

Anno Scolastico 2022-23
Classe 1AS

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: NICOLETTA MARIA COLOMBO

Libro di testo in adozione: Il circolo dei lettori di Donati – Noferi e altri, ed. Atlas
Le parole sono idee di Serianni, ed. Pearson

GRAMMATICA

1. Ripasso di regole ortografiche, dell'uso della punteggiatura e di elementi di morfologia in base ai compiti delle vacanze, in particolare il verbo (tutti i modi e i tempi, forme attive e passive, verbo transitivo e intransitivo)

2. Elementi di analisi logica:

- Il soggetto, il soggetto partitivo
- Il predicato verbale e nominale
- L'attributo e l'apposizione
- Il complemento oggetto, il complemento oggetto partitivo
- Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
- I verbi copulativi, servili, fraseologici, causativi.
- I complementi indiretti (in unione con il programma di Lingua Latina):
di vocazione - di denominazione – di specificazione – partitivo – di termine – di agente e causa efficiente – di causa – di fine o scopo – di mezzo o strumento – di compagnia e di unione – di modo – di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo) – di allontanamento e separazione – di origine e provenienza – di tempo determinato e continuato – di limitazione – di paragone – di materia – di abbondanza e privazione - di età – di argomento - di qualità - di vantaggio e svantaggio

LA PRODUZIONE DI UN TESTO SCRITTO

- Che cos'è un testo
- Caratteristiche di un testo: completezza, coesione, coerenza, correttezza
- Il testo e la situazione comunicativa
- La struttura del testo: introduzione, corpo centrale, conclusione
- Le tipologie testuali e le loro caratteristiche: il riassunto, il testo espositivo, il testo argomentativo, il verbale

EPICA

- Il mito: definizione, varie tipologie, la persistenza del mito nel linguaggio, trasmissione orale e scritta, il pantheon greco e quello romano
 - Ovidio, *Il volo di Icaro*
- L'identità di Omero
- La questione omerica
- Aedi e rapsodi
- Aspetti formali dell'epica greca: il linguaggio formulare, gli epiteti, i patronimici

ILIADE

- il mito e la storia della guerra di Troia; la figura di H. Schliemann
- fabula e intreccio; spazio e tempo nel poema
- i personaggi
- i temi

- lo stile formulare

lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

- *Il proemio*
- *Crise e Agamennone*
- *La contesa tra Achille e Agamennone*
- *Tersite*
- *Il duello per Elena tra Paride e Menelao*
- *Ettore e Andromaca*
- *Il dolore di Achille per la morte di Patroclo*
- *Ettore e Achille*
- *Achille e Priamo.*

ODISSEA

- struttura del poema
- trama; fabula e intreccio; spazio e tempo nel poema
- i personaggi
- i temi

lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi presenti sul testo:

- *Il proemio*
- *La ninfa Calipso*
- *L'incontro con Nausicaa*
- *Il pianto di Odisseo*
- *Polifemo*
- *Circe, la maga*
- *Odisseo tra i morti (fotocopie).*
- *La strage dei Proci*
- *Odisseo e Penelope*

APPROFONDIMENTO: fotocopia sulla donna nei poemi omerici;

lettura sulla *métis* di Odisseo tratta da M. Detienne – JP. Vernant, *Le astuzie dell'intelligenza nell'antica Grecia* (fotocopia)

- Caratteristiche dell'epos latino
- L'età augustea

ENEIDE

- Virgilio: vita, opere, idee.
- L'Eneide: caratteri generali, anche in relazione ai poemi omerici
- Caratteristiche dell'eroe: la pietas

lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi presenti sul testo:

