo

Meda, 20.06.2021

## COMPITI DELLE VACANZE

1. Concludere la lettura dell'Odissea con il canto XXIV
2. Due libri da leggere, anche non della stessa sezione:

*... per chi apprezza il racconto giallo-poliziesco:*

- "Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte" di M. Haddon
- "Il giorno della civetta" di L. Sciascia
- "Il piccolo amico" di D. Tartt
- "I ragazzi del massacro" di G. Scerbanenco

*... per chi vuole fare un salto nella storia:*

- "Imperium" di R. Harris
- "Pompei" di R. Harris
- "Quo vadis?" di H. Sienkiewicz
- "L'ultima legione" di V. M. Manfredi

*... per chi vuole approfondire temi fantascientifici:*

- "Cento racconti. Autoantologia 1943-1980" di R. Bradbury
- "1984" di G. Orwell
- "Io, robot" di I. Asimov
- "Il mondo nuovo" di Huxley

*... per chi vuole svagarsi:*

- "Il corrierino delle famiglie" di G. Guareschi
- "Un marito in collegio" di G. Guareschi
- "Tre uomini in barca (per non parlare del cane)" di J. K. Jerome
- "Asparagi e l'immortalità dell'anima" di A. Campanile

*... per chi preferisce i classici dell'800:*

- "Oliver Twist" di C. Dickens
- "Il rosso e il nero" di Stendhal
- "Il giocatore" di F. Dostoevskij
- "Orgoglio e pregiudizio" di J. Austen
- "Il conte di Montecristo" di Alexandre Dumas

*... per chi ama il genere del romanzo di formazione:*

- "Il giovane Holden" di J. Salinger
- "Il buio oltre la siepe" di H. Lee
- "Ciò che inferno non è" di A. D'Avenia

*... per chi ama temi sociali:*

- "Mio fratello rincorre i dinosauri" di G. Mazzariol
- "Ho viaggiato fin qui" di Cristiana Ceci e Francesco Iarrera
- "Non dirmi che hai paura" di Giuseppe Catozzella
- "La casa degli sguardi" di Daniele Mencarelli

3. Dopo l'approfondimento sul fumetto curato dalle Bibliotecarie della Medateca, affrontate uno dei seguenti percorsi:
  - "Max Winson" di Jeremie Moreau in confronto a "Open – La mia storia" di Andre Agassi e al film "Sognando Beckam" (tutti i testi e il DVD sono a disposizione in Biblioteca)
  - "Su un raggio di sole" di Tillie Walden in confronto a "Terrestre" di Jean Claude Mourlevat e al film "Giver. Il mondo di Gionas" (tutti i testi e il DVD sono a disposizione in Biblioteca)
4. Scegli tre articoli di giornale che affrontino in modo critico una questione d'attualità, culturale, sociale o di costume e redigi per ognuno un tuo commento personale. Scrivi le tue riflessioni sul quadernetto dei temi con calligrafia ordinata e chiara. Allega anche gli articoli.