- *Il proemio*
- *Il sacerdote Laocoonte*
- *La morte di Priamo*

ANTOLOGIA

CONCETTI FONDAMENTALI DI NARRATOLOGIA

- fabula ed intreccio
- le sequenze descrittive, narrative, dialogiche, riflessive, miste; la titolazione delle sequenze in stile nominale
- lo schema narrativo: antefatto, situazione iniziale, peripezie, Spannung, scioglimento
- fabula e intreccio; anticipazioni e flashback
- il tempo del racconto e il tempo della storia: sommario, scena, ellissi, pausa, analisi
- il sistema dei personaggi (ruolo, tipologia, presentazione, caratterizzazione); il personaggio statico e a tutto tondo.
- spazi aperti/chiusi, reali, realistici, fantastici, simbolici; come proiezione dell'interiorità del personaggio
- il narratore e il punto di vista
- i livelli di narrazione. Il caso del Decameron e dell'Odissea.
- la focalizzazione

LETTURE ANTOLOGICHE:

- "Il vecchio Santiago" di Ernest Hemingway
- "La camicia dell'uomo contento" (fiaba popolare)
- "La collana" di Guy de Maupassant
- "Pranzo di famiglia" di John Cheever
- "Storia di Franco e di Lavè" di Gina Lagorio
- "Rosso Malpelo" di Giovanni Verga
- "La casa di Asterione" di Jorge Borges
- "La patente" di Luigi Pirandello

APPROFONDIMENTO:

- Visione del film "Cielo d'ottobre", regia di Joe Johnston (Progetto Accoglienza)
- Visione del film "Quo vadis, Aida?", regia di Jasmila Žbanić (Conflitto serbo-bosniaco)

Lettura domestica dei seguenti romanzi con ripresa in classe:

- William Golding, *Il signore delle mosche*
- Franz Kafka, *La metamorfosi*
- Marco Erba, *Città d'argento*
- Daniele Mencarelli, *La casa degli sguardi*

Ad alunni scelti sono state suggerite come potenziamento alcune letture sulle quali sono stati invitati a esporre le loro riflessioni in occasione dei colloqui orali. Qui di seguito se ne riporta l'elenco:

- Alessandro Baricco, *Iliade*
- Madeline Miller, *Circe*
- Laura Pepe, *Storie meravigliose di giovani greci*
- Omero, *Odissea* (lettura integrale)
- Massimo Cultraro, *Schliemann alla ricerca di Troia*

A tutti è stata suggerita la visione dello sceneggiato *Odissea* regia di Franco Rossi (disponibile su Rai Play)

La docente
Nicoletta Maria prof.ssa Colombo

Meda, 14.06.2023

COMPITI DELLE VACANZE

PER TUTTI

GRAMMATICA:

Esegui sul quaderno di grammatica con ordine l'analisi logica dal libro di testo:

n. 11 a pag. 469

n. 13 a pag. 470

EPICA:

Leggi il passo "Troia brucia" dal libro di testo a pag. 281-286 ed esegui per iscritto gli esercizi dal n.1 al n. 6 della sezione **COMPRESIONE** e il n. 11 della sezione **PRODUZIONE SCRITTA** (esclusa la richiesta "Correda le tue osservazioni con adeguate immagini ...")

Puoi seguire sul sito di Raiplay la splendida lettura espressiva del libro *Il dell'Eneide* a cura dell'attore Massimo Popolizio <https://www.raipplay.it/programmi/lacadutaditroia>

Sempre sul sito di Raiplay è disponibile lo sceneggiato dedicato all'Eneide. Guardalo per avere una idea della trama del poema! <https://www.raipplay.it/programmi/eneide>

NARRATIVA:

Leggi il romanzo "Ciò che inferno non è" di Alessandro D'Avenia che ci servirà per il percorso di Educazione Civica

Leggi il romanzo "Il ritratto di Dorian Gray" di Oscar Wilde

PER CHI AVRÀ RICEVUTO IL DEBITO DI ITALIANO:

Svolgere le attività assegnate per tutti

Ripassare con ordine i brani affrontati nella sezione di EPICA (come indicato nel programma effettivamente svolto) ed esercitarsi a presentare oralmente i diversi passi analizzando i personaggi, le situazioni, le tematiche. Non limitarti al riassunto!